«Богат наш край талантами. Старооскольцы - выдающиеся деятели науки, искусства и культуры»

Сборник материалов международных краеведческих чтений, посвященных Году педагога и наставника в России

Старый Оскол 2023

Сборник материалов международных краеведческих чтений «Богат наш край талантами. Старооскольцы – выдающиеся деятели науки, искусства и культуры», посвященных Году педагога и наставника в России, 22 декабря 2023 года./Управление культуры администрации Старооскольского городского округа, МБУК «Старооскольский краеведческий музей»/Составители: Мищерина С.М., Новикова Т.С., Захарова Т.А.- Старый Оскол: 2023. – 156 с.

В работе международных краеведческих приняли участие представители ученого мира, творческой интеллигенции, образовательных учреждений России, Беларуси, Японии, Германии, Испании.

В сборник вошли статьи, посвященные выдающимся землякам, в том числе Василию Яковлевичу Ерошенко (12.01.1890-23.12.1952).

МБУК «Старооскольский краеведческий музей»
Старый Оскол: 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. **Кикусима Казуко. Перевод М.Ц.Бронштейна** Судьба трех стихотворений Ерошенко в Японии……5
2. **Кляцкина-Русинович Е.** Воспоминания о Юрии Ивановиче Русиновиче, моем дедушке……....6
3. **Бегечев Д.** Горжусь, что жил на родине В.Я. Ерошенко……11
4. **Цыгулева О.М.** Голос минувших лет (к 140-летию со дня рождения В.Е.Евгеньева-Максимова, литературоведа, уроженца с. Демидовка, ныне Краснояружского района)……..11
5. **Струченкова Т.Я.** Библиотека равных возможностей. (Из опыта работы специальной библиотеки-филиала № 12 ГУК «Брестская ЦГБ им. А.С.Пушкина»)……15
6. **Аболмасова Н.Н.** Жил, путешествовал, писал……19
7. **Авдеева О.Н.** Иван Тихонович Пенской – сын полка и хранитель исторической памяти Старого Оскола……..22
8. **Алистратова А.А. Рук. Селютина Л.И., Макеева Е.В.** Известные личности, внесшие достойный вклад в развитие Белгородчины……..26
9. **Аркатова Е.В., Дуракова Н.И.** Ими гордится земля Белгородская…….29
10. **Астахова Э.О.** Великий просветитель слепых……33
11. **Белых И.В., Устинова О.В.** Медицинская династия Каркачевых……..36
12. **Горожанкина С.М.** Забытый уголок моей малой родины……...40
13. **Гребцова Н.И.** «Жил, путешествовал, писал…»……...43
14. **Гусакова М.В.** Вклад Боткиных в социально-экономическое развитие Белгородского уезда Курской губернии……..45
15. **Дмитриева Л.С., Манакова Е.И.** Духовный путь просветительской деятельности священномученика Онуфрия (Гагалюка)……48
16. **Дурнева Г.В., Щёголева Л.В.** Жизнь и творчество Михаила Рудакова.50
17. **Забугина А.А., Забугин С.Е.** Выдающиеся ученые Белгородской области……53
18. **Зиновьева А.Д., Чумакова Е.М.** Образ малой родины в творчестве Игоря Андреевича Чернухина……55
19. **Кобран И.Н., Романенко В.М., Юнг Т.Н.** «Почему яблоки?» (организация исследовательской и проектной деятельности учащихся на базе школьного музея одной картины Ильи Хегая)……58
20. **Колосова Е.С.** В.Я.Ерошенко: писатель и педагог XX века…….61
21. **Кошевая О.Г., Куриленко В.И.** Творчество Лиры Абдуллиной…… 64
22. **Криводерева Л.В., Ивановская О.И.** Память о них живет в наших сердцах……66
23. **Криводерева Л.В., Ивановская О.И.** А был он лишь солдат……69
24. **Леденева Т.И., Шевченко С.Н.** Человек – легенда Старооскольского образования……71
25. **Мазниченко И.В., Маслова Н.Е.** Человек и его дело: Александр Иванович Кудряшов……73

26. **Маклакова А.А.** Поэты и писатели Старооскольяя……77
27. **Малинина И.В.** Им гордится наш край……..80
28. **Мальцева Л.В., Расстегай Е.Н.** «О детских поэтессах Старого Оскола замолвим слово…»……81
29. **Мингазова М.П. Рук. Селютина Л.И., Макеева Е.В.** Поэты и писатели Старооскольяя……..85
30. **Нарыкова Р.Т., Серебрянская О.Д.** Василий Яковлевич Горин – гордость Белгородской земли……88
31. **Поварова М.А.** Творческий союз Анны Павловны Головко и ансамбля песни и танца «Завалинка» как хранитель историко-культурного наследия Старооскольяя……..91
32. **Прокофьева С.П., Третьякова В.А.** Педагогическая деятельность В.Я.Ерошенко……96
33. **Родоченко Н.В. Рук. Щеглова О.М.** Истоки аптечного дела и первые аптекари Старооскольяя ……100
34. **Разинова Т.Л.** Путь из тьмы к творчеству и добру……104
35. **Савина Е.В.** Яркий свет поэзии Владимира Михалева……109
36. **Симонова И.В.** Современные поэтессы Старооскольяя……111
37. **Скрябина С.Н., Гусакова Н.В.** В гостях у мастера……113
38. **Хорошунова Т.А.** Жизненный и творческий путь В.Я. Ерошенко……115
39. **Федорова Т.И.** Спицын Николай Силантьевич. Прадеду моего ученика посвящается……...118
40. **Чуева Л.М., Быковская А.В.** Учителем надо сначала родиться, а потом уже стать……123
41. **Горожанкина Н.А., Шакалова Н.Т.** Дороги-то железные, а люди золотые……..127
42. **Щеглова Т.М.** Старооскольский техникум технологий и дизайна: история в лицах……131
43. **Эсауленко Н.П., Ошейко С.Н.** Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь……135
44. **Эсауленко Н.П., Ошейко С.Н.** Быть счастливым счастьем других. В память о Заслуженном враче РФ, докторе медицинских наук, профессоре Владимире Федоровиче Куликовском – первом директоре медицинского института НИУ «БелГУ»……138
45. **Болотова А.П.** Разве можно забыть события тех дней……141
46. **Бородавкина Л.С.** Валентина Емельяновна Иванова – режиссер народного театра……...145
47. **Акинина Г.С.** Через фронтовые дороги к звёздам……..147
48. **Кобран И.Н., Харченко В.А., Харченко А.А.** Владимир Нешумов. Кто он?.....149
49. **Кобран И.Н., Харченко В.А., Харченко А.А.** И.Н. Хегай – художник философского склада……153
50. **Новикова Т.С., Захарова Т.А.** Сказки незрячего писателя……...155

СУДЬБА ТРЕХ СТИХОТВОРЕНИЙ ЕРОШЕНКО В ЯПОНИИ

Кикусима Казуко,
пенсионер, почетный член Японского Эсперанто-института,
г. Токио, Япония

В центральной библиотеке университета Васеда, в Токио я обнаружила несколько номеров японского ежемесячного литературного журнала «УЮ НО ТУТИ», выпускаемого одноименным издательством. На обложках некоторых номеров добавлено название журнала на языке эсперанто: “LA VINTRA TERO” (Земля зимы). Журнал издавался в префектуре Фукусима, в северном регионе главного острова Японии Хонсю. В июньском номере журнала за 1931 г. опубликованы три стихотворения Василия Ерошенко в переводе на японский язык.

Скорее всего, переводчик воспользовался оригинальными текстами на эсперанто из сборника “Ĝemo de Unu Soleca Animo” (Стон одинокой души) с подзаголовком «Оригинальные стихотворения, рассказы и очерки из китайской жизни, написанные Василием Ерошенко». Упомянутые три стихотворения содержатся в этом сборнике, изданном OEPI (Восточный Институт Пропаганды Эсперанто) в 1923 г. в Шанхае (Китай).

“**Antaŭdiro de la ciganino**” (Предсказание цыганки). Стихотворение было написано в 1920 г. в Токио, хотя и высказывалось мнение, что Ерошенко создал его в Китае, в 1921 или 1922 г. 2 октября 1920 г. Ерошенко представил это стихотворение как песню, а его друг Акита Удзяку пересказал содержание на японском языке на публичной презентации языка эсперанто в рамках 7-го съезда японских эсперантистов, проходившего с 1 по 3 октября 1920 г. на который прибыли 40 делегатов. На публичную презентацию собралось более 600 жителей Токио (Акита Удзяку в своем дневнике пишет о количестве между 400 и 500). На презентации выступили также известные общественные деятели-эсперантисты: первый заместитель посла Финляндии, г-н Густав Рамстедт (1873-1950), журналист Ооба Како (1872-1924), директор Центральной метеорологической обсерватории г-н Накамура Кийоо (1895-1930) и др.

Ежемесячный журнал “La Revuo Orienta” (Восточное обозрение) – орган Японского института эсперанто в №12 за декабрь 1920 г. опубликовал стихотворение «Предсказание цыганки» за подписью «Василий Ерошенко, Токио» и перевод Акита Удзяку за подписью «Стихи и музыка Ерошенко».

2-8 августа 1923 г. в Нюрнберге (Германия) проходил Всемирный конгресс эсперанто с участием 4963 делегатов. Стихотворение «Предсказание цыганки», которое Ерошенко представил на этом конгрессе в литературном конкурсе было удостоено первой премии. Следует упомянуть что параллельно с Всемирным конгрессом, в том же Нюрнберге состоялся и Третий международный конгресс незрячих эсперантистов (IKBE) с 120 участниками (93 незрячих и 27 сопровождающих) из 13 стран. Документов об этом мероприятии не сохранилось, но можно предположить, что Ерошенко жил в гостинице вместе со всеми участниками конгресса незрячих. Подтверждены

сведения о том, что на Всемирном конгрессе г-н Томита Кандзи, обучавшийся в то время в Швейцарии, встретил Василия Ерошенко и проводил его на конгресс незрячих эсперантистов. Сам г-н Томита выступил там с какой-то лекцией, к удовольствию собравшихся (он записал в дневнике, что собралось более 50 человек).

Еще два стихотворения – “**Lulkanto**” (Колыбельная) и “**Malespera koro**” (Сердце без надежды) могли быть написаны в Китае, в 1921-22 г.г. Однако первые переводы этих стихотворений на японский язык были выполнены для журнала “La Vintra Tero” (Земля зимы) и опубликованы только в августе 1931 г.

Второй известный перевод стихотворения «Колыбельная» был выполнен г-ном Такасуги и опубликован в книге “Momokuno Sizin Erosenko” (Слепой поэт Ерошенко), выпущенной издательством Синтиосиа, Токио в январе 1956 г. (стр. 181-183).

Кто же перевел на японский три стихотворения для журнала «Земля зимы»? Переводы с эсперанто выполнил г-н Сато Масао (1903 – 1995). Дату каждого перевода он указал в журнале на эсперанто.

В юности Сато Масао был приверженцем анархизма. В июле 1931 г. он с соратником начал издавать ежемесячный литературный журнал «Земля зимы». Журнал выходил до ноября 1933 г., всего выпущено 27 номеров. У журнала были подписчики даже в отдаленных регионах Японии. Из-за того, что главный редактор активно участвовал в анархистском движении, журнал придерживался той же политики. Однако в журнале публиковалось много материалов о движении социалистов, например, о посещении региона видным социалистом Оосуги Сакаэ (1885 – 1923), радушно принятым г-ном Сато.

Талантливый и плодовитый г-н Сато в августе 1933 г. издал сборник оригинальных рассказов для детей «Могура то хикари» (Кротенок и свет), в который вошли 26 рассказов и 2 сценария. Весь тираж книги был распродан, не осталось экземпляра даже у самого автора. К счастью, недавно я узнала, что в одной из японских библиотек есть в наличии экземпляр этой книги, возможно единственный сохранившийся в Японии. Я надеюсь увидеть его своими глазами.

Перевел с эсперанто М.Ц. Бронштейн

ВОСПОМИНАНИЯ О ЮРИИ ИВАНОВИЧЕ РУСИНОВИЧЕ, МОЕМ ДЕДУШКЕ

Кляцкина-Русинович Е.,
преподаватель Валенсийского политехнического университета,
г. Валенсия, Испания

Вот уже много сотен лет мы, произнося «спасибо» оцениваем этим словом свою благодарность по отношению к родным, друзьям, близким и, даже, совершенно посторонним людям. Иногда мы говорим это слово по несколько раз в день, не придавая ему особого значения, а иногда искренне выражаем им свою признательность по отношению к окружающим. Произнося

это слово, мы, как правило, улыбаемся, и нам часто улыбаются в ответ, потому что это хорошее и нежное слово, от него светло на душе и легко на сердце.

Есть много людей, которым бы мне хотелось сказать «спасибо», но огромной благодарности заслуживает мой дедушка Русинович Юрий Иванович - один из самых важных людей в моей жизни. Он мой дед по маминой линии. Это был мой не единственный дедушка, но именно с ним у меня были самые близкие и теплые отношения.

Дедушка всегда с удовольствием и интересом занимался со своими детьми: моей мамой и ее сестрой, моей тетей Олей. Я родилась в 1980 году и с того момента заняла прочно место в дедушкином сердце.

Когда я пошла в первый класс общеобразовательной школы родители отдали меня в музыкальную школу. У родителей музыкального образования не было, а со мной нужно было заниматься и учить уроки. И, конечно, со мною занимался дедушка. Юрий Иванович играл на баяне, его обучал Владимир Иванович Богданов, который лично был знаком с Василием Яковлевичем Ярошенко. Можно сказать, что дедушка вместе со мной окончил музыкальную школу по классу фортепиано.

Учеба в общеобразовательной школе не вызывала у меня особых трудностей, а вот когда я поступила Лицей инженерно-технического профиля №4, то мне часто приходилось обращаться к дедушке за помощью в решении задач по физике и математике. Он много и с удовольствием занимался со мной, и это пробудило во мне интерес к этим наукам. Когда я подросла, мы часто разговаривали с дедушкой о его работе. И его мнение явилось решающим для меня при выборе жизненного пути.

Во времена Советского Союза работа Юрия Ивановича считалась секретной, но я родилась в 1980 году и подросла до вполне сознательного возраста в конце девяностых, в эти годы стало можно говорить в открытой печати о подробностях дедушкиной работы. Появилось много публикаций о создании ракет, мирной и боевой космической техники. Юрий Иванович принимал самое непосредственное участие в создании боевых ракет и ракет – носителей космической техники.

В 1962 году его приняли на работу в комплекс материаловедения и прочности ННИ88 Министерства вооружений, в лабораторию сталей и поручили направление: стали для корпусов твердотопливных стратегических ракет. В 1966 году дедушке предложили возглавить отдел металловедения, состоящий из 6-ти лабораторий:

1. конструкционных и нержавеющих сталей;
2. алюминиевых, магниевых и медных сплавов;
3. титановых, жаропрочных никелевых и тугоплавких сплавов;
4. физических методов исследования;
5. химической
6. механической.

Последние две кроме его, отдела обслуживали весь институт, включая цех.

Тематика была самая современная: разработка конструкционных металлических материалов для корпусов и двигателей ракет, стартовых сооружений боевых ракетных комплексов, уже вплотную занимались водородной энергетикой, впереди освоение Луны, Венеры, Марса. Проводить можно любое исследование, если ты считал его перспективным для конструкторов отрасли. Головной задачей отдела было предлагать конструкторам на изделия металлы, отвечающие требованиям их технических заданий и сопровождать работы по их внедрению. Сотрудниками велся широкий поиск материалов по специализированным институтам страны: ВИАМ, ЦНИИчермет, НИИ 13, «Прометей» и др. Пользовались переводами зарубежных источников, регулярно поступающими в отдел из ОНТИ.

Поскольку страна нуждалась в своих технологиях создавали и свои материалы. Старались, чтобы они имели веские отличительные признаки и «тянули на изобретения». Чтобы заинтересовать конструкторов и металлургов в широком освоении и внедрении предложенных ими материалов в свою компанию приглашали и тех и других. После положительных испытаний материалов на конструктивноподобных моделях металл принимался на изделия.

Обязательно было инженерное сопровождение на металлургических заводах и заводах отрасли всех технологических работ, связанных с освоением, внедрением и испытанием новых материалов.

И, неизбежно, участие в расследованиях всех случаев нештатных испытаний или работы серийных изделий, исследование материальной части для понятия причины её отказов. В этой работе голос сотрудников отдела часто был решающим.

После выхода в 1976 году Постановления Правительства о создании МТКС «Энергия-Буран» Русинович Юрий Иванович в ЦНИИМВ был назначен научным руководителем по изысканию и назначению материалов для изготовления кислородо-водородного двигателя РД120 - второй ступени ракеты «Энергия».

15 ноября 1988 года Советский Союз осуществил блестящий запуск многоразовой космической системы «Энергия-Буран». Это был большой праздник и предмет гордости за колоссальные достижения всей страны и своих коллег.

В 1978 году Юрий Иванович был командирован от министерства в Стокгольм на симпозиум по порошковой металлургии. По причине его «секретности» в советской делегации он был представлен в качестве сотрудника института ЦНИИЧМ. Хотя имя и фамилия у него остались собственными.

В 1981 году создателям сталей и сплавов для ракетной техники была присуждена Государственная премия СССР. В их числе находился и дедушка

Обработка результатов работ, проведенных в институте с 1959 по 1982 год позволила выпустить под редакцией Русиновича Ю.И. отраслевой справочник «Металлические материалы хладостойкие до -196 С и -253 С».

Когда дедушка бывал в КБ и на заводах, ему было приятно видеть в руках исполнителей свой справочник, зачитанный до дыр от частого использования.

Конечно, имея перед глазами такой пример служения Советской науке я не могла остаться равнодушной и после окончания Лицея научно инженерного профиля №4 в нашем городе Королеве (тогда Калининграде) я поступила в Московский Институт Стали и Сплавов и закончила его с красным дипломом в 2002 году.

Во время учебы в институте я узнала, что существует возможность продолжить образование во Франции в Национальном политехническом институте Лотарингии. Для того чтобы получить гранд на учебу в этом институте нужно было иметь отличные оценки в институте и знать французский язык, С оценками у меня проблем не было. А вот язык я в школе учила английский. Я поставила перед собой цель-овладеть французским так, чтобы можно было учиться в университете. Начала интенсивно заниматься с преподавателем частным образом и после этого смогла поступить в группу французского языка у себя в институте Стали и Сплавов. Случайно узнала, что при Московском Государственном Университете им. Ломоносова есть колледж, в котором ведется преподавание на французском языке преподавателями из Франции. Поступление туда было на конкурсной основе, нужно было написать работу на определенную тему на французском языке и подать ее на конкурс. Обучение в этом колледже было бесплатным. Я написала работу по социологиии (было предложено несколько тем) и по итогам конкурса смогла посещать занятия. Но в итоге моих усилий одновременно с получением диплома об окончании Московского Институту Стали и Сплавов я сдала отборочный экзамен по французскому языку и получила Грант от Французского правительства на продолжение образования в магистерской программе Национальной высшей школы системной инженерии и инноваций в Национальном политехническом институте Лотарингии в отделении города Нанси (Франция). Получилось как в песне Тухманова о студентах: «На французской стороне на чужой планете предстоит учиться мне в университете…». Юрий Иванович был очень рад моим успехам, всегда поддерживал меня в моих начинаниях и предавал уверенности. Обо всех своих успехах я ему всегда рассказывала самому первому. Он был мой большой друг и наставник.

В университете я начала изучать испанский язык. И после защиты диплома поступила в Испании в аспирантуру Валенсийского Политехнического Университета на кафедру Механики и Материаловедения. Там я несколько лет работала над изучением нано структурированных керамических покрытий нанесенным плазменным напылением. По итогам исследований в 2011 году я защитила докторскую диссертацию. Работу мою я посветила своим дедушке и бабушке, о чем написала на титульном листе моей диссертации. В настоящее время я занимаюсь научной работой на кафедре материаловедения Валенсийского Политехнического Университета.

Валенсийский политехнический университет это один из лучших ВУЗов Испании - UPV (Политехнический университет Валенсии) в 1968 году

объединил четыре Высших технические школы города и назывался тогда Высший политехнический институт. В 1971 году учебное заведение было становится университетом и начинает прирастать другими высшими школами: Центр промышленного технического проектирования г. Алькой, Техническая инженерия общественных работ г. Аликанте, Промышленный технический инжиниринг Валенсии, Сельскохозяйственные технологии, Техническая архитектура и Факультет изящных искусств. Развиваются новые направления обучения - информатика, геодезия и картография, дизайн, телекоммуникации, управление бизнесом. Сегодня Политех Валенсии имеет три кампуса - в Валенсии, Алькое и Гандии, имеет два факультета, одиннадцать высших школ, докторскую школу, 42 кафедры, более 40 научно-исследовательских центров и институтов, а также три аффилированных центра - Berklee College of Music (кампус в Валенсии), Университетский центр EDEM и Университет Флориды. Здесь учатся почти тридцать тысяч студентов.

Мой дедушка Юрий Иванович Русинович в 2005 году был приглашен Ректоратом Университета для чтения курса лекций «Ракетное металловедение». Это была очень интересная и актуальная тема, потому что Испания начала исследования по освоению космического пространства. Лекция вызвала большой интерес среди сотрудников института и студентов. Я работала синхронным переводчиком во время дедушкиного доклада, мне было очень радостно, что наше сотрудничество продолжалось.

Сейчас Испания вошла в число стран, способных самостоятельно строить космические ракеты. Рауль Торрес и Рауль Верду стали сооснователями частной космической компании Payload Aerospace S.L. (PLD Space), вписали свое имя в историю страны. Силами PLD Space была построена первая в истории Испании суборбитальная космическая ракета Miura 1, рассчитанная на многоразовое использование. Рауль Торрес в ходе премьерного показа Miura 1 в Мадриде заявил, что создание ракеты стало важным шагом в развитии не только компании, но и всей страны. Суборбитальная ракета-носитель от PLD Space также стала первой подобной ракетой в Европе, которую создали специалисты частной компании.

В настоящие время, в рамках моей научной работы на кафедре Механики и Материаловедения Политехнического Университета Валенсии я продолжаю активное научное сотрудничество с научными институтами Российской Академии Наук, такими как Институт машиноведения им. А.А. Благонравова Российской академии наук (ИМАШ РАН) и Институт физики твердого тела имени Ю.А. Осипьяна Российской академии наук (ИФТТ РАН). Верю, что наука не имеет границ и совместными усилиями ученых всех стран мы будем двигаться навстречу прогрессу и процветания человечества.

ГОРЖУСЬ, ЧТО ЖИЛ НА РОДИНЕ В.Я. ЕРОШЕНКО

Бегечев Данил,
сотрудник фирмы «Wisser», г. Бюдельсдорф, Германия

Свои детские годы я провел в селе Обуховка, на родине Василия Яковлевича Ерошенко, незрячего писателя, поэта, педагога, эсперантиста. До сих пор я вспоминаю посещение мемориального Дома-музея, который хранит память об этом удивительном человеке. Василия Ерошенко называли Человеком мира, за его безграничную любовь к людям, желание помогать инвалидам по зрению разных стран.

На протяжении нескольких лет, живя в Германии, я продолжаю с удовольствием рассказывать всем знакомым и друзьям про Василия Ерошенко. Я знаю, что жизнь Василий Яковлевич была связана с Германией, он посещал лекции в университете г. Геттинген. Большое значение уделял Ерошенко образованию среди незрячих. В.Я. Ерошенко смог прожить жизнь, которая не силам многим, в то не простое время он смог воплотить свои мечты, путешествуя по многим странам, чтобы узнать, как живется незрячим людям, научился читать и писать, играть на скрипке и гитаре, выучил много иностранных языков. Он жил и творил, учил детей языку эсперанто, доказывая всем, что инвалидам по зрению можно жить в полную силу.

Не перестаю удивляться и восхищаться силой духа Василия Яковлевича Ерошенко, его большим желанием узнать мир. Его жизнь была полнее, содержательнее, ярче многих ныне живущих людей! Хочется брать пример с таких целеустремленных людей.

В следующий свой приезд в Россию я обязательно постараюсь посетить Обуховку, отдать дань памяти Василию Яковлевичу Ерошенко.

ГОЛОС МИНУВШИХ ЛЕТ (К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.Е. ЕВГЕНЬЕВА-МАКСИМОВА, ЛИТЕРАТУРОВЕДА, УРОЖЕНЦА С. ДЕМИДОВКА, НЫНЕ КРАСНОЯРУЖСКОГО РАЙОНА)

Цыгулева О.М.,
заведующая научно-методическим отделом
ГБУК «Белгородский государственный
историко-краеведческий музей»

Ученый-литературовед, доктор филологических наук, великолепный знаток творчества Н.А. Некрасова, историк русской журналистики, профессор Ленинградского государственного университета, выдающийся педагог… И все это - об одном человеке, Владиславе Евгеньевиче Евгеньеве-Максимове,

уроженце села Демидовка Сужданского уезда Курской губернии, ныне Краснояружского района Белгородской области[1].

Родился он 18 сентября (6-го по старому стилю) 1883 г. в семье Евгения Дмитриевича Максимова-Слобожанина, учителя-народника, видного организатора общественной кооперации[2], и Татьяны Андреевны Максимовой (в девичестве Снежко). На фотографиях из коллекции Белгородского государственного историко-краеведческого музея запечатлены вид на сел и домик с резными наличниками - место, где родился будущий ученый.

В 1892 г. семья переехала в Санкт-Петербург, где Владислав Максимов поступил в одну из лучших частных гимназий. Еще будучи гимназистом, он заинтересовался творчеством Н.А. Некрасова, а в годы учебы на историко-филологическом факультете Петербургского университета посвятил ему свою первую научную работу. Тогда же он выбрал свой творческий псевдоним. Как утверждает выпускник факультета журналистики Ленинградского университета А. Герваш, чтобы избежать полицейских репрессий[3].

После окончания университета с 1906 по 1908 гг. В.Е. Максимов преподавал русский язык в Царскосельском реальном училище. Выпускник училища – искусствовед и писатель Э. Голлербах – в книге «Город муз» охарактеризовал Евгеньева-Максимова как наиболее яркого педагога: «Мы любили его за простоту, за вспыльчивость, за либерализм, за богатырское сложение, любили за то, что он метался по классу, как тигр, ерошил волосы и вдруг прорывался запрещенным стихотворением Некрасова, за что и был, в конце концов, убран из реального училища»[4].

В дальнейшем В.Е. Евгеньев-Максимов преподавал в независимых народных учебных заведениях, при этом уделяя значительное внимание литературоведческой деятельности. Передовая русская интеллигенция всегда проявляла особый интерес к литературной и общественной деятельности Некрасова. Вот и для Владислава Евгеньевича, вышедшего из семьи прогрессивного семидесятника, делом всей жизни стало изучение некрасовского наследия.

Он изучал архивы и прижизненную периодику поэта, встречался с его родными и знакомыми, записывал их воспоминания. Итогом кропотливой работы стали изданное в 1908 г. исследование «Литературные дебюты Н.А. Некрасова», а также целый ряд изданных в 1912-1913 гг. статей. Как писал сам В.Е. Евгеньев-Максимов, он ставил перед собой задачу «осветить наиболее темные пункты биографии Некрасова, каковыми, без сомнения, являются вопрос о предках поэта, его пребывание в ярославской гимназии и первые годы петербургской жизни»[5].

---

[1] Трифонова, В. Г. Край мой незабвенный: О прошлом и настоящем, об истории и природе Краснояружского

[2] Давыдов, А. Ю. Е. Д. Максимов-Слобожанин - теоретик и организатор кооперативного дела в России / А. Ю. Давыдов // Петербургский исторический журнал. 2017. - № 3. С. 46-59.

[3] Герваш, А. Путь ученого / А. Герваш // Ленинградский университет. - 1953. -№ 30 (853). С. 4.

[4] Голлербах, Э. Город муз. Царское Село в поэзии / Э. Голлербах. - Санкт-Петербург : Арт-Люкс. 1993.

[5] Шашкова, Е. В. Основные этапы некрасоведческой деятельности В.Е. Евгеньева-Максимова / Е.В. Шашкова, Г.П. Талашов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2016. № 4. С.65.

Огромную работу провел В.Е. Евгеньев-Максимов в поисках, систематизации и анализе материалов, связанных с изданием «Современника» и «Отечественных записок», чтобы показать Некрасова как руководителя самого «читаемого и почитаемого» русского журнала XIX в. В.С. Маслов, преподаватель Ленинградского университета в своем очерке о Евгеньеве-Максимове отмечал: «Именно он воссоздал облик Некрасова-журналиста во всей его истинности, именно он помог современному читателю представить себе подлинного Некрасова»[6].

С 1920 г. Евгеньев-Максимов вернулся в свою альма-матер: стал преподавателем, а затем и профессором Ленинградского университета. Читал лекции о Некрасове, вел курсы по истории русской журналистики, по революционно-демократической критике и публицистике, по истории русской литературы XIX в., руководил некрасовским спецсеминаром.

В 1921 г. он стал инициатором и активнейшим участником проведения первого в СССР общегосударственного литературного юбилея - столетия со дня рождения Некрасова[7].

С 1922 по 1933 гг. одновременно с работой в университете Владислав Евгеньевич был директором общеобразовательной школы на Васильевском острове, ставшей под его руководством крупнейшим методическим центром города. Подготовил несколько учебных пособий для учителей.

Исследовательские интересы В.Е. Евгеньева-Максимова не ограничивались только творчеством Н.А. Некрасова. В 1926 г., в год 100-летия со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина, свет увидела его книга «В тисках реакции» об общественной и литературной деятельности Салтыкова-Щедрина, а чуть позже - ряд работ, также посвященных знаменитому русскому писателю-сатирику.

Немалое внимание наш земляк уделил и таким столпам литературной критики, как Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов.

В 1930 г., совместно с К.И. Чуковским, Евгеньев-Максимов подготовил к печати первое пятитомное собрание сочинений Некрасова, куда вошли, кроме стихотворных произведений поэта, его проза и письма. В последующие годы вышло несколько десятков статей Евгеньева-Максимова о Н.А. Некрасове, А.С. Пушкине, И.А. Гончарове, М.Е. Салтыкове-Щедрине, А.А. Фете и других.

Долгие годы одним из важных направлений научной работы Владислава Евгеньевича было изучение истории журнала «Современник», именно его перу принадлежит первая попытка последовательно описать историю журнала – трехтомная монография о «Современнике», вышедшая из печати в 1930-е гг.

Зимой 1941-1942 гг. В.Е. Евгеньев-Максимов разделил все тяготы блокады с сотнями тысяч ленинградцев. Несмотря ни на что, он продолжал,

---

[6] Маслов, В. С. Владислав Евгеньевич Евгеньев-Максимов (1883-1955) / В. С. Маслов // Ленинградский Государственный университет им. А. А. Жданова. - Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1968. - 55 с.

[7] Битюцкая, В. В. В.Е. Евгеньев-Максимов в биографии Музея Некрасова и университета / В. В. Битюцкая // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2017. Т. 14. Вып. 3. С. 490-493.

пока мог, преподавание в Ленинградском университете, работал над монографией.

В своих воспоминаниях «Черные дни Ленинграда» Евгеньев-Максимов описывал еще один вид деятельности, которому он отдавался всей душой: «...С осени 1941 г. я сделался постоянным лектором Красной Армии; читал я много, вкладывал в это дело присущую моей натуре страстность. Читал – скажу не хвастаясь - с неизменным успехом, который объяснял и объясняю себе не столько своим лекторским опытом – а опыт был очень большой, – сколько тем, что темы были выбраны мною удачно и лекции читались мною не по шаблону, а со всею искренностью, на которую я был только способен»[8]. Ученица В.Е. Евгеньева-Максимова, доктор филологических наук Л.А. Розанова в своих воспоминаниях со ссылкой на Д.Е. Максимова пишет, что прочитана была едва ли не тысяча лекций[9].

С весны 1942 г. Владислав Евгеньевич с семьей жил в Саратове в эвакуации. Там его «литературно-оборонная работа» продолжалась. Ученого даже зачислили «почетным красноармейцем» в одну из воинских частей, отправлявшихся на фронт. Получил он и государственные награды: в фондах Белгородского государственного историко-краеведческого музея хранятся медали Владислава Евгеньевича «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Послевоенные годы, несмотря на материальные трудности, возраст, состояние здоровья стали необычайно продуктивными для В.Е. Евгеньева-Максимова: он выпускает статьи и книги; принимает участие в праздновании 125-летия со дня рождения Н.А. Некрасова; вместе с А.М. Еголиным и К.И. Чуковским завершает начатую еще в предвоенные годы подготовку к изданию двенадцатитомного «Полного собрания сочинений» Некрасова; возглавляет открывшуюся в Ленинградском университете кафедру истории русской журналистики.

Благодаря энергичным усилиям Владислава Евгеньевича было открыто два мемориальных музея Н.А. Некрасова: в Ленинграде, на Литейном проспекте в доме № 36, где Некрасов прожил свыше 20 лет и где помещались редакции его журналов, и в Карабихе, близ Ярославля, куда с 1862 г. поэт выезжал в летние месяцы[10].

Ушел из жизни Владислав Евгеньевич в первый день 1955 г., так не завершив последний, четвертый том монографии о Некрасове. Несколько глав из этого тома были опубликованы в «Ученых записках ЛГУ» в 1957 г. уже посмертно.

Немало лет прошло, но В.Е. Евгеньева-Максимова помнят до сих пор: как «неутомимого собирателя реликвий Некрасова», великолепного педагога и

---

[8] Евгеньев-Максимов, В. Е. Черные дни Ленинграда. Воспоминания / В. Е. Евгеньев-Максимов // Звезда. 2011. № 2.

[9] Розанова, Л. А. Линия жизни. (Из писем В.Е. Евгеньева-Максимова и воспоминаний о нем) / Л.А. Розанова // Некрасовский сборник / РАН, ИРЛИ; отв. ред. Б.В. Мельгунов – СПб. : Наука, 2001. – Т. XIII. С.236.

[10] Шашкова, Е. В. Основные этапы некрасоведческой деятельности В.Е. Евгеньева-Максимова / Е.В. Шашкова, Г.П. Талашов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2016. № 4. С.65-71.

ученого, посвятившего жизнь изучению и пропаганде духовного наследия выдающихся деятелей русской культуры.

Литература и источники:

1. Трифонова, В. Г. Край мой незабвенный: О прошлом и настоящем, об истории и природе Краснояружского района / А. Е. Бугаева, Н. А. Фролова. - Белгород : Отчий край, 2000. – 298 с. С. 243.

2. Битюцкая, В. В. В.Е. Евгеньев-Максимов в биографии Музея Некрасова и университета / В. В. Битюцкая // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2017. Т. 14. Вып. 3. С. 490-493.

3. Герваш, А. Путь ученого / А. Герваш // Ленинградский университет. - 1953. – № 30 (853). С. 4.

4. Давыдов, А. Ю. Е. Д. Максимов-Слобожанин - теоретик и организатор кооперативного дела в России / А. Ю. Давыдов // Петербургский исторический журнал. 2017. – № 3. С. 46-59.

5. Розанова, Л. А. Линия жизни. (Из писем В.Е. Евгеньева-Максимова и воспоминаний о нем) / Л.А. Розанова // Некрасовский сборник / РАН, ИРЛИ; отв. ред. Б.В. Мельгунов – СПб. : Наука, 2001. – Т. XIII. С.236-245.

6. Шашкова, Е. В. Основные этапы некрасоведческой деятельности В.Е. Евгеньева-Максимова / Е.В. Шашкова, Г.П. Талашов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2016. № 4. С.65-71.

7. Евгеньев-Максимов, В. Е. Черные дни Ленинграда. Воспоминания / В. Е. Евгеньев-Максимов // Звезда. 2011. № 2.

URL: https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=1559 (Дата обращения 22.11.2023 г.)

8. Голлербах, Э. Город муз. Царское Село в поэзии / Э. Голлербах. – Санкт-Петербург : Арт-Люкс. 1993.

URL: https://kfinkelshteyn.narod.ru/Vosp_Tzs/Gollerb4a.htm (Дата обращения 22.11.2023 г.)

9. Маслов, В. С. Владислав Евгеньевич Евгеньев-Максимов (1883-1955) / В. С. Маслов // Ленинградский Государственный университет им. А. А. Жданова. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1968. – 55 с. URL: https://db.rgub.ru/classics/e/ewgenxewmaksimow_w_e/text_1968_evgeniev-maximov.shtml (Дата обращения 22.11.2023 г.)

БИБЛИОТЕКА РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
(Из опыта работы специальной библиотеки-филиала №12 ГУК «Брестская ЦГБ им. А. С. Пушкина»)

Струченкова Т.Я.,
зав. специальной библиотекой-филиалом № 12
ГУК «Брестская ЦГБ им. А. С. Пушкина»

Инклюзивное направление в учреждениях культуры, в частности в библиотеках, сегодня стремительно развивается. Подтверждением этому

служит то количество инклюзивных проектов, семинаров, мероприятий с уникальными историями, которые проводятся в библиотеках.

Главная задача нашей библиотеки – обслуживание инвалидов по зрению и людей с ослабленным зрением. Услугами нашего филиала пользуются люди с небольшой потерей зрения, с остаточным зрением, а также и совершенно незрячие. Для их обслуживания в нашем филиале имеются все возможности: тифлосредства, специальный фонд, безбарьерная среда.

Работа с незрячими и слабовидящими пользователями ведётся в двух направлениях: документальное обслуживание читателей и проведение социокультурных масовых мероприятий.

В год библиотека обслуживает более 1000 пользователей. Примерно 40% из них являются людьми с ограниченными возможностями.

Выдача документов осуществляется как в стенах библиотеки, так и внестационарно. Внестационарное библиотечное обслуживание ведётся при помощи функционирования надомного абонемента и выездного обслуживания. Доставка книг на дом осуществляется тем категориям пользователей, которые в силу определённых обстоятельств - пожилой возраст, инвалидность - не могут самостоятельно её посещать.

При библиотеке действует заочный абонемент для читателей из других районов и городов Брестской области. Книги им отправляются по почте секограммой – бесплатной почтовой пересылкой для слепых.

Сотрудники специальной библиотеки – филиала № 12 в течение года осуществляют выездное обслуживание на унитарное предприятие «Вертекс - Брест», где работают слабовидящие люди.

Также сотрудниками библиотеки организовано выездное обслуживание в областную организацию ОО «БелТИЗ», где услугами нашего филиала пользуются более 150 читателей, за текущий год – это 12 выездов.

Кроме выездного обслуживания с этими организациями проходят совместные мероприятия, организуются семинары, мастер-классы, выставки, информационные часы, ведётся целый ряд совместной работы, направленной на вовлечение инвалидов по зрению в социкультурную среду.

Формы внестационарного обслуживания пользователей с ограниченными возможностями способствуют формированию положительного отношения к библиотеке и потребности пользоваться её услугами. Содействуют приобщению к чтению, помогают в формировании культуры чтения, обеспечивают удовлетворение читательских потребностей. А главное, способствуют продвижению чтения и книги читателям с ограниченными возможностями.

Библиотечные фонды - это сердце любого библиотечного обслуживания и отражение миссии библиотеки. Поэтому комплектовать фонды необходимо так, чтобы выполнить потребности определённой группы пользователей. Люди с нарушением зрения или другими физическими недостатками нуждаются в разнообразной литературе.

Фонд нашей библиотеки представлен книгами самых разных форматов. Это – книжные издания рельефно-точечным шрифтом, озвученные книги на кассетах и на дисках, а также обычная плоскопечатная литература.

В 2015 году в библиотеке была открыта компьютерная комната, которая помогает в решении проблемы доступа и получения информации инвалидам по зрению. Решить этот вопрос позволяет техническое оборудование, имеющееся в специальной библиотеке:

- Читающая машина «SARA» сканирует, распознает текст и читает его вслух.
- MAXLUPE 5-го поколения - это самый маленький переносной телевизор с увеличением до 25 раз. У устройства имеется основание для письма.
- Электронная видео-лупа Electronic Reading Aid позволяет читать с ТВ монитора или экрана компьютера. Имеет возможность 20-кратного увеличения в полноцветном режиме;
- Программа экранного доступа «Jaws for Windows» – самая популярная программа экранного доступа, работающая на PC в среде Windows. Благодаря речевому синтезатору, через аудио-карту компьютера, информация с экрана считывается вслух.

Анонсы мероприятий и новостная лента о работе филиала размещается на сайте Брестской центральной городской библиотеки имени А.С.Пушкина (https://gcbs-brest.by), а также в группе социальных сетей вконтакте.

Не менее важным является и создание комфортных условий в самой библиотеке, способствующих развитию разнообразных жизненных и познавательных навыков наших читателей. Раскрытию творческих способностей, приобщению к активной жизни в обществе. Не менее чем книга для наших пользователей важно общение друг с другом, с библиотекарем, представителями творческих профессий – писателями, музыкантами, художниками. Деятельность библиотеки по социально-культурной реабилитации включает широкий круг просветительских и культурно-массовых мероприятий, таких как литературные и музыкальные вечера, читательские конференции и диспуты, встречи и выставки.

Специальная библиотека - филиал № 12 – это культурно – досуговый центр не только для читателей инвалидов, но и для всех желающих. В течение 2023 год в библиотеке было проведено около 45 социокультурных мероприятий для наших читателей.

Регулярно при библиотеке проходят заседания любительского объединения «Источник», которое начало свою работу в 2005 году. Его участники – читатели с ограниченными возможностями. Заседания проходят ежемесячно. В рамках объединения организовываются встречи с интересными людьми, встречи с писателями, мероприятия краеведческого направления и другие. Большой популярностью пользуются дни специалиста: это встречи со специалистами из различных сфер. Например, в этом году для наших пользователей были организованы встречи с нотариусом, фитотерапевтом, психологом. Участники нашего объединения могут лично и бесплатно проконсультироваться по поводу того или иного вопроса.

Также в библиотеке реализуется проект «В темноте». Это социальный проект, направленный на развитие толерантности в обществе по отношению к незрячим людям. Цель проекта – разрушать барьеры в общении между

здоровыми людьми и людьми с ограниченными возможностями здоровья. Участие в данном проекте помогает раскрыть нашим пользователям творческий потенциал, повысит культурный, информационный и духовный уровень развития. А главное – объединяет людей, даёт возможность больше общаться между собой и с другими группами пользователей библиотеки.

В текущем году в рамках этого проекта прошли мероприятия «Мир за гранью темноты», информбеседа «Жизнь без барьеров», встреча в библиотеке «Мы как все и чуть сильнее». На все эти мероприятия мы старались пригласить как людей незрячих, так и здоровых пользователей библиотеки, главной задачей ставим стереть границы общения между ними.

Участниками мероприятия «Мир за гранью темноты» стали студенты 2 курса социально-педагогического факультета, а в качестве экспертов выступали молодые люди, члены ОО «БелТиЗ». Студенты познакомились с книгами, напечатанными рельефно-точечным шрифтом. Приняли участие в тренинговых упражнениях: пробовали пройти с тростью и правильно сопроводить незрячего, с завязанными глазами распознать монеты и просто налить чашку воды. Кроме того познакомились со специальными приборами, которые помогают облегчить быт незрячего человека. Мероприятие сопровождалось видеосюжетами по этичному взаимодействию с людьми с ограниченными возможностями. И всё это рассказывали и показывали на личном примере инвалиды по зрению. Также они познакомили гостей мероприятия с приложениями для телефона, которые облегчают им жизнь. Мероприятие из официального очень быстро переросло в форму живого диалога и просто дружеской беседы. Ведь на мероприятии присутствовали молодые люди примерно одного возраста, несмотря на то, что одни были здоровы, а другие с особенностями развития, им было что обсудить и найти темы для разговора.

Библиотека активно сотрудничает с отделом по работе с молодежью Брестской епархии. Волонтеры Православного молодежного общества в честь Святителя Николая при Свято-Николаевской братской церкви города Бреста оказывают активную помощь в организации и проведении тематических и литературных встреч для читателей и гостей библиотеки. Это сотрудничество является особенно ценным, оно вносит значительный вклад в развитие духовного вектора деятельности библиотеки. При содействии Православного молодёжного общества в библиотеке регулярно проходят уроки духовности самой различной тематики, которые с удовольствием посещают наши читатели. Хочется отметить следующие мероприятия данного направления: литературно – музыкальный вечер “Свет рождественской звезды”, час духовности “Монастыри Бреста”, час православных знаний “Симеон Столпник – Святой Покровитель”.

Активно библиотека занимается информационно-рекламной деятельностью. Проводятся выездные мероприятия: обзоры, выставки, информины. Особенно эта работа актуальна в период месячника “Человек с белой тростью”. Хочется отметить информационные часы: “Искусство жить на ощупь” и “Я вижу сердцем мир”, выставку-демонстрацию “Реабилитация. Доступная среда”

В библиотеке организовываются открытые просмотры, книжные выставки, мастер-классы, громкие чтения, концерты, литературные вечера, познавательные игры и многое другое.

Надо сказать – что наши читатели – это самая благодарная читательская группа, потому что книга в их жизни играет большую роль. Библиотека – это, прежде всего, место для общения. Поэтому библиотекарю обязательно нужно быть не просто профессионалом, но и предельно вежливым, внимательным, тактичным и доброжелательным. Так как зачастую пользователи специальных библиотек приходят - не только взять новую книгу, но и пообщаться между собой либо с библиотекарем.

«ЖИЛ, ПУТЕШЕСТВОВАЛ, ПИСАЛ»

Аболмасова Н.Н., учитель русского языка и литературы
МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа»

Село Обуховка Старооскольского района сейчас известно далеко за пределами нашего региона. Сюда едут, чтобы посетить музей, посвященный незрячему человеку, Василию Яковлевичу Ерошенко, поклониться его могиле.

Феномен этого человека в том, что он известен всему миру своими добрыми делами. Русский эсперантист, писатель-символист, поэт, музыкант, педагог. Он писал литературные произведения на эсперанто и японском. Он сочинил множество сказок, стихотворений, притч, баллад, легенд, эссе и коротких рассказов. Его произведения попали в Россию в виде переводов с японского и китайского языков, с языка эсперанто. В Японии его звали Эро-сан, в Китае – Айлосянке. Его хорошо знают на Востоке, хуже - на Западе, и меньше всего Василия Яковлевича Ерошенко знают здесь - на его родине.

Василий родился в крестьянской семье, ослеп в раннем детстве. Жители Обуховки Старооскольского района быстро перестали удивляться тому, что слепой Вася Ерошенко ориентируется по звукам не хуже, чем в отцовской избушке, знает все тропинки в лесу. Мальчик играл с мальчишками, плавал он лучше других. В девять лет Василий стал воспитанником Московской школы для слепых, освоил азбуку Брайля и стал много-много читать. Когда все книги из приютской библиотеки были прочитаны, стал сочинять сам. Выучившись играть на скрипке и гитаре, поступил в Московский хор и оркестр слепых. Каждый вечер выходил на сцену ресторана «Якорь». Заработанные деньги отдавал вечно безработному актеру, который читал ему классиков: Пушкина, Толстого, Андерсена и Шекспира.

За два месяца занятий на курсах Ерошенко освоил язык эсперанто. Позже он изучит английский, французский, шведский, японский, китайский, пали, бенгали, туркменский, чукотский.

В 1912 году слепой музыкант один, без провожатого, отправляется в Лондонскую музыкальную академию для незрячих, где усиленно изучает

английский язык и классическую музыку, посещает библиотеки и музеи, пишет сказки для детей на английском языке.

А манит его страна восходящего солнца – Япония! Вернувшись в Россию, он взялся за самостоятельное изучение японского языка. И в 1914 году журнал эсперантистов уже пишет: «Слепой господин Ерошенко, предпринявший в прошлом году поездку в Англию, отправляется теперь в Токио. Путешествует без поводыря». В Японии публикует свои стихи, притчи и рассказы на японском языке. Через год он уже в Сиаме: хочет "увидеть мир" и помочь своим незрячим братьям. Затем переезжает в Бирму, становится директором школы для слепых, заслушивается прекрасными буддистскими легендами. Но рвётся домой, узнав о революции в России и не представляя, как труден и долог будет его обратный путь – через Индию, Афганистан, Среднюю Азию. В Калькутте живёт в доме философа и поэта Рабиндраната Тагора, ведёт с ним на языке бенгали разговоры о духовном и материальном в буддизме и христианстве. А в монастырях общается с монахами на священном языке пали.

В 1919 году британские власти выслали его из Индии «как большевика»: отправили на корабле к белым во Владивосток. В Шанхае он бежал в надежде вернуться в любимую Японию. Но по решению японских властей его депортировали из страны – уже как красного шпиона. В полиции Василию раздирали веки, чтобы убедиться, что он действительно слеп. В порту Цурута его посадили на пароход, идущий во Владивосток. Едва сойдя на берег, Ерошенко отправился в центральную Россию. Но туда его не пустили: для новой власти человек, живший так долго на Востоке, непременно был английским или японским шпионом. В один из июльских дней 1921 года он пересек границу и по шпалам пошел в Харбин. Снова пытался пробиться в Россию, но пришлось остаться в Китае. Здесь писал свои "Рассказы увядшего листка": о рабском труде рикши, о девочке, которую продали в публичный дом, чтобы купить лекарство ее брату, о горбунье-нищенке, влюбленной в дэнди. Свою тоску по близким людям, одиночество и печаль он отразил в названии вышедшей в Китае книги "Стон одинокой души". И его услышал великий китайский писатель Лу Синь, пригласил к себе, стал другом и братом. Ерошенко поселился в пекинском доме писателя, стал преподавать - по-китайски и на языке эсперанто - русскую литературу в Пекинском университете.

Весной 1923 года он навсегда покинул Восток. Он жил в Берлине, Нюрнберге, Лейпциге, Париже, Вене. Он участвовал в XIV и XV Всемирных конгрессах эсперанто, где получил премию за поэзию на эсперанто. Он учился в Сорбоннском и Геттингенском университетах. И все же он не нашел себя в Европе, тоскуя по Востоку, по стране, где на небе царствовал его проводник, солнце. Когда Ерошенко на некоторое время вернулся в родную деревню, через его дом проходило все население Обуховки: они приходили послушать "слепых китайцев".

В июне 1929 года Василий Ерошенко отправился на Чукотку, чтобы "пощупать ее на ощупь". Он пробыл на Крайнем Севере около года, помогал слепым, лечил аборигенов-чукчей методами восточной медицины, помог кому-

то лечиться на Материке, овладел искусством сборки собачьей упряжки и путешествовал по тундре в одиночку, улавливая запахи жилья за много километров. Он собирал народные сказки и написал цикл рассказов о быте народа нашего Севера «Из жизни чукчей».

11 лет в далеком Туркменистане Ерошенко учил юных туркмен видеть мир незрячими глазами. После войны он преподавал в московских школах для слепых. Я ездил в Якутию, чтобы услышать шум ночной тайги, голоса животных. Я мечтала о невероятном: пройтись с собакой-поводырем от Обуховки до ... Владивосток! Доверчивый, умный, мягкий, он прощал всем все: начальственную подозрительность, тайную слежку, запрет языка эсперанто и тот факт, что в родной стране его принимали за интересного и интеллигентного чудака.

Василий Ерошенко умер в 1952 году в своей родной деревне близ Старого Оскола в возрасте 63 лет. За три дня до смерти он завершил свое последнее литературное произведение, написанное на русском языке. Зная, что конец близок, он собрал свой архив, упаковал его и написал завещание: передать Всероссийскому обществу слепых. Загруженный доверху ЗИС-5 доставил трехтонное наследие писателя из Обуховки в Старый Оскол. А потом по чьему-то преступному недосмотру или злой воле эти бумаги сожгли в котельной местного предприятия общества слепых.

На кладбище села Обуховка могилу В.Я. Ерошенко видно издалека. На плите – портрет выдающегося писателя, эсперантиста, путешественника, общественного деятеля, педагога. Годы его жизни: 1890-1952. Рядом – могилы родителей, младшей сестры Неонилы, которая была рядом до его последнего вздоха. Была только сестра – умирал он в нищете и забвении.

Дом-музей Ерошенко – это не тот дом, в котором он жил когда-то. Сейчас можно лишь скорбеть по поводу того, что свидетельств времени сохранилось ничтожно мало. Не знали, не понимали, не ценили. И изменить теперь ничего нельзя. Можно лишь сберечь то, что осталось и что создано заботливыми руками сотрудников музея. И испытывать радость от того, что имя Ерошенко на Белгородчине становится всё более известным и почитаемым. Пришло его время.

«Жил, путешествовал, писал» – читаем слова на подножии памятника, установленного рядом с домом-музеем Ерошенко в Обуховке, открытом 12 января 1990 г. Проходим в небольшие комнаты: старинная мебель, кровать, покрытая лоскутным одеялом, потускневшее от времени зеркало, гитара, начищенный до блеска самовар… Фотографии Василия Яковлевича, его родных. Сотрудники музея рассказывают о поэте, путешественнике Ерошенко так, как говорят о близком человеке, читают его стихи на языке эсперанто. Затаив дыхание, слушают рассказ слабовидящие и незрячие экскурсанты. Задают вопросы, ощупывают экспонаты. В таком музее таким посетителям это разрешено – они же «видят» руками. Они, как и их великий собрат, твёрдо знают, что все люди – братья, и слепые могут жить и путешествовать в этом мире не хуже зрячих. Просто не каждый на такое решается.

В музейных витринах – документы той далёкой поры, толстые брайлевские тома и несколько тоненьких книжечек со стихами Ерошенко. Это переводы с китайского и японского языков. Их до обидного мало. Как могло случиться так, что он стал более японским, нежели русским поэтом? Почему о жизни и творчестве великого слепого мы так поздно и из восточных стран? В Японии впервые вышло трехтомное собрание произведений Ерошенко, за которым последовали книги - его и о нем - на русском, китайском, японском, эсперанто. Печатаются забытые произведения, выходившие когда-то в восточных и эсперантистских журналах. Они необычны, волнующи, тревожны.

В сказках Василия Ерошенко Великий Принц вскрывает свою грудь, чтобы кровью окропить Цветок Справедливости. Тигр могучей лапой открывает клетки, где томятся овцы, которые боятся свободы. Мальчик идет в Страну Мечты по Мосту Радуги. Орлы поднимаются ввысь, мечтая долететь до солнца.

Василию Ерошенко выпала трагическая судьба. В 1916 году он писал: «Я слепой. Ослеп я четырех лет от роду. С мольбой, весь в слезах покинул я многоцветный мир солнца. К чему это, к добру или злу, я еще не знал. Ночь моя продолжается и не кончится до последнего моего вздоха. Но разве я проклинаю ее? Нет, вовсе нет!.. Если ясный день познакомил меня с миром людей, то ночь приобщила к Миру Божьему…»

Поводырём для поэта всегда было солнце. Он смог преодолеть свою вечную ночь и стал «более зрячим, чем многие зрячие». Он был слепым, но умел хранить и нести свет. Тот свет, который и сегодня помогает найти верную дорогу тем, кто поначалу сомневается в себе.

Список литературы и источников

1. Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.

2. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. К 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.

3. Патлань Ю.В. Жизнь и судьба Василия Ерошенко // Окно в Японию: Е – mail бюллетень общества «Россия – Япония» - 2003. - №3 – 06. – Режим доступа: http://russia-japan.nm.ru/patlan01

4. Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 1998. №7. – с. 12 – 19.

5. Соломонов Ю. Классик японской литературы из деревни Обуховка / Ю. Соломонов // Начало. – 1992. – №23. – с. 30 – 34.

ИВАН ТИХОНОВИЧ ПЕНСКОЙ – СЫН ПОЛКА И ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СТАРОГО ОСКОЛА

Авдеева О.Н., учитель истории
МАОУ «Средняя политехническая школа №33», г. Старый Оскол

Все дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, все

меньше остается живых свидетелей тех страшных дней, которые почти через десять лет после окончания войны стали свидетелями других, мирных событий – образования Белгородской области.

Я хочу рассказать о том, как дети военной поры становились подлинными героями и вносили свой вклад в приближение Великой Победы, а в мирное послевоенное время продолжали свой трудовой подвиг, прославляя Старый Оскол, восстанавливая его историю. Среди этих детей наш земляк Иван Тихонович Пенской.

Его детство совпало с войной, материалы о нашем земляке находятся в Старооскольском краеведческом музее и в Курском военно-историческом музее «Юные Защитники Родины».

Какой же вклад в историю Белгородчины внес Иван Тихонович Пенской? Как связаны жизнь Ивана Пенского и открытки о Старом Осколе?

Человечество во все времена стремилось заглянуть в будущее, а для этого необходимо оглянуться в прошлое. Для познания истории есть различные средства и способы: одно из них – музеи.

Именно здесь минувшие события с особой достоверностью подтверждаются подлинными экспонатами, хранящими дух времени. Обобщающим символом народной памяти, героизма, стойкости детей в годы Великой Отечественной войны стал военно-исторический музей "Юные защитники Родины", созданный в г. Курске в 1963 г., когда 19 мая 1963 года по инициативе Рябовой Клары Александровны была создана библиотека на общественных началах в подвальном помещении бывшей котельной по ул. 2-я Подшипниковая. Был начат поиск сыновей полков Великой Отечественной войны. В 1967 году Музей переехал в здание Дома культуры Курского завода тракторных запчастей. Курский военно-исторический музей "Юные защитники Родины", будучи единственным российским государственным музеем подобного рода, является главным центром по сохранению, научному исследованию культурно-исторического наследия детей военной поры 1941-1945 гг., пропаганде героических судеб воевавших детей и подростков, тружеников тыла.[11]

24 июня 1967 года состоялась первая Всесоюзная встреча с сынами полков. Клуб был реорганизован в музей, а 17 января 1991 он получил статус государственного, став филиалом государственного Областного краеведческого музея.

За пятьдесят лет поисковой работы более пяти тысяч имен героев Великой Отечественной войны солдат, юных антифашистов стали известны исследователям.

Тема сегодня актуальна, востребована и интересна благодаря исследовательской работе и кропотливому труду научных сотрудников, активистов музея, творческому поиску новых форм работы. Сегодня музей посещают историки, школьники, ветераны Великой Отечественной войны и т.д.

---

[11] Курский военно-исторический музей "Юные защитники Родины", Интернет-ресурсы.

Своеобразной визитной карточкой любого музея является его фонды. В фондах музея хранятся богатейшие документы, уникальные фотографии, фронтовые послевоенные письма, дневники, воспоминания; предметы окопного быта, оружие, награды, уникальное кино - видео - звукозаписи очевидцев, юных солдат войны, юнг, партизан и подпольщиков, многих из которых уже нет в живых.

Одним из главных направлений деятельности музея остается поисковая работа и военно-патриотическое воспитание молодежи.

Коллекция музея насчитывает 11 716 (одиннадцать тысяч семьсот шестнадцать предметов) предмета. Из них 5 077 (пять тысяч семьдесят семь книг) книг. Фоновидеофонд насчитывает 154 (сто пятьдесят четыре предмета) предмета.

Часть книг, которая хранится в музее, написана самими участниками боевых действий, воспитанниками воинских частей и партизанских отрядов: автобиографическая повесть "Опальная судьба" человека-легенды Николая Печененко, рукопись этой повести, написанная ручкой, зажатой в зубах, а также приспособления в виде пюпитра, хранятся в музее "Юные Защитники Родины".

Сотрудники музея делают все возможное, чтобы сохранить и увековечить память о тех, кто расстался с детством раньше времени ради мира на земле, в память о войне и сгоревшем детстве.

В этом музее есть бесценные материалы о нашем земляке-старооскольце Иване Тихоновиче Пенском. Музей поддерживал тесную связь и вел переписку с Иваном Тихоновичем. Он неоднократно приезжал в Курск на встречи сынов полков.

К большому сожалению, И.Т. Пенской находился в преклонном возрасте, по информации родственников, серьезно болел (последствия инсульта) и не в состоянии давать интервью.

Родился Ваня Пенской в 1928 году. Когда началась Великая Отечественная война, Ване было тринадцать лет, жил он в поселке Киселевка, в большой семье железнодорожника, в которой росли пятеро детей. Отец был чистильщиком паровозной топки.

Первая встреча с немцами произошла, когда мальчик со своим другом Колькой Гладышевым, «затаившись на огородах, наблюдали, как в повозках и верхом двигалось подразделение немецких кавалеристов». Домой бежали с одной мыслью не попасться немцам на глаза. Трое немецких солдат вломились в хату Пенских и, видя пятерых детей, невзирая на слезы матери, вытащили из сундука последнюю буханку хлеба, убили единственную курицу.[12]

Гнев перерос у мальчика в ненависть, когда немецкие солдаты, чтобы устрашить население в поселке Ракитном, у оврага расстреляли несколько жителей, среди которых был местный председатель колхоза, учительница, инвалид и два красноармейца.

---

[12] Евсюков Е.Н. Победа приходит крылатой. Старый Оскол, издательство «Ямская степь», 2005.-160 с.

Страшные зрелища запечатлела память тринадцатилетнего подростка. По его воспоминаниям, немцы гнали советских пленных, словно скотину. Человек 200-300 полураздетых людей в осеннюю распутицу под холодным дождем брели из Томаровки в Готню.

По дороге местные жители кидали им картошку, хлеб. С приходом оккупантов установился новый порядок: колхоз распался, не работали магазины, жители не покидали своих домов.

В начале 1943 года немцы стали отступать и в 20 числах марта недалеко от Готни появились советские разведчики, которых увидели Иван со своим другом. Ребята рассказали им, где находятся фашисты. Старшего брата Ивана – Павла, 1924 года рождения призвали в Красную Армию.

Иван не желал эвакуироваться с местным населением и упросил мать, чтобы не быть лишним голодным ртом, уйти с проходившей воинской частью. Так Иван Пенской стал сыном 2 дивизиона 76 гвардейского артиллерийского полка.

Мальчик был приписан к взводу разведки. Он мечтал отличиться в бою и получить награду. Когда узнал, что в 10-ти километрах находится артиллерийский противотанковый полк, под командованием сына Чапаева, обратился к командиру разведчиков лейтенанту Белову с просьбой отпустить его служить под начало майора со знаменитой фамилией.

Рядового И.Т. Пенского определили связным в 5-ю батарею лейтенанта Блохина. На фронте он многое познал, став настоящим маленьким мудрецом.

Первый страшный бой на Курской дуге в районе населенного пункта Новенькое довелось Ивану увидеть 7 июля 1943 года. Здесь он потерял своего старшего друга Костю Горюнова. Несколько раз в районе деревни Круглик Иван выполнял работу связного.

В один роковой день произошел обрыв телефонного провода, который шел от наблюдательного пункта к батарее. Здесь он был тяжело ранен, потерял сознание и не помнит как оказался в полевом медсанбате. Потом его раненого отправили в Мичуринск в эвакогоспиталь, далее на Урал, а потом в Ирбит, где он пробыл почти 4 месяца на больничной койке. В начале 1944 года его комиссовали.

После войны его призвали служить в армию, это были пограничные войска. В мирное время Иван Тихонович закончил финансово-экономический институт, работал по специальности в управлении сельского хозяйства.

Иван Пенской на протяжении 30 лет выступал перед школьниками, студентами, рассказывал о сражениях и подвигах боевых товарищей. Свой рассказ он подкреплял показом бесценных фронтовых реликвий, а их у Ивана Тихоновича очень много. Только одних фронтовых писем он хранил около 1000. Начало коллекции положили его собственные письма, посланные с войны родственникам.

Был у него еще 1 экспонат – карта немецкого летчика, подбитого над небом села Черниково Старооскольского района. На ней красными кружками помечены железнодорожные станции для бомбежки. Все эти экспонаты бережно хранились в домашнем музее Ивана Тихоновича Пенского.

Но образ хранителя исторической памяти Пенского был бы обрисован неполно, если не упомянуть еще об одной его страсти – собирании открыток о Старом Осколе. Пожалуй, только два человека в городе – И.Т. Пенской и его сподвижник Ю.Г. Городецкий, благодаря титаническому труду, собрали большинство из выпущенных открыток с изображением дореволюционного Старого Оскола. Начало своей коллекции И.Т. Пенской положил в 1968 году. Для этого ему пришлось забросить нумизматику и стать активнейшим подписчиком журнала «Филателия». Он отправлял по всему Союзу таким же увлеченным людям до полутора десятка писем в день и столько же получал в ответ.

И мало кто знает, что первая партия фотографических карточек в наборе из двадцати пяти штук, в количестве 20 комплектов с видами современного (тогда) Старого Оскола, отснятым В. Смотровым, изготовлены по инициативе и на деньги И. Т. Пенского. В финансовом плане ему отчасти помогло ОАО «КМАпроектжилстрой», организация, где до пенсии работал Иван Тихонович. Несколько экземпляров бывший генеральный директор К.К. Лоор раздарил, будучи в поездке в Соединенных Штатах.

Как ни парадоксально, но еще в 2000 году о самом богатом на Белгородчине городе не было наглядного иллюстративного материала. Затем тему города начало разрабатывать ЗАО «Рилс», выпустившее серию буклетов и открыток о Старом Осколе.

Список литературы и источников

1. Курский военно-исторический музей "Юные защитники Родины", Интернет-ресурсы.
2. Евсюков Е.Н. Победа приходит крылатой. Старый Оскол, издательство «Ямская степь», 2005.-160 с.

ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЧНОСТИ, ВНЕСШИЕ ДОСТОЙНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ

Алистратова А.А., студентка 4 курса
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
Руководители: ***Селютина Л.И.,*** преподаватель
Макеева Е.В., преподаватель

История Белгородской области – история выдающихся достижений и побед. Это замечательная и благодатная земля, где есть все: богатство недр, красота природы, но самое главное – талантливые и трудолюбивые люди. Белгородчина – родина замечательной плеяды выдающихся людей, чьи имена составляют национальную гордость нашей страны.

Заметный вклад в развитие отечественной науки внесли уроженцы Белгородчины. Автором десятков инженерных решений при создании конструкций в области добычи, переработки, хранения и транспортировки нефти являлся знаменитый русский инженер, изобретатель, конструктор,

академик, лауреат премии имени В.И. Ленина, Герой Труда – Владимир Григорьевич Шухов.

Шухов Владимир Григорьевич (28 августа 1853 — 2 февраля 1939) родился в г. Грайворон в небогатой дворянской семье. Является автором проектов и техническим руководителем строительства первых российских нефтепроводов и нефтеперерабатывающего завода с первыми российскими установками крекинга нефти. Внёс выдающийся вклад в технологии нефтяной промышленности и трубопроводного транспорта.

В.Г. Шухов первым в мире применил для строительства зданий и башен стальные сетчатые оболочки.

Человеком, проявившим свои способности в различных областях знаний, был Николай Дмитриевич Анощенко. Он был авиатором, изобретателем, профессором кинематографии и литератором. Н.Д. Анощенко является автором ряда изобретений в области кино, режиссером девяти и оператором одиннадцати художественных и документальных фильмов.

В 1894 году в Белгороде, в семье юриста родился Николай Дмитриевич Анощенко. Отец часто по работе бывал в Курске и однажды взял с собой сына. Там 11-летний Коля впервые увидел кино. Уже тогда подросток решил:

кино – это то, чем он хотел бы заниматься в жизни.

Вскоре Анощенко переехал в Москву, где у него появилось ещё одно увлечение: авиация. В 1910 году в России прошли первые в стране соревнования летающих моделей планеров, где Николай тоже участвовал. Работа Анощенко завоевала серебряный жетон, который вручил ему отец русской авиации Николай Жуковский. Участвовал в Первой мировой войне. Был награжден шестью боевыми наградами, в т.ч. орденом Святого Георгия.

Ватутин Николай Федорович родился 16 декабря 1901, село Чепухино, Валуйский уезд Воронежская губерния – 15 апреля 1944, Киев) – советский военачальник, генерал армии, Герой Советского Союза (15 апреля 1965 года, посмертно).

Выходец из крестьянской многодетной семьи, Николай Ватутин прошёл путь от красноармейца до генерала армии. В годы Великой Отечественной войны он возглавлял войска Воронежского, Юго-Западного и 1-го Украинского фронтов до своей гибели в 1944 году.

На территории России Ватутину были установлены памятники и названы многочисленные географические объекты, начиная с городов и заканчивая переулками.

Губкин Иван Михайлович (9 сентября 1871 г – 21 апреля 1939) выдающийся геолог, академик Академии наук СССР. Родился 9 сентября 1871 года, в селе Поздняково, ныне Навашинского района Нижегородской области. В 1920 г. Губкин руководил исследовательскими работами на Курской магнитной аномалии (КМА).

В 1920–1925 гг. – председатель Особой комиссии по изучению Курской магнитной аномалии (ОККМА). В 1920, 1922, 1923 и 1924 гг. вместе с руководителями ОККМА П.П. Лазаревым и А.Д. Архангельским приезжал в город Старый Оскол, где на месте знакомился с ходом геолого- изыскательских

и буровых работ. Ученого чрезвычайно заботил вопрос воспитания нового поколения квалифицированных кадров. Он считал, что стране крайне не хватает геологов, а также специалистов по горным породам и нефти. Начиная с 1922 года Губкин на протяжении восьми лет возглавлял Московскую горную академию. Им были разработаны и введены несколько кардинально новых кафедр, ориентированных на изучение различных разделов науки о нефти. Созданный в 1930 году Нефтяной институт Москвы базировался именно на этих новых кафедрах. 21 сентября 1971 г. в день 100-летия ученого, в 15 метрах от ствола №1 шахты имени И.М. Губкина был заложен памятник, открытие которого произошло 15 декабря 1972 г. Памятник Губкину установлен и на одной из центральных улиц города Губкина. Имя известного геолога присвоено Московскому институту нефти и газа.

Щепкин Михаил Семенович (6 ноября 1788 г. - 11 августа 1863 г.) великий русский актёр, основоположник реализма в русском сценическом искусстве, реформатор русского театра. Родился в 1788 году в селе Красное (в настоящее время в Яковлевском районе) в семье крепостного, управляющего имениями графа Г.С. Волькештейна. В Красном прошло раннее детство будущего актёра, в Белгороде в 1795–1799 гг. он обучался истории и основам латинского языка, по его словам, «у очень ученого священника». В 1801 г. окончил Судженское уездное училище. В Судженском училище, а затем и в родном селе в домашнем театре графа М.С. Щепкин исполнял несколько ролей. С ноября 1805 г. он начал играть в спектаклях братьев Барсовых в Курске.

В 1822 г. по подписке, проведённой по инициативе будущего декабриста С.Г. Волконского, актёр был выкуплен на волю. В 1823 г. был приглашён в казённую труппу Московского театра (с 1824 г. – Малый театр). Малому театру Щепкин посвятил 40 лет своей творческой деятельности. Театр назвали «Домом Щепкина».

Хоркина Светлана Васильевна родилась 19 января 1979 г. в городе Белгород. Российская гимнастка, двукратная олимпийская чемпионка в упражнениях на брусьях, 9-кратная чемпионка мира, в том числе трижды в абсолютном первенстве и пять раз в упражнениях на брусьях, и 13-кратная чемпионка Европы. Заслуженный мастер спорта России.

Спортом Хоркина начала заниматься с 1983 года. Стоит заметить, что у девочки не было физических качеств, присущих спортсменкам-гимнасткам, но, несмотря на это, тренер решил попробовать поработать с малышкой. Так, благодаря тренеру Борису Пилкину, у Светланы появилась надежда достичь хороших результатов. Ему очень импонировали ее настойчивость и трудоспособность, она могла много раз повторять трудное упражнение, до тех пор, пока оно не получалось идеально. Чтобы добиться нужного результата, Светлана работала на измор. С 1992 года Хоркина являлась членом сборной команды России по спортивной гимнастике.

За выполнение сложнейших комбинаций на брусьях удостоилась неофициального титула «Королева брусьев». Спортивную карьеру завершила осенью 2004 года.

Тетюхин Сергей Юрьевич член Общественного совета при УМВД России по Белгородской области. Российский волейболист, доигровщик, олимпийский чемпион 2012 года, серебряный призёр Олимпийских игр в Сиднее, бронзовый призёр Олимпийских игр в Афинах и Пекине, призёр чемпионата мира, многократный призёр чемпионатов Европы, заслуженный мастер спорта России. Генеральный менеджер мужской сборной России по волейболу, генеральный директор волейбольного клуба «Белогорье». В 1995 году Тетюхин выиграл с белгородским «Локомотивом» свой первый титул — Кубок России, в 1997 и 1998 годах становился чемпионом страны, а в 1999-м впервые был признан самым ценным игроком чемпионата, выиграв приз Андрея Кузнецова.

Всего в составе национальной команды Сергей Тетюхин провёл 320 официальных матчей, в которых набрал 2488 очков и 514 отыгранных подач, первым из российских волейболистов преодолев рубежи в 300 матчей и 3000 выигранных мячей.

ИМИ ГОРДИТСЯ ЗЕМЛЯ БЕЛГОРОДСКАЯ

Аркатова Е.В., Дуракова Н.И., учителя начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №21», г. Старый Оскол

Есть имена. Чья слава так крепка,
Что не сотрут её бессмысленные годы.
Она останется на долгие века
Святынею страны, святынею народа.
Александр Безыменский.

Наша родина – Россия, большая и сильная страна. Но ещё у нас есть малая родина – Белгородчина. Очень красивый край, которым мы все гордимся. Белгородская земля имеет славную историю, она вместила в себя целые эпохи, неразрывно связанные с развитием земли русской, становлением и укреплением российской государственности. Мы по праву гордимся далеким историческим прошлым нашего края, восхищаемся подвигами наших земляков, тех, кто совершал подвиги на нашей белгородской земле. Однако и сегодня рядом с нами живут удивительные люди. Настоящие патриоты нашего края, люди достойные восхищения.

Понятие благотворительности, сострадания к бедным и нуждающимся людям неразрывно связано с именем Святителя Иоасафа. Он был назначен епископом Белгородским, помогал бедным, поддерживал слабых и удерживал от насилия сильных. Епископ Иоасаф уделял большое внимание работе учебных заведений. Одной из главных забот его была помощь бедным. Святитель часто посещал больных и исцелял их. Любя своих близких, святитель не забывал и обездоленных судьбой. Для последних он был тайным благотворителем. 10 декабря 1754 года Святитель Иоасаф умер. Два с половиной месяца тело святителя оставалось непогребенным. И за это время тело святителя не коснулось тление. 28 февраля 1755 года после отпевания гроб

с телом покойного был помещён в пещеру под собором. Через 2 года священнослужители спустились в усыпальницу и увидели, что тело святителя продолжается оставаться нетленным. С тех пор белгородцы почитали Иоасафа святым. Тело его и сейчас покоится в центральном соборе Белгорода. Святой дух Святителя Иоасафа и сейчас оберегает белгородскую землю. Памятник Святителю Иоасафу в Белгороде.

Весь театральный мир знает нашего земляка Михаила Семёновича Щепкина – великого актёра, реформатора русского театра. Сегодня его имя носит областной драматический театр, перед зданием которого установлена скульптура М.С.Щепкина. Михаил Семенович родился 17 ноября 1788 года в селе Красное Курской губернии, в семье крепостного крестьянина. Он учился в Суджанском военном училище, затем – в Курском народном училище. В 1800 году сыграл свою первую роль, после чего в течение двух лет служил в домашнем крепостном театре графа Волькенштейна. Также Щепкин работал в Курском городском театре, где был суфлером и переписывал тексты ролей. С разрешения графа он стал играть в театре братьев Барсовых. В 1822 году Щепкин получил вольную, после чего он вернулся в труппу Штейна. К осени того же года актер уехал в Тульский театр, а затем перешел в Малый Московский театр, где работал до конца жизни. Специально для него писали пьесы Белинский и Тургенев. Михаил Семенович умер 11 августа 1863 года в Ялте, похоронен в Москве.

Владимир Григорьевич Шухов (28 августа 1853–2 февраля 1939) – великий инженер, изобретатель, ученый; почётный член Академии наук СССР (1929), Герой Труда. Родился в 1853 году в городе Грайвороне. Диплом инженера он получил в Императорском Московском техническом училище, которое закончил с золотой медалью в 1876 году, после чего поспешил найти применение своим знаниям на практике. Шухов работал в Филадельфии над Российским павильоном Всемирной выставки, одновременно изучая достижения американской промышленности. Его проекты башен с использованием стальных гиперболоидных и сетчатых конструкций были растиражированы по всему миру. Самая известная и высокая из них — в Москве на Шаболовке. Шухов сконструировал также стеклянную крышу ГУМа на Красной Площади (1889-1894 гг.), светопрозрачные перекрытия Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (1898-1912 гг.) и перекрытия залов Киевского вокзала в Москве (1912-1917 гг.) и еще десятки зданий — торговых пассажей, перекрытий цехов и трамвайных депо. Авторству Шухова принадлежит более 180 мостов через Волгу, Днепр и другие реки. Кроме архитектурных конструкций Шухов заложил основу современной нефтедобывающей отрасли — по его проектам строились нефтехранилища, нефтепроводы и первый завод по крекингу нефти. Деятельность Владимира Григорьевича Шухова, проявившаяся в гениальных инженерных разработках, относящихся к самым различным сферам, не имеет аналогов в мире. Памятник Шухову установлен в Москве и в Белгороде.

Жизнь человеческая – что она для нас?

Года страданий или наслажденья час?

В ней все бывает: и успех, и боль,
И каждый сам себе отводит в жизни роль.
И надо выбрать самый верный путь:
Идти к мечте, с дороги не свернуть-
И поведешь тогда людей ты за собой...
И, видя свет твоей души, они пойдут с тобой!

Эти строки о Горине Василии Яковлевиче – председателе колхоза имени Фрунзе Белгородского района. Василий Яковлевич награжден орденом Трудового Красного Знамени, дважды Герой социалистического труда, почётный гражданин Белгородской области, почётный профессор сельскохозяйственной академии. Он наш современник. Родился Василий Яковлевич в селе Бессоновка Белгородского района 7 января 1922 года в потомственной крестьянской семье. Сколько помнит он себя жизнь его тесно связана с землей. В июне 1941 года закончил Харьковское военно-медицинское училище и тут же ушел на фронт защищать родную землю. После демобилизации Василий Яковлевич работал фельдшером в Бессоновке. Лечил людей. Видел, как тяжело восстанавливается село после лихих военных годин. И замирало сердце, болью отзывались в нем беды односельчан. В 1959 году на общем собрании избрали коммуниста Горина председателем колхоза. Своему колхозу он беззаветно служил 55 лет – до своей кончины в апреле 2014 года.

Среди тех, кто защищал нашу землю в годы Великой Отечественной войны, наибольшую славу у современников и потомков снискал генерал армии, Герой Советского Союза Ватутин Николай Федорович. Ватутин Николай Федорович - выдающийся военачальник, генерал армии. Родился 16 декабря 1901 года в деревне Чепухино Валуйского уезда Воронежской губернии (сейчас это село Ватутино Валуйского района Белгородской области) в крестьянской семье. После окончания школы учился в Уразовском коммерческом училище. Весной 1920 года добровольцем ушёл в Красную Армию. Его служба началась в городе Харькове. В июне 1941 года ему было присвоено звание – генерал-лейтенант. В годы Великой Отечественной войны войска под командованием Николая Фёдоровича сражались в Сталинградской и Курской битвах, участвовали в освобождении Белгородчины, Левобережной Украины. 29 февраля 1944 года Ватутин был ранен при освобождении Киева, а 15 апреля 1944 года скончался. Похоронен в городе Киев. Николай Фёдорович – Герой Советского Союза, награждён орденами Ленина, орденами Красного Знамени, Суворова I степени, Кутузова I степени. На родине талантливого полководца, в доме, где он родился, создан мемориальный музей. Памятники Ватутину воздвигнуты в городах Белгород и Валуйки. Его имя присвоено: проспекту в городе Белгороде, улицам в Белгороде, Старом Осколе, Валуйках, Уразово, ряду хозяйств Белгородской области.

Косенков Станислав Степанович (1941-1993 гг.) — выдающийся художник-график, заслуженный художник РСФСР. Родился в селе Рождественка Прохоровского района. Читать и рисовать начал с 4 лет. Увлеченность рисованием продолжилась и в школе. В 1960 году окончил Курское художественное училище. В 1970 году становится членом Союза

художников СССР. Произведения белгородского художника хранятся в 17 музеях и картинных галереях страны и мира. В том числе в Третьяковской галерее, в музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, в музее современного искусства «Пети Пале» в Женеве, в музее Ф. Достоевского в Санкт-Петербурге, в домах-музеях И. Тургенева и Н. Лескова в Орле, Ф. Тютчева в Брянской области... Но самая большая коллекция, осталась на родине Станислава Степановича в Белгороде. Ушел из жизни Станислав Степанович в 1993 году.

Белгородская земля славится и спортивными достижениями Белгородские спортсмены - настоящие жемчужины российского спорта.

Светлана Васильевна Хоркина родилась 19 января 1979 года в Белгороде. Российская гимнастка, двукратная олимпийская чемпионка в упражнениях на брусьях, 9-кратная чемпионка мира, и 13-кратная чемпионка Европы. Заслуженный мастер спорта России. Спортом Хоркина начала заниматься с 1983 года. Тренировалась под руководством Бориса Пилкина. С 1992 года Хоркина являлась членом сборной команды России по спортивной гимнастике. За выполнение сложнейших комбинаций на брусьях удостоилась неофициального титула «Королева брусьев». Спортивную карьеру завершила осенью 2004 года.

Лебедев Денис Александрович родился 14 августа 1979, Старый Оскол, Белгородская область, РСФСР, СССР) — российский боксёр-профессионал, выступающий в первой тяжёлой весовой категории (до 90,892 кг). Чемпион мира по версиям WBA (2012—н.в.), IBF (2016). Денис Лебедев вырос в Старом Осколе, по настоянию отца занялся боксом. В детстве также занимался спортивной гимнастикой. С детства был знаком с Федором Емельяненко, тренер Дениса Евгений Сергеев. В любительских соревнованиях Денис выигрывал чемпионат Европы среди юниоров 1997 года в весовой категории до 75 кг, а также становился обладателем бронзовой медали Игр Доброй воли 1998 года в весовой категории до 81 кг. После увольнения в запас Лебедев вскоре начал профессиональную карьеру. Денис успешно начал свою международную карьеру в любительском боксе, одержав победу на первенстве Европы среди юниоров 1997 года, проходившем в английском Бирмингеме. Выступавший в весовой категории до 75 кг. Лебедев начал турнир с убедительной победы над итальянцем Микеле Арамини, нокаутировав оппонента уже в первом раунде.

Емельяненко Фёдор Владимирович родился 28 сентября 1976 года в городе Рубежное Луганской области УССР. В 1978 году семья Емельяненко переехала в Старый Оскол в Белгородской области, где Фёдор оставался жить и тренироваться, даже будучи знаменитым спортсменом Российский спортсмен, четырёхкратный чемпион мира по смешанным боевым искусствам — ММА в тяжёлом весе по версии «Pride FC», двукратный — по версии «RINGS», двукратный — по версии «WAMMA», четырёхкратный чемпион мира и девятикратный чемпион России по боевому самбо. Заслуженный мастер спорта по самбо и мастер спорта международного класса по дзюдо. В период с 2003 по 2010 годы Емельяненко всемирно признавался самыми известными спортивными масс-медиа («ESPN», «Sherdog», «Full Contact Fighter», «MMA

Weekly», «Nokaut») лучшим бойцом ММА в тяжёлом весе. В этот же период в списках лучших бойцов независимо от весовой категории (англ. *pound-for-pound*) Емельяненко удерживал лидирующие позиции, находясь на первом месте по версии издания «MMA.com», втором — по версии «MMANews» и третьем — по версии «Sherdog» и признавался многими экспертами лучшим бойцом ММА за всю историю спорта.

Наш край славен многими замечательными людьми: учеными, писателями, композиторами, актерами, просветителями, духовными наставниками, которые творили во время существования губернии и ныне составляют честь и славу родной земли. Белгородская земля – родина замечательной плеяды выдающихся людей, чьи имена составляют национальную гордость нашей страны. В этом списке достойное место занимают и старооскольцы, которые внесли огромный вклад в развитие науки, техники и инженерной мысли на мировом уровне.

Эти люди - подлинное достояние Белгородчины, а их дела – пример для потомков.

Список литературы

1. Пчелинов-Образумов А.А, Кривчиков А.А., Кряженков А.Н. и др.; Под общ. ред. В.В. Горошникова. Знаменитые земляки – Рыбинск: Медиарост, 2015.
2. https://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/culture/belgorod_people

ВЕЛИКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ СЛЕПЫХ

Астахова Э.О., учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»

23 декабря 1952 года ушел из жизни наш земляк Василий Яковлевич Ерошенко. Слепой писатель, педагог, музыкант, шахматист, путешественник, полиглот жил и работал в 19 странах, знал в совершенстве более 10 языков, учил слепых детей, написал около 70 произведений. И все это он сумел успеть за 62 года своей жизни!

Наибольшую известность Эро-сан (так звали его в Японии), приобрел как писатель. Но в данной статье хотелось бы осветить его достижения в педагогической деятельности.

В 1917-1919 годах в Британской Бирме В.Я. Ерошенко работал преподавателем в миссионерской школе для слепых мальчиков-бирманцев в должности тифлопедагога-практика[13].

С 1925 по 1928 гг., вернувшись в Москву, преподавал в Коммунистическом университете трудящихся Востока, обучая русскому языку зрячих японцев.

Далее с 1930 по 1931 гг. Ерошенко обучает незрячих взрослых в Понетаевской профтехшколе слепых в Нижегородской области.

[13] Панков А.А. По следам Василия Ерошенко / А.А. Панков // Школьный вестник. – 2017. – № 4. – С. 80–94.

Конечно, главным делом его жизни стало создание в поселке Моргуновка, вблизи Кушки, детского дома-интерната для слепых детей, который Ерошенко возглавлял многие годы и где работал сам с 1935 по 1945 г[14].

Это был необычный интернат с самоотверженным руководителем. Но мало кто знает, с какими трудностями ему пришлось столкнуться – незрячий директор, незрячие дети, самые сложные годы репрессий и войны в жизни страны...

Много трудностей пришлось преодолеть новоиспеченному директору. Он ездил, а чаще ходил от аула к аулу, уговаривая родителей отдать детей в новую школу. И вот осенью 1935 года состоялось открытие. Сначала учеников было всего восемь, постепенно численность выросла до двадцати двух.

Василию Яковлевичу самому пришлось сформировать преподавательский состав школы из своих незрячих московских друзей. Также им была приглашена учительницей рукоделия незрячая женщина из соседнего с селом Обуховка села Городище. Таким образом, в 1937 году коллектив школы состоял из пяти-шести незрячих учителей и нескольких зрячих помощников – воспитательницы, поварихи, завхоза, кастелянши и учетчицы.

Настороженность со стороны местных, жестокость от зрячих детей поселка, воровство ими средств и продуктов – вот с чем еще пришлось столкнуться руководству школы-интерната. Даже сами ученики поначалу не воспринимали учителей, издевались и над самим Ерошенко.

Однако Василию Яковлевичу удалось поддерживать существование школы и наладить взаимоотношение с детьми.

Ерошенко сам перевел туркменский алфавит на Брайль для слепых, а также учебники для школьной программы. Также сам преподавал различные предметы, в том числе и немецкий язык.

У учеников он пользовался большим уважением за своё отношение к ним: всегда был доброжелательным, уважительным. Особенно любили его малыши. Он часто по вечерам приходил к ним, рассказывал много сказок, интересных историй о своих путешествиях по разным странам.

Помимо школьной программы дети занимались художественной самодеятельностью, выступая с концертами перед местными жителями.

Василий Яковлевич часто выходил с учениками на природу, учил их ориентироваться на местности, учил плавать. В основу тифлопедагогики ставил личный пример.

Также ученики получали навыки, которые им пригодятся в обыденной жизни: вить верёвки, ткать половики, плести сумки из шпагата, вязать носки, свитера, варежки.

Чтобы выжить в тяжелое время, держали скот и обрабатывали огород4. В школе содержалось 3 десятка овец, лошадь, два ишака, земельный участок

[14] URL: https://www.youtube.com/watch?v=Ii0eo5OV91Y&feature=youtu.be

около 1га, на котором выращивали ячмень, огородные культуры. В подсобном хозяйстве трудились все учащиеся.

Все эти десять лет Ерошенко делил все радости и невзгоды с учениками, вкладывал все средства в становление школы. Такую методику воспитания он называл «семейной». Всех работников интерната дети звали не иначе, как тетя Зина, дядя Саша.

Покинув Туркмению в 1945 году, он навсегда остался примером для своих учеников как честный, добрый, бескорыстный и интересный человек. С некоторыми учениками он переписывался всю жизнь.

После (с 1945 по 1946 гг.) Ерошенко преподавал систему Брайля, русский язык и литературу в Загорской музыкальной школе-интернате для военноослепших. Он обучал взрослых людей, резко потерявших зрение на войне[15].

В 1946 году Василий Яковлевич становится первым преподавателем английского языка в Московском институте слепых.

В 1949 – 1951 годах Ерошенко преподает взрослым незрячим уже в вечерней школе ликбеза слепых в Ташкенте при Ташкентском отделении Узбекского общества слепых. Позднее получить должность учителя английского языка в Долдинской школе слепых в Якутии ему не удалось – не было документов о педагогическом образовании.

Таким образом, на собственном примере Василий Яковлевич показал, что настоящий учитель – это не тот, у кого есть официальные дипломы и разрешения, а тот, кого помнят ученики.

Список литературы и источников

1. Панков А.А. По следам Василия Ерошенко / А.А. Панков // Школьный вестник. – 2017. – № 4. – С. 80–94.
2. Поляковский А.С. Слепой пилигрим: повесть [о Василии Яковлевиче Ерошенко]: в 2 кн. / Альберт Поляковский. – Москва: Логос ВОС, 2012.
3. Сизова А.И. Московская средняя школа-интернат №1 для слепых детей им. В.Я. Ерошенко – 120 лет: проспект / А.И. Сизова. – М.: Логос ВОС, 1992. – 16 с.
4. https://www.kavicom.ru/pages-view-3566
5. http://eroshenko.1gb.ru/uvidevshij_mir/7-7.htm
6. https://www.youtube.com/watch?v=Ii0eo5OV91Y&feature=youtu.be

[15] Поляковский А.С. Слепой пилигрим: повесть [о Василии Яковлевиче Ерошенко]: в 2 кн. / Альберт Поляковский. – Москва: Логос ВОС, 2012.

МЕДИЦИНСКАЯ ДИНАСТИЯ КАРКАЧЕВЫХ

Белых И.В., Устинова О.В., преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

Дети наследуют от родителей не только гены, черты лица, интеллектуальные способности, традиции, материальные блага, но зачастую и профессии. Так рождаются потомственные актёры, юристы, медики. Семейные профессиональные династии – это не только передача знаний, накопленного опыта, секретов мастерства от поколения к поколению, но и особая атмосфера, в которой дети принимают решение пойти по стопам своих родителей. Об одной из медицинских династий мы хотим рассказать в этой статье.

Основатель династии – Каркачёв Пётр Харлампиевич родился 14 октября 1910 года в станице Павловская Краснодарского края. Его отец – Каркачёв Харлампий работал на станции Тихорецкая рабочим. Его мать, Агрипина Ивановна, домохозяйка, родила 14 детей, из которых до совершеннолетия дожили пятеро. В далёких 30-х годах молодой Пётр решил связать свою жизнь с медициной и в 20-летнем возрасте уехал учиться в Москву. В 1936 году закончил 2-ой медицинский институт, не догадываясь тогда, что положил начало династии Каркачёвых.

Рисунок 1. Каркачёв Пётр Харлампиевич

Со своей будущей женой – Вербовецкой Елизаветой Израилевной – учился на одном курсе. Поженились они ещё будучи студентами и родили сына Александра, а спустя 2 года дочь Татьяну.

После окончания института поехали работать в Курск, где Пётр Харлампиевич преподавал в мединституте на кафедре патанатомии. В 1939-40 годах служил в армии, участвовал в финской компании. 25 июня 1941 года был призван Ленинским РВК города Курска в 312 медико-санитарный батальон 283 стрелковой дивизии военврачом. С 283 Гомельской Краснознамённой ордена Суворова дивизией в должности майора медицинской службы, командира медицинской роты дошёл до Берлина. Был награждён Орденом Красной звезды в 1942 году, тогда же вступил в ряды ВКПб.

Орден Красной Звезды

Дата рождения __.__.1910
Место призыва Курский ОВК Курская обл.
Дата поступления на службу __.__.1941
Воинское звание военврач 3 ранга
Воинская часть 283 стрелковая дивизия
Дата документа 11.04.1942
Архив ЦАМО
Фонд ист. информации 33
Опись ист. информации 682524
Дело ист. информации 394

Рисунок 2. Орден Красной Звезды

В 1944 году награждён орденами Отечественной войны I и II степени. В 1945 году Орденом Красного Знамени.

Орден Отечественной войны II степени

Дата рождения __.__.1910
Место призыва Ленинский РВК Курская обл., Ленинский р-н
Дата поступления на службу __.__.1941
Воинское звание майор медслужбы
Воинская часть 312 медико-санитарный батальон
Архив ЦАМО
Фонд ист. информации 33
Опись ист. информации 687572
Дело ист. информации 155

Орден Отечественной войны II степени

Дата рождения __.__.1910
Место призыва Ленинский РВК Курская обл., г. Курск, Ленинский р-н
Дата поступления на службу 17.07.1941
Воинское звание майор медслужбы
Архив ЦАМО
Фонд ист. информации 33
Опись ист. информации 690155
Дело ист. информации 5567

Рисунок 3. Орден Отечественной войны

В выписках из наградных листов, подписанных командиром 312 МСБ майором Перевелисом, есть такие строки: «За время войны товарищ Каркачёв П.Х. сделал 18 тысяч хирургических операций, в том числе 2874 крупных операций. Только за время боевых операций в Восточной Пруссии и по ликвидации франкфурктской группировки противника им сделано 783 хирургических операции. Умелой организацией переливания крови майор Каркачёв добился 15% переливаний к числу поступивших раненых. Во имя

спасения и возврата к жизни раненых бойцов в медсанбате перелито 3450 литров крови и её заменителей… Хладнокровно и мужественно, не взирая на артобстрелы противником района расположения медсанбата, товарищ Каркачёв проводил хирургическую помощь раненым, воодушевляя этим весь медперсонал. В последних боевых операциях в Восточной Пруссии был контужен, но остался в строю. Ему не известны усталость, не страшны ни артобстрелы, ни бомбёжка, не пугают бессонные ночи…»

После окончания Великой Отечественной войны семья воссоединилась. Пётр Харлампиевич и Елизавета Израилевна вернулись в Курск, где он работал хирургом в госпитале для инвалидов войны и преподавал в мединституте.

В 1947 году вместе с семьёй переехал в Старый Оскол, где отработал хирургом в Центральной районной больнице более 30 лет. Пётр Харлампиевич отдал медицине почти пол века.

Его супруга, Елизавета Израилевна, в Великую Отечественную войну служила хирургом в различных эвакогоспиталях. Имела офицерское звание - капитан медицинской службы. Врачу для хорошей работы нужно хладнокровие, спокойствие и выдержка, всеми этими качествами в полной мере обладала Елизавета Израилевна. За годы Великой Отечественной войны она награждена Орденом Отечественной войны и медалями. В Старом Осколе работала врачом-хирургом, а позднее занималась организацией службы переливания крови и долгое время возглавляла её.

Дочь, Каркачёва (Горохова) Татьяна Петровна, продолжила семейную традицию и тоже стала врачом, закончив Курский медицинский институт. Работала в туберкулёзной больнице города Старый Оскол, затем офтальмологом в Губкине.

Сын, Каркачёв Александр Петрович, выбрал карьеру военного. Закончил Киевское танковое училище. Служил в армии ровно 30 лет. Преподавал в политехническом институте в Ереване на военной кафедре. Два года был в служебной командировке в Африке, в Уганде. В звании подполковника закончил свою службу. Ныне проживает в Старом Осколе.

Рисунок 4. Каркачёв Александр Петрович - сын

Его супруга, невестка Петра Харлампиевича, Каркачёва Ирина Дмитриевна, закончила Курский мединститут. По направлению мужа-военного переехали служить в Эчмиадзин (Армения). Здесь Ирина Дмитриевна всю

жизнь проработала педиатром.

Рисунок 5. Каркачёва Ирина Дмитриевна – невестка

Продолжает династию их дочь, Каркачёва Татьяна Александровна, внучка Петра Харлампиевича. Она окончила мединститут в Ереване и так же, как мама работает педиатром в Краснодарском крае. Преданность и увлечённость делом Татьяна переняла от родителей. Приходила домой уставшая. Порой её так не хватало маленькой дочери – Аде. Но девочка гордилась мамой, видела, как с нетерпением родители и дети ждали её помощи, как от чистого сердца благодарили, и понимала, что медицина – это призвание. На её счету тысячи благодарных пациентов в Пятигорске, Славянске на Кубани, Темрюке, где Татьяна Александровна продолжает нести свою нелёгкую службу.

Рисунок 6. Пётр Харлампиевич с внучкой Татьяной

Династия – это огромная ответственность друг перед другом людей, связанных кровными узами и выбравших одну профессию. А династия врачей – это ответственность не только перед родными, но и перед тысячами людей, нуждающихся в их помощи. Династия – это семейные узы, где особый образ жизни и преданность профессии формируют личности, которые берут от старшего поколения самое ценное, развивают и приумножают это и сами становятся примером для подражания.

Список литературных источников

1. https//archive.mill/ru/Архив: Министерство обороны Российской Федерации.
2. https://tvgmu.ru/content/3774/20896/Наша медицинская династия.
3. https://cyberleninka.ru/article/n/meditsinskie-dinastii-professiya-po-nasledstvu.
4. Фото из семейного архива семьи Каркачёвых.

ЗАБЫТЫЙ УГОЛОК МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Горожанкина С.М., учитель начальных классов,
руководитель школьного музея
МБОУ «Основная общеобразовательная Обуховская школа»

В глубину веков уходит история села Обуховка. Оно основано в 1690 год. Первое название его было - Петровское, по церкви во имя двух первоверховных апостолов Петра и Павла. В конце XVIII века село стало называться Обуховкой: есть версия, что изменение названия связано с тем, что местные кузнецы славились на всю округу топорами – «обухами». Сколько счастливых и трагических лет пронеслось по обуховской земле. С её жизнью соприкасались судьбы людей с мировым именем: император Пётр I, фельдмаршал Меньшиков Александр Данилович, графы Голицыны и Салтыковы. А с начала XIX века и до 1917 года земли Обуховки принадлежали знаменитому российскому роду Орловых-Давыдовых [1].

Орловы-Давыдовы – потомки двух известнейших в России семей, были людьми благородными, верными Родине. Мы должны быть благодарны семейству графов Орловых -Давыдовых уже лишь за то, что они помогли выйти на яркий жизненный путь нашему земляку, Человеку Мира – В.Я. Ерошенко. В Старооскольском уезде Алексей Анатольевич Орлов-Давыдов имел Петровскую вотчину с Обуховской дачей (лесное урочище). В селе Обуховка сохранился дом управляющего графа Орлова-Давыдова (так его называют местные жители). Дом был построен в 1910 году. Дом деревянный, дубовый на высоком кирпичном фундаменте. Под всем домом – подвал со сводчатыми потолками из красного кирпича. В дом ведут три входа, один имеет резное крыльцо с деревянной верандой. В доме сложная система планировки комнат – две большие залы и несколько маленьких комнат, служивших, возможно, в качестве кухни, кабинета, спальни, подсобного помещения. Высокие потолки и хорошо сохранившаяся система отопления – печи-голландки, покрытые глазурованной плиткой с системой воздуховодов. К дому примыкают хозяйственные постройки, частично разрушенные. Территория огорожена забором. В XIX веке здесь активно шла торговля лесом. В Старооскольском уезде деревообрабатывающий промысел процветал и мастера покупали лес у перекупщиков из графских владений. На территории Обуховского лесничества еще можно увидеть вековые дубы, которые были свидетелями расцвета усадьбы [2].

Алексей Анатольевич Орлов-Давыдов – последний хозяин Обуховского имения, был тесно связан с героем нашего повествования – Владимиром Константиновичем Рерихом.

Неумолимо текут годы. Давно нет на моей земле людей графского рода Орловых-Давыдовых, но до сегодняшнего дня сохранились свидетели давно ушедших лет. Частичкой истории моей малой родины является дом графской семьи, построенный в начале XX века для управляющих их имением. Во всём мире известно имя Николая Константиновича Рериха- русского художника, писателя, путешественника, общественного деятеля. В течение жизни он написал 7000 картин. В дружной православной семье Рерихов росло три брата и сестра. До 2016года в провинциальной Обуховке не могли предположить, что средний брат всемирно известного художника – Владимир Константинович Рерих с 1910 по 1913год жил на Обуховской земле и был специалистом по выращиванию сельскохозяйственных культур.

Таким образом, небольшое село России вошло в семейную державу Рерихов. Средний брат Рерихов – Владимир до недавнего времени не привлекал к себе внимание исследователей, его жизнь оказалась как бы в тени судьбы своего великого брата.

Я хотела бы отчасти пролить свет на личность Владимира Константиновича Рериха, описать моменты его жизни, связанные с работой на родной земле, так как по воспоминаниям современников Владимир характеризовался как «человек, сочетавший в себе лучшее из прошлого ушедшего мира». Родился Владимир Константинович Рерих 20 апреля 1882 г. в Санкт-Петербурге. За время учёбы в университете, не смотря на слабое здоровье, больное сердце, получил биолого-почвенное образование и знания успешно применял в своей дальнейшей профессии – АГРОНОМ. Помимо родителей, воспитавших его в традициях культурного православия, огромную роль в становлении В.К. Рериха сыграл его старший брат Николай. Когда умер отец, Николаю Константиновичу было 25 лет, Владимиру -18 лет, Борису-16. Он хотел, чтобы братья выросли не обывателями, говорившими, по его словам, «затхлым языком» обыденности и пошлости, скоро изживающим свой век, а культурными, творческими людьми, для которых главное в жизни выражено в нравственных категориях, а не в сумме годового дохода. Отмечалось, в период Гражданской войны Владимир Константинович воевал на стороне белых и к концу войны оказался в Центральной Сибири. Затем, в начале 1921 г. с остатками белых частей смог выбраться в Харбин, где и поселился до конца своих дней. Там он вёл преподавательскую работу, был школьным учителем [3].

Я уже говорила, что большое влияние на профессиональную карьеру Владимира оказал последний хозяин обуховских земель - граф Алексей Анатольевич Орлов-Давыдов. Он, оценив грамотные действия молодого специалиста Владимира Рериха, в обустройстве сахарного производства на Тамбовщине, предложил ему должность управляющего Обуховским имением для внедрения новых технологий в развитие сельского хозяйства. Труд на земле- матушке был по душе агроному Владимиру Рериху. В хозяйство

постоянно выписывали агрономов, проводили опыты с внесением удобрений, так как почвы Обуховки отличались низким плодородием и нуждались в грамотном использовании удобрений. Благодаря личной инициативе специалиста на производстве внедрялась механизация - работали локомобили, что было показателем прогресса в то время. Владимир Рерих самостоятельно вёл учёт и контроль за всеми видами работ, проводимыми в имении, своевременно оформлял необходимую отчётную документацию.

С высоты сегодняшнего времени его можно считать одним из первых топ-менеджеров комплексного ведения сельского хозяйства, которое начало развиваться в нашей стране лишь во второй половине XX века. Грамотное ведение сельскохозяйственного производства позволяло выращивать на обуховской земле трудоёмкие технические культуры – анис, коноплю и получать высокие урожаи. В начале XX века ещё не стоял вопрос по развитию экологически безвредных производств, но, выращивая коноплю и анис, Владимир Рерих уже в то время развивал производство технических культур в рамках современных экологических требований. Я думаю, что наступило время вникнуть в технологии ведения сельскохозяйственного производства, которой пользовался Владимир Рерих – русский агробиолог, любящий родную землю и посвятивший её служению всю свою жизнь.

Умер Владимир Константинович Рерих в 1951 году в Харбине, но от его могилы на чужбине не осталось и следа, но по-прежнему стоит дом в бывшем имении на обуховской земле и ждёт возрождения памяти о своём добром хозяине. С каждым годом есть опасность потерять это уникальное здание, я верю, что его по достоинству оценят и сохранят, как объект культурного наследия, который хранит следы многовекового исторического прошлого. Думаю, что потенциалом возрождения памяти о Владимире Константиновиче Рерихе на земле моей малой родины, будет развитие туризма в Обуховскую усадьбу, согласно проекта Старооскольского краеведческого музея «Связь времён, людей и территорий», победившего в грантовом конкурсе Металлоинвеста «Вместе! С моим городом!» в 2023 году.

Список литературы и источников

1. Семенов П.П. Полное географическое описание Отечества. – Т. 2 Репринтное издание, Санкт-Петербург,1902 – С. 409
2. Семенов П.П. Полное географическое описание Отечества. – Т. 2 Репринтное издание, Санкт-Петербург,1902 – С. 511
3. Российский государственный исторический архив. Документы на право владения недвижимым имуществом (1767-1911), № ед.хр. 5-49, ед. хр.1 об.- 7 об.

«ЖИЛ, ПУТЕШЕСТВОВАЛ, ПИСАЛ…»

Гребцова Н.И., учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16 с УИОП»,
г. Старый Оскол

«Я зажег в своем сердце костер,
С ним и в бурю не будет темно.
Я в груди своей пламя простер,
И умру – не угаснет оно.»
В.Я. Ерошенко. Homarano. 1921 г.

В истории человечества вряд ли отыщется ещё одна подобная судьба. Удивительная личность, удивительная жизненная история. Музыкант, политолог, переводчик и путешественник. Область деятельности нашего известного земляка Василия Ерошенко разнообразна, многогранна и широка. Ерошенко владел десятью иностранными языками и был профессором Токийского и Пекинского университетов, стал классиком японской детской литературы. Жизненная дорога этого человека – живая легенда. Имя его известно не только в России, но и за границей.

В четыре года мальчик потерял зрение из-за тяжёлого заболевания. Мир стал для него закрытым. «Мальчик попал в московскую школу для слепых детей «Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей», действующую под покровительством императрицы Марии Федоровны. В настоящее время эта школа носит имя В.Я. Ерошенко. Там он получил начальное образование и хорошую музыкальную подготовку» [3]. Судьба подарила ему встречу с удивительными и неравнодушными людьми. Родная сестра Льва Николаевича Толстого Анна Николаевна Шарапова пригласила его на курсы эсперанто для изучения международного языка общения. Это позволили писателю получить образование в музыкальной академии для незрячих в Англии.

Существует «тайна Ерошенко», которая до конца не раскрыта. Он был гением преодоления недуга. Ерошенко обрёл объёмное зрение многоязычья: он в совершенстве овладел многими языками, овладел настолько, что как писатель осуществился прежде всего на японском языке и на языке эсперанто. «Рассказ бумажного фонарика» - первый рассказ, написанный Ерошенко в 1916 году. Изящная, трогательная история о любви настолько понравилась японцам, что они назвали Ерошенко поэтом. Именно в Японии вышло пятитомное и трёхтомное собрание его сочинений, куда включены рассказы, сказки, стихи, притчи писателя. Имя Ерошенко в стране восходящего солнца стоит в одном ряду с именами японских писателей.

На лице Василия Ерошенко отсвет вечной грусти от незрячих глаз, навсегда закрытых почти от самого рождения. Он во всех ипостасях испытал трудности жизни слепого человека, поэтому одной из главных задач считал оказание помощи незрячим детям. Посещение Индии, Таиланда, Бирмы и других стран Востока носило целью пропаганду гуманного отношения и

подхода в обучении таких детей. В Бирме Василий Ерошенко работал директором школы для слепых детей. Здесь он изучал местные обычаи, фольклор, легенды, обрабатывал их, а потом опубликовал.

В 1920 году Ерошенко попал по приглашению в Нюрнберг на международный конгресс эсперантистов. К тому времени он заслужил писательскую известность. Его удивила открытка, напечатанная большим тиражом. Василий Ерошенко был изображён шагающим по планете с гитарой и холщовой сумкой за спиной. И это не случайно. Ведь в своих произведениях писатель мечтал увидеть людей свободными и счастливыми.

«Лишь в конце 1924-го – после многих смертельно опасных испытаний – «путешественник без поводыря» попал, наконец, в Москву. В 1924-1927 годы он работал инструктором и переводчиком с русского языка для японской группы при коммунистическом университете трудящихся Востока, затем – общественным работником при Центральном обществе слепых в Москве» [1].

История жизненного и творческого пути Василия Яковлевича Ерошенко это живая легенда для незрячих людей не только в России, но и за рубежом. Он вселяет надежду и веру в людей с ограниченными возможностями здоровья, поддерживает своим примером их таланты, помогает им на пути к творческому и нравственному совершенствованию.

Почему Василию Ерошенко удалось покорить и заинтересовать мир своим творчеством? Произведения этого автора были пронизаны любовью к людям и верой в их счастливое будущее. Через всю жизнь он понес мечту о том, «чтобы люди любили друг друга». Часто темой его исследований становятся русские народные песни. Здесь он продолжает традиции сказителей, кобзарей. Отсюда некоторые особенности произведений Ерошенко: введение образа рассказчика, которому присущи черты автора; часто встречающиеся обрамления («Рассказы увядшего листа», «Зимняя сказка»). Сказки Ерошенко учат ответственности за свои поступки. Вырастить цветок Справедливости можно только с помощью труда, любви и жертвы.

Первая книга, опубликованная в России в 1962 году, называлась «Сердце орла». Появились художественно-документальные повести. «До сих пор значительная часть произведений Ерошенко не переведена ни на русский, ни на украинский языки. В числе неопубликованных до сих пор находится крупнейшее произведение писателя» [2].

Добиваясь исполнения своей мечты, Василий Ерошенко на десять лет уехал в Туркмению. Изучив туркменский язык, он разработал первый алфавит для слепых туркмен – рельефным шрифтом Брайля, признанный лучшим из числа существующих проектов. Здесь он открыл первую школу для слепых детей, собирая их по далёким аулам. Школу в Кушке он считал одним из главных дел своей жизни. Здесь же создал маленький театр. Зрители, побывавшие на представлениях, не хотели верить, что все дети, занятые в спектакле, слепы!

К сожалению, многим нашим современным школьникам практически незнакомо имя такого талантливого человека, известного всему миру. Британские слепые дети называли его «Ко – коджи», что в переводе означает

«старший брат», в Японии Эро-сан, в Китае Айлосяньк или «господин Айло». В японские энциклопедии внесено имя Василия Ерошенко, его часто представляют слушателям как «классика японской детской литературы». Именно японский писатель Лу Синь познакомил впервые русского читателя с творчеством В.Ерошенко. Герой его новеллы «Утиная комедия» – «Слепой русский поэт Ерошенко».

Навсегда сохранил он в душе мечту о «Стране Эсперантии», где будет царить свобода, справедливость и доброта, где люди будут любить друг друга.

Список литературы и источников

1. «Большая переменка». Белгородский областной журнал для детей и подростков
2. Шеховцов В. Самое большое желание // Октябрьские зори (Старый Оскол), 1990. - 11 апр.
3. Патлань Ю.В. Жизнь и судьба Василия Ерошенко // Окно в Японию: Е – mail бюллетень общества «Россия – Япония» - 2003. - №3 – 06. – Режим доступа: http://russia-japan.nm.ru/patlan01

ВКЛАД БОТКИНЫХ В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БЕЛГОРОДСКОГО УЕЗДА КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Гусакова М.В., преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»

«Петра Боткина Сыновья» – одна из крупнейших и старейших чаеторговых компаний Российской империи[1]. Полное название: Товарищество чайной торговли «Петра Боткина Сыновья».

Братья Боткины, их дети и родственники прославили свои имена на поприще отечественной и мировой медицины, литературы, науки, искусства, художественного коллекционирования, а также активно участвуя в общественной и культурной жизни страны XIX – начала XX в., в развитии традиций отечественного меценатства и благотворительности.

Купеческий род Боткиных происходил из города Торопец Тверской области. Один из его потомков — Пётр Боткин — стал купцом 1-й гильдии и потомственным почётным гражданином Москвы. Он владел крупной фирмой, которая торговала чаем в Москве и Петербурге, Иркутске, Монголии и Китае.

В начале XIX века сахар на столе был признаком достатка и благополучия. Больше всего купечество любило лумп – неочищенный сахарок желтоватого оттенка и полурафинад. Стоила заморская тростниковая сладость 3 рубля за 1 фунт, и это при том, что за 5 копеек можно было купить целую курицу. Закупка заграничного тростникового лакомства обходилось казне слишком дорого, но и отказаться государство уже не могло. Тогда и стали появляться по всей России сахарные заводы, а сахар стали добывать из свёклы.

В 1882 году фирма «Петра Боткина сыновья» купила сахарный завод, расположенный на правом берегу реки Северский Донец. Так же им принадлежало имением в селе Новая Таволжанка Шебекинской волости Белгородского уезда Курской губернии. Братья Боткины внесли огромный вклад в экономическое развитие нашего региона.

Сахарный завод гремел на весь мир, таволжанский сахар возили по всемирным выставкам в Париж, Чикаго, Антверпен и т.д. Боткин сразу стал производить сахар высшего сорта.

Сахарный завод был приобретен Боткиными в жалком состоянии - ветхое оборудование, которое едва работало. Купцы Боткины инвестировали на ремонт и оборудование завода 60 тысяч рублей, в результате чего производительность увеличилась вдвое. Завод стал производить до 200 тонн сахара в сутки, а через два года производительность выросла до 500 тонн в сутки.

Рядом с Ново-Таволжанским заводом располагались три склада, где хранили готовую продукцию. Сахар отправляли в Москву, Ярославль, Владимир и Кострому, а также в Сибирь и восточные губернии европейской части России.

В 1907 году Боткины построили новый завод на левом берегу реки Северский Донец. Новый завод был полностью автоматизирован и это было первое в России автоматизированное производство. Завод стал выпускать уже 1 000 тонн сахара в сутки.

Боткины, безусловно, были баснословно богаты и при этом они осуществляли огромную заботу о своих рабочих. Рабочим, которые трудились на сахарном заводе, предоставлялось жильё. Это были семейные дома, что-то вроде общежитий, с отличными по тем временам бытовыми условиями, о которых крестьяне не могли и мечтать. В семейных домах было несколько комнат, погреба и сараи для скота, электричество и водопровод. Отапливались помещения каменным углём и дровами, которые предоставляли жильцам бесплатно. Семейные дома неспроста так назывались - селили туда рабочих с семьями. Для неженатых и сезонных работников была построена казарма на 160 коек. На первом этаже находились спальни, столовые, кухни, второй предназначался для отдыха. В одной из комнат был устроен бильярд, газеты и журналы для чтения. Рядом располагался комплекс театральных помещений с электротеатром.

В 1883 г. Боткины открыли в Новой Таволжанке больницу с амбулаторией и аптекой. Для медперсонала были построены квартиры. Помещения больницы и квартиры были оборудованы водопроводом с питьевой воды, ваннами и умывальниками с холодной и горячей водой. Прием и лекарства были бесплатными для всех жителей села. Содержание больницы ежегодно обходилось Товариществу Боткиных в 15 тыс. руб.

Но этим сфера социального обеспечения не ограничивалась и в 1895 г. для работников завода и имения была учреждена вспомогательно-сберегательная касса, а уже с 1898 г. работники коллективно страховались от несчастных случаев на производстве.

С 1885 г. функционировала построенная Боткиными церковно-приходская школа, которая в 1899 г. преобразованная в двухклассное министерское училище. Обучались дети как работников завода, так и крестьян из соседних селений. В 1901 г. для училища было выстроено специальное здание в нём также было электричество, водопровод и водяное отопление. Водопровод провели из артезианского колодца. Все классные кабинеты были оборудованы мебелью, пособиями. Построили богатейшую библиотеку, по тем временам - 1500 томов книг. На содержание училища ежегодно расходовалось около 4 тыс. руб.

Боткины заложили яблоневый сад, земли, не пригодные к земледелию, засадили соснами. До сих пор в селе есть сосновые боры, а в них уютно прячутся дома. Чтобы не загрязнять природы построили отстойники.

Помимо имения и сахарного завода, Боткины владели 11 экономиями (так называли крупные хозяйства с наемными рабочими и сельскохозяйственной техникой), тремя мельницами и кирпичным заводом.

На большей части земель выращивали свекловицу для производства сахара, а так же овощи и различные агрокультуры, разводили животных, вели лесное хозяйство.

Помимо выше перечисленного Боткины также развивали в регионе науку: построили метеостанцию, селекционную станцию для выведения новых сортов растений, опытное поле и ветлечебницу. Каждый год на работу в усадьбу приезжали практиканты Московской земледельческой академии.

Незадолго до революции 1917 года Боткины продали Ново-Таволжанский завод и имение украинскому сахарозаводчику Михаилу Терещенко.

Сохранившиеся до наших дней памятники промышленной архитектуры, построенные Боткиными в Новой Таволжанке, относятся к периоду постклассицизма и выполнены в т.н. «кирпичном стиле». Восемь из них включены в список выявленных объектов культурного наследия Белгородской области.

Сегодня же завод признан объектом культурного наследия, находится в плачевном состоянии и ждёт новых Боткиных, которые смогут возродить производство некогда заморского лакомства.

Список использованных источников

1. http://knowledge.su/b/botkiny
2. https://journal.open-broker.ru/biographies/kupecheskaya-dinastiya-botkiny
3. https://pokrovka.narod.ru/Sources/Ref/P3/SightMpg/Mpg177/Mpg177.ht

ДУХОВНЫЙ ПУТЬ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ОНУФРИЯ (ГАГАЛЮКА)

Дмитриева Л.С., Манакова Е.И., преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический колледж»

Есть Бог, есть мир; они живут вовек,
А жизнь людей мгновенна и убога,
Но всё в себя вмещает человек,
Который любит мир и верит в Бога.

Эти строки принадлежат замечательному русскому поэту Николаю Степановичу Гумилеву. Нас на протяжении столетий, тысячелетий волнует вопрос о взаимоотношении Бога, человека и мира.

В биографиях поэта Гумилева и священномученика Онуфрия (Гагалюка), первого епископа Старооскольского и архиепископа Курского, как-то сами собою нашлись параллели. Оба они родились в апреле, просто поэт появился на свет на три года раньше. Между 1886 и 1889 гг. небольшая разница, а поэтому и епископ, и литератор явно принадлежат к одному поколению людей Российской империи. Этому поколению пришлось окунуться в омут революции и последующих лет. И судьбы его представителей часто оказывались трагическими. И поэта, и священномученика расстреляли за участие в мнимых антисоветских заговорах, только Николай Гумилев погиб в 1921 году, а архиепископ Онуфрий в 1938 г. [3]

Бог, мир и человек, как основные идеи, четко прослеживаются в творчестве поэта, но эти же понятия можно считать и краеугольными камнями духовного наследия священномученика Онуфрия. К сожалению, не так уж много успели написать, рассказать и вообще поведать нам Николай Гумилев и архиепископ Онуфрий. Но то, что мы имеем, дает сильный духовный импульс для понимания того, что происходило и происходит с нами и Россией, с человечеством в целом. Архиепископ Онуфрий принадлежал к плеяде серьезных духовных мыслителей России первой половины XX столетия. И его наследие должно быть в полной мере освоено и показано не только лишь в православной христианской среде, но и за ее пределами.

В декабре 1929 г., направляясь поездом из Москвы в Старый Оскол, он был высажен милицией из поезда на маленькой полустанции Горшечное, где за отсутствием арестантского дома, владыку Онуфрия посадили в погреб пристанционного дома, где он просидел трое суток, и потом получил разрешение на проезд в г. Старый Оскол. Прибыв в Оскол, вступил в управление Старооскольской епархией, получив разрешение от местной власти совершать богослужение только в одной церкви, а их было шесть городских и семь слободских, прилегающих к самому городу. В Старом Осколе владыка Онуфрий развил большую деятельность частыми богослужениями, проповедями, посланиями и письмами, утверждая всех пребывать в православии. [1]

В статье «Общественное значение веры» он говорит о том, что главнейшим предметом общественного значения веры, его поучения являются речи о Царствии Божием, о Боге, о вечной жизни, спасении души, святости, о заповедях Божиих…

В статье «Верность женщин-христианок» рассказывает о том, как светлую весть о воскрешении из мертвых Христа Спасителя первыми услышали смиренные жены-мироносицы. Они были утешены от ангелов светлою вестью о воскресении Спасителя и несказанно обрадовались явлению самого Господа.

Размышляет о роли добра в статье «О человеческой неблагодарности». Когда вы слышали, возлюбленные, евангельский рассказ об исцелении Христом спасителем 38-летнего расслабленного, у вас, несомненно, появилось чувство жалости к этому несчастному, в самом деле, без движения не год, а 38 лет - как это тяжело. И милосердный Господь, знающий все, подошел именно к нему. И исцелил его… А он оказался неблагодарным. Чувство сожаления к несчастному - это высокая христианская черта. Неверующий глух к чужому горю. Только истинный христианин имеет доброе чувство к несчастному. И в свете нынешних событий как никогда актуально учение о том, что все люди-братья во Христе, а еще более благодать, пребывающая в православной церкви и перерождающая гордого человека в доброго, мягкого, снисходительного, отзывчивого. Только они способны сообщить человеку неподдельное сострадание к людскому горю. [2]

«Слепота телесная и духовная»…Просветитель в статье рассматривает эти два понятия, задает риторический вопрос «Не лучше ли быть слепым телом, но зрячим душою?» Да, возлюбленные, тяжелое положение быть слепым телесно, но несравненно тяжелее слепота души, неверие…

И, облегчая материальное положение слепцов телесных, помолимся, возлюбленные, о слепцах духовных, да раскроет их очи душевные Милосердный Господь, чтобы они познали и увидели, как благ Господь наш, Солнце правды, добра и красоты.

Просветитель размышляет о сущности бытия и пишет статьи и письма: «Виды неверия», «Таинство брака», «Путь к небесной славе», «Общественное значение молитвы», «Христианское единение», «Путь святости», «Вера и наука», «Церковь божия и современное поколение», «Делание добра», «О любви к Богу», «Слабость неверия и сила веры» и др.

Когда прикасаешься к духовному наследию людей, особенно святых, ушедших по чужому недоброму умыслу от нас в годы революции, гражданской войны и репрессий, невольно чувствуешь свою обделенность.

Но есть надежда, есть и оптимизм, что, прикасаясь к творениям таких праведников и ревнителей христианства, как священномученик Онуфрий (Гагалюк), еще можно найти пути для исцеления человеческого рода, охваченного эпидемией расчеловечивания.

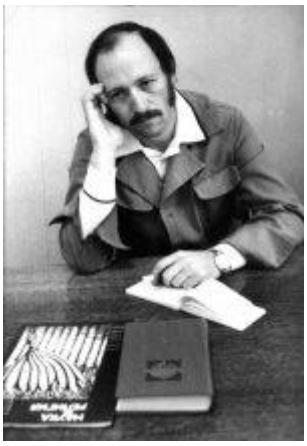
Список использованных источников

1. Плетнева, Ю. В. Священномученик Онуфрий Старооскольский (Гагалюк) / Ю. В. Плетнева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 20
2. Онуфрий (Гагалюк, 1889-1938), священномученик, архиепископ Курский Творения: в 2 т. / священномученикОнуфрий (Гагалюк), архиеп. Курский. — Тверь : Булат, 2005. — 2 т. — (Духовное наследие мучеников и исповедников Русской Православной Церкви).
3. Христианство. Детская энциклопедия. Я познаю мир. [Текст]./ сост. И. Н. Полянская. — М.: АСТ Астрель.-2005.-398с.:илл.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА РУДАКОВА

Дурнева Г.В., Щёголева Л.В., учителя начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21», г.Старый Оскол

Не найти мне тропинок заветного детства
В тех лугах, что чужими ветрами звенят.
У чужого огня мне вовек не согреться —
Он, как зимнее солнце, не греет меня. М. Рудаков



Поэт, член Союза писателей России

(1953 – 2008)

Имя поэта Михаила Рудакова известно далеко за пределами родного Оскольского края. В члены Союза писателей его приняли сразу после выхода в свет первого сборника стихов под названием «Красный цвет». Его творческое наследие – семь поэтических сборников.

Михаил Матвеевич Рудаков родился 14 апреля 1953 г. в с. Бочаровка Старооскольского района Белгородской области в семье фронтовика. Отец после тяжёлого ранения на фронте после войны не смог уже заниматься любимым делом — педагогикой. Мать, получив увечье в подростковом возрасте, стала инвалидом второй группы. К зажиточным семью отнести было бы трудно, но семья славилась трудолюбием, невзыскательностью, сплочённостью, бережным отношением друг к другу, дружелюбием и отзывчивостью к односельчанам. Дети воспитывались в духе доброжелательности, уважения, сочувствия к людям.

Семилетнее образование М. М. Рудаков получил в восьмилетней школе с. Курского Старооскольского района. По рекомендации врачей и по причине крайне тяжёлого семейного положения он был вынужден продолжить обучение в интернате. Самой близкой областью, где были свободные места для его

возраста, оказалась Тамбовская. Восьмой класс юноше окончил в школе-интернате Рассказово, а затем продолжил учёбу в интернате средней общеобразовательной политехнической школе-интернате № 1 в Мичуринске (ныне Мичуринский лицей-интернат), где учащиеся получали образование с профильным уклоном — садоводство и механизация. Но у начинающего поэта уже сформировался интерес не к садоводству, а к занятию литературой и историей. В предисловии к сборнику «... Среди добра и зла» он вспоминает: «Именно на этом этапе моей жизни впервые моя душа заговорила стихами. Искренне, горячо, мучительно в порыве душевного томления я слагал стихи об отчей сторонке, где каждая травинка, каждый овраг, каждое деревце являлись сокровенными, живыми, священными существами и родными до боли. В это время мои стихи регулярно публиковались в „Мичуринской правде“. Я являлся членом литературного кружка, существовавшего при этой газете. Первые же мои публикации появились в рассказовской районной газете „Трудовая новь“ в 1969 г.»

Окончив в 1971 г. школу, М. А. Рудаков вернулся в родные края, где свой трудовой путь начал рабочим по уходу за крупным рогатым скотом. Спустя некоторое время ему доверили заведование сельским клубом, в работе которого вскоре стали очевидны позитивные изменения. Переехав в Старый Оскол, поэт вынужден заниматься неквалифицированным трудом на промышленных предприятиях города. Среднее техническое образование М. М. Рудаков получил в Ряжском дорожном техникуме (Рязанская обл.). Затем он работал мастером в одном из дорожных ремонтно-строительных управлений Старого Оскола. Несмотря на жизненные невзгоды, М. М. Рудаков писал стихи всегда, потому что они «... стали главной составной частью моей судьбы». Вероятно, под словом «судьба» поэт подразумевал не только быт, но и неиссякаемый источник вдохновения. Вся его лирика: и пейзажная, и патриотическая, и философская проникнута любовью небывалой силы к семье, отчему дому, родному селу, Старому Осколу, просторам России. Вспоминалась автору и Тамбовщина. В стихотворении, посвящённом сестре Валентине, жившей в Рассказово, он пишет:

Над родными оскольскими рощами
Светит в поле звезда до утра.
На твоей (ах, твоей ли?!) Тамбовщине
Нынче дуют какие ветра?

В 1994 г. М. М. Рудаков был принят в члены Союза писателей России. На тот момент в издательствах Белгородской области у него вышло два сборника: «Лежала жизнь, как долгая дорога...» (1992), «Красный свет» (1993). Впоследствии были опубликованы «Цветы в ночи звучали» (1997), «Я открою настежь окна» (1998), «Когда бы мир иначе был устроен» (2002). Принимал участие поэт и в коллективных сборниках Белгородского регионального отделения Союза писателей России. В 2005 г. вышел в свет сборник «...Среди добра и зла», в который вошли стихотворения, созданные за 35-летний период его творческой работы (1970–2005). Одно из первых стихотворений в нём — «Нелегко я жил, умру не легче...».

Если Бог и есть, то это совесть —
Огонёк, трепещущий во мгле...
И любовь к живущим в мире,то есть
Боль за всё живое на земле.

Чувством горькой нежности к невозвратно ушедшему пронизано небольшое лирическое обращение к сестре Нине:

В тридевятом чудном царстве,
Там, где лето не кончалось,
Тихо, будто бы случайно,
С нами детство распрощалось.
Лишь сквозь долгие метели
В занесённый снегом вечер
«На златом крыльце сидели...»
Донесётся издалече.
Но ни летом, ни зимою —
Сообразно чьим канонам? —
На крыльцо то золотое
Возвратиться не дано нам.

Основу сборника составляют циклы философских стихов, раздумья уже немолодого поэта о сути человеческих взаимоотношений, смысле жизни, предназначении человека. Часто в миниатюрах М. М. Рудакова выражение гражданской позиции сочетается с тонким лиризмом:

Всё сильней с теченьем дней,
Высшей мудрости внимая,
Берегите матерей,
Их любовью согревая.
Берегите отчий дом
(Как он тёпл и милосерден!),
Ту берёзку под окном,
Что милее всех на свете.
И от них
В любой дали
Дай-то Бог вам — не отречься!
Чтоб они всегда могли,
Сбережённые,
Беречь вас.

«Лежала жизнь, как долгая дорога...» — так назывался первый сборник М.М. Рудакова, выпущенный в 1992 г. Своего рода подведением итога жизненного пути звучат строки из заключительного стихотворения его последнего сборника «...Среди добра и зла»:

Ты в мир явился,
Новый человек,
Так торжеством добра
Отметь свой век!
И землю передай

Вослед идущим
Весенним садом,
В прекрасном воплоти свои мечты!
А коль иначе, —
Человек ли ты?

В биографии Михаила Рудакова не было институтов и литературных мастерских, но зато была родная деревня и босоногое детство. Оттуда пришли главные образы творчества. Когда-то Михаил Рудаков сказал: «Отними этот край от души, и души уже больше не станет». Парень из дорожно-ремонтной организации искал ответ на вечные вопросы: что такое любовь, добро, зло, в чем смысл жизни человека? К концу жизни поэт пришел к православной тематике и часто обращался к Богу и Вселенной.

Михаил Матвеевич Рудаков, долгие годы боровшийся с тяжёлым недугом, ушёл из жизни из-за трагической случайности в 2008 г., в год своего 55-летия. Множество почитателей его таланта собираются с той поры на дни памяти, юбилейные дни рождения. Экспонируются книги поэта, его рукописи, личные вещи, звучат его стихи, песни, написанные на его стихи. Поэты, собравшиеся почтить память Михаила Рудакова сошлись в том, что его стихи заслуживают нового прочтения, а ещё они звучат в песнях оскольских бардов, значит пошли в народ. Хочется верить, что поэзия М. М. Рудакова звучит не только на памятных мероприятиях. Несомненно, она звучит в сердце каждого, кто прикоснулся к ней.

Список литературы и источников

1. Рудаков М.М. Лежала жизнь как долгая дорога…Лирика. — Старый Оскол, 1992.
2. Рудаков М.М. Я открою настежь окна… Стихотворения. Белгород. Издательство Везелица, 1998.
3. Писатели Белогорья. В 3-х томах. Т. 2. Стихотворения. Поэмы. — Белгород: Константа, 2014.

ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЕНЫЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Забугина А.А., Забугин С.Е., преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический колледж»

В Белгородской области были и есть множество выдающихся ученых, которые внесли значительный вклад в различные научные области и оказали огромное влияние на развитие отечественной и мировой науки.

Михаил Костенко родился в 1889 году в Вейделевке. Учёный-электротехник внёс огромный вклад в развитие теории электротехники и электроэнергетики. Основные его труды относятся к теории и проектированиюэлектрических машин, а также к методам экспериментального исследования электрических машин, создал свою научную школу электромеханики.

Михаил Полиевктович опубликовал более 200 научных трудов, среди них - 7 крупных монографий и 25 патентов на изобретения.

Владимир Костенко, брат Михаила Полиевктовича, родился в 1881 году в селе Великие Будища (ныне Диканьский район, Полтавская область, Украина). Детские годы провел в Вейделевке, учился в Белгородской гимназии. Известный инженер-кораблестроитель, один из организаторов судостроения в СССР. Владимир Полиевктович руководил созданием первых отечественных транспортных судов и судостроительных заводов!

Есть в его биографии интересный факт: когда Владимир Костенко был в командировке в Англии (октябрь 1909 года), ему предоставили возможность осмотреть знаменитый «Титаник» - самый большой пассажирский пароход в то время. Владимир Полиевктович увидел, что в конструкции «Титаника» есть серьёзный недостаток – водонепроницаемые перегородки отсеков судна не доходили до главной палубы. Костенко указал на это конструктору «Титаника» Томас у Эндрюсу, но тот не обратил внимание на предостережение русского учёного… Чем закончилась история «Титаника», знают все. А вот послушай Эндрюс нашего земляка, может, трагедии удалось бы миновать.

Иван Пульман родился в 1859 году селе Богородицкое-Фенино (сейчас это территория Губкинского городского округа).

Жил в родном имении, занимался изучением климатических условий района. На собственные деньги основал метеорологическую станцию «Богородицкое-Фенино», чтобы исследовать местные климатические причины, влияющие на урожай сельскохозяйственных культур. А в 1883 году создал опытное поле, на котором проводил селекционные наблюдения и изыскания лучших приёмов полеводства. В 1892 году после посещения станции выдающийся русский климатолог (так называют учёных, изучающих изменения климата и влияние его на разные сферы жизни человека и природу) профессор Воейков отмечал, что «Богородицкое-Фенино» не имеет в себе равных в Курской губернии.

За заслуги в исследовании климата Иван Алоизович был удостоен звания «Корреспондент Главной физической обсерватории» и награждён Императорским русским географическим обществом именной серебряной медалью.

Наука – это двигатель прогресса! Быть может, мы бы с вами застряли в прошлом если бы не открытия великих людей, которые выбрали науку своей спутницей жизни…

Чем сегодня живёт белгородская наука, есть ли в ней место молодым и какие разработки местных учёных могут конкурировать с зарубежными проектами?

Научное сообщество в Белгороде активно развивается, предоставляя множество возможностей для исследований и инноваций. Белгородская наука продолжает развиваться в различных областях, включая естественные науки, медицину, технологии и социальные исследования.

Местные научные центры и университеты предоставляют обширные возможности для молодых исследователей. Программы стажировок, научные

конференции и гранты способствуют привлечению талантливых молодых людей.

Белгородские учёные активно занимаются инновационными исследованиями, способными конкурировать с зарубежными проектами.
Примеры включают в себя:

Агротехнологии: Разработка эффективных методов сельского хозяйства, адаптированных к местным условиям, способствует устойчивому развитию региона и может привлечь внимание международных партнёров.

Медицинские исследования: В области медицины белгородские учёные могут предлагать новые методы лечения или диагностики, которые будут конкурентоспособными на мировом рынке.

Технологии материалов: Разработка новых материалов с уникальными свойствами может привлечь внимание индустрий со всего мира.

Эти ученые вместе со многими другими являются выдающимися деятелями науки, их работы сделали область уникальным центром интеллектуальных достижений. Они являются яркими примерами для молодых ученых и способствуют научному прогрессу в России и за ее пределами. Благодаря их труду и стремлению к знаниям, мир становится лучше и интереснее.

Список литературы

1 Снежана Селдушева Как наш земляк мог помочь «Титанику» не затонуть / Снежана Селдушева [Электронный ресурс] // Большая переменка : [сайт]. — URL: https://www.peremenka31.ru/dlya-detej/eto-interesno/2362.html (дата обращения: 09.12.2023).

ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ АНДРЕЕВИЧА ЧЕРНУХИНА

Зиновьева А.Д., Чумакова Е.М., преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»

Литература Белгородской области, представленная большим количеством творческих личностей, показывает самобытную культуру и историю Белгородской области. Она впитала в себя важнейшие общечеловеческие ценности в системе «человек-природа-общество», посредством которой переосмысливается все, чего достигло человечество. Литературе свойственна реконструкция событий в определенном пространстве и времени. В творчестве поэтов Белгородской области особое внимание уделяется Родине**.**

Знакомство с людьми, составившими славу литературного Белогорья, невозможно без обращения к творчеству Игоря Андреевича Чернухина - человека непростой судьбы, поэта и гражданина своего Отечества, своей малой родины. Игорь Чернухин — автор двадцати книг поэзии и прозы.

Источниками поэтического вдохновения Игоря Чернухина являются его родные Белгородские земли. В своих стихах он рассказывает о жизни и творчестве дорогих ему людей, вспоминает свое военное детство и размышляет

о преемственности поколений. Творчество Игоря Андреевича подчинено принципам духовности и патриотизма. Эти культурные концепции напрямую связаны с образом Родины. Лирический герой И. Чернухина — образец любви к Родине, истинный патриот России, готовый пойти на любую жертву ради благополучия и свободы своего Отечества.

Неизменная «Родная земля» является основой русского самосознания и наиболее значимым по содержанию определением «Отечество», что наблюдается и в поэтическом образе мира И. Чернухина. Характерная концепция любви в творчестве белгородского поэта воплощена в любви к России, к своей малой Родине. Он пишет: «Печальница, //Сколько печалей // Еще над тобою взойдёт?! // Клянутся и левый и правый //Тебе в бесконечной любви». Так, понятие «Родина» И. Чернухин традиционно связывает с образом матери: «Хоронят тебя фарисеи, // И льют крокодилью слезу… // О, матушка, матиРасея, // Какую ты кличешь грозу?».

В поэзии Игоря Андреевича образ Родины неразрывно связан с образом малой Родины. Все произведения поэта в той или иной степени пронизаны мотивом родного Белогорья. Понятие Родина как «место, где родился человек» выражается через словосочетания: родной край, край, родной дом, родное село, на родной стороне, стал родным, родной простор, родничок: «Оглянулся мужик, // Посмотрел рассеянно // На родной домишко, // На родное селение» [3].

Для формирования образа малой родины как пространства поэт использует географические, культурные или лингвокультурные факты, характерные для описываемой местности, сведения об истории региона, представленные определенной языковой системой, средствами в тексте и связан с родной землей.

Для создания пространственных реалий, связанных с концепцией «Малая Родина», Игорь Андреевич использует прямую отсылку к конкретному месту. Географические места обновляются через систему топонимических лексем. Чаще всего это названия городов, поселков, сел и рек Белгородчины: Белгород, Пушкарное, Казацкое, Стрелецкое, Томаровка, Борисовка, Холки, Новая Слободка, Оскол, Черноземье, Полтава: «Ты о чем там, сорока-воровка, // Как тебя в этот край занесло? // Где за дымкой годов – Томаровка, // Вечно белое наше село». «Где-то здесь, за туманною Ворсклой, // Срублен был незатейливый дом»[3].

Через простой, но в то же время уникальный синтаксический ряд параллельных конструкций-перечислений перед читателем раскрывается образ родного края поэта: «Край мой белый!.. // Холмы и долины. // Тихих речек зеленый окрас. // Белохатье. // Разливы полыни. // Свет берез. Черноземная вязь».

Для И. Чернухина «милая, добрая Русь» – это «свет березовых речек», «мирный запах неба И неизбывность тишины». В его стихах образ малой родины приобретает есенинские мотивы:

Белохатье мое, Белогорье –

Степь, поля да вербяк на лугу…

Ничего мне не надо другого,
Ничего так любить не смогу. [2]

Любовь к родной земле, зародившуюся в раннем детстве, он пронес через всю свою жизнь и воспел в творчестве наш «березовый край», где «храмы белые парят»:

Край мой белый!..
Холмы и долины.
Тихих речек зеленая вязь.
Белохатье. Разливы полыни.
Свет берез… Черноземная грязь [4].

Белогорье – часть российской истории. В патриотических стихах поэта мы видим органическое соединение истории России и истории нашей малой Родины. Поэтому огромное место в творчестве поэта занимают стихи, раскрывающие тему Великой Отечественной войны. Это, прежде всего, историко-событийные тексты, в которых малая родина выступала главным участником реальных исторических событий:

На Прохоровском направлении
Мертвые танки стоят.
На Прохоровском направлении
Не видно нигде солдат.
Стоит тишина… после боя
Атаки трубач не поет.
Над мертвым, над черным полем
Кружит и кружит воронье. [1]

В поэтическом творчестве белгородского поэта патриотизм неразрывно связан с духовностью. В стихотворении «Русские колокола» раскрывается понятие святое место. Особенность этого стихотворения в том, что автор не говорит о каком-то конкретном монастыре или храме. Образ святого места символически обобщен. Россия – такое место в стихотворении: «Какая в сердце музыка возникла // У звонаря из древнего села! // Вновь заиграли по Руси великой // Молчавшие досель колокола».

Образ колоколов – яркая иллюстрация нашей ментальности, неповторимости, нашего своеобразия. Малая родина органично вписывается в общее представление о святости России в стихотворении «Холкинский монастырь», в котором духовное и географическое пространство Белгородчины гармонично сопрягаются между собой: «Снег ли, дождик моросил, // Вырастали над равниной // Горы тайные Руси».

Кроме того, в поэтических текстах Игоря Андреевича мы находим отражение народных традиций Белгородской области, в частности - названия элементов традиционного костюма, формировавшегося как явление на протяжении веков под естественным влиянием социально-экономических, историко-культурных и естественно-географических факторов, в которых в определенной степени собран социокультурный опыт этноса и народа: «Домотканый и древний. Еще в сундуках // Сохранил вековые мой край

сарафаны»; «Как к лицу тебе этот старинный наряд: // И «сорока» и в блестках жемчужин понёва» [3].

Таким образом, концепт «Родина» является ключевым в поэзии И.А. Чернухина, она представлена как одна из центральных «смысловых сфер» в индивидуальном авторском мире писателя. Смысловое содержание понятия включает образы «большой» и «малой» Родины. Родина представлена в авторской картине мира как часть географического пространства с природными ландшафтными особенностями, в котором происходят историко-культурные процессы развития народа. Можно с уверенностью заключить, что это эмоциональное понятие, связанное с индивидуально-личностным ощущением Родины.

По мнению И.А. Чернухина понятия о «большой» Родине и «малой» Родине функционируют как гармоническое единство. И. Чернухина по праву можно назвать народным поэтом: он, будучи носителем национальной культуры и родного языка, отразил в своем творчестве дух народа и времени.

Поэт и Человек Игорь Чернухин всегда был в пути, его извилистая и трудная дорога вела к родному дому. И он был уверен:

Пока есть дом…
Дорога к дому –
Я буду жить.
Я не умру. [1]

Список использованных источников

1. Чернухин И.А. Город надежды: книга стихов, - Белгород: ОАО «Белгородская областная типография», 2006. - 320 с.
2. Чернухин И.А. Дни. Стихи и поэма. - М.: «Современник», 1978. - 79 с.
3. Чернухин И.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы / И.А. Чернухин. – Белгород: Отчий край, 2003. – 444 с.
4. Чернухин И.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы. - Белгород: Отчий край, 2003. -444 с.

«ПОЧЕМУ ЯБЛОКИ ?»
(организация исследовательской и проектной деятельности учащихся на базе школьного музея одной картины Ильи Хегая)

Кобран И.Н., тьютор, педагог дополнительного образования
Романенко В.М., учитель
Юнг Т.Н., учитель
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33», г. Старый Оскол

Много лет занимаясь исследовательской и проектной деятельностью с учащимися, мы с уверенностью можем сказать, что сотрудничество с учеником

может принести наибольший эффект лишь тогда, когда есть взаимный интерес к исследуемой теме.

Одной из часто встречаемых тем исследовательских работ учащихся нашей школы является Илья Николаевич Хегай. Это и понятно, ведь наша школа находится на улице Илоьи Хегая, а с апреля 2015 года в школе открыт музей одной картины И.Н. Хегая. Нашу школу называют «Школой на улице Хегая», а еще «Школой с картинами Хегая».

Что такое музей одной картины в нашей школе? Это не просто смена картин. Это некое действие, посвященное творчеству художника, его ближайшему окружению. Это погружение в картины, это познание художника.

В рамках музея также осуществляется исследовательская и проектная деятельность: за 6 лет создано 10 исследовательских работ и проектов, которые все становились победителями и призерами конкурсов различного уровня. Вот только несколько побед:

- в грантовом конкурсе «С чего начинается Родина АО «ОЭМК»;
- в грантовом конурсе «Сделаем Вместе!» УК «Металлоинвест»;
- во Всероссийской акции «Я-гражданин России» (зашита проекта проходила в лагере «Смена» г.Анапа);
- в открытом областном конкурсе новых технологий и инновационных проектов «Мы – Белгородцы! Думай, решай, действуй!» с проектом «Интерактивный образовательный кластер «Удивительный и неподражаемый Илья Хегай».

Творчество и биография художника – это кладезь для пытливого ума и яркого воображения.

Илья Николаевич Хегай – художник, чьё творчество развивалось на перекрёстке культур.

Прежде всего, это русский художник, неразрывно связанный с традициями отечественной культуры. В творческом наследии Хегая – многочисленные образы русской природы: здесь и заповедные тропы, и православные храмы, и пришвинская лесная глушь [1].

В работах художника отчётливо различима и генетическая связь с культурой Востока, выраженная тематически и образно. Так, например, с портрета внука («Илюша», 1994) на нас смотрит маленький Будда. А на ранних картинах, посвященные Казахстану (вторая родина художника) – бескрайность степей и мудрые восточные лица [1].

И, наконец, третья составляющая – европейская традиция, которая привита его первым учителем живописи, Мастером – Владимиром Александровичем Эйфертом, художником, искусствоведом, признанным знатоком европейского искусства [1].

На одной из встреч в школьном музее была представлена картина Ильи Николаевича «Яблоки», посвященная В. Эйферту. И у всех тогда возник вопрос: «Почему художник своему учителю посвящает натюрморт, на котором изображены яблоки?». Ответа не было ни у нас, ни у ребят.

И тогда было решено всем «погрузиться» в «яблочную» тему. Вот, что мы узнали в результате коллективного поиска.

Яблоко в искусстве – объект удивительный. Это таинственный и неоднозначный символ, раскрывающий массу значений и объединяющий множество противоположных смыслов. Уже много веков оно олицетворяет как добро, так и зло, проходя через все нюансы значений, в зависимости от эпохи и принятого мировоззрения.

В славянских и русских сказках герои часто отправляются на поиски молодильных яблок. Яблоко в них – символ бессмертия, здоровья и молодости. Также в сказках яблоко является символом богатства и благополучия.

Согласно мифологии древних греков золотые яблоки вечной молодости росли в прекрасном саду, который охранял дракон. Как известно, яблоки удалось похитить Гераклу, что вошло в мифологию как двенадцатый его подвиг.

В греческой мифологии наряду с символами плодородия, молодости и здоровья яблоко появляется как символ зла. Что стало причиной Троянской войны? Яблоко раздора.

С появлением христианства рождается образ «яблока грехопадения и искушения».

Проходит время, и на многих картинах младенец Христос держит яблоко, символизирующее его будущую миссию искупителя грехов всего человечества. Яблоко здесь – спасение.

С течением времени художники возвращают яблоку оптимистическое, светлое значение символа любви, жизни, весны и благополучия.

Самый известный художник-яблочник француз Поль Сезан (конец 19 и начало 20 веков) создал более двухсот яблочных натюрмортов. Сказавший как-то «Я удивлю Париж яблоком!», художник обещание сдержал: простой фрукт у него – символ нового видения в искусстве.

Символика яблока используется массовой культурой нашего времени: нередко его можно встретить в рекламе, а также в виде эмблем фирм и торговых марок. Самый узнаваемый в мире логотип-фрукт компании Apple (яблоко). В данном случае яблоко в логотипе – это соединение символов благополучия и знания.

И это не полный перечень значений яблока, который удалось нам с ребятами найти. И когда после исследования «яблочной» темы ребятам был задан вопрос: «Почему Илья Хегай своему учителю посвящает натюрморт, на котором изображены яблоки?», ответов было много:

- Таким образом, он пожелал своему учителю здоровья и молодости, богатства и благополучия.
- Илья Николаевич этим хотел сказать, что учитель стал для него спасением (ведь у И.Н. Хегая очень трудное детство и занятие живописью было спасением для маленького корейского мальчика, которое помогло ему выжить).
- Учитель стал для мальчика – будущего художника, символом знания и новым словом в искусстве.

Вот так один простой вопрос вызвал целую цепочку действий – коллективный поиск, открывший нам «яблочную» тему и заставивший нас задуматься о многозначности мира.

Почему для нас так важен Илья Хегай? Почему мы вновь и вновь возвращаемся к нему?

В давние времена, когда морские просторы бороздили парусники, моряки во время шторма снимали хорошие паруса и поднимали старые паруса, залатанные и с дырами, потому что только они могли, пропустив ветер, дать возможность судну устоять и не погибнуть. Мы живем в очень сложное время – время штормов и потрясений, и мы, как стародавние моряки, должны доставать «старые паруса» – прекрасные картины, прекрасную музыку, прекрасную литературу, чтобы не погибнуть, чтобы выжить и двигаться дальше [2].

Картины Ильи Николаевича Хегая – наш старый парус, дарующий надежду на то, что мы выстоим во время всех современных штормов.

Список литературы

1. Анпилова Л. Илья Хегай. Живопись. Белгород: Белгородская областная типография, 2015. 196 с.
2. Монтень М. Опыты. М.: Наука, 1979. 263с.

В.Я. ЕРОШЕНКО: ПИСАТЕЛЬ И ПЕДАГОГ XX ВЕКА

Колосова Е.С.,
учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 с УИОП»,
г. Старый Оскол

В летописи истории литературы В.Я. Ерошенко выступает как яркая фигура, придающая неповторимое сияние культурному ландшафту Белгородской области. Вклад выдающегося писателя выходит за рамки его творческих работ и включает в себя глубокое влияние на литературное наследие региона и длительное влияние на образовательную деятельность.

Неизгладимый след В.Я. Ерошенко в литературной сфере Белгородчины, особенно очевиден в его письменном наследии. Его произведения служат свидетельством силы человеческого духа и являются маяками вдохновения в литературной среде Белгородской области.

Кроме того, роль Ерошенко в культурной и образовательной сферах подчеркивается его значительным вкладом в преподавание. Как педагог он не только передавал знания, но и служил живым свидетельством безграничного потенциала решимости. Преподавательская деятельность Ерошенко, отмеченная приверженностью инклюзивности и верой в преобразующую силу образования, оставила неизгладимое наследие в образовательных учреждениях всей России.

Особенно значима роль В.Я. Ерошенко как учителя в трудные времена Великой Отечественной войны, именно этот период является свидетельством его непоколебимой приверженности делу благополучия и образования слепых. В суматохе войны Ерошенко стал не только литературным деятелем, но и путеводной звездой для тех, кто сталкивается с серьезными проблемами жизни без зрения.

В горниле Великой Отечественной войны усилия Ерошенко вышли за традиционные границы преподавания. Столкнувшись с уникальными потребностями тех, кто потерял зрение из-за войны, он стал пионером в разработке образовательных стратегий, адаптированных к этой конкретной демографической группе. Методики преподавания Ерошенко не ограничивались традиционными практиками, а были инновационными и адаптивными, отвечая целостным потребностям его учеников.

Признавая многогранные проблемы, связанные со слепотой, Ерошенко вышел за рамки академического обучения. Он сыграл ключевую роль в комплексной реабилитации пострадавших, предлагая своеобразную дорожную карту для восстановления жизни. Его подход включал не только передачу знаний, но и психологическую поддержку, профессиональную подготовку и развитие жизненных навыков, имеющих решающее значение для навигации в мире без зрения[2].

В 1945 году Ерошенко прибыл в Загорск (ныне Сергиев Посад), где проработал год преподавателем шрифта Брайля, русского языка и литературы в музыкальной школе-интернате для слабовидящих военнослужащих. С 1944 года этот уникальный интернат обрел свой дом в объятиях Черниговского Гефсиманского монастыря, расположенного на улице, носящей запоминающееся библейское название – Гефсиманские пруды. В разгар Великой Отечественной войны здание было перепрофилировано под приют для ветеранов войны, многие из которых вернулись с фронта. Эта священная земля, укорененная в святостине только давала утешение, но и воспитывала стойкость и непоколебимую веру в свои способности, укрепляя дух тех, кто пережил испытания войны.

Центральным элементом философии преподавания Ерошенко было расширение прав и возможностей его учеников. Он усердно работал над тем, чтобы снабдить их инструментами и навыками, необходимыми для самостоятельной жизни. Воспитывая чувство автономии и самодостаточности, он вселял в своих учеников уверенность в том, что они смогут смело противостоять вызовам своих обстоятельств.

Вместе с тем В.Я. Ерошенко был активным сторонником инклюзивного образования в то время, когда отношение общества к инвалидности претерпевало трансформацию. Он горячо верил, что люди с нарушениями зрения должны иметь равный доступ к образованию, и неустанно работал над тем, чтобы разрушить барьеры и бросить вызов предвзятым представлениям о возможностях слепых.

Наследие Ерошенко как учителя в период войны выходит далеко за рамки непосредственных проблем той эпохи. Его влияние находит отклик в

устойчивости и способности к адаптации, которые он привил своим ученикам, многие из которых впоследствии сами стали маяками вдохновения[1, с.14]. Своими образовательными усилиями Ерошенко способствовал не только академическому росту людей, но и более широкому повествованию о победе над невзгодами.

С октября 1946 года Василий Яковлевич начал свою работу преподавателем английского языка в Московском институте слепых детей. На этом послевоенном этапе, когда страна боролась с последствиями Великой Отечественной войной Ерошенко столкнулся с проблемойнехватки методической литературы. Чтобы решить эту проблему, он обратился к Уильяму Меррику, консулу по делам слепых в Англии, с которым он познакомился во время учебы в 1912 году в Королевском институте и Музыкальной академии для слепых в Норвуде. Меррик, признав необходимость, оказал помощь. К маю 1947 года Ерошенко получил необходимые справочные материалы из Лондона, что стало беспрецедентным достижением в поисках необходимых ресурсов для его работы[3, с.636].

В 1948 году Ерошенко отправился в путешествие по Узбекистану и принял активное участие в съезде слепых, проходившем в Ташкенте. После конгресса он решил внести свой вклад в образовательную деятельность для слепых. С 12 декабря 1949 года по 7 июля 1951 года он служил в воспитательной школе для слепых при Ташкентском областном отделении Узбекского общества слепых[3, с.636].

В заключение роль В.Я. Ерошенко как учителя характеризуется новаторством, состраданием и дальновидным подходом к образованию. Его вклад в развитие сообщества слепых является непреходящим свидетельством преобразующей силы образования перед лицом серьезных проблем.

Список использованной литературы

1.Человек мира: к 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается. - Старый Оскол: Колорит, 2010. - 56 с.

2. Чернова Н. Я шел по планете... / Наталья Чернова // Оскольский край. – 2010. – 16 янв.

3. Плохотникова, Н. И. Василий Ерошенко - писатель и преподаватель военно-ослепших / Н. И. Плохотникова // Вторая мировая война и современные тенденции по искажению ее итогов и послевоенного мироустройства: сборник докладов и материалов международной научно-практической конференции. Секционные доклады и статьи, Москва, 14–15 декабря 2022 года. Том 2. – Москва: Академия МНЭПУ, 2023. – С. 634-637.

ТВОРЧЕСТВО ЛИРЫ АБДУЛЛИНОЙ

Кошевая О.Г., Куриленко В.И.,
учителя начальных классов,
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»,
г. Старый Оскол

Краеведение – это частный факт житейской мудрости. Краеведение – не далёкие поездки, а открытие души рядом живущего. Старый Оскол- приют для многих талантливых, дерзких, творческих личностей, в том числе и для героини нашего исследования.

Данная статья посвящена творчеству поэтессы, жившей и творившей в нашем родном городе Старом Осколе, Лире Султановне Абдуллиной (1936-1987). Мне посчастливилось прочувствовать и проникнуться глубиной и оригинальностью поэтического языка ее мужа, Владимира Нешумова. Оказалось, что семейная пара очень талантлива, и я решила более подробно изучить особенности творчества Лиры Абдуллиной.

Лира Абдуллина является автором пяти поэтических сборников, два из которых были изданы при жизни, остальные после смерти: «Стихотворенья», «Высоки снега», «Пока горит пресветлая звезда», «Речка белая», «Живите долго».

Виктор Астафьев: «Это действительно, прежде всего, стихи женщины — что так редко в наше время. Многие поэтессы пишут, как мужчины, и манерой своей и даже образом мыслей. А у Лиры Абдуллиной в стихах и милосердие, и свет истинной женской души».

О Лире Абдуллиной не раз рассказывала Надежда Кравченко, главный редактор газеты «Зори» того времени.

– Мы были с ней очень близкими подругами, несмотря на более чем двадцатилетнюю разницу в возрасте, – писала она. – Лира была очень молодой – душевно – и очень мудрой. Я много раз до знакомства с Лирой и Нешумовым слышала, что по-настоящему талантливые люди, как правило, очень скромные и простые в общении, никакой «звездности». И на примере своих друзей поняла, что это действительно так. Кто бы ни пригласил ее на встречу, бескорыстно и безотказно она шла к людям. В снег, в дождь, в жару, хотя все мы знали, как трудно ей не то, что идти в непогоду, но и дышать (она страдала бронхиальной астмой).

С творчеством поэтессы были знакомы такие личности, как писатели Виктор Астафьев и Василий Шукшин, художник Илья Глазунов и режиссёр Роман Солнцев… Сокурсники по институту занимали видные должности в московских издательствах. Но никогда никого она не просила «помочь продвинуть» свои книги, «посодействовать» выходу сборника стихов. «Они люди занятые, зачем отвлекать их по пустякам», – приводят её слова.

На стихотворные тексты Л. Абдуллиной написано несколько песен композиторами А. Монасыповым, В. Берковским, Г. Дехтяровым, Ю.

Ирдынеевым. Одна из песен («А любовь-то лебедем…») исполнялась Валентиной Толкуновой, вошла в «Песню года-1982».

После смерти «не входящей в милость» поэтессы официальная литературная пресса и критика не особенно спешила с признанием поэта «вслух» — даже посмертным.

Стоит обратиться к биографии поэтессы. Лира Султановна Абдуллина родилась 26 января 1936 года в селе Кушнаренково Башкирской АССР. Уже в 13 лет, маленькой девочкой осталась сиротой — с двумя младшими братишками на руках. Закончив школу, переехала в Уфу, работала библиотекарем в редакциях уфимских газет. В 1964 Лира получила диплом об окончании Литературного института им. Горького в Москве и уехала в Норильск, там она работала на местном телевидении. В 1967 году Лира, уже сложившийся поэт, приезжает в Железногорск (Красноярск — 26) за своим мужем, талантливым литератором и поэтом

Владимиром Нешумовым. Молодая пара быстро оживила литературную жизнь в этом городе.

Но уже через несколько лет у супругов начались неприятности. Супруга уволили с работы за приверженность к творчеству запрещенной авторской песни. Обстановка вокруг обоих литераторов накаляется, становится нестерпимой. В 1969 они вынужденно покидают Железногорск. Супружеская чета переезжает сначала в г. Михайлов, затем в пос. Октябрьский Рязанской области, но задерживается там ненадолго, после чего уезжает в Старый Оскол Белгородской области. Где Лира Абдуллина продолжает жить и творить до самой смерти.

Несколько жизненных тем проходили «красной нитью» сквозь ее творчество.

Главной темой всей ее поэтических произведений была жизнь, ее собственная, не похожая на другие. Трагичность судьбы, детство, которое пришлось на осиротевшие военные годы, поэтесса запечатлела буквально в каждой поэтической строфе.

Еще одна важнейшая черта характера поэтессы - доброта. Как в зеркале, в поэтических строках Абдуллиной, отражается добро, милосердие, радушие, душевная радость. Лира могла привести в свой дом цыганку, бездомного, и оказать необходимую помощь. Все делала естественно, бескорыстно будто иначе и быть не могло. Вот как писала поэтесса о доброте.

Родина, какой поэт обошел стороной эту драгоценную тему? Очень трогательно и, вместе с тем тоскливо Лира Абдуллина писала о своей родной стороне, малой Родине Башкирии, сравнивая ее с песней.

А сколько теплоты вкладывала она в стихи о России. Лира так понимала её! Так чувствовала и любила! Стихи поэтессы о Родине пронизаны безбрежностью, необъятной любовью.

Чувства, переполняющие Абдуллину на протяжении всей жизни также можно отнести к главным темам ее творчества. Много личного сквозило в ее стихотворных строках, печаль души, боль, разочарование, выливавшиеся в удивительно эмоциональные стихотворения.

Одним из самых «чувственных стихотворений» следует назвать «Звезду пресветлую». Лира Султановна Абдуллина, несмотря на свое происхождение, глубоко чувствовала славянские корни, и современную русскую культуру. Один из её самых ярких поэтических образов — «звезда пресветлая», в нем кроется тайна и недосказанность. Кроме того, по ассоциации невольно вспоминается старинный русский романс «Гори, гори, моя звезда». Это небольшое стихотворение вместило в себе так много. В нём отражена едва ли не вся человеческая жизнь. Автору удаётся найти главные образы того, чем жив человек. Главная мысль этого произведения- чувства автора.

Но творчество поэтессы неправильно считать хмурым, черствым. Конечно в ее поэтических сборниках нашлось место для светлого чувства – любви. Вот строки, которые она посвятила своему мужу, верному другу, творческому единомышленнику Владимиру Нешумову.

Говорят, человек жив, жива память о нем. Лиру Абдуллину не забыли. Везде, где Лира Абдуллина жила и творила остался о ней памятный след. В Норильске создан музей ее памяти. В Железногорске на доме, где она некогда проживала, установлена мемориальная доска. Старооскольцы несколько лет добивались, чтобы одной из улиц города присвоили имя поэтессы. И такая улица появилась в Старом Осколе, в районе улицы Хмелева. Кроме того, живое исполнение стихов Лиры Абдуллиной можно услышать на творческих вечерах, посвященных поэтам Белгородчины.

Список литературы

1.Абдуллина Лира. Высоки снега: Стихотворения. – Красноярск, 1972.
2.Абдуллина Л.С. Пока горит пресветлая звезда: Стихотворения . - М.: Современник, 1986. – (Новинки «Современника»)
3.Абдуллина Лира. Речка белая. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1991.
4.Абдуллина Лира. Живите долго: Стихотворения. - Красноярск: Платина, 2001. - (Поэты свинцового века).

ПАМЯТЬ О НИХ ЖИВЕТ В НАШИХ СЕРДЦАХ

Криводерева Л.В., Ивановская О.И.,
учителя русского языка и литературы
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33», г. Старый Оскол

Война – это слезы и горе. Она внезапно пришла в каждый дом, принесла беду: матери остались без сыновей, жены – без мужей, дети навсегда потеряли своих отцов. Тысячи людей прошли через горнило войны, испытали страшные мучения, но они выстояли и победили. Победили в самой тяжелой из всех войн, перенесенных до сих пор человечеством.

На школьных мероприятиях мы часто говорим о войне, читаем стихи, смотрим документальные видеофильмы, пересказываем отрывки из

произведений. Мы не должны забывать о том тяжелом времени, о человеческой выносливости, о горе, невосполнимых потерях, героических поступках.

Много памятных страниц в истории нашего родного края, которые не могут оставить равнодушными не одно поколение старооскольцев. И снова с замиранием сердца читаешь фронтовые письма, перелистываешь в памяти летопись родного края, слушаешь воспоминания ветеранов…

Июнь был жарким. Ленька вместе с другими ребятами из слободы Казацкой спасались от полуденного зноя на берегу реки Осколец. В том далеком 41 ему было всего восемнадцать. О чем мечтал этот мальчишка? За плечами была средняя школа №1, а впереди – целая жизнь. Он мог стать служащим в почтовом отделении, как и его отец, Дмитрий Петрович Глазунов, или пойти по стопам старшего брата, выбрав профессию военного. Но все перечеркнет одно страшное слово…Война…

В одно мгновение маленький уютный мир семьи Глазуновых, славящейся отменными гончарами и раскидистыми садами, был разрушен. Летом 1942 года глава семьи Дмитрий Петрович был арестован и расстрелян немцами в Старом Осколе за связь с партизанами. Дело своего мужа продолжила Клавдия Константиновна. Она переправляла оружие и продовольствие солдатам. Великую Отечественную войну старший сын Глазуновых Михаил встретил в городе Таллине в должности комиссара дивизиона торпедных катеров. Затем был Кронштадт и защита блокадного Ленинграда. 17 сентября 1944 года старший лейтенант Глазунов Михаил Дмитриевич при освобождении Прибалтийских республик погиб на территории Эстонии у города Валга.

До последнего дня жизни Михаила братья Глазуновы были очень привязаны друг к другу, и, оказавшись на разных фронтах, вели переписку.

Особенно Леньке запало в душу последнее письмо брата, которое он получил в самом разгаре Курской битвы, в нем были такие строки: «…хочется, чтобы ты в тяжелые минуты боя с врагом вспомнил, мой друг, своего брата Мишку. И тебе сразу станет легче…Устанешь ежели в бою, повесишь нос и подумаешь, что враг сильнее тебя, вспомни нашего папу, которого проклятая немчура уничтожила, вспомни раненую сестру нашу Женюрку. Представь в мыслях скорбное лицо убитой горем мамы, наконец, представь себе разрушенный Оскол, - и у тебя сразу, неощутимо для самого себя, начнут прибывать силы. Как будто бы кто-то чертовской силищей наполнил твою грудь и твои мускулы – и тебе сразу станет легко, а усталость как рукой снимет».

А сил у Леонида Дмитриевича было много. В октябре 1941 он начал свой нелегкий военный путь. Гвардии сержант Глазунов Леонид сражался на Западном, Юго-Западном, Воронежском и 1-м Украинском фронтах, воевал на Курской дуге. Был тяжело ранен на Дуклинском перевале. Лежа в госпитале, он постоянно думал о своей младшей сестричке, Женечке. Как она живет без него? Кто ее теперь защитит? Выслушает? Даст добрый совет?

Переживания брата были не напрасны. Война не пощадила и четырнадцатилетнюю Евгению. Помощь партизанам, участие в строительстве аэродрома, тяжелое ранение…

Фашистов прогнали!.. Эта весть летела по городу, как порыв ветра, от улицы к улице, от дома к дому, и Старый Оскол, полуразрушенный, в черных «одеждах» пепла и копоти пожарищ, оглохший от канонад, казалось, оживал. И люди, осмелев, выходили из домов, из подвалов, из развалин, где прятались. В этот день, 5 февраля 1943 года, весть об освобождении долетела и до дома Глазуновых. Женя вместе с подружкой выбежали во двор. Они вдыхали полной грудью морозный воздух, что-то радостно кричали, прыгали, взявшись за руки. И вдруг…выстрел…Женя упала на снег…

Леньке и Евгении повезло, выдержав с честью все испытания, не уронив своего достоинства, они со слезами на глазах встретили победную весну, весну 1945 года. Теперь после долгих лет разлуки их семья соберется вместе в родном и любимом городе Старый Оскол: мама, Леонид и Женя…

Брат с сестрой на протяжении всей жизни были друг для друга лучшими друзьями. Их судьбы сложились благополучно. Они всю жизнь посвятили детям, сорок лет преподавали в Котовской средней школе, он любимую историю, а она точную математику. Какой еще труд можно назвать более мирным и добрым, чем труд учителя? Но, может быть, именно они, перенесшие беды войны, постигли эту истину, прониклись ею до глубины души своей. И, вероятно, счастье их именно в том, что ни разу больше не пришлось им слышать гром канонады, не пришлось бояться смертным страхом за своих и чужих детей.

Главным праздником для многочисленной семьи Глазуновых был День Победы. Несмотря на свой возраст и старые раны, каждый год Леонид Дмитриевич со своей сестрой в этот день направлялись к мемориалу у Атаманского леса. И на какое-то мгновение они вновь становились молодыми, теми Ленькой и Женькой, из далекого сорок первого. Их сердца наполнялись гордостью за Великую страну и горечью за тех, кто уже никогда не вернется с поля боя.

Мы, потомки, преклоняем головы перед памятью героев-старооскольцев, людей, которые посвятили свою жизнь тому, чтобы добыть человечеству счастье. Мы не должен забывать об этих людях, благодаря которым живем. Многие фронтовики-старооскольцы не получили звания Героя Советского Союза, но разве кто-то может усомниться в их героизме. Для нас они герои – герои Победы. И мы гордимся нашими земляками-старооскольцами.

На сегодняшнем подрастающем поколении лежит большая моральная и нравственная ответственность: помнить о людях, отдавших свои жизни ради мира на земле. Хочется, чтобы всегда царил покой, чтобы не гибли люди, чтобы не было войн!

Список используемой литературы

1. Газета «Горняк» Коллектива «КМАРУДА» от 8 мая 1991 года. №18 С-7.
2. Материалы из архива участника Великой Отечественной войны, майора в отставке Глазунова Л. Д.
3. Из воспоминаний Афанасьевой В. С.
4. В. Косинов. Мы - русские люди, Старый Оскол, 1998 г.

А БЫЛ ОН ЛИШЬ СОЛДАТ…

Криводерева Л.В., Ивановская О.И.,
учителя русского языка и литературы
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33», г. Старый Оскол

Вот и наступил 2023 год, год 80-летия победы русского оружия на Курской дуге! С давних времен славится наш народ беззаветной храбростью, героизмом и горячей любовью к Родине. Но тот подвиг, который совершили советские люди на Курской дуге не имеет аналогов. Тысячи и тысячи наших земляков – простых, дорогих, любящих и любимых – не пощадили себя, кровью своей, жизнью своей отстояли нашу родную землю, нашу будущую победу, наш мир. Говорят, что для тех, кто пережил те июльские дни 43-его года, война никогда не кончается.

Чем и как измерить путь к победе? Битвами, утратами, горем, страданиями миллионов людей? Да, всем этим незабываемым, священным для нас. Эхо войны навечно застыло в камне и бронзе монументов, мемориалов Славы. Оно и поныне звучит и волнует людские души словами стихов и огненных поэм. Оно вечно в благодарной памяти потомков, чье право на жизнь и на счастье было оплачено в годы войны дорогой ценой.

Но, наверное, она не кончается и для нас, ныне живущих на земле, которую защищали наши деды. Память о том, что в этой земле остались тысячи наших соотечественников, не угасает. С каждым годом все больше думается о них, и все горше плачется. С каждым годом все роднее их братские могилы. И каждая травинка, зеленеющая на них, каждое деревце, поднявшееся над ними, с каждым годом все дороже. И тем дороже для нас, живущих в мирное время, должны быть живущие победители. Никто не будет отрицать, что в судьбе каждого отдельного человека отражаются черты эпохи. История – это не остывший пепел, не только день вчерашний. История – это неразрывная связь времен, единая цепь, где важно каждое звено, в том числе жизнь и судьба одного человека.

Генеалогическое древо семьи Шалайкиных – четвертая часть их родословной истории. Шесть поколений семьи, как зеркало, отразили судьбы поколений всего государства. Три поколения Шалайкиных опалены событиями Великой Отечественной войны. Письма и воспоминания о них занимают большое место в семейном архиве.

Начнем мы свой рассказ об Иван Тимофеевиче. В этом году ему исполнилось бы 103 года. Родился он 24 сентября 1920 года. Место рождения — Курская область, Старооскольский район, Тереховский сельский совет. В 1940 году досрочным призывом военного комиссариата был призван в армию. Военную присягу принял 13 августа 1940 года при 356 танковом полку и стал танкистом. Это очень сложная и опасная служба. Иван Тимофеевич много раз горел в танке, но остался живым. Вопреки всему выжил солдат, пройдя жесточайшие испытания, душевные и физические. И было это на Курской Дуге.

Курская Дуга… Третье ратное поле России… Для многих солдат это не только географическое название, это Память. Память о тех, кто честно исполнил свой долг перед Отечеством. Иван Тимофеевич в своих рассказах о тех незабываемых июльских днях 1943 года был всегда немногословен. Но из истории мы все прекрасно знаем, что там творилось.

12 июля, в день святых апостолов Петра и Павла, на поле под Прохоровкой произошло самое крупное в истории второй мировой войны танковое сражение, в котором участвовало до 1500 танков. Здесь, на небольшом участке фронта, вступили в противоборство танкисты 5-й гвардейской танковой армии и гвардейцы 5-й общевойсковой армии с отборными дивизиями СС "Адольф Гитлер", "Мертвая голова" и одержали победу. Наступил перелом в войне, враг прекратил наступление. План Вермахта под названием “Цитадель” по захвату Орла, Курска, Белгорода, окружению Красной Армии был сорван. Как и во всех других битвах в российской истории, победила не прочность брони, а сила русского народа, его мудрость, воля, глубокая вера в святое правое дело.

Каждый год, пока ветеран был жив, он приезжал на Прохоровское поле, чтобы вспомнить своих боевых друзей-товарищей…

Просматривая семейные видеоматериалы, в воспоминаниях Ивана Тимофеевича мы слышим: «Особенно многих я не досчитался после сражения под Прохоровкой. Не зря эту землю зовут железной. Я видел, как день померк от дыма и пепла. Огня было столько, что горячим стало железо. Гудели небо и земля: сотни самолётов сошлись в бою, а на земле танки в упор расстреливали друг друга. Не выдерживала броня, у людей от грохота лопались барабанные перепонки… Казалось, ничего живого не останется после этого страшного побоища. Но выстояли! Люди оказались крепче стали. Славой покрылось поле под Прохоровкой…». У меня всегда появляются слезы при этих словах.

Во время войны Иван Тимофеевич был отмечен многими боевыми наградами. 9 Мая 1945 года он участвовал в военном параде в Москве. Именно там ветеран встретил своего отца и четырех братьев. В это трудно было поверить. Сколько было радости и слез при виде всех живыми и здоровыми! Из Москвы возвращались все вместе. Война для него закончилась. Но память о ней жила с ним всю его жизнь

3 апреля 2013 года Ивана Тимофеевича не стало, но его героическое прошлое, мужество, отвага, доброе сердце и золотые руки навсегда останутся в сердцах его близких и тех, кто его знал.

Мы гордимся нашими ветеранами и благодарны им за то, что именно такие люди, как они, победили фашизм в Великой Отечественной войне. Светлая память всем тем, кто отстоял свободу и независимость нашей великой Родины!

Не рвите цветы полевые
В местах, опаленных войной.
Там души витают святые,
Там пахнет кровавой войной...

ЧЕЛОВЕК – ЛЕГЕНДА СТАРООСКОЛЬСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Леденева Т.И., Шевченко С.Н., преподаватели ОГАПОУ
«Старооскольский индустриально-технологический техникум»

В Год педагога и наставника необычайно вырос интерес к заслуженным и почетным педагогам среди работников во всей сфере образования. Многочисленные встречи и конференции способствовали более близкому знакомству с известными ранее именами. Одним из таких имен, которое по праву можно назвать легендарным, является имя Нины Исааковны Черепановой.

С гордостью можно перечислить звания Нины Исааковны:

- Заслуженный учитель Российской Федерации
- Почетный работник образования
- Отличник народного просвещения РСФСР
- Член Союза журналистов РФ
- Почетный гражданин Старооскольского городского округа

И это далеко не все награды.

Нина Исааковна является кандидатом педагогических наук. Общий трудовой стаж составляет 67 лет, в том числе 65 – педагогический.

Нина Исааковна Черепанова родилась 16 июля 1932 в городе Москва. В 1940 году семья переехала в г. Ирбит Свердловской области. После окончания школы Нина Исааковна поступила в Московский педагогический институт. Вернулась в Ирбит в 1956 году и получила направление в школу- новостройку №13, где и начала свою трудовую деятельность учителем истории. В г. Ирбит проработала шесть лет, затем переехала жить в город Новосибирск, где продолжила свою деятельность в сфере образования.

В 1980 году вместе с супругом Михаилом Егоровичем переезжает в Старый Оскол. В средней школе №17 работает сначала в должности заместителя директора по учебно-воспитательной работе, а затем директором школы.

С 1985 по 2004 год, в течение 19 лет, она возглавляла методическую службу управления образования. Вклад Нины Исааковны в развитие муниципальной системы образования огромен, ее по праву называют легендой образования, она стала первым старооскольским кандидатом педагогических наук, организовала систему непрерывного повышения квалификации педагогических работников, внедряя самые современные формы обобщения и тиражирования лучшего педагогического опыта.

С 2004 года до недавнего времени Нина Исааковна трудилась методистом в средней общеобразовательной школе № 21 г. Старый Оскол.

Нина Исааковна много часов проводила в школах: помогала учителям и руководителям так подготовиться к областным и всероссийским конкурсам, что они одерживали победы и получали гранты. Как методист управления образования она готовила выступления и доклады, осваивала компьютер.

Одним из значимых проектов, реализованных ею, является муниципальный конкурс «Учитель года». За 18 лет существования конкурса при непосредственном кураторстве Черепановой Н.И. 391 учитель представил свое мастерство, 57 стали победителями муниципального и регионального этапов, 3 участника успешно представляли Белгородскую область на всероссийском конкурсе.

С 1991 по 2008 годы она участвовала в разработке конкурсных материалов «Школа года». Ежегодно на протяжении 10 лет старооскольские школы являлись победителями регионального конкурса, а средняя школа № 24 в 1991 году стала «Школой года СССР».

В рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» под руководством Черепановой Н.И. было подготовлено 76 претендентов на получение премии, из них 45 учителей стали победителями в номинации «Лучший учитель России». Кроме того, успешно велась работа по участию в грантовом конкурсе в номинации «Лучшие учреждения образования»: победителями признаны коллективы 12 школ. По результатам участия в национальном проекте «Образование» Ниной Исааковной выпущено 3 сборника публикаций об инновационной деятельности педагогов и образовательных организаций.

Ниной Исааковной создан уникальный музей народного образования, фонд которого насчитывает 1020 исторически значимых экспонатов, отражающих этапы становления системы российского образования, историю образования Старого Оскола. Сформированная при музее поисково-исследовательская группа «Возрождение», в которую вошли 50 педагогов, воссоздала историю всех образовательных учреждений округа, сохранила имена лучших педагогов XX века. По результатам исследований издано 15 книг и три буклета.

Музей, оформленный на две третьих за счёт личных сбережений Нины Исааковны, признан лучшим на международной ярмарке социально-педагогических инноваций. Под руководством Черепановой Н.И. вышел «Альманах памяти», авторами которого стали учителя и обучающиеся школ округа, что явилось достойным вкладом в движение «Бессмертный полк».

К 75-летию Великой Победы ею был инициирован и реализован муниципальный проект онлайн-издания «Старооскольские учителя на защите Отечества».

Черепанова Н.И. является автором многих книг: «Записки старой учительницы» - автобиографическая книга на 110 страницах, написанная всего за три летних месяца, «Alma Mater Старого Оскола» об истории развития высшего и среднего профессионального педагогического образования в городе и районе; «Если любишь театр», в которой представлена коллекция публикаций о спектаклях МБУК «Старооскольский театр для детей и молодежи» имени Б.И. Равенских», написаны отзывы автора о театральных премьерах; «Музейные россыпи. Штрихи внеурочной жизни» об уникальных экспонатах Старооскольского музея народного образования; «Дорога к храму» о храме Рождества Христова и о его прихожанах; «Невозможное возможно. Музей

народного образования Старооскольского городского округа» об истории создания и функционирования музея народного образования городского округа; соавтором трех выпусков книги «Старооскольские учителя на защите Отечества», «Зеркало театра» о зрительских отзывах на спектакли Старооскольского театра, редактором и составителем которых является Нина Исааковна.

В 2007 году Н.И. Черепанову принимают в Союз журналистов России.

Н.И. Черепанова удостоена почетного звания «Заслуженный учитель школы РСФСР», звания «Отличник народного просвещения РСФСР», является членом Союза журналистов РФ, лауреатом премии Академии педагогических наук СССР III степени, награждена медалями «За заслуги перед землей Белгородской» II степени, «За доблестный труд», «Патриот России», нагрудным знаком «За верность профессии», памятным знаком «Старый Оскол – город воинской славы». Ее имя занесено в Белгородскую энциклопедию.

В Нине Исааковне сочетаются взрослая строгость, высокий интеллект, остроумный искромётный юмор и детский заливистый смех. Интеллигентная, эрудированная, увлечённая, бескорыстная — кто хоть раз общался с Ниной Черепановой, неизменно оказывался ею очарован. На одном из последних педагогических форумов округа Нина Исааковна завершила свою яркую, эмоциональную речь любимыми стихами Андрея Дементьева: «Мы скаковые лошади азарта, на нас ещё немало ставят карт, и, может быть, мы тяжко рухнем завтра, но это завтра, а сейчас азарт!»

Многогранность интересов, трудолюбие и посвящение себя педагогической профессии Нины Исааковны должно быть для нас неким маяком и ориентиром, к которому нужно стремиться и самосовершенствоваться.

Используемая литература

1. Дригайло В. Педагог. Вожатый. Родитель. №4 (194, 2019 – с. 14-15
2. Рудаков, А. Строгость, интеллект и детский смех/Александр Рудаков, Вера Дригайло//Зори. – 2023. – 1 сент. – С. 5.
3. Черепанова Н.И. Идейно-политическое воспитание старшеклассников в процессе изучения истории и обществоведения: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01/НИИ общих проблем воспитания. - Москва, 1989. - 213 с.
4. starooskolskie-uch.wixsite.com/nazashchite

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО: АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУДРЯШОВ

Мазниченко И.В., зам.директора по научной работе,
Маслова Н.Е., ст.научный сотрудник
МБОУ «Шебекинский историко-художественный музей»

В истории нашей страны есть множество имен учёных, славных не только своими открытиями и свершениями на благо Отечества. Их помнят за честный

труд, ответственность, порядочность, за вклад в улучшение жизни простых людей, за помощь в трудной ситуации, в решении, казалось бы, обычных бытовых проблем. Для нашего города одним из таких людей является Александр Иванович Кудряшов – кандидат технических наук, директор Шебекинского химического комбината и Всесоюзного научно-исследовательского института ВНИИПАВ, председатель Белгородского отделения Всесоюзного химического общества им. Д.И. Менделеева, Почетный гражданин Шебекинского района и города Шебекино.

Александр Иванович родился 22 февраля 1923 г. в слободе Орехово Волгоградской области. В 1930 г. семья переехала в Баку, но через шесть лет снова вернулась в родные края. Здесь Александр Иванович окончил среднюю школу, был призван в Красную армию и направлен в Сталинградское военное артиллерийское училище. Как и всё его поколение, Кудряшов – участник Великой Отечественной войны. Его фронтовая биография – тема для отдельного доклада. Мы коротко обозначим лишь основные вехи, они помогут лучше понять характер этого замечательного человека.

После окончания ускоренного курса артиллерийского училища в мае 1942 г. лейтенант Кудряшов воевал на Южном фронте. Служил командиром управления огневого взвода 76-мм полковых пушек. В тяжелых оборонительных боях на Донбассе был ранен. Бойцы не смогли подобрать командира под плотным пулеметным огнем. Его посчитали погибшим и отправили домой похоронку. Отец Александра Ивановича был квалифицированным токарем и имел «бронь». Получив извещение о гибели сына, он ушел добровольцем на фронт. Погиб в боях под Харьковом, так и не узнав, что сын остался жив. Тяжелораненого, его подобрали наши части, выходившие из окружения [1].

После госпиталя лейтенант Кудряшов вернулся на фронт. Под станицей Крымская снова был ранен. Разрывная снайперская пуля задела кость руки и разорвалась, вырвав часть мышцы. Снова госпиталь, и снова на фронт – на этот раз в бригаду морской пехоты. Под Таманью Кудряшов был ранен в третий раз, потерял правый глаз. После госпиталя был признан негодным к строевой службе и демобилизован.

В 1945 г., мечтая стать художником, Александр Иванович отправился поступать в Харьковский художественный институт. Но его преследовали неудачи. Сначала в дороге воры срезали у него планшет, где были все документы и деньги. А в Харькове Кудряшов узнал, что экзамены в институте перенесли – все преподаватели отправлены на полевые работы в колхоз. В итоге Александр Иванович оказался в чужом городе без денег и документов. Ему помогла бывшая одноклассница, студентка Харьковского политеха Оля Зинченко. Она же уговорила поступать в свой институт. Так, по воле судьбы и жуликов, Александр Иванович Кудряшов стал химиком, о чём, кстати, никогда не жалел. А ещё в Харькове он познакомился с Валей Батаевой, студенткой химико-технологического института. Молодые люди поженились, и Валентина Павловна на долгие годы стала верным другом и активным помощником в напряженной жизни мужа [2, с. 28].

Еще в 1948 г. Совет Министров СССР принял решение о строительстве в г.

Шебекино химического комбината. Это был первый в стране завод по производству синтетических жирных кислот и жирных спиртов – исходного сырья для получения мыла и различных моющих средств, а позже еще и для каучуков, масел, смазок, строительных материалов, парфюмерных и косметических препаратов. Среди жителей Советского Союза наш химкомбинат получил известность прежде всего благодаря своим стиральным порошкам «Новость», «Астра», «Нептун» и «Кристалл».

В 1950 г. в строй вступила опытная установка, а спустя три года был введен в эксплуатацию весь завод. Именно сюда, окончив с отличием Харьковский политехнический институт им. Ленина по специальности «технология жиров» и получив квалификацию «инженера-химика-технолога», приехал работать молодой специалист Александр Иванович Кудряшов [12].

И снова свою роль сыграл случай. Студенту-отличнику предлагали крупные города, развитые производства, даже аспирантуру. Но он, к удивлению друзей, «клюнул» на рассказ заезжего директора только строящегося химкомбината. Тот с энтузиазмом говорил о своем заводе, о том, как нужна их продукция для производства мыла, чтобы не покупать за рубежом дорогое кокосовое масло, а получать его путем окисления парафина. Это было новое дело, сложное, интересное! Начинать с нуля всегда непросто, но Александр Иванович трудностей не боялся, да и возможностей проявить себя на новом производстве было больше.

Кудряшов работал инженером-технологом опытной установки, потом начальником главного корпуса предприятия. Под его руководством был завершен монтаж оборудования и получены первые кислоты. Александр Иванович вспоминал, как их разлили по литровым банкам, и многие строители приходили посмотреть, что же это за диковина – жирная кислота. А ещё при заводе действовали технические курсы, где Кудряшов преподавал основной предмет – технологию производства синтетических жирных кислот.

В 1954 г. Александр Иванович Кудряшов, которому на тот момент едва исполнился 31 год, становится директором Шебекинского химического комбината. В этой должности он проработал двенадцать лет [8]. За это время мощность предприятия выросла в десять раз, были построены цеха вторичных и первичных жирных спиртов, порошкообразных и жидких моющих средств [6, с. 11], значительно расширился ассортимент выпускаемой продукции. За достигнутые успехи Александр Иванович был награжден Малой золотой медалью ВДНХ, знаками «Отличник социалистического соревнования РСФСР» и «Отличник нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР» [9; 10; 11].

С 1960-х гг. возглавляемый им Шебекинский химкомбинат был гордостью не только Белгородчины, но всей нашей страны. Он также стал основным градообразующим предприятием. Химзавод построил в Шебекино множество жилых домов, первый в Белгородской области дворец культуры, кинотеатр «Космос», пионерлагерь «Костер», медсанчасть, стадион, базу отдыха на Черном море и мн. др. На средства предприятия была проведена газификация не только завода, но и города, построена асфальтированная дорога Шебекино –

Белгород.

В 1966 г. Александр Иванович возглавил созданный при его поддержке Всесоюзный научно-исследовательский и проектный институт синтетических жирозаменителей (в 1974 г. переименован во Всесоюзный научно-исследовательский и проектный институт поверхностно-активных веществ) [8]. Он установил контакты с ведущими учеными страны, академическими институтами и вузами. Под его руководством ВНИИПАВ достиг наивысшего уровня как научная организация, стал известен во всём мире и получил статус головного в стране. Его лаборатории были оснащены новейшим оборудованием, имели мощные опытные установки и механический цех. ВНИИПАВ работал с сотней предприятий страны, в том числе с Шебекинским и Волгодонским химзаводами, Волгоградским, Надворнянским и Уфимским НПЗ, Новокуйбышевским НПК, ПО «Ангарскнефтеоргсинтез», Бердянским ОНМЗ, Винницким и Горловским химзаводами, Ивановском ПО «Химпром» и др. [4].

По приглашению Кудряшова в Шебекино ехали специалисты-химики из разных уголков страны. Научный коллектив, который изначально насчитывал 360 человек, к середине 1980-х гг. увеличился до двух тысяч специалистов, из которых 87 были кандидатами наук [3, с. 23]. Под руководством Александра Ивановича было разработано свыше 50 новых технологических процессов, получено 565 авторских свидетельств, 5 зарубежных патентов, опубликовано более 2000 научных статей и тезисов.

В 1967 г. Кудряшов получил ученую степень кандидата технических наук, а еще через два года был утвержден в учёном звании старшего научного сотрудника по специальности «Технология основного органического синтеза» [13]. Итогом его научной работы стали десятки печатных работ, 68 авторских свидетельств и патентов на изобретения. На протяжении многих лет он работал членом редколлегии научного журнала «Масложировая промышленность». Создал Белгородское отделение Всесоюзного химического общества им. Д.И. Менделеева, много лет был его председателем [5, с. 18].

Александр Иванович вел также активную общественную работу, не раз избирался членом райкома КПСС и бюро райкома, в 1962-1966 гг. был депутатом городского Совета народных депутатов [7].

Среди многочисленных наград Кудряшова – фронтовой орден Красной Звезды, орден Отечественной войны 1-й степени, а еще – ордена Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции, памятные медали и почетные знаки. В 1998 г. ему было присвоено звание «Почетный гражданин Шебекинского района и города Шебекино» [14].

Александр Иванович Кудряшов прожил долгую, непростую, но яркую жизнь. Он скончался в 2012 г. Похоронен в городе Шебекино, который стал ему родным и которому он посвятил лучшие годы своей жизни. Александр Иванович оставил о себе светлую память у родных и друзей, у многих шебекинцев, работавших под его началом, у тех людей, с кем сводила его судьба. Его подвиг, трудовой и фронтовой, навсегда останется в истории города Шебекино и всей нашей страны.

Список источников и литературы

1. Калугин В. Огонь на себя // Красное знамя. 1996. 24 февраля.
2. Колегаева Т.Н. А.И. Кудряшов – подвиг солдата // Шебекинский краеведческий вестник. Вып. 4. Шебекино, 2015. С. 26-29.
3. Косенко З.В. Листая страницы истории: Всесоюзный научно-исследовательский институт поверхностно-активных веществ // Шебекинский краеведческий вестник. Вып. 6. Шебекино, 2013. С. 22-23.
4. Кощеева Е. На переднем крае большой науки // Красное знамя. 1980. 24 мая.
5. НПОАО «Синтез ПАВ». История в лицах и фактах / Сост. Богданов О.И., Гермашева И.И., Круть В.В. и др. Шебекино, 2019. 45 с.
6. Трофимов Ю.В. Шебекинский химический. Мы были первыми… Белгород, 2003. 60 с.
7. ШИХМ КП 34528.
8. ШИХМ КП 34531.
9. ШИХМ КП 34545.
10. ШИХМ КП 34546.
11. ШИХМ КП 34548.
12. ШИХМ КП 34550/1-2.
13. ШИХМ КП 34551/1-2.
14. ШИХМ КП 34552.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ СТАРООСКОЛЬЯ

Маклакова А.А.,
преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»

В жизни каждого человека есть величайшая ценность – его малая Родина. Это понятие емкое и глубокое. Россия, Белгородчина, Старооскольe…

Это моя Родина.. Важнейшим определяющим качеством личности любого человека является любовь к Родине. Патриотизм – самое широкое, всеобъемлющее и глубокое чувство, для менталитета русских людей оно является одной из важнейших ценностей. Быть патриотом – значит быть неотъемлемой частью Родины, помнить о своих «корнях», знать историю своего народа, изучать культурное наследие края и др.

Главное достояние Белгородской области - трудолюбивые и любящие свою землю люди. Белгородскую землю прославили видные деятели культуры, талантливые организаторы народного хозяйства, выдающиеся спортсмены а также поэты.

Белгородчина – край, где родились, жили и писали литераторы, чьи имена и творчество известны всему читающему миру: Николай Страхов, Надежда Кохановская (Соханская), Василий Ерошенко, Адриан Топоров, Арнольд Гессен, Филипп Наседкин многие другие. Бывали в нашем краю и всемирно признанные классики литературы.

Но сегодня мне хотелось бы рассказать о таких поэтах Старооскольья, как Александр Бражников и Геннадий Ларкович.

Александр Бражников родился и жил на окраине маленького провинциального городка. Окраина Старого Оскола походила больше на деревню, нежели на город. Отец его работал комбайнером, а мать была рядовой колхозницей. Так получилось, что жизнь, творчество Бражникова навсегда узелком связалась с родной землей. А вот как он сам говорит о своей автобиографии:

Вместо автобиографии..

Перебирая жизни даты,
Копаю вдоль и поперёк;
Ищу места, где – чем богаты,
А где – заслуженный упрёк.
Я с детства был к земле привязан:
Корова, поле, огород.
Да книги. Многим им обязан –
Они мечтам давали ход.
Июльский день и много солнца;
Бурёнки добрые глаза;
Из васильков во ржи оконца
И родниковая слеза,
Служили пищей размышленьям,
Любовь ковали к красоте.
А сельский труд с его терпеньем
Толкал, чтоб быть на высоте.
Так годы школьные промчались.
Учился, благо, я шутя.
И доброй памятью остались
Все-все мои учителя.
Но позвала мечта в дорогу,
И я покинул отчий дом.
Известно только мне, да Богу
Как поступил и, что почём.
Однако, лучшими годами
Пять лет я эти назову,
Что институтскими следами
Прошёл по жизни наяву.
Остался вкус армейской службы.
Далёкий тихий океан.
Не позабыть мне флотской дружбы
И запах моря дальних стран.
А дальше будни и работа.
Удачи, промахи – есть грех.
Преследует одна забота:
Хватило, чтоб меня на всех…

Я познакомилась с творчеством Александра Александровича Бражникова 02 октября 2008 года, когда в «Профессиональном училище №12» прошла презентация сборника стихов «И растворяюсь сам в словах…» Старооскольского поэта. Его произведения посвящены любимому городу, красоте его природы, любви и многим другим темам. На презентацию пришли студенты, члены Российского общества современных писателей и просто Старооскольцы, неравнодушные к поэзии. Звучали стихи в исполнении гостей и самого автора.

Хотелось бы процитировать его произведение « И растворяюсь я в словах»…:

Когда в душе разлад и смута,
Да одиночества печать;
Когда приходит вдруг минута,
Невмоготу уже молчать,
Я лист беру нетерпеливо,
Вверяясь вечному перу,
И вот уже, себе на диво,
Веду я с рифмами игру
Я отдыхаю в карусели
Видений красочных, мечтах-
Грусть и печали улетели,
И растворяюсь я в словах..

А Старооскол Г.С.Ларкович окончил горное и речное технические училища, литературный институт имени А.М.Горького при Союзе писателей СССР. Работал на речных судах матросом и кочерагом, машинистом-дизелистом, начальником электростанции МТС, редактором Старооскольского радиовещания, многотиражной, районной и городской газет.

Член Союза писателей России. Его рассказы и повести публиковались в Москве, Воронеже, Белгороде. Первая повесть «Ценной жизни» вышла в Белгородском книжном издательстве в 1963 году.

«Чиста, как ангел небесный» - четвертая книга нашего земляка.

Мое знакомство с творчеством Геннадия Степановича Ларковича случилось в феврале 2018 года, когда в нашем Старооскольском индустриально- технологическом техникуме прошла презентация сборника стихов «И растворяюсь сам в словах…» поэта. Его произведения заставляют читателя задуматься о совести и долге, о любви, о ненависти, о доброте человеческой, о духовных ценностях человека и его назначении в жизни.
Большое спасибо авторам за талант, который они дарят нам.

Список литературы и источников

1. Геннадий Степанович Ларкович. Чиста, как ангел небесный: Повести и рассказы. - Старый Оскол: ГУП «Старооскольская тип.,2004.-152 стр.
2. И растворяюсь сам в словах…А.Бражников. Сборник избранных стихотворений. Старый Оскол: «Антиква»,2008.-.с.128.

ИМ ГОРДИТСЯ НАШ КРАЙ

Малинина И.В., учитель иностранного языка
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40»

Сегодня я хочу поделиться биографией одного выдающегося человека, жителя нашего города.

Казаков Виталий Григорьевич – мой отец, человек, внесший большой вклад в развитие профессионального образования нашей области, родился 15 июня 1941 г. в семье рабочих на Урале - в Башкирской АССР.

Окончив среднюю школу № 2 г. Баймак в 1959 г. и техническое училище №4 г. Магнитогорск, где работал машинистом экскаватора.

С 1961 по 1964 годы служил в рядах Советской Армии на Дальнем Востоке.

Затем работал слесарем по ремонту и монтажу прокатного оборудования на Орско-Халиловском металлургическом комбинате. В 1965 году женился на Самариной Светлане Петровне, моей маме, и в 1966г. родилась я. С 1967 по 1970 г. обучался в Новотроицком металлургическом техникуме по специальности «Оборудование черной металлургии», в это же время по 1972 работал начальником сектора инженерно-технических и руководящих кадров комбината.

В 1972 г. выехал на строительство Камского автомобильного завода в г. Набережные Челны, где работал начальником отдела кадров, заместителем управляющего по кадрам и быту строительно-монтажного треста. В 1977 г. в семье родилась вторая дочь, моя сестра Юлия.

В феврале 1979 г. семья переехала в наш город – Старый Оскол, здесь он работал на Оскольском электрометаллургическом комбинате в должности заместителя директора завода по ремонту горного оборудования Подколзина А.М.

С 1983 г. – заместитель председателя Старооскольского исполкома городского Совета народных депутатов. В это время началась перестройка и « жесткая чистка кадров», и многие «неудобные» для новой власти опытные руководящие работники были уволены без оснований. Мой отец был переведен в Домостроительный комбинат.

С 1985 по 1987 г. - заместитель начальника по кадрам и быту Чалкова В.А. ДСК. Позже он стал директором Профессионального Лицея № 22, центр непрерывного профессионального образования. Туда регулярно приезжали студенты лицея аналогичного профиля из города-побратима Зальцгиттер, Германия. Пока другие учебные заведения Белгородчины пожинали горькие плоды перестройки, подвижники из лицея не только удержали прочные позиции на ниве образования, но и открыли в своих стенах филиал Воронежского Государственного университета, которые стали самыми престижными учебными заведениями Белгородской области. Мой отец возглавлял филиал ВГУ до 2005 г. Там учились наши чемпионы братья

Емельяненко, нынешний руководитель ООО « Славянка» Гусев Д.С и многие другие известные в области успешные люди.

В 1997 г. он окончил Курский педагогический университет по специальности «Менеджер в сфере образования», а в 1998 г. защитил диссертацию и получил ученую степень кандидата педагогических наук.

Казаков В.Г.награжден медалью «За трудовую доблесть», орденом « Знак почета».

В 1999 году ему присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Виталий Григорьевич всегда в поиске чего-то нового, полезного для молодежи города. Будучи творческом человеком, он в любом коллективе создавал интересную новаторскую деятельность. Его опыт неоднократно вдохновлял соратников, и для него организовывали конференции во многих учебных заведениях России.

Сейчас отец на заслуженном отдыхе, за рулем джипа, увлечен автомеханикой и современными гаджетами, продолжает консультировать нынешних руководителей, коллег по работе. Они с мамой давно отпраздновали золотую свадьбу.

Я очень люблю своего папу и горжусь его достижениями!

«О ДЕТСКИХ ПОЭТЕССАХ СТАРОГО ОСКОЛА ЗАМОЛВИМ СЛОВО…»

Мальцева Л.В., учитель начальных классов,
Расстегай Е.Н., учитель математики
МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа»

Хочу начать выступление словами А. Л. Барто: «Поэзия готовит с малых лет ребёнка воспринимать добро, справедливость, дружбу, человечность». Минут совместного путешествия в стихотворение никогда не забудет ни взрослый, ни ребёнок. Эмоциональность, которая сопровождает такое общение – это ещё и мощный воспитательный фактор. Или наше заунывное ворчание или пример из стиха: «Ты хочешь быть похож на того поросёнка» Стихи автора очень помогают мальчишкам и девчонкам подняться повыше и лучше разглядеть прекрасный, но ещё не совсем понятный им мир. Среди детских писателей хочется остановиться на трёх фамилиях старооскольских современных поэтесс.

Её творчество разнообразно. Это сказки, стихи и рассказы для детей. И книга Дроновой «Солнышки-подсолнушки» – дебют Тамары Михайловны в детской поэзии. Её стихи стали входить в методические разработки образовательной литературы.

Вот двухлетняя Катя делает первые шажки по чистому снежку и с удовольствием смотрит на свои же следы. Разве не радостно мир познавать?! Тамара Дронова и помогает познавать его малышам. В своих стихах она не

пытается подделываться под детскую непосредственность. Её миниатюры самая настоящая непосредственность. От неё и поэзия Тамары Михайловны получается светлой, чистой, нежной.

Стихотворение «Солнышки-подсолнушки», давшее название новой книге Дроновой заканчивается радостно:

«Смотрят, не насмотрятся
В золотой рассвет,
Словно в небо просятся,
Солнцу шлют привет!».

Но слова эти светлые не о ярко-солнечном растении, не о подсолнухах, а о детях.

Очень трогательно, но с легкой иронической усмешкой, рассказывает Тамара Михайловна о том, как бабушка внучке сказки сказывает. Сначала дается девочке задание: вспомни счет первого десятка, та и рада стараться:

«Вот она до ста уже считает
Бабушке желает угодить.
Детский шепот долго не смолкает.
А старушка в это время спит.»

Раскрывает глаза ребенку Дронова и на такие, внешне кажущиеся простыми, истины. Ласковая, пушистая и добрая кошечка, оказывается, может очень даже запросто обидеть веселого общего любимца – попугая Тошку. Стоило тому зазеваться, как без хвоста остался.

Крайнев В. вспоминает: «Для этого постаралась и дочь Тамары Михайловны. Она нарисовала иллюстрации для детской книжки. Плывет по зеркальной глади воды красавец Лебедь, гуляют по лесу Еж и Ежиха – дружная семейная пара, вытаращил глаза от страха «храбрый» Заяц – испугался собственной тени. Иллюстрированная детская книга позволит малышам лучше понимать её содержание». Недаром говорится: «Лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать».

Свои названием книга Дроновой обязана дочери.

«Там за полночь бал и все устали.
Там бежит молочная река.
И принцесса в туфельке хрустальной
Превратится в дочку лесника».

Ей приснился сон, что держит в руках она книгу матери с названием «Солнышки-подсолнушки». Так они и порешили – быть по сему. Название оказалось удачным и прижилось.

Т. М. Дронова - дипломат Всероссийского фестиваля «Бабье лето», вошла в десятку лучших на Всероссийском фестивале «Оскольская лира», член Российского общества современных авторов.

Зоя Вадимовна Буцаева родилась 13 марта 1952 гола в селе Капустин - Яр Астраханской области (ныне город) недалеко от космодрома с одноимённым названием. После его демобилизации семья переехала в город Липецк.

«Безмятежно детство –
Мама, папа рядом.

Замирает сердце
Под их нежным взглядом».

Для Зои мама всегда была высшим авторитетом. Она прошла войну, в тяжелейшие послевоенные годы получила образование. Всегда стремилась к чему-то высокому. А ещё писала стихи родственникам и сослуживцам по всяким случаям и датам.

«Но была я в большей степени, папиной дочкой, с ним у меня связаны самые яркие впечатления детства, – вспоминает Зоя. - Он увлекался охотой и рыбалкой, иногда брал меня с собой. Это для меня был праздник единения с природой».

В детско-юношеские годы она занималась туризмом. А сколько разных туристических песен звучало у костров!

За что люблю тебя, красное лето?
Не даёт мне лето ответа.
За походы ли с рюкзаком?
За прохладу ль стремительных рек?
За рыбалки ли вечерком.
Или на утренней заре?

Это она написала в 15 лег. Любила читать Джека Лондона. Поэзия открылась через Сергея Есенина. Читала и перечитывала, учила наизусть. Любила стихи Сергея Есенина и стихи Роберта Рождественского в авторском исполнении.

Сама же, сочинив несколько стихотворений, остановилась – слишком строгим был внутренний критик.

После окончания Воронежского строительного института в 1975 году приехали с мужем в Старый Оскол молодыми специалистами. Здесь родила двоих сыновей. Их семья была в числе первых, получивших квартиру на «новом городе». Работала инженером-теплотехником на разных предприятиях города.

Желание вновь начать писать стихи появилось уже в том возрасте, когда появились внуки. Большую роль в этом сыграли прочитанные умные книги. Захотелось идеи этих книг воплотить в стихи. Так появились «Правила для лучшей жизни» – кладезь полезных советов. Например, стихи на тему

«Не тратьте день на ерунду»:
Не засоряй ты свои дни
Ненужными вещами.
Не разглядишь мечты огни
За возом с мелочами».
«Дарите людям доброту,
Заботу и любовь,
И пониманье, и любовь
Дарите вновь и вновь».

Есть стихи на тему совета «Цените те преимущества, которыми обладаете», «Сегодня и всегда делайте больше, чем от вас ожидают».

Зоя Буцаева - жительница Старого Оскола. Активно участвует в

деятельности РОСА. В 2006 г. вышел в свет её поэтический сборник «Счастья-золота крупицы».

В середине декабря 2005 года попала на поэтический вечер в театре, проводимый Российским Обществом Современных Авторов (РОСА). Захватила атмосфера поэзии, захотелось присоединиться к пишущим людям. Стала писать, и в марте 2006 года выпустила сборник стихов «Счастья-золота крупицы».

В настоящее время является членом РОСА. Печаталась в альманахе «Клад», газете «Зори», в издании «Наш городской журнал».

Детство – это состояние, в которое хотел бы вернуться каждый взрослый. Но позволить себе это могут далеко не все. Светлана Павловна Панкова является автором сборника стихов для дошколят и младших детей «Озорные покатушки». Это взрослый человек, имеющий душу ребёнка. Со своими читателями она на равных. В её произведениях проглядывают откровенность, душевная теплота и лёгкая поучительность. Её стихи помогают занятым родителям рассказывать детям о главном. Ещё в её произведениях есть милые природные зарисовки и тематические картинки. В книгу вошли весёлые, яркие стихи, посвященные детству:

«Снег летит без перерыва-
Кружит, кружит во дворе.
Намело сугробы живо
На потеху детворе».

Пасха

«Испекли в четверг с бабулей
К Пасхе много куличей
Я с улыбкой говорю ей
-Пригласим домой гостей».

Лето

«Море света – это лето,
Дождь и радуга над речкой.
Жарким солнцем обогреты
Сядем с кошкой на крылечко».

Забытая чашка

«Пылится на полке забытая чашка.
Грустит втихомолку, вздыхает бедняжка…»

Со Светланой Панковой мы познакомились на встрече с читателями в библиотеке на Хмелёва. Она не отказывается от таких встреч с детьми, где выступает в форме слушателя своих произведений из сборника стихов «Озорные покатушки» (изд. Союз писателей, г. Новокузнецк).

Автор является членом МЛХО (межрегиональное литературно-художественное объединение детских писателей, художников, композиторов).

Детские поэтессы теплом своей души делятся с детьми. И нисколько о том не жалеют. Ведь, чем больше ты отдаешь людям, тем богаче становишься сам.

После интересных стихотворений о деревенской природе, о домашних

животных и лесных зверушках, наверняка, наши маленькие граждане великой России полюбят крепче свою малую родину. А значит и страну в целом.

Список литературы и источников

1. Дронова, Т. М. Под Покровом Твоим: [рассказы, стихи] / Тамара Дронова. – Москва: РОСА, 2020. – 30, [1] с.: ил., фото.
2. Сказки/ Тамара Дронова. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2016. – 60 с.
3. Дронова Т. М. Святые нас оберегают: [стихи] / Тамара Дронова. - Старый Оскол: Роса, 2012. - 40, [3] с. : ил., портр. ; 14 см. - Др. произведения авт. в конце кн.
4. Буцаева З.В. Старый Оскол: история в стихах/ Зоя Буцаева. – Старый Оскол: КПЦ «РОСА», 2008. – 64с.
5. Интернет-ресурсы:
   https://dzen.ru/a/XtjBMF8AHn5Ij9EJ
   https://art-rosa.ru/public/uploads/pdf/bycaeva.pdf

   https://vk.com/bibliotek3
   https://novyoskol.ru/festival.php
   https://vk.com/wall305935311_291
   https://osk-cbs.ru/Читательская экспертиза-2021.files/Page455.htm
   https://kavicom.ru/pages-view-7956.html

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ СТАРООСКОЛЬЯ

Мингазова М.П., студентка 4 курса
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
Руководители: ***Селютина Л.И.,*** преподаватель,
Макеева Е.В., преподаватель

Алисов Петр Федосеевич (1846-1928) - поэт, публицист, общественный деятель. Родился в старинной дворянской семье в селе Петровское Старооскольского уезда. В 1857-1862 гг. обучался в Воронежском кадетском корпусе, но не окончил его. Во время учебы участвовал в кружке, где читали запрещенную литературу. Эти чтения сформировали мировоззрение и политические взгляды юноши, которым он был верен всю жизнь, оставаясь близким к леворадикальному крылу народовольцев, и которые стали причиной его эмиграции в 1870 г.

За границей П.Ф. Алисов вел активную литературно-общественную деятельность. Был постоянным сотрудником журнала «Общее дело», объединявшем оппозиционные силы русского общества, публиковался в журнале «Набат», в радикальной европейской прессе и некоторое время был одним из редакторов газеты «Защита». Им выпущено около 70 брошюр с общественно-политическими и литературно-критическими статьями. Большинство брошюр написаны в жанре сатирического памфлета и

политической карикатуры. Свои общественно-политические взгляды П.Ф. Алисов пропагандировал и в стихотворных сочинениях, составивших сборники «Тайная типография», «Будда», «Крамольники», «Кошмар», «Дворец и тюрьма».

Произведения П.Ф. Алисова пользовались популярностью среди сторонников социалистических идей, неоднократно переиздавались, нелегально распространялись в России, переводились на европейские языки. К наиболее нашумевшим относят статью «Террор» и «Сборник литературных и политических статей», в котором дается трактовка произведений И.С. Тургенева «Довольно», «Призраки», «Новь», автор размышляет над страницами «Анны Карениной» Л.Н. Толстого, романами Ж. Санд, повестями В. Шекспира. В 1910 г. в Ницце вышло полное собрание сочинений П.Ф. Алисова в 4-х томах. На родину П.Ф. Алисов возвратился в 1917 (или 1918)г., где следы его вскоре затерялись.

Ерошенко Василий Яковлевич (1890-1952) - поэт, писатель-символист, музыкант, педагог, эсперантист, получивший известность на эсперанто и японском.

Родина Василия Яковлевича Ерошенко слобода Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии (ныне Белгородской области). Он родился 12 января 1890 года и известен в нашей стране и за её пределами как писатель, талантливый переводчик, просветитель. Трагично и счастливо сложилась его судьба. В четыре года, после болезни, Василий ослеп. Однако этот недуг не погасил стремления мальчика к знаниям. В девять лет он поступил в Московскую школу для незрячих. После ее окончания занимается эсперанто, а вскоре отправляется в Англию – для продолжения образования в Королевской школе для слепых.

В 1914 году Василий Яковлевич уезжает в Японию и некоторое время живет в этой стране: изучает язык, историю, обычаи, занимается литературной деятельностью, публикуя на японском языке статьи, сказки, рассказы. Преподает в университете города Токио, выступает с лекциями по вопросам движения эсперантистов. Затем отправляется в Таиланд, Индию, где изучает языки этих стран, собирает и обрабатывает образцы национального фольклора, работает в школах для слепых детей.

Но вернуться на родину ему удалось только в 1923 году, а до этого жил в Индии, Японии, Китае. Однако всюду, где бы он ни находился, Ерошенко вел деятельный образ жизни. В Японии вместе со своими старыми друзьями выступал на собраниях, митингах, печатался в журналах. В Китае он сблизился с известным писателем Лу Синем, преподавал эсперанто в Пекинском университете, вел литературную деятельность. Здесь им были написаны произведения: «На берегу», сказки «Сердце орла», «Тесная клетка», «Розовые облака», «Рассказы засохшего листа». Они проникнуты симпатией к китайскому народу. Ерошенко стал одним из первых русских, кто высказался за необходимость реформы китайской письменности.

После возвращения на родину В.Я. Ерошенко занимался переводами русской классики. Входя в совет Всероссийского общества слепых, он и здесь

приносил большую пользу. В эти годы Ерошенко участвовал в работе международного конгресса эсперантистов в Нюрнберге, международного конгресса слепых в Вене. Был на Чукотке, а затем в Туркмении – для налаживания дела образования слепых. В городе Кушка он организовал первую в Туркмении школу незрячих, где и разработал туркменский словарь для слепых по Брайлю. Вернувшись в 1946 году в Москву, преподавал английский язык в Московской школе для слепых детей. Ерошенко знал множество языков: русский, украинский, эсперанто, английский, французский, немецкий, японский, китайский, таи, бирманский и другие.

Литературное наследие произведений В.Я. Ерошенко проникнуто любовью к людям, верой в торжество человечности, свободу и равенство, осуждение несправедливости и зла.

Вся жизнь писателя, публициста, каждое его движение, каждый шаг связан с людьми, помогает расширить знания о своих соотечественниках, внести и дополнить знания о жизни простого народа Японии и Китая. Большая любовь к людям, искренняя забота об их счастье, свободе, дружбе, – все, чему посвятил свою жизнь наш замечательный земляк – это сущность его произведений и никогда не будет забыто.

Свои последние дни Ерошенко доживал в родной Обуховке. Зная, что приговорен тяжелой болезнью в смерти, много работал. Умер Василий Яковлевич в 1952 году. Здесь же, на обуховском кладбище, его могила.

Наседкин Филипп Иванович (1909—1990) - писатель, лауреат Государственной премии СССР. Родился в селе Знаменка Старооскольского района в крестьянской семье. В 1929—1930 годах, работая секретарем райкома комсомола, окончил рабфак и поступил на литературно-лингвистическое отделение Воронежского педагогического института.

В годы учебы в Воронеже в местном журнале «Подъем» появились первые произведения Наседкина Филиппа Ивановича рассказы «Набат», «На распутье», очерк «На посту». В 1932 году Наседкина Филиппа Ивановича утвердили председателем оргбюро Союза писателей Центрально-Черноземной области. Вскоре он поступил в Коммунистический университет журналистики, который окончил в 1933 г., работая уже в Кабардино-Балкарии. После службы в армии работал собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Казахстане и на Украине. С 1938 г. он — секретарь ЦК комсомола Украины, через год — секретарь ЦК ВЛКСМ. В годы Великой Отечественной войны — комиссар Главного управления всеобщего военного обучения.

Заболевание глаз в 1947 году привело к резкому ухудшению зрения, однако, несмотря на болезнь, Наседкин Филипп Иванович окончил Высшую дипломатическую школу. В 1945 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышел роман Наседкина «Возвращение» — о после военной деревне, а в 1949 г. издан роман «Большая семья», отмеченный Государственной премией. В I960— 1970-е годах Наседкин Филипп Иванович опубликовал повести «Великие голодранцы», «Красный чернозем», «Трудная радость», роман «Озарение». В 1970-е годы несколько раз приезжал на родину. В 1971 г Белгородский областной драматический театр им. М.С. Шепкина поставил спектакль -

«Великие голодранцы» по пьесе писателя. Умер Филипп Иванович 3 июня 1990 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище. Филипп Иванович Наседкин автор произведений: «Великие голодранцы», «Большая семья», «Красный чернозем», «Озарение».

Лауреат премии Ленинского комсомола. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов. Его именем названа улица в юго-западной части города.

Список литературы

1. https://literaturemuseum.ru/20-century/alisov-petr-fedoseevich
2. https://beluezd.ru/nasedkin-filipp-ivanovich.html
3. Наседкин Ф И. Избранные произведения в 2-х томах М , 1975. Осыков Б. И.К. «Славные люди Белгородчины»
4. https://belgorodbiblioteka.ru/library/Eroschenko/erochenko.php

ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ГОРИН – ГОРДОСТЬ БЕЛГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ

Нарыкова Р.Т., учитель начальных классов,
Серебрянская О.Д., учитель физической культуры
МБОУ ««Основная общеобразовательная Каплинская школа»

9 января 1922 года в селе Бессоновка Белгородской области в многодетной семье кузнеца родился мальчик. Его нарекли Василием. Он был единственным долгожданным сыном. С самого раннего детства мальчик был смышленым, трудолюбивым и привязан к земле. В шесть лет уже пас лошадей, а в восемь – работал со взрослыми в поле.

По окончании девяти классов юноша поступил в Харьковское военно-медицинское училище. Летом 1941 года Василий получает диплом фельдшера, звание лейтенанта и отправляется служить в армию в Белоруссию. Через десять дней началась Великая Отечественная война. Воевал Василий Горин на Западном и Калининском фронтах. В 1942 году, 22 июля, молодой офицер получил ранение и попал в плен в концлагерь в Прибалтике. В фашистских лагерях он провел два с половиной года. Что пришлось пережить? Вспомнить страшно. Молодой человек выше среднего роста весил 43 кг. Иногда ему приходилось завидовать умершему, потому что тот отмучился.

Но Василий Яковлевич выдержал, продолжал жить. Долгожданного освобождения из плена он дождался 8 мая 1945 года и прослужил в действующей армии до декабря военным фельдшером.

По окончании службы Василий Горин вернулся в родную Бессоновку, где продолжил медицинскую практику фельдшера. Некоторое время спустя, за трудолюбие и профессионализм ему предложили возглавить фельдшерский

пункт. Василий Яковлевич был активным жителем родного села и сельского совета.

В 1958 году его приняли в ряды членов Коммунистической партии. Между тем, дела в колхозе шли очень плохо. Колхоз разваливался. В нем правило царство пьянства и воровства. В хозяйстве осталось всего 346 колхозников из тысячи, остальные разъехались в поисках лучшей жизни. С 1945 по 1959 год сменилось 8 председателей колхоза. Вот в это трудное время для бессоновцев райком партии предложил на должность председателя колхоза принципиального, деятельного Горина Василия Яковлевича.

«И вновь продолжается бой…». Василий Яковлевич с первых дней начал жестко и беспощадно воевать с прогульщиками, несунами, самогонщиками. Иногда приходилось брать ружье и ночью охранять колхозное добро. При этом не переставал убеждать людей, что это их имущество, которое надо не только беречь, но и приумножать. И земляки поверили ему. Его авторитет стал еще выше. Так Горин стал для своих земляков учителем и наставником. Он был жестким, но справедливым. В то время колхозники работали за трудодни, а председатели получали зарплату. Горин тоже перевел свои заработанные деньги на трудодни. Он пообещал колхозникам скоро всем перейти на зарплату, но только вместе. Через три года самоотверженного труда он выполнил свое обещание. Колхоз имени Фрунзе стал передовым в районе.

У Василия Яковлевича не было профильного сельскохозяйственного образования и жизнь заставила его поступить в Корочанский совхоз-техникум на агронома-полевода. Он учился без отрыва от родной земли, от родного колхоза.

За 12 лет своего руководства, он вывел колхоз из отстающих в лидеры не только в Белгородской области, но и по всему Черноземью. В 1971 году Страна высоко оценила его заслуги. За успехи, достигнутые в выполнении планов пятилетки и достижении выдающихся результатов в развитии сельского хозяйства, указом Президиума Верховного Совета СССР Горину Василию Яковлевичу было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Вторую награду «Герой Социалистического Труда» Горин получил в 1985 году за досрочное выполнение планов одиннадцатой пятилетки по производству и продаже государству сельскохозяйственной продукции.

Колхоз Горина специализировался на производстве мяса, хотя хозяйство развивалось и в других направлениях. Жители села всегда имели все необходимое. В трудные 90-е годы колхоз, благодаря настойчивости и упорству грамотного руководителя, выстоял. Спасала трудовая дисциплина. Работа шла, зарплата выплачивалась, для местных жителей были установлены льготные цены, всеобщий дефицит на товары первой необходимости, лихорадивший всю страну, здесь совершенно не ощущался.

Василий Яковлевич 55 лет бессменно руководил колхозом. Вся его жизнь - борьба. Успех Горина заключался в том, что он делал ставку на колхозника, который должен чувствовать себя хозяином на земле и распоряжаться плодами своего труда.

Воспитанию и образованию Василий Яковлевич уделял большое внимание. В Бессоновке была построена школа-комплекс, где под одной крышей работали общеобразовательная, спортивная, музыкальная, художественная и хореографическая школы. В селе был открыт детский сад с бассейном, зимним садом и театральной студией. О таких детских учреждениях жителям Белгородской области можно было только мечтать.

Заслуги легендарного председателя колхоза отмечены правительственными наградами. В их числе три ордена Ленина, золотая медаль «Серп и Молот», орден Трудового Красного Знамени, орден Октябрьской Революции, три ордена «За заслуги перед отечеством». В ноябре 2001 года ученым советом Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева Горину В.Я. присвоено звание «Почетный профессор академии», Почетный доктор экономических наук Всероссийского института экономики сельского хозяйства, Почетный гражданин Белгородской области. В январе 2002 года постановлением главы администрации Белгородской области была учреждена престижная премия имени Василия Горина. Ежегодно, в день рождения Василия Яковлевича, ее получают самые достойные работники сельского хозяйства. Награжден высшим знаком отличия Белгородской области «Коллекцией памятных медалей: Прохоровское поле – Третье ратное поле России» первой степени. В 2002-2003 годах Горин стал лауреатом престижных премий: Национальной премии имени Петра Столыпина «Аграрная элита России» и премии Алексея Косыгина.

4 апреля 2014 года Василий Яковлевич Горин ушел из жизни. Это огромная утрата не только для семьи, для родной Бессоновки, а для всей Белгородской области, для страны. Ведь таких председателей колхоза мало. Он был честен, порядочен, добр, верен своим идеалам, крепким государственником, патриотом, гражданином. В родном селе ему установлен памятник, в его честь назван Белгородский государственный аграрный университет.

Василий Яковлевич Горин занимает достойное место среди знаменитых людей земли Белгородской. Вся его жизнь является ярким примером служения народу. Он смог заинтересовать, увлечь земляков, вселить в них веру и дать возможность достойно жить и работать.

Список литературы

1. Горин В.Я. Биобиблиографический указатель к 100-летию со дня рождения, Белгород, 2021.
2. Люблю и помню. Книга воспоминаний. Автор - Тамара Горина, Белгород, 2016.
3. Наш знаменитый земляк В.Я. Горин. Поливанов Александр, Белгородская область, 2016.

ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ АННЫ ПАВЛОВНЫ ГОЛОВКО И АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА «ЗАВАЛИНКА» КАК ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТАРООСКОЛЬЯ

Поварова М.А., учитель истории и обществознания
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 2»

Старооскольe - наш отчий край! Земля наших прадедов и дедов! Это наша история, наша культура, наши традиции, это наше наследие! Отчий край - маленькая родина, малая часть великой нашей Родины - России. Наши традиции. Наша культура - это и ее великое наследие. Сохранять это наследие, передавать новым поколениям - насущная и благородная задача ныне живущих людей.

Замечательным примером культурного наследия Старооскольской земли можно назвать популярный и широко известный ансамбль песни и танца «Завалинка» (Художественный руководитель Анна Павловна Головко, заслуженный работник культуры Российской Федерации (1994 год)). Основное направление творчества ансамбля - традиционное народное наследие Белгородской области и других регионов Черноземья, традиционная казачья культура и фольклор южных регионов России. Солисты ансамбля являются казаками Всероссийского казачьего общества «Центральное казачье войско».

История успешного творческого союза руководителя и коллектива началась в 1980 году, когда Анна Павловна Головко стала балетмейстером народного хореографического коллектива «Оскольчанка». Фактически сразу её работу заметили и оценили - коллектив не раз становился лауреатом областных и городских фестивалей, А.П.Головко была награждена дипломами и знаком лауреата Всесоюзного фестиваля театрализованных праздников. Её постановки показывали по 1-й программе центрального телевидения, о коллективе писала центральная пресса. Уже с первых лет работы в Старом Осколе Анна Павловна поняла, что неисчерпаемым источником вдохновения и творчества может стать богатейшая традиционная культура Белгородчины. И уже тогда началась кропотливая работа по сбору танцевального и песенного искусства, неразрывно связанного с традициями и обрядами нашего края.

Занимаясь экспедиционной работой по фольклору Белгородской области, общаясь с жителями сёл, сохранивших народные музыкальные традиции, Анна Головко по крупицам собирала бесценный материал для новых постановок. Сама Анна Павловна, вспоминая свои экспедиции, рассказывала о том, что использовалась доступная аппаратура - велись записи песен и мелодий на магнитофон, на видеокамеру, делались зарисовки танцевальных па - положение корпуса тела, рук и ног, записывали информацию о предметах, используемых в народе во время танцев. Как, например, дощечка для «пересека» - в избах часто были земляные полы, и чтобы звонче был слышен перестук обутых в лапти ног, девушки вскакивали на специальную дощечку. В своих постановках дощечку Анна Павловна заменила на низкую скамейку, что позволило визуально

выделить солирующего танцора от остальных. Часто наиболее сложные танцевальные движения повторялись вслед за тем, кто их показывал в селе - иногда только таким способом можно было его выучить и запомнить. Записывались и комментарии к танцам с сохранением самобытного языка Белгородцев: «…Нет, дочка, тут мы с поддрыком плясали», - говорила одна бабулька, а показать уже и не могла. Что такое «поддрык», внятно не объяснила. Пришлось некоторое время поломать голову над этой задачей - и уже при следующей встрече показывать ей свой вариант. Старушка осталась довольна - современные танцовщицы в точности разгадали и исполнили этот загадочный «поддрык»!

Некоторые народные песни, исполняемые во время записи без инструментального сопровождения, впоследствии перекладывались на ноты, специалистами разрабатывались партии для народных музыкальных инструментов. И старинная песня приобретала новое концертное звучание.

Огромный кропотливый труд Анны Павловны не залежался - по её инициативе в 1991 году был создан ансамбль «Завалинка», который в дальнейшем вырос в профессиональный ансамбль песни и танца.

Творчески перерабатывая, переосмысливая собранный материал, Анна Головко нашла самый удачный способ продемонстрировать широкой публике народное искусство. Её авторская программа «Цветы России» - вокально-хореографическая постановка, составившая пёстрое разноцветное полотно, играющие всеми красками русской народной культуры, была показана на международном фольклорном фестивале в городе Зальцгиттер (Германия). Газеты Германии писали: «В этой программе вся Россия, с её лугами и лесами, задором и удалью, красотой и нежностью». Ансамбль «Завалинка» на этом фестивале стал обладателем главного приза Международного Содружества государств Европы. Это был первый крупный успех!

А в 1993 году коллектив под руководством Анны Павловны был приглашён для записи в Москву на Гостелерадио России.

Успех вдохновляет. Была продолжена работа по сбору и обработке народных песен и танцев. Снова и снова колесила по дорогам Курской, Воронежской и Белгородской областей группа исследователей народного творчества из Старого Оскола, возглавляемая Анной Головко. С каждым годом всё труднее становилась работа - уходили из жизни последние носители традиционной культуры края. Молодёжь не стремилась перенять, сохранить песни и танцы дедушек и бабушек, не осознавая ценность народного творчества, отдавая предпочтение модным течениям поп-культуры. К сожалению, мы можем только предполагать, сколько бесценных образцов национальной русской культуры безвозвратно утрачены для нас.

Народные культурные традиции Старооскольья формировались и развивались в общем русле традиционного искусства Белгородчины. На протяжении столетий на территории, ранее входившей в Курскую и Воронежскую губернии, сложились разнообразные виды народного творчества: песни, музыкальные инструменты, уникальная хореография, календарные и семейно-бытовые обряды, колоритная народная одежда, разнообразие жанров

устного поэтического творчества, многочисленные народные промыслы и ремёсла.

В традиционной народной культуре Осколья, наряду с чисто местными локальными особенностями, отмечаются черты, характерные не только для Белгородско-Воронежского региона, куда учёные-белгородцы относят Старооскольский район, но и для Белгородско-Оскольского региона. Особенно ярко эти общие черты проявляются в песенно-музыкальном фольклоре, народной хореографии, календарной и семейно-бытовой обрядности, в одежде.

В седую древность, во времена славянского заселения южных окраин Российского государства в XVI - XVII вв, уходят своими корнями песенно-музыкальные и хореографические традиции Белгородского края, Старооскольа. Удовольствие и радость наши предки выражали пением, музыкой и пляской.

В ряде сел песенная народная традиция угасла совсем, но есть места, где многие из старинных народных песен ещё сохранились в живом бытовании, преимущественно в памяти людей пожилого возраста.

Постоянная кропотливая работа над обработкой экспедиционного материала внесла новое направление в творчество коллектива. К 400-летнему юбилею нашего города была подготовлена новая яркая программа «Казачьи напевы», пользующаяся большим успехом как на Родине, так и за рубежом.

Росло исполнительское мастерство участников ансамбля «Завалинка», вместе с ними росло и мастерство их руководителя Анны Павловны Головко. Она стала автором-постановщиком больших вокально-хореографических постановок, таких как «Старооскольские гулянья», «Свадьба по-Роговатовски». Именно в них нашли яркое сценическое воплощение самобытные картины жизни, труда и праздников наших земляков. Здесь всё учтено до мелочей: костюмы, манера, особенности языка, движений, танца, неподражаемость, самобытность и зрелищность. Сидящие в зале жители старооскольских слобод узнавали себя в сценических образах - именно на это и рассчитывала автор постановки.

Кому не довелось побывать на свадьбе в селе Роговатое, мог это сделать вместе с артистами ансамбля «Завалинка» во время сценического представления, где присутствует все: и яркие, чисто роговатовские костюмы, и грусть, и лирика в сборах невесты и прощании с родителями, и их благословление. Смотреть - не насмотреться на гостей - весёлых, шумных и даже задиристых… Услышанный на застолье роговатовский тост - «табе - от мене» надолго станет навязчивым образом. Пляски девушек с «поддрыком» и частушки от души - всё это рождено роговатовской историей и укладом этой местности. Эти живые картинки поражают и восхищают любого зрителя, независимо от возраста, национальности и языка. Об этой постановке мы нашли такое высказывание Президента «Объединения концертных деятелей Краснодарского края, директора конкурса - фестиваля «Короли сцены - 2008» Ж.Д.Лебедевой:

«Меня очень часто что-то потрясает. Но, сознаюсь, это должно быть высокого качества. Недавно на конкурсе в Сочи я увидела ансамбль «Завалинка»… Это было что-то уникальное: имитация сельской свадьбы с

дракой, разборкой, с пляской, песнями, и снова дракой… И всё искрилось талантом, добротой и счастьем! А как профессионально! Ну, думаешь: «Жива, Россия-матушка!»

Что ещё можно добавить к этим словам?

Оскольская земля по-прежнему щедро питала талант Анны Павловны и её артистов. На зрительский суд были представлены новые вокально-хореографические постановки в уже сложившихся традициях этого талантливого коллектива – с учётом всех мелочей – костюмов, инструментов, подлинных песен и танцев в современной концертной обработке - «Зелёные святки», «Проводы казака на войну». При ансамбле создаётся детская студия фольклора «Завалинка», которой присуждается звание «народная». Бережное отношение Анны Павловны к традиционной культуре, её профессионализм, стремление к сохранению художественных образов старины, ароматов певческих традиций, красоты народного костюма привели к новым творческим победам.

- 1994 год - III Международный фестиваль «Содружество» в городе Уфа, показана постановка «Старооскольские гулянья», которая была удостоена самой высокой награды «Гран-при». В этом же году коллективу присвоили статус профессионального.

- 1995 год - Чехия - Международный фестиваль, Москва - зал имени П.И.Чайковского, принятие коллектива в члены академии фольклора России, г.Череповец - участие в съемках программы «Парад звёзд фольклора России» студии «Народное творчество» телекомпании Останкино. Присуждение ансамблю песни и танца «Завалинка» премии «Молодость Белгородчины». XIV Международный фестиваль песни и танца - Диплом лауреата, коллектив удостоен выступления в коллизее III века г.Мадрида (Испания)

- 1998 год - по рекомендации ЮНЕСКО российское посольство пригласило в Индию наш ансамбль «Завалинка». Он и представил творчество России в дни празднования 50-летия независимости Индии и 50-летия установления межправительственных отношений между Россией и Индией. Дели, Калькутта, Харидвар, Бхопас - повсюду свои концерты «Завалинка» открывала композицией «Цветы России». Повсюду им кричали «Браво», несли огромные корзины цветов, устраивали торжественные приёмы в их честь. Шесть штатов аплодировали нашему ансамблю, а индийская пресса писала, что «Встречи с ансамблем приносят неповторимые минуты общения с глубокой историей России». Фотографии «Завалинки» обошли все ведущие газеты Индии. Телеграмма с большой благодарностью от генерального консула РФ в Калькутте была получена уже по возвращении в Старый Оскол.

- 1999 год - Москва, Центральный Дом Работников Искусств (ЦДРИ), «Праздник русского танца» - сольный концерт вокально-хореографического ансамбля «Завалинка». Председатель Президиума Правления Центрального Ордена Дружбы народов Дома работников искусств, народная артистка СССР, академик Ольга Лепешинская, Председатель комитета по хореографии, Народный артист СССР, профессор Андрей Климов на «Празднике русского танца» в Москве отметили самобытность, верность традициям и

профессионализм ансамбля - «… он имеет лицо, он служит прекрасному русскому искусству. Мы увидели три драматически законченных и многокрасочных действа «Казачьи напевы», «Свадьба по - Роговатовски», «Оскольские гуляния» - это богатство русского народа, коллектив собирает это богатство, бережёт и посредством танца передаёт последующему поколению».

«Уникальное явление в русской культуре, творчество во благо русского народного танца и великого наследия народа, - это старооскольская «Завалинка» (О.В.Лепешинская) «Руководимый Анной Головко коллектив показал три драматургически законченных и многокрасочных действа. Традиционный русский быт и праздник нашли своё сценическое воплощение. Истинная Россия здесь, …все регионы в плане развития фольклора должны брать пример с Белгородчины» (А.А.Климов) Таковы были отзывы мэтров народного музыкального искусства о работе Анны Головко и её «Завалинки».

Этот замечательный коллектив многократно участвовал в торжествах нашей столицы Москве, в Украине, в Латвии, в городах Белгородской, Курской, Воронежской, Тульской области, Краснодарском крае. На 5-ом Межрегиональном фестивале народного творчества в г. Липецке были коллективы из 22 регионов страны и Украины. Наш ансамбль представлял Белгородскую область и за программу «Свадьба по - роговатовски» получил Гран-При. Решением областного комитета по делам молодёжи АПиТ «Завалинка» удостоен премии «Молодость Белгородчины».

- 2007 год - АПиТ «Завалинка» участвовала в Первом Международном конкурсе-фестивале «Золотые короли», проводимого под эгидой Международного олимпийского комитета, и был удостоен Гран - При, диплома лауреата, специального приза Президента концертных деятелей г.Сочи.

«Завалинка» любима и сельскими жителями, которые сохранили свои традиции и обряды, передаваемые в надёжные руки специалиста.

В 2005 году за сохранение национального наследия России имя Анны Павловны Головко и название коллектива ансамбля песни и танца «Завалинка» внесено в энциклопедию «Лучшие люди России», раздел «Родины славные сыны и дочери». Анна Павловна награждена знаком ЦК профсоюза работников культуры «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР» (1989), памятной медалью «Энциклопедия «Лучшие люди России» и старооскольской медалью «За заслуги».

Список литературы и источников

1. Беликова Т.П., Емельянова М.И., Живые родники старооскольья: Народная традиционная культура: Учебное пособие. – Старый Оскол: ТНТ, 2003. – 336с.: 47с. ил.
2. Горожанкина С. «Картинки села Роговатое»// Зори. – 1997. – 18 ноября
3. Горожанкина С. «Цветы России» расцвели в Калькутте.// Зори. – 1998.-17 января.
4. Купреева Е. «Им аплодировала вся Россия» // Зори. – 1997. – 20 сентября.
5. Буклет «Ансамбль песни и танца «Завалинка» (г.Старый Оскол). – Старый Оскол. – 2008. – 15 л.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.Я. ЕРОШЕНКО

Прокофьева С.П., Третьякова В.А., учителя начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21», г. Старый Оскол

12 января 2023 года исполнилось 133 года со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко – писателя, поэта, эсперантиста, педагога и наставника, человека, умеющего уважать себя и других. Василий Яковлевич прожил нелегкую жизнь и не разучился верить в людей, желать им добра, счастья.

Он родился 12 января 1890 года в слободе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии. Василий Ерошенко полностью ослеп в четыре года от осложнений после кори.

С 15 июля 1899 г. учился в учебно-воспитательном заведении при Московском обществе призрения, воспитания и обучения слепых детей, созданном в 1882 году лютеранским пастором Генрихом Генриховичем Дикгофом. Василий Ерошенко окончил школу в 1908 году, получив начальное четырехклассное и начальное музыкальное образование, а также навыки щеточного и корзиночного ремесел.

В 1912 году Ерошенко взял полугодовой отпуск с февраля по сентябрь в Московском оркестре слепых, где играл вторую скрипку, для поездки в Великобританию.

Поездка Ерошенко в Великобританию вызывала огромный интерес как у эсперантистов, так и у незрячих и специалистов по работе со слепыми. Нужно подчеркнуть, что тогда незрячих не обучали иностранным языкам, а исключения могли быть единичные в дворянских и богатых семьях, где незрячих детей с детства готовили к обучению в Европе. Ерошенко читал британский брайлевский журнал для слепых “Progress” и просил Анну Шарапову выписать ему и французский журнал для незрячих.

Большой проблемой было отсутствие в России учебников и пособий по языку эсперанто для слепых. Известно, что «летом 1913 г. инспектор Костромского училища слепых выразил желание, чтобы г-н Ерошенко изъявил в письме доброе намерение списать для русских слепых полный учебник Щавинского, благодаря которому он сам научился Эсперанто, записав его под диктовку. Один сибирский слепой также желал воспользоваться таким списком». А «отец одного слепого мальчика в Харьковской губернии написал г-ну Ерошенко приглашение провести один месяц у них для обучения Эсперанто», – отмечала Анна Шарапова в статье «Эсперанто среди слепых».

Ерошенко пишет статьи в журналы для слепых и в российские газеты. Его тревожит, что даже небольшому числу обученных слепых в России все еще невозможно найти работу, а незрячим музыкантам невозможно себя содержать, зарабатывая музицированием. Ерошенко считал тогда, что обучение слепых в России зашло в тупик и даже педагоги слепых не понимают, что делать с незрячими учениками после окончания ими начального школьного курса. В России высшее образование было все еще недоступно незрячим,

С 1912 года всю свою жизнь Василий Ерошенко пропагандировал эсперанто, особенно среди слепых. Ему удалось совместно с Асаи Эрин весной 1916 г. организовать курсы языка в Токийской школе слепых, хотя директор и был против этого начинания, и в еще одной японской частной школе слепых. С 1915 – 1916 годов Ерошенко активно участвует в эсперанто-движении в Японии, выступает с лекциями и концертами, часть этих выступлений об эсперанто и вере бахаи была опубликована в журнале «Японский эсперантист», несколько раз писал о Ерошенко журнал «Американский эсперантист».

В конце 1921 года при содействии китайских эсперантистов Ерошенко был приглашен преподавать в Пекин. Тогда при Пекинском университете был создан колледж для изучения эсперанто. В Пекине В.Я. Ерошенко жил в семье Лу Синя – выдающегося китайского писателя, основателя современной китайской литературы. Ерошенко преподавал эсперанто и русскую литературу на эсперанто в Пекинском университете. Иногда китайские интеллигенты переводили лекции Ерошенко с английского на китайский язык. Младший брат Лу Синя, журналист и писатель Чжоу Цзожень, как и многие деятели культуры Китая из его окружения, был эсперантистом, а сам Лу Синь поддерживал эсперанто. Читал Ерошенко лекции и в женском педагогическом колледже в Пекине.

Василий Ерошенко преподавал математику и русский язык в Понетаевской профтехшколе слепых в селе Понетаевка Нижегородской области с 1 августа 1929 по 1 сентября 1931 года, до ее закрытия.

В мае 1935 года по приглашению Народного комиссариата просвещения Туркменской ССР Ерошенко начал создавать и возглавлял до 1 апреля 1942 года первый Республиканский детдом-интернат для слепых детей. Тогда же Ерошенко искал через международный журнал для слепых эсперантистов «Esperanta ligilo» преподавателя музыки для детдома.

Официальное открытие школы в поселке Моргуновка Тахтабазарского района Марыйской области, в четырех километрах от Кушки, состоялось 23 декабря 1935 года. Детдом находился на окраине поселка в фисташковом лесхозе. Он включал пятиклассную начальную школу слепых на 40 учеников, хотя сначала их было всего восемь, а в следующие годы – не больше 22 человек, мальчиков и девочек. Школа была очень маленькой, потому что родители не хотели отдавать в детдом детей. Незрячих учеников Ерошенко собирал по аулам сам. Зачастую это были сироты или полусироты. Ко всем детям он относился одинаково, по воспоминаниям учеников, оставлял в школе даже неспособных.

Школу отличало то, что Ерошенко пригласил работать своих незрячих друзей: учителем музыки – Александра Шамина, учительницей начальной школы – Зинаиду Шамину, учителем труда – Антона Иванова, учителем рукоделия – землячку из Обуховки Анну Рощупкину. Зинаида Шамина работала в Туркмении один 1937-38 учебный год, ее муж Александр – два, до 1939 года. При Зинаиде Шаминой было всего 13 учеников. Александр Панков писал, что свою методику Ерошенко называл семейной. Из воспоминаний ученика школы Вацлава Бродо: «Иванов Антон Александрович вёл уроки в

специальных мастерских, где вили верёвки, ткали половики, плели сумки из шпагата. Рощупкина Анна Дмитриевна обучала школьников вязанию носков, свитеров, варежек. В.Я. Ерошенко преподавал различные предметы, в том числе и немецкий язык. Примерно в 1940 году в школе уже использовались в первом и втором классах учебники по брайлю под редакцией В.Я. Ерошенко на туркменском языке. Учебники были напечатаны в Москве, благодаря настойчивости Василия Яковлевича. У учеников он пользовался большим уважением за своё отношение к ним: всегда был доброжелательным, уважительным, старался вырабатывать у них самостоятельность и в суждении, и в поведении. Особенно любили его малыши. Он часто по вечерам приходил к ним, рассказывал много сказок, интересных историй о своих путешествиях по разным странам…

Весной и летом часто выходили с Ерошенко на природу. Он рассказывал о растениях, учил распознавать их, обучал ориентировке в пространстве. Школа имела подсобное хозяйство: три десятка овец, лошадь, два ишака, земельный участок около 1 га, на котором выращивали ячмень, огородные культуры. В подсобном хозяйстве трудились все учащиеся».

В школе не было водопровода и электричества, но были разные музыкальные инструменты и даже фортепиано, своя художественная самодеятельность. Музыкальные инструменты Ерошенко дарил отличившимся ученикам. Для украинцев Моргуновки школьники поставили даже детскую оперу Николая Лысенко «Коза-дереза».

Возможно, Республиканский детдом для слепых в Туркмении в середине 1930-х годов был единственным подобным в СССР, созданным с нуля и возглавляемым незрячим руководителем. С момента образования школы до апреля 1942 года Ерошенко был директором и учителем начальных классов, затем – только учителем. Образцом для его деятельности могли послужить миссионерские начальные туземные школы Британской Индии, устройство которых Ерошенко хорошо знал. Василий Яковлевич, подобно миссионерам Индии, создал и проект брайлевского алфавита для туркменского языка, в то время признанный лучшим из предложенных. Алфавит был создан на основе русского, с добавлением нескольких букв. Составил Ерошенко и собственный русско-туркменский словарь, который читал детям по вечерам.

С 1937 года Ерошенко ввел в школе начальное обучение на туркменском языке по Брайлю. Читали дети на туркменском и русском языках – русские на туркменском, туркмены – на русском. Ерошенко перевел на туркменский язык учебники для начальной школы и заказал их печать по Брайлю в Москве.

Война застала Ерошенко в Обуховке. Из справки от 25 июля 1945 года, подписанной наркомом просвещения Туркменской ССР Таганом Бердыевым: «С 1942 года в связи с военной обстановкой тов. Ерошенко был переведен на должность педагога при детском доме слепых, а директором был назначен зрячий человек. В должности педагога он работал и по настоящее время в Сталинском районе, куда переведен детский дом слепых с 1943 года». В 1945-1946 гг. Ерошенко преподавал систему брайля, русский язык и литературу в Загорской музыкальной школе-интернате для военнослепших. Он проработал

здесь недолго, а сама школа существовала до 1951 года. Свою московскую квартиру Ерошенко уступил в 1934 году незрячим молодоженам, которые в 1940 году ее обменяли. Вернувшись в Москву, Ерошенко оказался без жилья.

С 1 октября 1946 по 16 июня 1948 года Василий Яковлевич работал преподавателем английского языка в Московском институте слепых детей. В статье И. Дёмина «Большая семья», опубликованной в журнале «Жизнь слепых» в январе 1947 года, есть строки: «В одном из классов идёт урок английского языка. Преподаёт с детства слепой Василий Яковлевич Ерошенко. Он уверенно шагает между партами, на ощупь проверяет правильность записей в тетрадях». До Ерошенко, когда школа находилась в эвакуации, было начато преподавание немецкого языка, но учительницу вскоре уволили, и был введен английский. Его и начал преподавать Ерошенко. Учебников и опыта такого преподавания тогда еще не было. Александр Панков писал, что «вместо зубрёжки грамматических правил и чтения и перевода текстов он больше времени уделял на уроках разговорному языку, обращая внимание на правильное произношение и интонацию. В дальнейшем, когда многие его воспитанники учились в высших учебных заведениях, они удивляли преподавателей своим хорошим английским и тем, как легко они преодолевали языковой барьер».

В 1948 году Ерошенко участвовал в республиканском съезде слепых Узбекистана, побывал в Ашхабаде и в детдоме для слепых. Только в феврале 1949 года Василий Яковлевич получил временную, на шесть месяцев, прописку в Москве. Уже в апреле он уехал из Москвы в Обуховку, а с 12 декабря 1949 года по июль 1951 года преподавал в вечерней школе ликвидации безграмотности слепых при Ташкентском областном отделе Узбекского общества слепых. В справках не указано, что именно он преподавал, но известно о русском языке, литературе и английском языке.

Женат В.Я. Ерошенко не был, детей не имел. Похоронен на кладбище в родной Обуховке Старооскольского района Белгородской области. Могила В.Я. Ерошенко на обуховском кладбище – объект культурного наследия, памятник истории местного значения Белгородской области с 28 августа 1986 года по решению Белгородского облисполкома.

Список литературы

1. Ерошенко В.Я. Избранное.- М.: Просвещение, 1977

2. Безуглова М. Светлой души человек. Ерошенко В.Я. «Сердце орла». – Белгород, Белгородское книжное изд-во, 1962

3. Харьковский А.С. Человек, увидевший мир.- М.: Наука, 1978

4. Царевский А. Василий Ерошенко: «Для меня вся моя жизни означала искусство»// Оскольский край (Старый Оскол), 2009.- 5 сен., 26 сен.

5. Шеховцов В. Самое большое желание // Октябрьские зори (Старый Оскол), 1990. - 11 апр.

ИСТОКИ АПТЕЧНОГО ДЕЛА И ПЕРВЫЕ АПТЕКАРИ СТАРООСКОЛЬЯ

Родоченко Н.В., студент 2 курса
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
Руководитель: ***Щеглова О.М.,*** преподаватель

Аптечное дело в России прошло длительный этап своего развития, трансформировавшись из Государственной аптеки, обслуживавшей только царское семейство, в мощное фармацевтическое производство, способное обеспечить необходимыми лекарственными препаратами население всей страны.

Возможность использования опыта прошлого позволяет современным работникам аптек в своей деятельности руководствоваться лучшими традициями аптечного дела. Знание истории дает человеку огромные силы и позволяет избежать многих ошибок. Это послужило рассмотрению становления аптечного дела в Старом Осколе периода конца XIX – начало XX века.

Слово «аптека» происходит от греческого слова «pharmakon», означающего «лекарство». Поэтому фармацевт – это «человек медицины или лекарства». Достоверные сведения о первой на Руси аптеке относятся к 1581 г., когда в правление Ивана IV Грозного на территории Московского Кремля в каменном здании напротив Чудова монастыря была устроена придворная Государева аптека**.** Обслуживала она только царя и членов царской семьи. В XVI в. на Руси еще не было аптекарей-профессионалов из «прирожденных россиян», поэтому первоначально в придворной аптеке работали исключительно иноземцы (англичане, голландцы, немцы) [2].

Учреждение аптек за пределами Москвы в значительной степени связано с развитием российской армии, которая в XVII в. вела активные военные действия. С середины XVII в. в полки стали посылать транспорты с лекарственными средствами из Москвы или провинциальных аптекарских складов. Таким образом, возникли небольшие аптеки на Дону, в Астрахани, Вильне, Новгороде, Киеве, Пензе, Курске, Пскове, Казани и др. [4].

Пооскольский край вплоть до конца XVII в. являлся южной порубежной областью Московского государства, значительно отдаленной от центра. Жители Курской губернии, в состав которой входила территория Старооскольского края**,** вплоть до XIX в. пользовались услугами зелейников и знахарей [3].

В Курске приказом общественного призрения аптека была открыта только в 1781 г. Проведенный анализ научной литературы говорит о заметном расширении аптечной сети в Курской губернии в пореформенный период. В 1880-е гг. земством организовываются аптеки и аптечные склады в городах Курске, Белгороде, Старом Осколе, Судже, Короче, Рыльске, Щиграх и некоторых уездах. 14 земских аптек было открыто в 1890-е гг. [5].

До появления аптек в Старом Осколе крестьяне и горожане от цивилизованного лечения уклонялись. Больница, штат которой состоял из одного врача и фельдшера, в тот период располагалась в наёмном здании.

Аптекарский склад с отдельным провизором открылся при больнице в 1890 году только после того, как в 1889 году городская больница получила собственное здание.

В городе первая вольная аптека, изготавливавшая и продававшая медикаменты по рецептам врачей, появилась в начале 1890-х годов, её владельцем был профессиональный фармацевт *Николай Павлович Ульрих*. Помимо Старого Оскола он имел аптеки в Воронеже и в Задонске, из которого и происходила *семья Ульрихов* [1].

По всероссийской переписи 1897 года было достаточно численности населения для открытия на законных основаниях второй вольной аптеки, но только 5 мая 1911 года провизор *Пётр Александрович Турминский* подал прошение об её открытии. В 1901 году он в возрасте 19 лет поступил на службу в Воронежскую вольную аптеку провизора Ульриха. В 1904 году в Императорском Юрьевском университете был удостоен звания аптекарского помощника, после чего перешёл помощником аптекаря в аптеку провизора Мюфке, крупнейшую тогда в Воронеже. В 1905 году переехал на станцию Графская, где стал управляющим сельской аптекой провизора Тарасевича, но в этом же году вернулся к Мюфке [6].

22 ноября 1910 года в Императорском Харьковском университете *Пётр Турминский* получил диплом провизора, что позволило ему претендовать на открытие своей аптеки. На заседании врачебного отделения от 14 июня 1912 г. было рассмотрено прошение провизора Турминского, а также прошение провизора Файвиша Абрамовича Гаухер от 10 мая 1911 г., управляющего Новооскольской земской аптекой о разрешении открыть ему в г. Старый Оскол второй вольной аптеки. Решением врачебного отделения от 14 июня 1912 г. провизору Турминскому было разрешено открыть аптеку в городе Старый Оскол как первому, подавшему заявление на ее открытие [1].

Турминский являлся не только владельцем аптеки, но также и управляющим. С 1915 года ею управлял провизор *Леонид Барсуков*. В Старый Оскол Леонид Степанович приехал в 1914 году после освобождения от военной службы, имея четырёхлетний стаж фармацевта.

28 декабря 1918 года декретом Совета народных комиссаров РСФСР аптеки были национализированы и переданы в ведение Наркомздрава. После этого Барсуков стал первым заведующим советской аптекой. В период Гражданской войны ею заведовал *провизор Лямбровский*, поляк по национальности. Но во время советско-польской войны 1920-го года он покинул город, и Леонид Барсуков вновь возглавил аптеку.

В 1924 году аптеки Турминского и Ульриха объединили и разместили в бывшем магазине купца Игнатова. Объединённое учреждение получило наименование «Аптека №1». Помещения аптеки Турминского передали под уездный аптечный склад. В 1929 году его перевели в другое место, а в освободившемся здании открыли аптеку № 56.

Здание аптеки Турминского в 1930 году было передано под жилье для геологов, начавших разведку недр Курской магнитной аномалии. Для увеличения жилых площадей, в 1930-е годы к фасаду пристроили два

помещения. В 1944 году исполком горсовета принял решение передать бывшую аптеку Турминского для размещения сотрудников РОВД. В 2011 году жильцов из здания аптеки Турминского переселили по программе переселения граждан из ветхого жилья.

В ходе исследования нами были посещены бывшие здания аптеки Турминского и аптеки Ульриха. Анализ исследования показал, что у здания аптеки Ульриха на бывшей Белгородской, а ныне Комсомольской – длинная и непростая судьба. Сейчас под сайдингом сложно разглядеть дореволюционную постройку, где до 1918 года находилась аптека Ульриха. Позже, в подвалах НКВД, допрашивали врагов народа, среди арестантов был и старооскольский епископ Онуфрий. В Старом Осколе под надзором епископ прожил чуть более трёх лет, снимая комнаты в доме на Пролетарской. В декабре 1918 года аптеку национализировали, а спустя шесть лет выселили, объединив с аптекой Турминского. В настоящее время здание бывшей аптеки Ульриха находится в запустении.

Аптека Турминского – яркий памятник архитектуры старины и первобытности города, сохранившийся до наших дней. Располагается оно в том месте, которое исторически именуется Нижней площадью. Это древнейшее место города, бывший центр старинной крепости. Здание аптеки Турминского – кирпичное одноэтажное здание, в стиле эклектики, с мотивами русского зодчества, с подвалом под частью здания.

После постройки здание представляло собой прямоугольное в плане здание с подвалом. Фасады здания богато украшены кирпичным декором обрамляющие оконные проемы, лопатки и развитым карнизом. Окна украшают ленточные наличники, рельефный аттик входа декорирован арочками, полочками. Окна объединены в пары, между каждой из которых – узорчатая филенчатая пилястра, аналогичным образом выделены торцы несущих стен.

Здание аптеки Турминского, являясь памятником архитектуры регионального значения, до недавнего времени находилось в плачевном состоянии, но благодаря начавшейся в 2020 году работе по реконструкции, получило вторую жизнь. Спустя 110 лет здание аптеки Турминского восстановили. У аптеки Турминского установили стилизованные под старину часы и фонари. И хотя до революции их здесь не было, именно такие детали помогут лучше ощутить дух ушедшей эпохи. Восстанавливая прежний облик аптеки Турминского, строители вернули ей первозданную белизну и оцинкованную крышу. В настоящее время в здании находится управление культуры Старооскольского городского округа.

В ходе исследования мы посетили еще один объект в исторической части Старого Оскола на улице Пролетарской – дом-музей Святителя Онуфрия, в котором первый старооскольский епископ прожил с начала 1930-го до ареста в 1933 году. Его пригласил пожить хозяин дома Николай Иванович Давыдов – и его жена – Александра Никитична.

Хозяин дома служил аптекарем, подтверждение этому служат экспонаты, которые сохранились в домике. Директор дома-музея Светлана Владимировна

Шестаков обратила внимание на то, что не сохранилось архивных данных в какой из аптек Старого Оскола трудился Николай Иванович Давыдов.

Исторической ценностью в доме-музее стало фотография дореволюционного периода (1903 год), на которой несколько человек в белых халатах расположились в тени деревьев. На переднем плане, закинув ногу на ногу, запечатлен Николай Давыдов.

На территории дома-музея есть и аптекарская грядка, где выращивают мяту, шалфей, ромашку, зверобой, гвоздику, чабрец, бергамот. Хозяин дома Давыдов с супругой были гостеприимными людьми. И сегодня по старинке, в доме на Пролетарской предлагают чай всем, кто приходит в гости.

В заключении отметим, XVI-XVII вв. на Руси были временем становления аптек и аптечного дела. Отдаленность от столицы Курской губернии, в состав которой входила территория Старооскольского края, и как следствие достаточно долгое движение государственных циркулярных предписаний, а также отсутствие фармацевтических кадров на значительное время замедлили рост аптечной сети. Лекарственная помощь становится достаточно квалифицированной к XX в.

В Старом Осколе первая вольная аптека, изготавливавшая и продававшая медикаменты по рецептам врачей, – аптека Ульриха – появилась в начале 1890-х годов. Аптека Турминского – открыта в 1913г. Среди первых фармацевтических работников Старого Оскола были Николай Павлович Ульрих, Пётр Александрович Турминский, Николай Иванович Давыдов, Леонид Барсуков.

Возвращение к дореволюционному разделению аптек на государственные и частные требует особого подхода к ведению аптечного дела в силу происходящих на современном этапе социально-политических и экономических процессов. Но главной должна оставаться забота о здоровье населения, ведь залогом процветания для любого государства является именно здоровье его народа. В этой связи исторический опыт земского аптечного дела может оказаться полезным.

Список литературы и источников

1. Аптека Турминского. Старый Оскол. URL: https://vk.com/wall-160106133_1796 - Дата обращения 08.010.2023г.

2. Аптечное дело в России URL: https://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=493458 - Дата обращения 06.04.2023г.

3. Белых Н.Н. Из истории здравоохранения в Старом Осколе. URL: https://www.kavicom.ru/pages/view/2354 - Дата обращения 08.010.2023г

4. Как на Руси появились аптеки? URL: https://histrf.ru/read/articles/kak-na-rusi-poiavilis-aptieki - Дата обращения 06.11.2023г.

5. Коротеева Н.Н. История аптечного дела пореформенной губернии в документах Госархива Курской области URL: https://naukarus.com/istoriya-aptechnogo-dela-poreformennoy-gubernii-v-dokumentah-gosarhiva-kurskoy-oblasti - Дата обращения 07.11.2023г.

6. Курская улица: история и современность: дайджест / МКУК «Старооскольская ЦБС»; Модельная библиотека им. митрополита Макария (Булгакова). – Старый Оскол, 2020. – 32 с. URL: https://www.oskcbs.ru/doc/Курская%20улица.%20История%20и%20_современность.%20Дайджест%20_(Б-ка%2014).pdf - Дата обращения 08.11.2023г.

ПУТЬ ИЗ ТЬМЫ К ТВОРЧЕСТВУ И ДОБРУ

Разинова Т.Л., учитель математики,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17», г. Старый Оскол

Василий Яковлевич Ерошенко – человек удивительной судьбы. Его жизнь стала примером личного мужества, символом свободы и смелости духа для тысяч людей. История его жизни и творчества словно живая легенда. Она потрясает каждого: ослепший в четыре года крестьянский мальчик становится музыкантом, лингвистом, уникальным педагогом, писателем-публицистом, поэтом-сказочником, путешественником, известным далеко за пределами России. Лишённый возможности видеть, на слух воспринимал окружающий мир. Не сразу земляки осознали величину его личности.

С произведениями В.Я. Ерошенко русские читатели впервые познакомились благодаря классику китайской литературы Лу Синь. Он написал новеллу, героем которой стал В.Я. Ерошенко. Решив уравнения и заполнив таблицу, вы узнаете название новеллы.

1) $\frac{13}{58} + \frac{21}{58} - m = \frac{6}{29}$; $\left(m = \frac{11}{29}\right)$

2) $x + 41\frac{11}{12} = 48\frac{5}{8}$; $\left(x = 6\frac{17}{24}\right)$

3) $1\frac{1}{18} - x = \frac{7}{9}$; $\left(x = \frac{5}{18}\right)$

4) $y + \frac{4}{15} = \frac{2}{3} + \frac{3}{5}$; $(y = 1)$

5) $\frac{2}{3} + \left(a - \frac{7}{8}\right) = \frac{5}{6}$; $\left(a = 1\frac{1}{24}\right)$

6) $\left(\frac{4}{5} - x\right) + \frac{11}{20} = \frac{13}{30}$; $\left(x = \frac{11}{12}\right)$

7) $n - \frac{7}{20} = \frac{5}{8} - \frac{3}{10}$; $\left(n = \frac{13}{40}\right)$

8) $\frac{13}{18} + \left(\frac{1}{24} + z\right) = \frac{65}{72}$; $\left(z = \frac{5}{36}\right)$

9) $\left(\frac{39}{40} - x\right) + \frac{7}{60} = \frac{5}{24}$; $\left(x = \frac{53}{60}\right)$

10) $\frac{5}{6} - \left(y + \frac{2}{5}\right) = \frac{2}{15}$; $\left(y = \frac{3}{10}\right)$

11) $\left(k + \frac{7}{30}\right) + \frac{2}{9} = 1$; $\left(k = \frac{49}{90}\right)$

12) $(1 - p) + \frac{3}{16} = \frac{11}{12}$; $\left(p = \frac{13}{48}\right)$

13) $x + 7\frac{4}{15} = 9\frac{7}{10}$. ($x = 2\frac{13}{30}$)

Корень уравнения	$6\frac{17}{24}$	$1\frac{1}{24}$	$\frac{13}{48}$	$\frac{11}{12}$	$\frac{11}{29}$	$\frac{5}{36}$	$\frac{49}{90}$	$\frac{53}{60}$	1	$\frac{5}{18}$	$2\frac{13}{30}$	$\frac{13}{40}$	$\frac{3}{10}$
Дата	т	а	и	я	У	о	д	м	н	и	я	к	е

«Утиная комедия»

Чтобы узнать, в каком году была написана эта новелла, надо найти знаменатель числа, обратного смешанному $19\frac{22}{100}$, он и будет ответом на вопрос. **(1922)**

Однако и после опубликования «Утиной комедии» в 1952 году в нашей стране герой лусиновского рассказа оставался нераскрытой тайной. На Родине была забыта даже его могила.

Только по прошествии пяти лет после смерти В.Я.Ерошенко в 1957 году русские люди узнали о Василии Ерошенко благодаря настойчивым поискам его японского друга Акито Удзяку. А в Токио собрания его сочинений издавались неоднократно на деньги, которые собирали почитатели его таланта. В 1959 году в Японии вышли сочинения в трёх томах. В основном, это были сказки, из которых к тому времени на русском языке не было напечатано ни одной. В.Я.Ерошенко вынужден был печатать свои произведения на японском языке и на эсперанто, что было его трагедией. Сейчас переведены его книги на русский язык, его уникальную биографию изучают специалисты всего мира.

На родине, в селе Обуховка, работает дом – музей В.Я.Ерошенко. Ухожена его могила и установлен на ней памятник.

Будущий сказочник Василий Ерошенко родился на свет под самый Новый год, 31 декабря 1889 года (12 января 1890 по новому стилю), в многодетной семье. Когда Васильку, как его называли в семье за голубизну глаз, было четыре года, он заболел корью. Болезнь протекала тяжело. Ребёнка решили отнести в церковь, чтобы помолиться о выздоровлении, но всё же малыш ослеп.

В автобиографическом эссе «Одна страничка в моей школьной жизни» он писал: «Я слепой. С мольбой, весь в слезах покинул я красочный мир солнца. Ночь моя продолжается и будет продолжаться, покуда я жив, но разве я проклинаю её? Нет, вовсе нет. Хотя ночь принесла страдания, часто робость, но я научился слушать звёзды, поющие в небе, и учился познавать природу».

Слепота не стала преградой на пути обучения мальчика. В семилетнем возрасте родители отправили его учиться в Москву, в специальную школу для слепых, где он получил квалификацию специалиста по щёточному и корзиночному делу и профессиональную подготовку музыканта – скрипача.

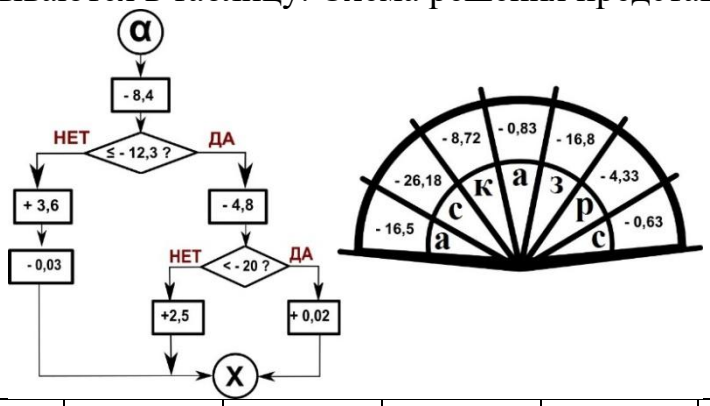
Лишённый зрения, Василий Ерошенко сумел найти свой путь из тьмы к свету: к творчеству, добру и бескорыстной любви к людям.

Он считал, что незрячий человек чувствует себя полноценным тогда, когда он трудится. Желание увидеть и познать мир заставляло его бродить по свету. В детстве и юности часами гулял в расположенных рядом лесах, прислушиваясь к пению птиц, шелесту деревьев, стрекотанию кузнечиков в густой траве. «Я могу отличить жёсткую речь дуба от нервной скороговорки осоки, запах лесных цветов от цветов полевых», - писал он друзьям

Чудесные сказки, главными героями которых становятся домашние животные, звери, растения, Василий Ерошенко начал писать, ещё обучаясь в Москве в пансионе для незрячих детей.

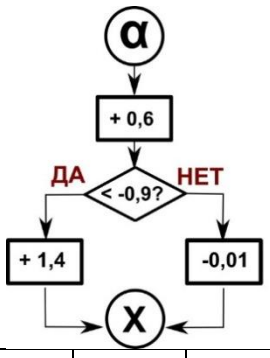
В 1916 году 26-летним автором был написан рассказ на японском языке, который является символической притчей о неразделённой любви гейши и иностранца, за которым угадывается автор: он не мог увидеть свет её любви, а она не поняла, что он слеп. В ней поэтично описана природа: луна, море – спутники вечного странника. «Мы видим лишь фонарики, а луну на небе не замечаем», - сокрушается автор, призывая к любованию окружающим миром. И поэт был для своей любимой подлинным другом – далёкой луной, свет которой не ослепляет, а помогает найти дорогу даже в самой глухой ночи.

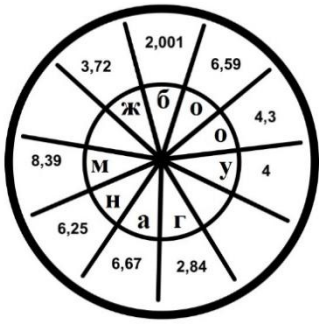
Расшифровав программированную запись, вы узнаете название этого рассказа. При выполнении задания необходимо проработать блок-схему, результаты которой – числа, значения которых по второй схеме дают новые результаты, затем результатам соответствуют буквы. Результирующие буквы записываются в таблицу. Схема решения представлена на рисунке.



a	**0,5**	**-5,8**	**4,2**	**-13**	**-3,89**	**4**	**- 6,1**
x							
буква							

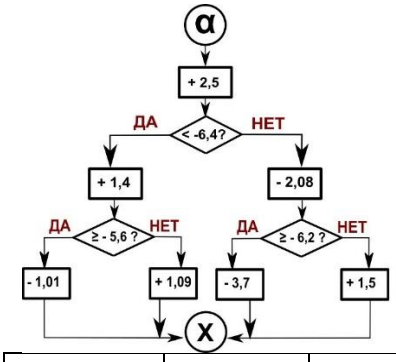
a	**0,5**	**- 5,8**	**4,2**	**- 13**	**- 3,89**	**4**	**- 6,1**
x	**- 4,33**	**- 16,5**	**- 0,63**	**- 26,18**	**- 8,72**	**- 0,83**	**- 16,8**
буква	**р**	**а**	**с**	**с**	**к**	**а**	**з**

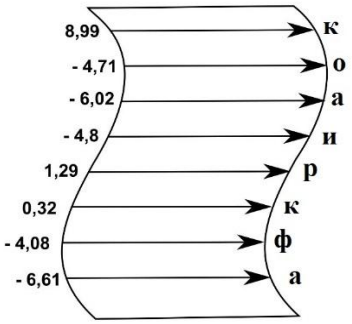




a	0,001	3,41	7,8	6,08	1,72	5,66	2,3	0,84	6
x									
буква									

a	0,001	3,41	7,8	6,08	1,72	5,66	2,3	0,84	6
x	2,001	4	8,39	6,67	3,72	6,25	4,3	2,84	6,59
буква	б	у	м	а	ж	н	о	г	о





a	- 0,8	- 9,7	3,6	- 8,91	4,57	- 6, 72	6,1	- 9,5
x								
буква								

a	- 0,8	- 9,7	3,6	- 8,91	4,57	- 6, 72	6,1	- 9,5
x	- 4,08	- 4,71	0,32	- 6,02	1,29	- 4,8	8,99	- 6,61
буква	ф	о	н	а	р	и	к	а

<u>«Рассказ бумажного фонарика».</u>

Под влиянием японского революционного движения начала 20-х годов Ерошенко написал сказки, одна из которых называется «Цветы Справедливости», а название другой сказки вы узнаете, решив уравнения.

1. – 3,8x + (25 + 0,4x) = 10,3 - 1,3x;
2. – (- 4,42 +7x) + 3x = - 123,58;
3. (4x – 1) – (5x + 1) = 1;
4. y + 0,5 =0,6 + (0,5y – 1);
5. -19(x +3) = - 57 +12x;
6. 6,7 = x + 2(6,5x + 3).

р	а	С	н	а	т
-3	0,05	7	0	- 1,8	- 32

1) x - 3,243 = 5,1 **д**
2) (9,1 – x) – 2,8 = 2,9 **Р**
3) (x – 5,6) : 12 = 3,7 **и**

4) (x + 2, 1) · 4 = 15,2; **г**

5) 3,4 - 9x = 1,6; **а**

6) 8,1 : x – 0,7 = 0,3 **у**

3,4	**0,2**	**18,343**	**8,1**	**1,7**	**50**

3,4	**0,2**	**18,343**	**8,1**	**1,7**	**50**
Р	**а**	**д**	**у**	**г**	**и**

«Страна Радуги»

Эти сказки проникнуты идеями изменения мира на гуманности и справедливости. Эта тема очень актуальна и сегодня. Василий Ярошенко призывает растить цветы Справедливости всем нам, чтобы «ещё громче засияло солнце, ещё громче запело море свою вечную песню».

Сказки **«Сердце орла»** и **«Тесная клетка»** полны трогательной любви к животным. Как и народные восточные сказки, ерошенковские имеют печальный конец: искренние и наивные персонажи погибают. Но в сказках автор зажигает свет надежды и воспевает свободу, счастье, любовь.

В 1923 году в Китае вышла пьеса «Персиковое дерево», в которой автор выше всего ценит любовь к земле и природе. В игре принимает участие 41 цветок, и Ерошенко всех их «видит» и знает! Главное действующее лицо – Матушка-Природа заканчивает произведение жизнеутверждающими словами: «Не надо отчаиваться, потому что Весна придёт непременно».

Жизнь удивительного человека Василия Яковлевича Ерошенко вызывает глубокое уважение, преклонение перед безграничными возможностями целеустремлённой личности. Гуманизм В.Я.Ерошенко, его «талант человеческий» заслуживают того, чтобы о нём не забывали мы, земляки. Должно быть так, чтобы Василий Яковлевич Ерошенко, его судьба и его сказки стали так же популярны в нашей стране, как они популярны на Востоке. Это была мечта и самого Ерошенко, видевшего в своей Родине сказочную «Страну Радуги».

Литература

1. Знаменитые земляки. Ерошенко / Т.С. Новикова, Т.А.Захарова ; Под общ. ред В.В.Горошникова. – Рыбинск: Медиарост,2018.
2. Харьковский А.С. Человек, увидевший мир. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука»,1978.
3. Человек мира / 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается. – Старый Оскол:Колорит,2010.

ЯРКИЙ СВЕТ ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА МИХАЛЕВА

Савина Е.В., учитель русского языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24 с УИОП»,
г. Старый Оскол

Владимир Васильевич Михалев – гордость нашего края, знаменитый поэт, но простой и мудрый человек – пастух, сочинявший светлые лирические строки, исполнявший всю свою жизнь негромкую крестьянскую работу.

В его лирике большой жизненный опыт, плоды глубоких переживаний и раздумий, тех замыслов, которые нашли свое воплощение в стихах, отличающихся точностью и выветренностью слова. Правда, чтобы подметить мастерство такого художника как В. Михалев, - неброское и неприметное, не претендующее на то, чтобы оглушить и ослепить читателя фейерверком эффектных фраз и метафор, требуется и некоторый вкус, и готовность увидеть необычное в любом его обличии, подчас даже самом скромном, - но эта скромность, не притязательность, простота, если по пристальнее присмотреться, совсем не так просты, как может показаться иному читателю с первого взгляда.

Семья Михалевых жила небогато, неброско, как многие русские крестьянские семьи, издавна и прочно приросшие к земле. Богаты они были другим – жизнью духовной. Отец, тезка легендарного Чапаева, что Владимира Васильевича слегка забавляло, был первым председателем первого в этих местах колхоза «Ленинский путь». Владимир Васильевич ровесник этого колхоза – родился в том же 1928 году. Время шло, хозяйство усложнялось, трудно с ним стало справляться – учиться надо многому было. А где там учиться – и годы уже не те, и детей полна горница – шестеро. Председателя прислали нового, ученого, а Василий Иванович стал работать письмоносцем – должность по тем временам в селе почетная, уважаемая.

Владимир Михалев вспоминал, как отец, прежде чем отправиться с почтой по селу, приходил домой, выкладывал на стол несметные богатства журналов, газет, пахнущих типографской краской, и говорил детям назидательно-ласково: «Посмотрите вот, почитайте, да только аккуратно, не запачкайте…». И бережно из рук в руки передавали мальчишки «ценные писания». Володя всегда с каким-то особым трепетом искал там стихи. С детства смутно чувствовал, как стучится наружу его призвание. Потому и замирал, когда мама пела, потому и запомнил на всю жизнь, как дед читал наизусть стихи, иногда перекладывая их на музыку в такт душе. Это уже потом, позднее, Владимир Михалев узнал, что дедушкины стихи написал поэт Кольцов. А тогда его завораживали слова, сплетенные в необыкновенную словесную музыку.

Еще подростком он стал пастухом, ходил по лесам и лугам, замечая, что невольно рифмует слова. Очень ему хотелось стать поэтом. Но разве можно сказать об этом вслух – засмеют ещё. С этим словом «поэт» он связывал нечто особенное, недосягаемое, что нельзя охватить, понять просто и сразу. Казалось

ему: все, что в жизни поражает, удивляет, каким-то образом связано с поэзией. Потому что истинная поэзия не может не поражать и не удивлять. И если он в жизни своей хоть чем-то удивит людей, хоть чего-то достигнет, то только став поэтом.

Сергей Есенин говорил: «…Ищи Родину!...Нет поэта без Родины» Владимир Михалев нашел её в родном селе Терехово, нашел, как ступеньку, как небольшой шажок к осознанию Родины в огромном масштабе целой страны. В стихах прозрачно и сильно чувствовались лиризм поэта, его любовь к родной земле:

Я поклонюсь берёзе белой —
Спрошу родную, как дела?
Ты так зимой заиндевела,
Что даже в май не отошла!
Бывало, зоренькою росной
Я пастушком за рощей дрог.
Дышал на изморозь берёзы
И отогреть ничуть не мог…

Эти строки мог написать только человек, вобравший в себя всю красоту родной природы, сердцем чувствующий её.

Большинство стихов Владимира Михалева родилось в часы, когда он бродил с колхозным стадом по зеленым лугам Приосколья. В них нет фальши, в них голос самой природы:

Опять в руках пастуший посох,
Никак иначе не могу.
Люблю стрекающие росы
И пляску красок на лугу.

И было бы неправильно думать, что природа у В.Михалева безлика. В каждой его строке незримо присутствует человек, даже тогда, когда он не назван. Человек труда, человек мыслящий, погруженный в раздумья о былом и настоящем, озаренный светом будущего. Природа служит человеку, она его радует, успокаивает, но не поглощает, и, уж тем более, не порабощает его. И в этом одна из характерных поэтических особенностей творчества поэта.

Только человек, для которого все это – жизнь, а не «материал для стихов», мог без тени сентиментальности написать о трактористе, растроганным встречей с первым подснежником; о бедовой, сомкнувшейся толпе цветущих подсолнухов, приветливо машущих землепашцу; и как «пахнет пашня дымным караваем»; и как бредили о туче поля, «от зноя изнывая»:

Она пришла
Как бы с повинной,
Без молний, тихо пролилась.
И пили взгорья и долины,
Хлеба захлебывались всласть.

Читаешь лирические строки Владимира Михалева, слушаешь его ранимость, застенчивость, доверчивость и открытость души. Для кого-то существует поэзия скоростей. Но не для Владимира Михалева. Ему роднее

переданный в наследство Пушкиным, Кольцовым, Есениным интерес к природе, к интимной жизни человеческой души. Современному человеку часто оказывается не до этого: в вечной спешке и жаворонка ему не услышать, не увидеть, как почки на деревьях распускаются. А Владимир Михалев тайны зеленого мира открывает для всех.

Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию поэзия Владимира Васильевича настраивает душу человека на волны добра и участия к людям. Без поучений и назиданий зовет она к сострадательности и совестливости, а в «хаосе противоречивых случайностей» помогает открыть гармоничность целого мира. Его стихи – дыхание правды, дыхание нашей жизни. Каждое слово поэта начинается в его сердце, потому оно и питает своей живительной силой нас, читателей. Стихотворения Владимира Михалева - это лирический родник, который дает душевные силы окружающим в наше не столь простое время, вселяет веру, надежду и учит любви.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЭТЕССЫ СТАРООСКОЛЬЯ

Симонова И.В., учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16 с УИОП»,
г. Старый Оскол

Современная литература включает в себя произведения авторов, живущих в наши дни, а также книги, написанные в последние десятилетия. Она отличается от классической тем, что она отражает реалии нашего времени и часто затрагивает актуальные темы. Современная литература представляет собой разнообразие стилей, тем и подходов к творчеству, отражая социальные, культурные и политические тенденции. Она может быть представлена как в печатном, так и в электронном виде, и часто использует новые технологии и платформы для распространения своих произведений. [2]

Старооскольский край имеет хорошие перспективы в развитии литературного искусства. Среди поэтов и писателей своими заслугами особенно выделяются следующие.

Татьяна Ивановна Олейникова родилась в поселке Томаровка 3 января 1948 года. Мать и отец ее были учителями в Томаровской средней школе. Мать преподавала историю, немецкий язык, черчение, отец трудился завучем и учил детей русской литературе. Татьяна Олейникова рано начала читать благодаря своей любознательности и интеллигентной среде. В пять лет она уже прочитала свою первую книгу «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Первые стихи поэтесса написала еще в школе, в 1962 году, а печататься начала в 1964г.

Татьяна Ивановна вышла замуж за поэта Александра Вениаминовича Машкару в 1967 году. Младший сын Татьяны Ивановны также занимается литературным творчеством.

Сборник «Ухожу за тобой» был опубликован в 1968 году, а в 1977 году Татьяна Олейникова закончила Литературный институт им. А. М. Горького. В

город Старый Оскол семья переехала в 1980 году на постоянное место жительства.

С этого момента начинается рассвет литературного творчества поэтессы. В 1984 году публикуется сборник «Полдень», в 1992 году – книга поэзии «Спаси себя, человече…». В Союз писателей России Татьяну Ивановну приняли 17 февраля 1993 года. Стихотворный сборник «Прошедшее время» был опубликован в 2000 году.

С 2004 года начинается творческий пусть Т. И. Олейниковой как прозаика: была издана автобиографическая книга «Адвокат Горшочек». При поддержке Управляющей компании «Металлоинвест» в 2016 году она вышла в аудиоформате. В 2007 году свет увидела книга стихотворений «Провинциальный город», в 2012 году - поэтический сборник «Бессонницы долгая нить», а в 2016 году – сборник любовной лирики «Неровное дыханье».

Татьяна Ивановна Олейникова имеет публикации в журналах «Смена», «Сельская молодёжь», «Подъём», в альманахе «Поэзия», а также в коллективных сборниках многих издательств других областей России, в газете «Литературная Россия».

Совместно с поэтом А. В. Машкарой и композитором Г. Б. Левицким Т. И. Олейникова является одним из создателей и председателем Международного молодежного фестиваля поэзии и авторской песни «Оскольская лира», который ежегодно традиционно проходит на берегу Оскольского водохранилища.

Ольга Константиновна Стригуновская родилась в Кемерово. В Старом Осколе поживает с 1975 года, имеет педагогическое образование и диплом Белгородского государственного педагогического института. Ольга Константиновна является автором книг стихотворений «Когда спускалась в город ночь», «Поцелуи ночного дождя», «Окрылённая», а также имеет публикации во многих областных и районных газетах, коллективных сборниках стихотворений. Писательница не один раз становилась лауреатом в престижных областных и международных фестивалях поэзии. В данный момент поэтесса живет в г. Старый Оскол и руководит литературной студией «Творческий фонарь», которая обеспечивает поддержку молодым авторам.

Андрей Бирюков – современный поэт из Старого Оскола, который написал книгу “Ветер стих”. Он родился в 1984 году и живет в Старом Осколе. А. Бирюков является победителем фестиваля молодых дарований ЛитАртФест и представлял Белгородскую область на семинаре молодых литераторов в Химках.

Ольга Куставинова — это современная поэтесса и писатель из города Старый Оскол. Она родилась в городе Вышний Волочок и училась на художника по декорациям в Московском заочном университете искусств. О. Куставинова переехала в Старый Оскол в 1986 году и начала работать на Оскольском электрометаллургическом комбинате. У нее есть две дочери, и она занимается росписью по ткани.

С целью развития литературного искусства в Старооскольском районе рекомендуется проводить следующие мероприятия.

1. Создание новых литературных проектов и инициатив, которые помогут привлечь внимание к поэзии и розе в регионе.
2. Проведение фестивалей, конкурсов, чтений, где будут представлены произведения местных поэтов и писателей.
3. Поддержка и поощрение местных поэтов и писателей через публикации их произведений в печатных и электронных СМИ, а также предоставление возможностей для выступлений и презентаций.
4. Сотрудничество с другими регионами и странами в области поэзии и прозы, чтобы обмениваться опытом и идеями, а также создавать совместные проекты и публикации.
5. В целом, развитие поэзии и прозы в Старооскольe может быть стимулировано через поддержку и внимание со стороны местных властей, общественности и культурных организаций. [1]

Список литературы и источников

1. История русской литературы XX-начала XXI века: учебное пособие/под ред. С.И. Тиминой. М., Академия, 2005. Гл. 5, 11.
2. П. Вайль и А. Генис «Родная речь: уроки изящной словесности». – М., 2011.

В ГОСТЯХ У МАСТЕРА

Скрябина С.Н., учитель истории и обществознания,
Гусакова Н.В., учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 с УИОП»

Белгородчина богата культурными и историческими традициями. Ее история уходит глубоко своими корнями в древность. Сегодня ни у кого не вызывает сомнений огромная значимость народной культуры в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспоминании подрастающего поколения, в приобщении детей и молодежи к родной истории, вековым и культурным традициям России.

Славится мастерами и наша Белгородская земля: это знаменитые старооскольские гончары – «горшколепы» Распопов Д.И., Занин В.И., Дорохов А.Н., и известные мастера глиняной игрушки Гончарова Н.М., Шамыгина Л.П., Пырьева В.П., мастер лозоплетения Хорхордин М.Д., столяры – краснодеревщики Молчановы и многие, многие другие.

С одним из таких людей выпало счастье познакомится и нам. Мы побывали в гостях у мастера Стрекозова Андрея Ивановича. Этот удивительный человек познакомил нас со своим творчеством, приоткрыл нам тайну кузнечного ремесла и научил видеть красоту резного дерева. Мы были под большим впечатлением от экскурсии по сказочно украшенной усадьбе Андрея Ивановича в селе Новоуколово.

К сожалению несколько лет назад Андрей Иванович умер, но память и его творчество и произведения искусства хранятся.

Андрей Иванович родился в 1960 году в с. Новоуколово Белгородской области Красненского района в простой рабочей семье. Отец Иван Тимофеевич работал кузнецом, мать Анна Савельевна работала в совхозе разнорабочей.

Андрей с малых лет пропадал в кузнеце отца и интересовался всем, что делал отец. После школы он пошел по стопам отца и деда, стал кузнецом.

В 1978 году был призван в армию, где в течение трех лет служил в морских войсках, что впоследствии, нашло свое отражение в его творчестве. После службы вернулся на любимую работу кузнецом. В свободное время занимался резьбой по дереву. Этому научил его дед.

Подойдя к дому мастера, попадаешь в сказку, словно застывшую в металле, и обо всем забываешь. Ворота, выкованные из железа с замысловатым рисунков, который в кузнечном производстве называется «волна». Ворота черные с необычными завитками, а по ним, словно распускаются желтые цветы – каллы с белой серединкой, которые подсвечиваются в ночи. Все это Андрей Иванович выковал у себя в кузнице.

Проходим дальше, и перед нашим взором из-за вечно зеленых елей появляется высокий двухэтажный терем с резными окнами, ставнями и перилами. Терем полностью сделан из сруба. И все это великолепие охраняют «верные сторожа» - кот и пес на деревянной цепи.

Сказка оживает с каждым шагом. Посмотришь в одну сторону – увидишь трех медведей, в другую – русалка сидит, а рядом бежит чертенок и несет украденную луну, которая светит в ночи. Около огромной ели сидит дед-лесовик под грибком, а рядом Царевна-Лебедь. В следующем подворье нас ожидает избушка на курьих ножках. Из одного двора в другой можно перейти, открыв резные дубовые ворота с выкованными причудливыми формами засовы и навесы. В глубине сада за большим дубом стоит во весь рост с гитарой В.С. Высоцкий, вырезанный из большой глыбы мела. В другом углу сада стоит кузница, где руки мастера превращали грубый металл, во что-то живое и уникальное. Эти кованые шедевры позволяли Андрею Ивановичу проявлять творческую фантазию.

Андрей Иванович – разносторонняя личность, поэтому каждый уголок его неповторимой «усадьбы» имеет свою тематику. Мастер коллекционирует монеты, собирает колокола, всевозможные ножи, кинжалы, нательные крестики. Занимается сбором старинной одежды и обуви, имеется большая коллекция лаптей, тюников из конопли.

Андрей Иванович – был большим любителем цветов, выращивал редкие растения, которые произрастают во всех уголках нашей необъятной России. В саду растет около 120 видов роз, 70 видов тюльпанов, 23 вида вечнозеленых деревьев, кустарников и мхов.

Андрей Иванович делился своим мастерством с умельцами Севера и Сибири. Ездил неоднократно в Кировскую область. Мастер жил возле леса и каждую весну после весеннего половодья ходил в лес и выискивал всякие природные камни для украшения своих многочисленных клумб.

Мы были в восхищении от сделанной Андреем Ивановичем из древа пятидесятисантиметровой церкви и мельницы, которые выглядели как настоящие.

Мастерство Андрея Ивановича не осталось без внимания. Канал «Мир Белогорья» сняли фильм о его творчестве. В местной прессе неоднократно печатались статьи о мастере. Мы, гуляя по Старооскольскому зоопарку, можем наблюдать его работы, это деревянные сказочные персонажи.

Необходимо возрождать народные традиции, развивать краеведение, что бы лучше знать историю родного края, которая насчитывает куда больше, чем полстолетия и вместила массу событий, достойных внимания современников.

Наш долг – сохранить и приумножить культурное наследие, доставшееся нам от предшественников. Следуя ему, мы узнаем как можно больше о людях, которые нас окружают, которые донесли до наших дней традиции и обычаи нашего края. И мы считаем, что Стрекозов Андрей Иванович один из таких людей.

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В.Я. ЕРОШЕНКО

Хорошунова Т.А., учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21», г. Старый Оскол

«Счастливей меня человека нет.
Я вижу солнце, я вижу свет»

Родился Василий 12 января 1890 года в селе Обуховка Старооскольского уезда в семье зажиточных крестьян Якова Васильевича и Евдокии Васильевны Ерошенко. Отец будущего писателя торговал лесом.

В результате тяжёлой болезни мальчик потерял зрение. В автобиографическом эссе «Страничка из моей школьной жизни» он писал: «Ослеп я четырёх лет от роду. С мольбой, весь в слезах, покинул я красочный мир солнца… Хотя ночь принесла страдания, часто робость, но я учился слушать звёзды, поющие в небе, и учился познавать природу».

Он перестал видеть, но не перестал слышать и чувствовать. Он прекрасно ориентировался в пространстве и ничем не отличался от местных мальчишек, частенько появляясь на улице даже без палочки. Благодаря участию графа Орлова-Давыдова родители смогли в 10 лет определить сына в специализированную школу для слабовидящих. Там Василий Ерошенко познакомился с азбукой Брайля и стал жадно читать. За короткое время он изучил всю школьную библиотеку. А после, когда новых книг уже не было, он стал писать сам.

В 1899–1908 годах Василий обучался в воспитательном заведении Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей. Успешно окончив школу, он получил профессию музыканта и выступал вторым скрипачом в симфоническом оркестре для слепых. [1]

Во время выступления в московском ресторане «Якорь» Ерошенко познакомился с Анной Николаевной Шараповой, преподавателем английского языка и искусственного международного языка эсперанто. На рубеже XIX–XX веков увлечение эсперанто широко распространилось, в том числе в России. Сторонники этого языка верят, что единое средство общения поможет в будущем сплотить человечество, преодолев непонимание и рознь.

Анна Николаевна рассказала молодому человеку о том, что в предместье Лондона – Норвуде – существует Королевский колледж и Академия музыки для незрячих, в котором он мог бы учиться дальше. Когда Василий в совершенстве овладел эсперанто, Шарапова подготовила его поездку в Англию.

В Лондоне поэт быстро освоил английский язык и даже написал несколько стихотворений на языке Шекспира, которые были весьма одобрительно встречены критиками. [2]

Позже Василий отправился в Париж, где через короткое время свободно заговорил и на французском. Впоследствии в каждой стране, где он бывал, он учил новый язык. Причем не было случая, чтобы он не мог освоить местное наречие. По возвращении в Лондон его ждало печальное известие: в короткий срок ему надлежало покинуть страну за связь с марксистами.

Однако дома, в родной Обуховке, он пробыл недолго, отправившись в новое путешествие, в Страну восходящего солнца. Вновь в путешествии ему помогали эсперантисты и вскоре Василий Ерошенко уже учился в Токийской школе для слепых.

Он прибыл в Японию в 1914 году. Он стремительно освоил японский язык, параллельно изучая культуру удивительной страны. В Токийском университете он познакомился с индийским философом Рабиндранатом Тагором, поразив последнего своими глубочайшими познаниями в области различных религий.

Уже в 1916 году имя Василия Ерошенко стало известно японцам. Он писал и издавал свои произведения на японском языке и эсперанто, а критики отмечали, что автор произведений совершено не похож на иностранца, столь «японскими» были его произведения. Позже японский драматург Акита Удзяку напишет о поэте: «Ерошенко – первый русский, покоривший сердца японцев».

Его творческая судьба была поистине удивительной. Он создал десятки сказок, пьес, новелл и стихотворений на японском языке, его пригласили преподавать в Токийский университет. Произведения Василия Ерошенко заняли прочное место в японской литературе.

В 1920 году Ерошенко, заслужившего к тому времени писательскую известность, пригласили в Нюрнберг на международный конгресс эсперантистов и удивили открыткой, отпечатанной большим тиражом: на кусочке глянцевого картона изображен он, Василий Ерошенко, шагающий по планете с холщовой сумкой за спиной и гитарой. [3]

В 1921г. Ерошенко попадает в Китай в связи с изгнанием из Японии как «советского шпиона» после установления советской власти в России. Здесь он знакомится с писателем, классиком китайской литературы Лу Синем, который перевел книги В. Я. Ерошенко с японского на китайский. «Слепой русский поэт

Ерошенко» стал героем его новеллы «Утиная охота». По рекомендации Лу Синя Василия Ерошенко пригласили преподавать эсперанто в Пекинском университете.

В Китае произведения В. Ерошенко издавались под именем Айлосяньк, или господин Айло. Сказки «Сердце орла», «Тесная клетка», «Рассказ о фонарике»; пьесы «Розовые облака», «Рассказы засохшего листа» проникнуты безграничной симпатией к китайскому народу.

Лишь через год, в 1923, он добрался в родную Обуховку. Всё население этой небольшой деревеньки прошло через дом своего односельчанина, чтобы послушать рассказы о его необыкновенных приключениях.

Побывав в родной деревне Обуховке, он вернулся в столицу, где стал переводчиком в Коммунистическом университете трудящихся Востока им. Сталина.

А в июне 1929 года отправился на Чукотку, чтобы «почувствовать её на ощупь». Охота «к перемене мест» была для него естественной, органичной: ощутить, вобрать в себя новый, неведомый мир значило для слепого человека то же, что для зрячего – увидеть.

После поездки на север Ерошенко жил некоторое время в Москве. А уже осенью 1934 он мчался в поезде "Москва - Ашхабад" в самую южную точку СССР - старинную крепость Кушку. Наркомпрос Туркмении пригласил его создать в республике специальную школу-интернат для незрячих детей.

Ерошенко преподавал там литературу, историю и языки: русский, туркменский, английский. Он также учил слепых ребят всему, что знал и умел сам: ходить по земле без поводыря, любить солнце, землю, воду, движение, не пасовать перед трудностями, читать запоем, играть в шахматы (в 1938 году на шахматном турнире он занял третье место в СССР), хорошо плавать, - сам он отлично плавал и нырял даже в ледяные горные реки. [4]

На юге Василий пробыл 11 лет, обучая маленьких туркмен видеть мир незрячими глазами. Школу в Кушке он считал одним из главных дел своей жизни. Здесь же создал маленький театр. Зрители, побывавшие на представлениях, не хотели верить, что все дети, занятые в спектакле, слепы!

Из Туркмении Ерошенко обратился с письмом в защиту международного языка эсперанто и эсперанто-движения к Сталину. Не побоялся, зная, что в одну из ночей 1938 года был разгромлен "Союз эсперантистов советских республик", что многие эсперантисты были арестованы, голословно обвинены в шпионаже, в антисоветской деятельности и пособничестве империализму/

По состоянию здоровья покидает Туркмению в 1944-45гг. Устраивается преподавателем английского языка в школу для незрячих в Москве, где учился сам.

Его жизнь – это повествование о силе воли и невероятных возможностях человека, жившего в полную силу вопреки судьбе. Он мог влачить весьма жалкое существование инвалида, но выбрал для себя яркую, полную событиями жизнь поэта и путешественника.

Да, объехал Ерошенко полсвета, жил и трудился в самых разных странах, во многих столицах. А умирать вернулся осенью 1952-го в родную, затерянную в вековых лесах, милую его сердцу Обуховку…

Его завещание было очень простым: «Когда я умру, пусть на могиле напишут всего три слова – жил, путешествовал, писал…»

В 1986 году в с. Обуховке Старооскольского района открыт мемориальный дом-музей В. Я. Ерошенко – в память о выдающемся земляке. Сегодня музей имеет земельный участок 2,4 гектара, в центре которого находится достоверно восстановленный дом, где родился наш земляк.

Главным девизом Василия Яковлевича были слова: «Нужно постоянно самообразовываться, трудиться, только тогда ты будешь счастлив сам и счастлива будет страна». Время, в которое жил писатель, удаляется от нас все дальше и дальше, но популярность имени Ерошенко растет. Доммузей В. Я. Ерошенко является хранилищем материальной и духовной культуры России, связанной с жизнью и деятельностью писателя, научно – исследовательским и научно – просветительным учреждением.

Ерошенко был гением воли, героем преодоления недуга – незрячести, примером твердости духа. Он хорошо известен на Востоке, хуже на Западе, но менее всего – на своей Родине…И наша задача – изучать и популяризировать жизнь и творчество незрячего писателя, педагога, музыканта, эсперантиста…

Список литературы

1. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. К 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 51с.
2. Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель…/ Б.И Осыков // Памятники Отечества. – 2002. №50. – с.130 – 141.
3. Патлань Ю.В. Василий Ерошенко: «Я шёл по планете, я брёл по Востоку» / Ю.В. Патлань // Культура и время. – 2004. - №2 – с. 95 – 101.

СПИЦЫН НИКОЛАЙ СИЛАНТЬЕВИЧ. ПРАДЕДУ МОЕГО УЧЕНИКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Федорова Т.И., учитель начальных классов,
руководитель школьного музея «Русский быт»
МБОУ «ООШ №2», г.Старый Оскол

Историческое наследие… Я приглашаю вас в путешествие во времени. В школьном музее Боевой славы нашей школы установлены штендеры, посвященные акции «Бессмертный полк». Это память погибшим, пропавшим без вести героям Великой Отечественной войны, тем, кто прошел этот военный путь и вернулся с победой домой. Портреты-транспаранты солдатов, участников Великой Отечественной войны, продолжают экспозицию боевого прошлого нашей Родины. Среди штендеров есть портрет ветерана Великой

Отечественной войны, Спицына Николая Силантьевича, прадедушка моего ученика Спицына Владимира. Николая Силантьевича, прожил совсем нелёгкую, но, на мой взгляд, очень яркую жизнь, оставив свой след в истории нашей Родины, поэтому свое выступление я посвящаю Николаю Силантьевичу Спицину.

В смутное, трагическое время (только закончилась гражданская война, голод) 9 мая 1923 года появился на свет мальчик Коля в Белгородской области, Буденновском района в крестьянской многодетной семье (всего было 5 детей) Спицына Силантия Ивановича и Ксении Тихоновны. Здоровьем мальчик был слаб (рожден с пороком сердца), но работать приходилось наравне со взрослыми. Жизнь была тяжелой, работали с утра до ночи за так называемые трудодни, или «палочки». Голод косил людей сотнями и тысячами, но Николай Силантьевич никогда не сдавался. Он часто повторял: «Нельзя пасовать перед трудностями, иначе верная смерть. Человек должен бороться за свою жизнь, любить её, и тогда она обязательно будет осыпать пряниками».

Из воспоминаний Спицына Александра Николаевича, сына Николая Силантьевича: «Когда началась война, папе исполнилось 18 лет. В это время он служил в армии. Так как Николай Силантьевич очень грамотный человек, его направили служить в город Воронеж при штабе. В январе 1942 года папу отправили на Воронежский фронт. Сведений о боевых действиях было очень мало. Отец вел дневники, в который записывал свои воспоминания. К сожалению, эти записи остались в военном госпитале г. Москва после скоропостижной смерти. Но наша семья хранит воспоминания отца…» Однажды в социальной сети, на сайте Однокрассники.ru я случайно увидела объявление, имеющее следующее содержание:

«ДРУЗЬЯ! Издаём книгу воспоминаний ветеранов, воевавших за Коротояк Острогожского района Воронежской области. В сборник входит рассказ ветерана ВОВ Спицына Н.С. (скорее всего Николай Силантьевич.) Есть сведения, что он призывался на фронт Алексеевским военкоматом, тогда это Воронежская область - сейчас Белгородская, потом в 1985 году проживал Белгородская обл., Буденовский р-н, с. Раздорное. Ищу любые сведения о ВЕТЕРАНЕ, очень нужно его фото в книгу. Помогите в поисках. СПИЦЫН Николай Силантьевич родился в 1923 году…»Такое объявление оставила на сайте библиотекарь Коротоякской сельской библиотеки Крутских В.И. Это была великая радость для семьи Николая Силантьевича, ведь в нашей школе учился его правнук, Спицын Владимир. Его мама, Спицына Юлия Игоревна начала переписываться с Валентиной Ивановной.

Позже Валентина Ивановна переслала видеофильм о городе, за который воевал Спицын Николай Силантьевич.

Для книги были пересланы фотографии времен Великой Отечественной войны и фотографии, отражающие жизнь Спицына Н.С. в послевоенное время. Книгу выпустили. И сегодня я могу представить вам выдержки из этой книги. Начнем с краткой биографии:

«Спицын Николай Силантьевич родился в 1923 году, в наградных документах указано место рождения: Курская область, Горшеченский район,

село Богородицкое, проживал Белгородская область, Буденновский район, село Раздорное. Был призван в РККА в декабре 1941 года Алексеевским райвоенкоматом Воронежской области. Член ВКП(б) с 1942 года. Участник Великой Отечественной войны с января 1942 года на Южном, Воронежском, Калининском и Втором Прибалтийском фронтах. За проявленные доблесть и мужество в мае 1944 году Спицын Н.С. награжден медалью «За боевые заслуги» и в 1985 году к 40-летию Победы Орденом Отечественной войны II степени. Принимал участие в боях за Коротояк как рядовой боец 174 стрелковой дивизии 494 стрелкового полка 3 батальона 9 роты, затем - 139 стрелкового полка 46 Гвардейской стрелковой дивизии, а с января 1943 года гвардии рядовой, писарь партучета политотдела этой прославленной дивизии». Сухой текст в несколько строчек смог рассказать о боевом пути Николая Силантьевича.

Далее он пишет о городе, его людях, фашистах: «Перед нами был город Коротояк. Особенно выделялась церковь и много земли. В 1942 году Коротояку было триста лет со дня основания…

- Красив город, мы его возьмем,- сказал санинструктор Броварь»… «День и ночь противник не давал покоя. Мины и снаряды сыпались, как будто их немцам поставляли по конвейеру. Пулеметный огонь не был эффективным. Снайперы работали, из окопа без нужды не высунешься. Потери мы несли, но ответить нам было нечем»

Что думал солдат, идя в атаку, прячась в окопе от шедшего на него танка или летящих сверху бомб, снарядов, мин? Не всегда солдат думал, что его маленькое дело – есть часть победы, что он придет к ней. Какие силы заставляли его это выносить? Если солдата-пехотинца спросить: «Можно ли в течение трех месяцев жить в снежном поле зимой при сильных морозах, не имея пищи, воды, землянок, где можно было уснуть, огня, где можно было бы подсушить валенки, бани, где можно было бы умыться и искупаться, не имея белья, где хлеб рубили топором, а перловку глотали кристаллами?». Можно. Такое вынес Николай Силантьевич вместе с другими солдатами зимой 1941-1942 года в Ворошиловградской области. Это мог вывести только советский солдат, молодость. Теперь было лето. Жить было можно и нужно.

Во время боя за город советские солдаты находили трофеи. Судя по оставленным посылкам, перед нами были не только немцы, но и мадьяры (так венгров называли на фронте). Николай Силантьевич вспоминает: «Некоторые посылки еще не были зашиты. В них лежали куклы, игрушечные медведи, фотографии, подушки, простыни, одеяла, зубные щетки и даже зубной порошок. Ничем не брезговал грабитель и мародер. Все ему нужно. Жить собирался долго и богато и зубы чистить русской пастой, зубным порошком и на русских простынях и подушках спать. Не всем, далеко не всем грабителям и их семьям удалось воспользоваться тем, чем богата была русская земля…»

Однажды, он пошел в разведку. На берегу реки увидели купающихся немцев. В обычном виде они казались самыми обыкновенными людьми, но солдаты уже знали, что такое вооруженный фриц.

С какой болью и горечью писал Спицын Н.С. эти строки: «Потом мы узнали, что фашисты здесь расстреляли учительницу Толмачеву, повесили председателя Совета Кислякова, грабили, тянули все, что им нравилось. А теперь они купались в реке, в которой купался я в дошкольном возрасте вместе со старшим братом, когда семья жила в Острогожске. Они заняли Подгорное под Воронежем, там я ходил в пятый класс. Враг топтал родную землю».

В 1942 году Николай Силантьевич вступил в партию: «В этом бою, по мнению командира роты, я уничтожил не менее 16 солдат врага. Ни я, ни он, думается, их не считали. Когда было считать и для чего? Много лет спустя пришлось читать свою характеристику командира роты. После этого боя я коротко написал: «Прошу считать меня членом партии». Кандидатом в члены ВКП(б) я был с мая 1942 года» (В воспоминаниях упоминается как город Коротояк, но в 1923 году статус города был упразднен, Коротояк стал слободой, а в последствии- село.(Для жителей и бойцов Красной армии он по-прежнему оставался городом.)

Пересказать все невозможно, это нужно прочитать и пережить.

Но в интернете нашла следующую информацию: «В Великую Отечественную войну сильно пострадал Коротояк. За время боёв противник потерял здесь: 36 тысяч солдат и офицеров, 275 танков, 360 пулемётов, 4600 винтовок, 318 автомашин, 89 орудий и другой техники. В ходе боёв 174-я стрелковая дивизия была преобразована в 46-ю гвардейскую дивизию, а её командир С.П. Карапетян получил воинское звание генерал-майора. Коротояк был освобождён в ходе Острогожско-Россошанской операции, которая завершилась окружением врага 18 января 1943 года. Город был почти полностью уничтожен. Из 800 с лишним зданий в городе не осталось ни одного. За время оккупации немцы расстреляли здесь более 1 тысячи мирных граждан, 1,5 тысяч людей подверглись пыткам и издевательствам, 27 тысяч угнаны в Германию, судьба более 5 тысяч человек осталась неизвестной…».

С января 1943 года гвардии рядовой Спицын Николай Силантьевич служит писарем партучета политотдела 46 Гвардейской стрелковой дивизии. Мой прадедушка хорошо владел немецким языком, поэтому в 1944 году его направляют на курсы немецкого языка в Московское военное училище. Позже он много работал с военнопленными как переводчик под Москвой.

Воспоминания вместились на 9 печатных листах, но мне показалось, что я прочитала Большую книгу жизни Великого человека. Как эхо звучат слова Николая Силантьевича: «Говорят, на войне гибнут лучшие. Нет, снаряд, мина, пуля убивает всякого храброго и не очень. Вышедшие из боя живыми долго будут носить в себе следы войны. Многие боли передаются детям нашим, внукам и правнукам».

Николай Силантьевич за проявленные доблесть и мужество в мае 1944 году был награжден медалью «За боевые заслуги» и в 1985 году к 40-летию Победы Орденом Отечественной войны II степени. К сожалению, награды не сохранились в семье, но по рассказам Спицыной Валентины Николаевны при поступлении в Московское военное училище он сдал медаль вместе с

документами, где и она осталась. За подтверждениями этой информации я вместе обратилась на сайт «ПОДВИГ НАРОДА». В разделе «ЛЮДИ И НАГРАЖДЕНИЕ» мы нашли в списке награжденных и моего прадеда, там же познакомились с архивными документами за № 28487915, №:1113153994 о награждении Спицына Николая Силантьевича медалью «За боевые заслуги» и Орденом Отечественной войны II степени:

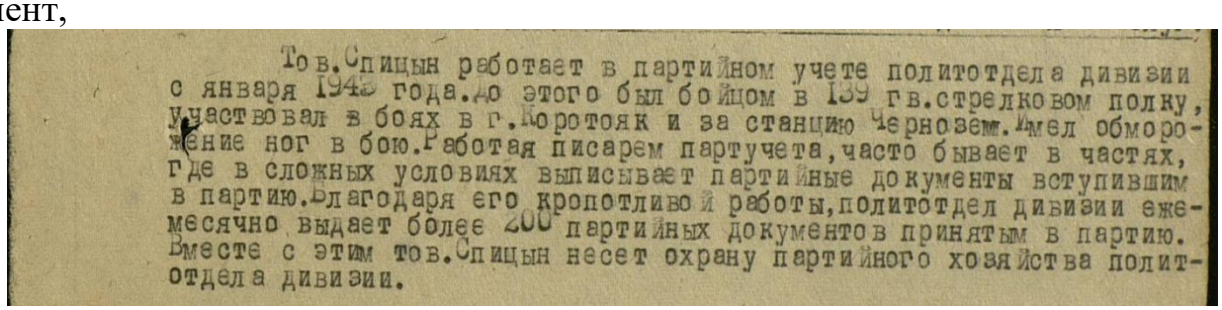
I. Приказ (указ) о награждении и сопроводительные документы к нему:

- первая страница приказ или указа
- строка в наградном списке
- наградной лист

II. Учетная картотека

- данные в учетной картотеке

В учетной карточке под рубрикой «Подвиг» увидели интересный документ,



Тов.Спицын работает в партийном учете политотдела дивизии с января 1943 года.До этого был бойцом в 139 гв.стрелковом полку, участвовал в боях в г.Коротояк и за станцию Черноземм.Имел обморожение ног в бою.Работая писарем партучета,часто бывает в частях, где в сложных условиях выписывает партийные документы вступившим в партию.Благодаря его кропотливой работы,политотдел дивизии ежемесячно выдает более 200 партийных документов принятым в партию. Вместе с этим тов.Спицын несет охрану партийного хозяйства политотдела дивизии.

который еще раз подтверждал подлинность воспоминаний Ивана Силатьевича.

Всю жизнь он был верен клятве, данной в юности: «Отдать все силы, отдать жизнь, если надо, за свободу и независимость нашей Родины».

Мирная жизнь началась для Николая Силантьевича в 1946 году. В этом же году он поступает в Старооскольский учительский институт. Успешно окончив институт, по распределению, направляют Николая работать в Ясеньковскую восьмилетнюю школу Горшеченского района Курской области учителем физики, математики. В Ясеньках преподает физику, математику, а также историю и немецкий язык. В это же время заочно поступает в Курский педагогический институт на физико-математический факультет. В то время я работала делопроизводителем в школе, там и познакомились, а в 1950 году поженились…» В 1951 году ЕГО переводят директором в Богородицкую школу. В конце 60-х прадедушку назначают заведующим Горшеченского рано, но так как семья осталась в селе, то по личной просьбе, через 3 года, он возвращается назад и работает в этой школе директором более сорока лет, до 1983 года. К своей работе и после войны он относился как к боевому заданию.

Огонь сердец нас звал на смертный бой,
Теперь зовет нас подвиг трудовой»

За мирный труд Николай Силантьевич получил много наград. Но самой большой наградой он считал письма его учеников, где были такие строчки:

«Без его бы сердца доброго
Не был мир так удивителен.
Потому нам так и дорого
Имя нашего учителя!»

Будучи на пенсии он переехал в город Старый Оскол. Но по- прежнему был в строю: посещал школы, детские сады, рассказывал о войне, об истории родного края, писал стихи. Все свои воспоминания продолжал записывать в тетрадь.

За годы жизни прадедушка ни на минуты не забывал тяжелые годы Великой Отечественной войны. Встречи с однополчанами были почти ежегодны, а если не мог по какой-то причине поехать обязательно созванивался с ними.

В 1991 году сердце Николая Силантьевича остановилось.

Когда-нибудь, я верю, войны уйдут. А герои, прославленные в веках, такие, Спицын Николай Силантьевич, как миллионы солдат, ставших бессмертными, останутся в нашей памяти. Это наше историческое наследие, выдержавшее испытание временем и передающееся другим поколениям как самое ценное и почитаемое.

Источники и литература

1. Замараева (Спицына), Валентина Николаевна: Воспоминание-2021.
2. Крутских(Савина) Валентина Ивановна : РАЗДОРНОЕ - МОЯ МАЛАЯ РОДИНА ! - группа, Коротояк (Острогожский район), Электр.стр.- 2015, режим доступа: Одноклассники ok.ru›profile/570466246167
3. Каталог файлов Коротоякский плацдарм, режим доступа: http://korotoyak.ucoz.ru/load/
4. Спицын, Николай Силантьевич: На левом фланге дивизии- воспоминание,1980.
5. Спицына, Юлия Игоревна: Личная переписка- 2020, режим доступа: личная стр. @mail.ru
6. Спицын, Александр Николаевич: Воспоминание-2020.
7. Спицына (Булгакова), Клавдия Ильинична: Воспоминание-2019.
8. Сайт Подвиг народа: электронный банк документов «ПОДВИГ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.» режим доступа http://podvignaroda.mil.ru/?#tab=navHome

УЧИТЕЛЕМ НАДО СНАЧАЛА РОДИТЬСЯ, А ПОТОМ УЖЕ СТАТЬ

Чуева Л.М., Быковская А.В.,
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17», г. Старый Оскол

12 января 2024 года День рождения замечательного нашего земляка, удивительного человека, одаренного писателя Василия Ерошенко. Он родился

133 года назад в селе Обуховка в обычной крестьянской избе, где 33 года функционирует замечательный Дом-музей В.Я. Ерошенко.

Василий Яковлевич Ерошенко был удивительный человек. Природа, лишив зрения, словно старалась компенсировать физический недостаток и одарила его не одним талантом. Музыкант, путешественник, писатель, исследователь… и Педагог! Весь свой жизненный путь В.Я. Ерошенко учился сам и учил других.

Ученик Московской школы для слепых – основатель Первого республиканского детского дома для слепых Туркменской ССР. Таков долгий путь незрячего человека среди зрячих людей. Он собрал не только детей для этой школы, но и коллектив из нескольких незрячих педагогов. Тифлопедагогика – обучение незрячих. В становлении педагогики слепых в СССР, когда свой опыт передают детям сами незрячие, Ерошенко принадлежит важнейшая роль.

Василий Яковлевич, хорошо изучив традиции школ для незрячих детей Британской Бирмы и Индии, создал уникальную систему педагогического сотрудничества зрячих и незрячих учителей.

В возрасте 9 лет в 1899 году В. Ерошенко поступил в Московскую школу для слепых детей. Это была вторая такая школа в России. Открылась она в 1882 году пастором Генрихом Дикгофом. Здесь незрячему мальчику дали знания чтения, письма, счета, ремесла щеточника и корзинщика, навыки игры на скрипке. Это было очень хорошо, но страх перед большим миром зрячих людей, неуверенность в своих силах и собственной нужности, неумение общаться и, даже передвигаться на далекие расстояния без сопровождающего всё же оставались. Тогда не учили умению самостоятельно путешествовать.

С 1908 по 1911 годы В. Ерошенко работал в оркестре слепых, самостоятельно жил в Москве, сам своим трудом содержал себя. Он не мог продолжать учиться, а очень хотел. Помогла случайная встреча с учителем английского Анной Шараповой. В. Ерошенко с большим энтузиазмом погрузился в изучение английского и эсперанто. Иностранные языки тогда незрячим еще не преподавали. В это же время юный Ерошенко начал посещать кружки эсперантистов, где самые разные люди были более открыты к изменениям и принятию нового, а значит, и к принятию так не похожего на них незрячего юноши. Ерошенко учился общаться не только с незрячими, он захотел стать пропагандистом языка эсперанто, за которым он видел счастливое будущее. Эсперанто давал молодому человеку, лишенному возможности видеть, широкий круг общения и способ получения новых знаний на всю его дальнейшую жизнь.

В 1912 году состоялась долгожданная первая зарубежная поездка незрячего эсперантиста Василия Ерошенко, организованная к 25-летию языка эсперанто. В Норвуде Ерошенко проучился два месяца. Здесь он впервые встретил незрячего наставника, с которым впоследствии была связана вся его жизнь. С его помощью, позднее Ерошенко отправился на обучение массажу в Японию, освоил в Британии английский разговорный язык, английский Брайль и краткопись, технику ходьбы с тростью, смог приобрести уникальную

печатную машинку, которая позволила печатать как Брайлем, так и обычным шрифтом для зрячих. Юноша готовился к самостоятельной жизни и усиленно осваивал профессии лектора, педагога, секретаря. Колледж в Норвуде давал право преподавать другим незрячим. В России же на тот момент незрячих преподавателей тогда еще не было, т.к. высшее образование им было еще недоступно.

Потом, с 1914 по 1916 года В.Я. Ерошенко обучался японскому языку, массажу, музыке в Токийской школе слепых. Эта поездка была тщательно продумана и подготовлена, соответствующие письма были предварительно направлены в Министерство иностранных дел и Министерство просвещения Японии. За всю историю Токийской школы слепых, открытой в 1880 году христианскими миссионерами и японцами-христианами по европейским и американским образцам, Ерошенко стал в 1916 году вторым иностранным студентом, не считая китайцев и корейцев. Он получил свидетельство об окончании курса японского массажа (амма). В Японии Ерошенко начал впервые выступать с пением и музыкальными номерами на собраниях эсперантистов, публиковать свои тексты в журнале Токийской школы слепых «Свет шестизвездия». В числе первых в разных изданиях были опубликованы «День Воскресения Христова», «Положение дел в частной Московской школе слепых в России», «Дождь идет» и «Рассказ фонарика». Увлекшись идеями бахаи и получив финансовую поддержку американской бахаи Агнесс Александер, Ерошенко через некоторое время уехал в Таиланд и Британскую Индию, включая Бирму. В Таиланде Ерошенко хотел открыть школу для слепых, но не удалось из-за недостатка финансов. И полгода в Таиланде Ерошенко зарабатывал себе на жизнь массажем в русских ресторанах Бангкока.

Поездка состоялась в 1917 году. Здесь Ерошенко получил место преподавателя в миссионерской школе для слепых мальчиков-бирманцев в Моулмейне. Он становится успешным тифлопедагогом-практиком. Здесь очень пригодился его английский язык и знание методов обучения слепых. В это время произошел перелом в становлении его личности: он осознал на практике ценность своего опыта незрячего для других людей, но, к сожалению, в конце 1917 года Василий Ерошенко остался совсем без финансовой поддержки. Чтобы выжить самостоятельно в окружении обычных людей, незрячий 27-летний юноша добросовестно брался за всё, и всюду он производил на окружающих незабываемое впечатление своей внешностью, любознательностью, трудолюбием и живым интересом к жизни.

В 1919 году Ерошенко принял предложение зрячих друзей записывать и публиковать свои произведения и стать японским писателем и лектором-пропагандистом эсперанто и идей анархизма и христианского социализма. В. Ерошенко с легкостью выступал перед огромными залами слушателей, но правительство Японии, сочло его очень влиятельным и опасным и выслало из страны. В 1921 и 1924 годах вышли три сборника произведений Ерошенко на японском языке.

В 1922-1923 годах В. Ерошенко жил в Китае. Там вышел сборник его текстов на эсперанто «Стон одной одинокой души». В Китае преподавал

зрячим студентам Пекинского университета и колледжа эсперанто, посетил Всемирный конгресс эсперантистов в Хельсинки.

В 1923-1925 годах В. Ерошенко активно участвовал в конгрессах эсперантистов в Нюрнберге и Вене, жил в Европе, изучал методы образования слепых, осваивал новейшие достижения тифлотехники и тифлопедагогики.

Вернувшись в Москву в 1925 году Ерошенко стал преподавателем Коммунистического университета трудящихся Востока. Он, незрячий педагог, обучал русскому языку зрячих японцев.

В период с 1930 по 1931 годы В. Ерошенко был преподавателем для взрослых незрячих в Понетаевской профтехшколе слепых в Нижегородской области.

А с 1934 по 1945 года В. Ерошенко, проживая в Туркмении по приглашению Наркомпросса, создал сначала ремесленные мастерские для незрячих, а потом детский дом того же типа, какой был знаком ему по Британской Индии – на 40 учеников. Ерошенко поставил перед собой задачу по разработке туркменского Брайля и выпуск на нем первых учебников для незрячих. Об этом он сумел договориться в типографии брайлевских изданий, где сам работал корректором до отъезда в Туркмению. Хотя созданная им школа была начальной, всего лишь 5 классов, дети изучали в ней туркменский, русский, английский языки и имели представление об эсперанто.

Два года, в 1945-1946 годах В. Ерошенко преподавал систему Брайля, русский язык и литературу в Загорской музыкальной школе-интернате для военно-ослепших. Он учил взрослых людей, резко потерявших зрение на войне, чтению и письму по Брайлю, что, наверное, самое сложное – переучить взрослых воспринимать мир иначе – наощупь. Практические знания, богатейший опыт и огромное желание помочь позволили В. Ерошенко стать замечательным педагогом.

Василий Яковлевич также стал первым преподавателем английского языка в Московском институте слепых. Выписывая словари и британские журналы для незрячих, В. Ерошенко давал ученикам навыки устной речи и общения.

В 1949-1951 годах В. Ерошенко, будучи преподавателем вечерней школы ликбеза для слепых в Ташкенте при Ташкентском отделении Узбекского общества слепых, обучал взрослых незрячих.

На собственном примере Василий Яковлевич показал, что настоящий учитель – это не тот, у кого есть официальные дипломы и разрешения, а тот, кто всеми силами, всей душой стремится быть полезным, оказать помощь, передать знания. Смысл своей жизни В. Ерошенко видел в поддержке тех, кто не такой, как все, кому трудно в огромном мире, кто чувствует себя одиноко. История педагогического сподвижничества В. Ерошенко подтверждает мысль, что учителем надо сначала родиться, а потом уже стать. Судьба уготовила 4-х летнему мальчику путь в тени обычных людей, но огромная жажда жизни, полноценной, насыщенной, полезной для жизни других, позволила ему стать талантливым писателем, разносторонним человеком, выдающимся педагогом.

Ученики В. Ерошенко стали известнейшими незрячими журналистами, педагогами, деятелями общественного движения слепых.

Список литературы и источников

1. Сказки В.Я. Ерошенко. Белгород: Издательство «Везелица», 1992
2. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир/Авт.-сост. В.Я. Лазарев, В.Г. Першин.- М.: ТПО ТАМП, 1991.- 144с.: ил.
3. Человек мира / 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается. – Старый Оскол: Колорит, 2010. – 56 с.
4. Знаменитые земляки. Ерошенко / Т.С. Новикова, Т.А. Захарова; Под общ. Ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2018. – 48 с.: ил.

ДОРОГИ-ТО ЖЕЛЕЗНЫЕ, А ЛЮДИ ЗОЛОТЫЕ

Горожанкина Н.А., учитель
Шакалова Н.Т., зав.библиотекой
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28
с УИОП имени А.А. Угарова», г.Старый Оскол

Не одно поколение старооскольцев трудятся на Юго-Восточной железной дороге. О тех, кто стоял у истоков ее создания, о тех, кто сегодня водит поезда и «лечит» локомотивы – о людях, любящих свою профессию нам хотелось бы рассказать на примере семейной династии Бажиновых-Горожанкиных.

Информация, представленная в статье, основана на документах и фотографиях, хранящихся в семейном архиве.

Родоначальником династии железнодорожников является Папков Фёдор Андреевич, машинист паровозов станции Грязи. К сожалению, подтвердить этот факт документально нам не удалось. Ничего кроме фото и пары строк из метрической книги о месте его рождения в семейном архиве не сохранилось. Единственным подтверждением существующей на сегодняшний день версии является информация о том, что с началом строительства Козлово – Воронежской железнодорожной ветки, которая дала жизнь станции Грязи, крестьяне села Каменное Таволжанской волости Липецкого уезда Тамбовской губернии (откуда родом Папков Ф.А.) уходили сюда на заработки.

В Грязях в 1891 году у Фёдора Андреевича родилась дочь Елена. А в 1911 году в Покровской церкви Старого Оскола был заключён брак между крестьянкой села Грязи Папковой Еленой Федоровной и крестьянином слободы Ламская Бажиновым Николаем Андреевичем.

Бажинов Николай Андреевич (1890г.р.) в 1906г. он поступил работать в депо Старый Оскол. Прошёл трудовой путь от чернорабочего до инженера. В 1917 году получил права машиниста паровоза.

После победы Октябрьской Социалистической революции 1917г. заводы, фабрики и железные дороги перешли в руки рабочих. Некоторое время под контролем рабочих ещё оставались старые хозяева и специалисты. Одни из них работали добросовестно, другие вступали на путь саботажа и вредительства.

Для нормальной работы предприятий по решению Совнаркома, подписанным В.И.Лениным, были введены комиссары на предприятиях и железнодорожном транспорте.

В 1918 году в Старооскольском паровозном депо был назначен комиссаром депо машинист Бажинов Н.А. В своей работе комиссары опирались на комитеты рабочего контроля, которые вели борьбу за качество ремонта, за безопасность движения поездов, за выполнение условий труда и техники безопасности.

В 1929г. он окончил курсы красных специалистов и получил образование инженера узкой специальности. Затем был направлен начальником депо в город Лиски (1930г.), депо Воронеж (1931г), депо Отрожки и Грязи (1932-1933гг), Новохопёрск. С 1934 по 1936 работал на Дальнем Востоке начальником ГОРЕМА №9, а дальше на руководящих должностях в отделении и локомотивном депо Старый Оскол.

В часы отдыха брал Николай Андреевич бандуру, отводил душу нехитрыми народными мелодиями. В 1940 году Бажинов Н.А. принял участие во Всероссийском конкурсе бандуристов. Его исполнение песен на радио было отмечено грамотой, которая была получена из рук Дунаевского.

- Руководитель депо тоже, как музыкант, – говорил он. – Любое предприятие – оркестр, где инструменты – станки или локомотивы, оркестранты – работники ведущих профессий. Тогда выполнение производственного плана перевозок – это симфония.

Нужны также: требовательность жесткая, забота чуткая, отношение строгое и справедливое; знания; мужество; способность заставить, повести за собой. И не надо забывать советоваться с людьми.

За долголетнюю и безупречную работу на железнодорожном транспорте Бажинов Н.А. был награждён орденом Ленина и медалью «За доблестный и самоотверженный труд в Великой Отечественной войне».

Фотографии Николая Андреевича в униформе говорят о том, что железнодорожный транспорт был военизированной организацией. В определенных случаях железнодорожники находились на казарменном положении. Среди униформ гражданских ведомств, железнодорожная форма наиболее походила на военную. В качестве знаков различия железнодорожникам были установлены погоны, сходные с военными, но таковым не идентичные. Форма одежды личного состава железнодорожного транспорта подразделялась на парадную и повседневную.

У Николая Андреевича и его супруги Елены Фёдоровны было 6 детей: Константин, Борис, Елизавета, Инна, Тамара, Александра. Эстафету приняли дочери Елизавета Николаевна и Инна Николаевна, зять (муж Александры Николаевны) – Горожанкин Михаил Васильевич.

Бажинова Елизавета Николаевна пришла работать на железную дорогу в 1944г. С 1944 по 1959 она работала техником-нормировщиком станции Старый Оскол. В 1959г. назначена приёмосдатчиком груза и багажа. В 1972г. уволена с работы в связи с переходом на пенсию по старости.

Руководством станции и местным комитетом станции Старый Оскол Юго-Восточной ж.д. в 1962г. весовщик Бажинова Е.Н. награждена почётной грамотой за достигнутые успехи в соцсоревновании в честь дня железнодорожника. В 1972г. приёмостадчик груза и багажа Бажинова Е.Н. награждена почётной грамотой от руководства и комитета профсоюза рабочих железнодорожного транспорта станции Старый Оскол Юго-Восточной ж.д. за безупречную и долголетнюю работу. 11 раз ею получена благодарность за достигнутые производственные успехи. В 1993г. за доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны Бажинова Е.Н. указом Президиума Верховного Совета СССР награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.».

Бажинова Инна в 1942г. закончила школу. И устроилась работать техсекретарем при Курском обкоме ВКП. В июле 1942г. эвакуировалась в глубь страны и работала в одном из колхозов Чкаловской области станции Сара. После эвакуации вернулась к сестре в Новомосковск (Сталиногорск) и поступила на работу секретарем отдела капитального строительства Сталиногорской ж.д. В 1943г. была назначена заместителем начальника отдела кадров паровозного отделения г. Сталиногорск Московсковско – Донбасской железной дороги. С декабря 1945 по ноябрь 1948 работала начальником отдела кадров Сталиногорского паровозного отделения.

В 1945 году награждена Почетной грамотой за отличную работу на транспорте, за успешное обеспечение перевозок топлива для Москвы, юбилейными медалями, значком «Ударник Сталинского призыва», «Отличный административный работник».

Горожанкину Михаилу Васильевичу, 1926г.р. исполнилось девятнадцать, когда в 1945-м объявили 9-е мая Днем Победы. Он продолжил службу в военных частях пп №62135 и пп №61441, где получил военную специальность механик-водитель. Мобилизовался в 1950г. и вернулся в Старый Оскол. Любовь к технике привела его на железную дорогу. В марте 1951г. был принят на должность слесаря восстановительного поезда №4198 станции Старый Оскол. В сентябре этого года зачислен в штат депо на должность поездного кочегара паровоза. В 1953г. переведён на должность помощника машиниста.

Для работы машинистом необходимы были знания. Своё образование Михаил Васильевич начал с окончания жел. дорожной школы №19. Учёба давалась нелегко. Необходимо было работать, чтобы содержать семью, помогать жене по хозяйству, находить время для семьи, которая в то время была не маленькой.

В 1964 подготовился, сдал экзамен дорожной комиссии на право управления паровозом и поехал машинистом. В 1979 году Михаилу Васильевичу присвоен третий класс машиниста паровоза. До последних дней своей жизни помнил каждое отправление с поездом в рейс.

Когда Михаилу Васильевичу задавали вопрос: "Что главное в профессии?" – задумавшись отвечал, что машинист должен быть образованным, дисциплинированным, выдержанным, изобретательным. Но самое главное – отношение к труду, любовь к профессии, чувство личной ответственности за пассажиров, за материальные ценности.

В июле 1980г. в связи с ухудшившимся состоянием здоровья Михаил Васильевич вынужден был расстаться с любимой профессией.

В 1981г. за долголетний добросовестный труд от имени Президиума Верховного Совета СССР решением исполкома Белгородского Совета народных депутатов Горожанкин М.В. награждён медалью «Ветеран труда», в 1982 почётной грамотой.

Жена Александра Николаевна Горожанкина (Бажинова) подарила ему (Горожанкину М.В.) двоих сыновей Сергея (1952г.р.) и Леонида (1957г.р.).

До "железки" было по прямой около двухсот метров. Паровозные гудки поездов, особенно звучные в ясные зимние вечера, будоражили душу мальчишкам, будто звали за собой в дальнюю и прекрасную дорогу.

Не удивительно, что кумиром для братьев стал отец, машинист паровоза с его захватывающими рассказами о романтике ведущей профессии. Младшего сына Леонида Горожанкина тянуло в романтические дали. Завораживала перспектива стать блестящим флотским офицером. Успешно окончив среднюю школу, начал проходить медицинские комиссии для поступления в военно-морское училище, но из-за непостоянного давления к военной службе оказался не пригоден.

Вернувшись из Белгорода домой, отец твердо посоветовал: если выбирать, так железную дорогу. Вот так и связала судьба на некоторое время с железной дорогой.

Начал свой трудовой путь Леонид учеником слесаря подвижного состава. Затем девять лет проработал водителем 19-цеха.

В 1985 г. награждён почётной грамотой за успехи, достигнутые в социалистическом соревновании к Всесоюзному дню железнодорожника.

Сергей учился во втором классе железнодорожной школы №100, когда отец взял его в поездку на паровозе.

Едва дождавшись окончания школы в 1969 году, парень добился направления на работу в вагонное депо ст. Старый Оскол Юго-Восточной железной дороги и был принят подсобным рабочим сборочного цеха по 2 разряду. С 1970-1972г.г. – служба в рядах Советской Армии. А с января 1975 по 1993 вновь любимая работа слесарем 4 разряда по ремонту подвижного состава.

За успешное выполнение плана, участие в донорстве, достигнутые успехи в соцсоревновании неоднократно был отмечен денежной премией.

Горожанкина (Щекланова) Галина Евгеньевна (19.12.1955-20.04.2004) является супругой Горожанкина С.М. Этой милой женщине с большими карими глазами, к сожалению рано ушедшей из жизни, были свойственны такие черты человеческого характера как доброта, трудолюбие, терпимость к себе и другим, готовность прийти на помощь в трудную минуту.

Свой трудовой путь на железной дороге она начала в 1979г. с работы на компрессорной установке в должности машиниста–компрессорщика автоконтрольного пункта по второму разряду. С 1980г. установлен 3 разряд машиниста–компрессорщика. В 1984 была переведена строгальщиком механического цеха по 2 разряду, где и трудилась не покладая рук, до окончания своей трудовой деятельности на железной дороге.

Об активной жизненной позиции этого человека свидетельствует удостоверение Депутата Старооскольского городского Совета народных депутатов Белгородской области избирательного округа №215 (ул. Широкая, Старый Оскол).

Горожанкин Алексей Сергеевич 1977 г.р. после средней школы пошёл учиться в профессионально-технический лицей № 22 по специальности машинист электровоза, тепловоза. До 2005 года работал помощником машиниста.

После окончания дорожно-технической школы в городе Елец работал машинистом на тепловозе 2ТЭ-116. С 2008г. работает машинистом тепловоза ЧМЭЗ, выполняя маневровые работы по станции Старый Оскол. Это формирование составов, выставление на путь и отправление пригородных поездов.

В 2006 году у Алёши родился сын Алексей. Пройдут годы, и возможно он станет представителем шестого поколения железнодорожников Бажиновы-Горожанкиных.

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Щеглова Т.М., преподаватель, к.п.н.,
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение (ОГАПОУ) «Старооскольский техникум технологий и дизайна» сегодня – одно из ведущих учебных заведений среднего профессионального образования (СПО) Белгородской области с контингентом более 700 человек. За 63 года своего существования Техникум прошел большой путь становления и развития, подготовив более 13 тыс. специалистов для сферы быта и услуг области и близлежащих областей.

За эти годы пройден большой и сложный путь преобразований от ремесленного училища до техникума, в ходе которого были заложены богатые традиции. Менялся статус, обновлялся коллектив, но неизменным оставалось одно – стремление подготовить конкурентоспособных специалистов, дать молодому поколению качественное образование, воспитать из них граждан и патриотов своего государства. За годы различных реформ в области образования техникуму удалось сохранить главное – высокопрофессиональный педагогический коллектив, образовательную базу, высокий уровень

организации учебного процесса и актуальные для сегодняшнего дня специальности. Выпускники прошлых лет приводят учиться своих детей.

Свою историю Техникум ведет с 1960 года, основанный как ремесленное училище № 1, которое осуществляло подготовку портных и обувщиков.

С полным правом Техникум можно назвать ровесником современного города Старый Оскол. Вторая половина 60-х годов XX века в истории развития края связана с бурным ростом развития страны и промышленным освоением богатств Курской магнитной аномалии (КМА). Старый Оскол был объявлен городом трех ударных комсомольских строек: Лебединский горно-обогатительный комбинат, Стойленский горно-обогатительный комбинат, Оскольский Электрометаллургический комбинат.

Город нуждался не только в специалистах для тяжелой промышленности, строительства, но и в специалистах сферы быта и услуг, которые способствовали удовлетворению потребности жителей города в красивой и удобной одежде и обуви, соответствующей современным требованиям моды. Это и послужило основанием для создания в городе учебного заведения, которое могло осуществлять подготовку квалифицированных специалистов для предприятий сферы быта и услуг не только города и района, но и соседних областей.

Первое небольшое здание училища находилось в районе одной из старинных слобод города – в казацкой слободе на ул. Мира. Директором училища был Михалёв Тимофей Дмитриевич. Второе здание училища располагалось в двухэтажном здании в центре города – на ул. Ленина. В новое современное многокорпусное здание на мкр. Студенческом, включающее в себя корпуса теоретического и практического обучения, административно-хозяйственный корпус и корпус студенческого общежития, училище переехало в 1985 году.

Исторический путь развития техникума включало несколько ступеней: приказом № 151 от 07 июня 1962 г. ремесленное училище преобразовано в Старо-Оскольское ГПТУ № 2; приказом № 228 от 05 июня1984 года ГПТУ № 2 преобразовано в СПТУ № 2; приказом Минобразования от 13 июня 1995 г. СПТУ № 2 реорганизовано в Профессиональный лицей № 2.

Изменения, происходящие в учебно-воспитательном процессе, связанные с реформами в стране и в образовании, ставили перед коллективом учебного заведения все новые задачи, связанные с возрастающими требованиями к современному специалисту, который должен обладать такими качествами, как компетентность, самостоятельность, ответственность и мобильность, системное и аналитическое мышление, информационная, правовая и экологическая культура, предприимчивость и творческая активность, многозадачность и готовность к постоянному обновлению знаний. Современные подходы к обучению и воспитанию обучающихся позволили в год 50-летия учебного заведения поменять свой статус. На основании распоряжения правительства Белгородской области от 02.02.2010 г. № 46-рп. ГОУ НПО Профессиональный лицей № 2 был преобразован в Старооскольский техникум технологий и дизайна.

В разное время учебное заведение возглавляли директора – Волков Анатолий Лаврентьевич (1962-1968 гг.), Мозговой Иван Сергеевич (1968-1981 гг.), Шуст Александр Гаврилович (1981-1987 гг.), Солодов Владимир Иванович (1987-2015 гг.). В настоящее время – Ткалич Светлана Викторовна.

Мозговой Иван Сергеевич по окончании Ульяновского военного училища в июле 1943 года был направлен на Курскую дугу в составе 3-й гвардейской танковой армии. Там он получил и первую свою медаль «За отвагу». Начав свой боевой путь на ратном поле под Прохоровкой, прошел Иван Сергеевич по всей Украине, освобождал Киев, Львов, и вторую медаль «За отвагу» получил за освобождение этих городов. Медаль «За боевые заслуги» Иван Сергеевич Мозговой получил за взятие Берлина. С 1968 по 1981 гг. работал в ГПТУ № 2 директором.

Фото 1. Мозговой Иван Сергеевич.

При Шусте Александре Гавриловиче, который руководил учебным заведением с 1981-1987 гг., училище в 1985 году переехало в современное многокорпусное здание.

Фото 2. Шуст Александр Гаврилович.

В 1987 году учебное заведение возглавил Солодов Владимир Иванович, который являлся директором на протяжении 28 лет. За это время менялся статус учебного заведения: СПТУ № 2 - Профессиональный лицей № 2 - Техникум технологий и дизайна. Переход учебного заведения начального профессионального образования (НПО) в 2010 году в систему СПО дало возможность расширить сферу деятельности и перейти к двухуровневому обучению. Подготовка в техникуме осуществлялась как по специальностям

«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «Парикмахерское искусство», «Прикладная эстетика», «Документационное обеспечение управления и архивоведение», так и по профессиям «Художник по костюму», «Портной», «Парикмахер», «Коммерсант в торговле», «Радиомеханик», «Повар-кондитер».

Современный подход к подготовке конкурентоспособного специалиста требовал помимо реализации в техникуме основных программ подготовки квалифицированных рабочих (служащих) и программ подготовки специалистов среднего звена осуществлять дополнительное профессиональное образование, что давало возможность обучающимся к основной специальности получить ряд смежных профессий по программам: «Системы автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий», «Стрижка и оформление причесок в домашних условиях», «Бармен», «Повар-кондитер», «Наращивание ногтей», «Наращивание волос и ресниц», «Портной», «Закройщик», «Демонстратор одежды», «Парикмахер», «Постижер», «Плетение кос», «Радиомеханик», «Вышивальщица», «Продавец продовольственных и непродовольственных товаров», «Повар», «Кондитер», «Визаж», «Коммерсант в торговле», «Ремонт и программирование сотовых телефонов» др. и делало выпускников техникума более квалифицированными, обладающими профессиональными и общими компетенциями.

За период с 2000 г. по 2013 г. на базе учебного заведения было проведено 9 заключительных этапов Всероссийских олимпиад профессионального мастерства по профессиям «Портной», «Закройщик», «Парикмахер». Обучающиеся техникума ежегодно являлись победителями и призерами Всероссийских олимпиад профессионального мастерства. За это время 22 обучающихся были победителями Всероссийских конкурсов и олимпиад по подготавливаемым профессиям, проводимыми Госпрофобразованием России, Федеральным агентством по образованию РФ, Министерством образования РФ. 13 обучающихся с 2006 г. по 2013 г. стали обладателями гранда Президента РФ за победы в заключительных этапах Всероссийских олимпиад в рамках Национального проекта «Образование».

За значительный вклад в развитие образования в России Солодову Владимиру Ивановичу было присуждено почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Фото 3. Солодов Владимир Иванович.

Сегодня ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» – это современное динамично развивающееся многопрофильное учебное заведение, отвечающее требованиям подготовки квалифицированных специалистов, широко использующее в обучении новейшие педагогические и профессиональные технологии, ведущее деятельность по всем направлениям образовательного процесса и создающее условия для личностного развития и профессионального самоопределения молодежи.

В настоящее время техникум имеет хорошую учебно-материальную базу, созданы все условия для успешной работы коллектива. Информационно-образовательное пространство техникума – это современные кабинеты, оснащенные интерактивными досками и компьютерной техникой с доступом в Интернет, учебные лаборатории, учебные мастерские, оборудованные по стандартам чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы», спортивный и тренажерный залы, библиотека с читальным залом, актовый зал, столовая, медицинский кабинет, студенческое общежитие.

Техникум в настоящее время представляет собой лабораторию, в которой разворачивается педагогический, научно-методический и организационный эксперимент. Свои достижения в учебно-воспитательной и научно-методической деятельности техникум постоянно успешно представляет на различных мероприятиях как городского, регионального уровня (выставки-ярмарки, конкурсы профессионального мастерства), так и Всероссийского уровня.

С 2012 г. учебным заведение осуществлен переход на подготовку квалифицированных специалистов и молодых рабочих в системе дуального обучения. В реализации системы дуального обучения задействованы 100% обучающихся по профессиям и специальностям. При этом круг социальных партнеров постоянно расширяется. В соответствии со структурой все специальности и профессии техникума имеют своих социальных партнеров, взаимодействие с ними охватывает различные сферы деятельности.

Учитывая отраслевую направленность, Техникум продолжает осуществлять непрерывную подготовку специалистов для предприятий сферы услуг. Выпускники техникума, востребованные многими организациями специалисты, которые прочно закрепили за собой отличную репутацию учебного заведения.

НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ, НАМ ЕСТЬ ЧТО БЕРЕЧЬ

Эсауленко Н.П., Ошейко С.Н., преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

Старооскольский медицинский колледж – старейшее учебное заведение области. Этот учебный год – 85 в истории колледжа…

История колледжа – это славные традиции милосердия, гуманизма и профессионализма в этом году ему исполняется 85 лет. Память о прошлом…

это не просто свойство человеческого сознания сохранять следы минувшего. Меняется время, меняется название: в 1937 - Старооскольская фельдшерско-акушерская школа, 1954 – медицинское училище, 1996 – Старооскольский медицинский колледж, но оставалось и передавалось, как эстафета, главное – подготовка высококвалифицированных специалистов, верных традициям милосердия, доброты, чуткого отношения к людям, готовности к спасению жизни.

В 1982 году директором Старооскольского медицинского училища был назначен Н.С. Селиванов.

Николай Стефанович Селиванов родился 20 октября 1951 года в крестьянской семье в селе Тростянец Новооскольского района Белгородской области. В 1968 году окончил школу и поступил в Старооскольское медицинское училище, которое успешно закончил по специальности «фельдшер» в 1971 году.

С марта 1971 года по май 1971 года работал заведующим Сидоровским фельдшерско-акушерским пунктом Корочанской центральной районной больницы. В мае 1971 года был призван в ряды Советской Армии, два года служил в пограничных войсках. После увольнения в запас в августе 1973 года поступил в Ивановский государственный медицинский институт, закончил его в 1979 году по специальности «лечебное дело». Будучи студентом института, совмещал учёбу с работой медбратом в кардиологическом центре, комендантом общежития, а в период летних каникул был командиром студенческих строительных отрядов с 1974 по 1978 год.

С 1979-го по 1980 работал врачом хирургом Старооскольской центральной районной больницы, затем – врачом травматологом медсанчасти Лебединского ГОКа. На протяжении 41 года Николай Стефанович является директором Старооскольского медицинского колледжа.

Под его руководством коллектив достиг немалых успехов. Была открыта стоматологическая учебно-производственная лаборатория, построенная студентами и преподавателями, которая значительно усилила материально-техническую базу училища по подготовке зубных техников. В 1996 году медучилище получает статус медицинского колледжа. Состоялась не просто смена названия.

Стали энергичнее совершенствовать материально-техническую базу, освоили повышенный уровень обучения по отдельным специальностям. Важно и то, что значительно расширилась учебно-исследовательская деятельность студентов и начала развиваться научно-исследовательская работа преподавателей, повысилось качество подготовки студентов благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий. По

инициативе Николая Стефановича были открыты новые специальности «Лабораторная диагностика», «Фармация», «Стоматология», «Стоматология ортопедическая», «Стоматология профилактическая», «Санитарный фельдшер», «Социальный работник», а также отделение повышения квалификации средних медицинских и фармацевтических работников. В 2002 году были открыты отделение сестринского ухода и аптечный пункт, в 2003году клинико-диагностическая лаборатория. Инновационная образовательная программа колледжа по модернизации образовательного процесса признана в 2009 году победителем всероссийского конкурса в рамках национального проекта «Образование» с призовым фондом 46 миллионов рублей, которые инвестированы в образовательную организацию медицинского колледжа. В 2010 году колледж стал лауреатом всероссийского конкурса «100 лучших образовательных учреждений НПО и СПО» и удостоен золотой медали «Европейское качество». В 2012 и в 2017 году признан лучшим медколледжем России. В 2014 году колледж удостоен диплома III степени в региональном этапе всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности».

В 2017 году Николаю Стефановичу было присвоено Звание «Почётный гражданин Старооскольского городского округа Белгородской области» присвоено решением Совета депутатов Старооскольского городского округа.

По итогам 2015, 2019 и 2022 годов в рейтинге профессиональных образовательных организаций Белгородской области коллектив колледжа занял первое место и размещён на областной Аллее Трудовой Славы. На территории учебного заведения, кроме корпусов для занятий и учебно-производственных мастерских, расположены Дом сестринского ухода, стоматологическая лаборатория, Центр творчества и досуга, аптекарский огород, заложен ботанический сад. Здесь воздвигнут единственный на Белгородчине памятник медицинской сестре.

Николай Стефанович является кандидатом медицинских наук, автором трёх монографий и более 120 научных публикаций.

За высокие достижения в подготовке и воспитании средних медицинских специалистов Н.С. Селиванову присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». Он награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалями «За заслуги перед Землёй Белгородской» I и II степени, Почётной грамотой губернатора Белгородской области.

Список литературы

1. https://staryjoskol-r31.gosweb.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/

2. http://www.stmedcollege.ru/77-medkolledzh/755-sotrudniki-2
3. https://www.belpressa.ru/society/drugoe/17089.html#
4. https://oskol-kray.ru/news/obshestvo/2017-10-17/zdes-uchat-miloserdiyu-starooskolskiy-meditsinskiy-kolledzh-otprazdnoval-80-letie-214523

БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ СЧАСТЬЕМ ДРУГИХ. В ПАМЯТЬ О ЗАСЛУЖЕННОМ ВРАЧЕ РФ, ДОКТОРЕ МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРЕ ВЛАДИМИРЕ ФЕДОРОВИЧЕ КУЛИКОВСКОМ – ПЕРВОМ ДИРЕКТОРЕ МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА НИУ «БелГУ»

Эсауленко Н.П., Ошейко С.Н., преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

Известные люди России и мира - выдающиеся государственные деятели, писатели и музыканты, бесстрашные полководцы и путешественники, блестящие актеры и звезды спорта. Это люди, чьи достижения и творения, благодаря интеллекту, упорному труду и таланту, оставили след в истории России.

Наш край, земля Белгородчины дал России людей с мировым именем. Таких людей хотелось бы особо отметить в год «Педагога и наставника».

Мне хотелось бы, рассказать о человеке, которого с нами нет, его вклад в развитие медицины неоценим, дело которому он посвятил все годы своей жизни как руководитель, учитель, наставник.

Владимир Федорович Куликовский - знаковая фигура для Белгородчины. Хирург, заслуженный врач Российской Федерации, профессор.

Его позиция инициатора реконструкции, строительства и перевооружения областной клинической больницы святителя Иоасафа по профессиональным вопросам широко внедрялась в период его трудовой деятельности.

В 2000 году областная больница №1 преобразована в Белгородскую областную клиническую больницу. В 2002 году областную больницу возглавил В.Ф. Куликовский. В 2003 году был принят гениальный план реконструкции больницы и её технического переоснащения.

У Владимира Фёдоровича хватило сил и энергии на оснащение отделений современным оборудованием, на комплектование отделения кадрами и подготовку высококвалифицированных специалистов. Были приобретены видеоэндоскопические комплексы, ультразвуковой деструктор, радиочастотный аблатор для разрушения метастазов, проникших в здоровые органы. Хочется отметить, что таких аппаратов в России было всего два (в Москве), третий появился в Белгороде. При Куликовском активно продолжилось и завершилось строительство нового больничного корпуса. В нём в мае 2003 года был запущен в эксплуатацию магнитно-резонансный томограф.

В 2004 году открыт новый хирургический корпус, площадь которого составила 23 тысячи квадратных метров. В этом же году в больнице впервые в Белгородской области было выполнено аортокоронарное шунтирование, а на территории больницы завершено возведение храма Блаженной Матроны Московской по проекту архитектора В. Я. Бусыгина.

В 2004 году на базе травматолого-ортопедического отделения больницы был создан центр эндопротезирования крупных суставов, а в 2008 году – центр реконструктивной и пластической микрохирургии на функциональной основе. Белгородцам и жителям области стали более доступны такие виды высокотехнологичной медицинской помощи, как тотальное эндопротезирование суставов, артроскопические методы лечения внутрисуставной патологии крупных суставов, высокоэффективный метод восстановления опорной функции позвоночника транспедикулярной фиксацией любого отдела, реконструктивно-пластические операции при врожденных и приобретенных аномалиях развития стопы.

В 2005 году впервые в больнице было произведено стентирование коронарных артерий, в структуру больницы вошёл перинатальный центр, при этом коечная мощность больницы достигла 1430 коек.

В 2006 году Белгородской областной клинической больнице присвоено имя Святителя Иоасафа.

Гордость областной больницы – Перинатальный центр. Ежегодно здесь проходит более 5000 родов. Важное место в структуре перинатального центра ОКБ занимает функционирующее отделение вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ).

В 2006 году была успешно осуществлена первая пересадка родственной почки, в апреле 2007 года впервые выполнена трансплантация трупной печени и почек, в 2012 году осуществлена пересадка сердца. В настоящее время специалисты продолжают накапливать опыт в этом направлении.

В 2011 году распахнул для пациентов свои двери кардиохирургический центр Белгородской областной клинической больницы Святителя Иоасафа, призванный поднять кардиологическую и кардиохирургическую помощь на новый уровень.

В нем были развернуты 122 койки: 50 кардиологических, 40 кардиохирургических, 14 – интенсивной терапии и 18 – кардиохирургической реанимации. Фактически возведено сложное техническое сооружение, отвечающее всем требованиям клиники XXI века. Операционные и реанимация оснащены кондиционированием по системе «ламинарные потоки», коммуникации предусматривают использование не только современного оборудования, но и обеспечивают возможное расширение лечебно-диагностических методик. С открытием нового кардиоцентра объем кардиохирургических вмешательств в области значительно увеличился.

11 лет он возглавлял коллектив Белгородской областной клинической больницы Святителя Иоасафа и стремился к тому, чтобы студенты вуза могли постигать все клинические азы профессии в больницах города. На счету Владимира Федоровича Куликовского более 10 тысяч операций.

“Владимир Федорович был и останется в нашей памяти известным хирургом, заслуженным врачом Российской Федерации, профессором. За свою жизнь он успел стать доктором медицинских наук, кавалером орденов имени Михаила Ломоносова I степени, имени Николая Пирогова, имени Гиппократа, Дружбы, «Почёт и слава», «За Честь, Доблесть, Созидание, Милосердие». Почётный гражданин Белгородской области, награждённый медалью «За заслуги перед Землёй Белгородской» I степени.

О Владимире Фёдоровиче написана книга-автобиография” Во имя жизни” из цикла ”Жизнь замечательных белгородцев” Ю.Г. Анциферовым, в которой описан весь сложный и достойный путь жизни.

В 2020 году ушел из жизни один из самых известных белгородцев, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач Российской Федерации Владимир Федорович Куликовский. Для Белгородской области это невосполнимая утрата, а для белгородской медицины имя Владимира Федоровича стало нарицательным. 23 февраля ему исполнился бы 71 год.

Его путь от детского хирурга до главного врача областной больницы, которой руководил 11 лет и вывел её на европейский уровень оказания медицинской помощи. Его дорога от наставничества до руководства медицинским институтом «БелГУ», который при нем получил стремительное развитие. Автор более 500 научных работ, 20 монографий, множества патентов и авторских свидетельств, Куликовский В.Ф. всегда оставался практикующим хирургом, спас множество жизней. Оставаясь высочайшим профессионалом, он умел самое главное – быть человеком, который всегда готов протянуть руку помощи. Таким В.Ф. Куликовский останется в памяти всех, кто его знал. А в Борисовском районе, на его малой родине, это практически каждый.

В день памяти Заслуженного врача РФ, доктора медицинских наук, профессора Владимира Фёдоровича Куликовского – первого директора медицинского института НИУ «БелГУ» состоялось торжественное открытие аудитории, названной в его честь.

Дорогими воспоминаниями о близком человеке поделилась дочь Владимира Фёдоровича Марина Баранова. Она рассказала о том, как сегодня воплощается его замысел, к которому он шёл в последнее время – создание музея медицины Белгородской области на его малой родине – в Борисовке.

В честь памяти в рамках проекта создан фонд поддержки по созданию музея медицины в старом здании земской больницы. И вскоре музей откроет свои двери для всех желающих белгородцев и гостей области. Мы продолжаем дело отца, который всегда останется примером человека, слышавшего голос своего сердца и остававшегося честным перед собой , - подчеркнула Марина Владимировна.

В одном из последних интервью «Белгородской правде» – накануне своего 70-летнего юбилея – Владимир Федорович на вопрос «Какие качества, на ваш взгляд, определяют врача?» ответил словами выдающегося русского хирурга Николая Пирогова: «Быть счастливым счастьем других – вот настоящее счастье и земной идеал жизни всякого, кто избирает врачебную профессию».

Доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ Владимир Куликовский последние 7 лет возглавлял медицинский институт Белгородского госуниверситета. А до этого, с 2002-го по 2013-й, руководил Белгородской областной клинической больницей святителя Иоасафа.

На его счету более 10 тысяч операций, практикующим хирургом он оставался и на посту руководителя медицинского вуза.

Владимир Фёдорович – автор свыше 500 научных работ, 30 учебно-методических пособий, 20 монографий, 29 патентов и авторских свидетельств. Под руководством Куликовского защищено 6 докторских и 13 кандидатских диссертаций.

Владимир Фёдорович – почётный гражданин Белгородской области, награждён медалью «За заслуги перед Землёй Белгородской» I степени. Он кавалер орденов имени Михаила Ломоносова I степени, имени Николая Пирогова, имени Гиппократа, Дружбы, «Почёт и слава», «За честь, доблесть, созидание, милосердие».

Помним, гордимся, чтим.

Список источников и литературы

1. http://www.best-medik.ru/kulikovskiy-vladimir-fedorovich/
2. https://belregion.ru/press/news/index.php?ID=44681
3. https://famous-scientists.ru/anketa/kulikovskij-vladimir-fedorovich-
4. https://www.belpressa.ru/society/drugoe/33467.html#
5. https://prizyv31.ru/news/obshestvo/2023-02-23/zasluzhennomu-vrachu-rossii-vladimiru-kulikovskomu-segodnya-ispolnilos-by-73-goda-317487

РАЗВЕ МОЖНО ЗАБЫТЬ СОБЫТИЯ ТЕХ ДНЕЙ

Болотова А.П., учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №21», г.Старый Оскол

Когда мы слышим сочетание «известные люди», то в нашей памяти сразу же появляются такие фамилии: Эрденко М.Г. (скрипач), Ерошенко В.Я. (писатель), Жуков Ф.Е. (Герой Советского Союза).

Но есть много и других людей, чьи фамилии не всем известны, но на мой взгляд их имена должен знать каждый.

Год 1941 – июнь… Страна жила мирной жизнью, надеясь, что пожар войны, который уже разгорелся в Европе, не затронет нашу страну. Но мирная жизнь нашего народа была прервана. Фашистская Германия, нарушив акт о ненападении, вторглась на территорию Советского Союза. И, чтобы не

оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины народ вступил в схватку, в смертельную битву с коварным, жестоким и беспощадным врагом. Весь народ от мала и до велика поднялся на защиту Родины.

Летом 1943 года произошла Курская битва. В результате победы в ней советских войск была сломана последняя попытка гитлеровцев захватить стратегическую инициативу. Потери немецко-фашистских войск в ней составили полмиллиона человек. Курская битва стала одним из важнейших этапов на пути к победе. Решающим моментом в Курской битве стало строительство железной дороги г. Старый Оскол – Ржава, по которой шли эшелоны с боевой техникой и советскими воинами. Эта дорога была построена силами детей, женщин, стариков.

Мне хочется рассказать о Логачёвой Нине Алексеевне, которая двенадцатилетней девочкой, как и ее сверстники, строила эту дорогу, поэтому я и считаю Нину Алексеевну известной.

Нина Алексеевна родилась 15 февраля 1931г. В селе Кладовое Губкинского района Белгородской области в многодетной семье колхозников. Отец – Барков Алексей Игнатьевич – связист, мама – Баркова Грепина Григорьевна – колхозница.

Нина Алексеевна окончила семилетнюю школу в селе Кладовое, далее продолжила учебу в Юшковской средней школе, которая находилась в семи километрах от дома, куда Нина Алексеевна ходила ежедневно пешком. «Такая была тяга к знаниям» - шутит она.

1951г. - 1953г. – учеба в Старооскольском учительском институте на физико-математическом факультете, после окончания которого более 45 лет преподавала свои знания детям села Репец Ястребовского района (ныне Мантуровского района). В 1955 году вышла замуж за работника милиции Логачёва Леонида Максимовича. У Нины Алексеевны двое сыновей, два внука, две внучки и две правнучки.

Когда объявили начало войны, Нине Алексеевне исполнилось 10 лет. Она задала вопрос отцу: «Что такое война?», на что он сказал: «Будем убивать друг друга». Только на следующий день Нина Алексеевна поняла, что такое война, когда отец, собрав вещи, ушел на фронт. В семье Нина Алексеевна была старшей, поэтому вся домашняя и колхозная работы легли на ее плечи. Нина Алексеевна помнит непосильный труд детей: пахали на коровах, косили траву крюками, носили скошенную траву на носилках, скирдовали.

Еще они продолжали учиться, посещая школу только зимой. Вспоминала, как чернила делали из сажи, писали на листочках бумаги карандашом, а на следующий день на этом же месте по карандашной записи – чернилами. Учебники были по одному экземпляру на класс, но слишком огромное было стремление к учебе. Школа не работала только в 1942 году (время оккупации немецкими захватчиками).

Нина Алексеевна помнила первую бомбежку. Женщины, старики и дети в поле косили, убирали, вязали снопы ржи. Вдруг налетел самолет и начал обстрел. Десятилетняя девочка с детским любопытством начала рассматривать этот самолет. Нина Алексеевна не поняла, почему к ней подбежала какая-то

женщина, сильным толчком повалила на землю и прикрыла собой. Почувствовав что-то мокрое на ноге, она поняла, что ранена и поняла действия той женщины. Рана, к счастью, оказалась не опасной, кость не задета. Получив первую медицинскую помощь, Нина Алексеевна продолжала работу в поле.

В 1943 году после освобождения села от оккупантов, все жители приступили к секретному строительству железной дороги г. Старый Оскол – Ржава без единой машины. Работали все, от мала до велика, делая насыпь днем и ночью.

Двенадцатилетняя девочка вставала на рассвете, шла вместе во всеми на работу. Дети носили землю в сумках. Было трудно, ели борщ из травы, картошку, которая выдавалась мамой в определенном количестве на день, хлеба не было. Уходили с работы домой дети с наступлением темноты, но никто не жаловался на трудности.

В те горестные годы войны дети быстро взрослели. В тяжелое для страны время они в свои десять – четырнадцать лет осознавали причастность своей судьбы к судьбе Отечества. Они старались ни в чем не уступать взрослым. Нина Алексеевна рассказывала, как возвращаясь домой во время перерыва, они пели песни, ведь это придавало им сил, заставляло на короткое время забыть, сто идет война. Поэтому, наверное, и удалось в течение трех месяцев построить железную дорогу.

Помнила Нина Алексеевна и Прохоровское сражение. Нет, она не была очевидцем, она его слышала. Помнит, как прикладывали ухо к земле и слушали грохот орудий. Кругом стояло зарево, запах дыма и пороха. Позднее, став взрослой, Нина Алексеевна посвятит стихотворение этому сражению. О победе, как и о начале войны, семья Нины Алексеевны узнала первой, так как у них было единственное радио в селе. С каким нетерпение ждали его люди. Во имя его были пролиты реки крови и перенесены тягчайшие испытания. «Разве можно забыть события тех дней?» - говорит Нина Алексеевна. – «Они памятны каждому российскому человеку».

Люди, победившие войну. Все меньше в живых остается тех, кто сражался за нашу Родину, тем дороже нам воспоминания очевидцев.

Ныне Нина Алексеевна – проживала в г. Старый Оскол, имела правительственные награды: юбилейная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», юбилейная медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», знак «Победитель социалистического соревнования 1975г.»

Не баловало здоровье Нину Алексеевну, но любовь к жизни помогала недугам не сломить ее. Нина Алексеевна вела активный образ жизни: писала стихи, приходила в школу на встречи с учениками, где делилась своими воспоминаниями, читала стихи.

Меняется облик Старого Оскола, но никогда не изменить его прошлого.

Старооскольская земля, обильно политая потом и кровью, изрезанная окопами и траншеями, испытавшая и радость, и слезы, много хранит в своей памяти.

Не оскудеть бы душой! Без прошлого нет будущего!

Обращение к сыновьям.

Сыны мои любимые, родные!
Вы для своих детей давно отцами стали.
Какие б бороды и усы не носили вы,
А для меня останетесь детьми.
Обо мне вам беспокоиться не надо.
Лишь только счастливы вы были сами,
А для меня одна надежда и отрада
Хоть изредка встречаться буду с вами.

И сколько ни жила б на этом свете,
Я вас к себе не перестану ждать,
Взглянуть на вас, мои родные лети,
Хоть иногда словечко вам сказать.

Учила я детей, чтоб родителей любили.
Сейчас прошу одних лишь сыновей:
«Чтоб вы не делали и где б не находились,
Не забывайте старых матерей».

1990г.

/Данное стихотворение публиковалось в газете «Зори»/

Список источников и литературы

1. Воспоминания Болотовой А.П., учителя начальных классов МБОУ «СОШ №21»
2. Фотографии из архива Болотовой А.П.
3. https://прохоровское-поле.рф/novosti/1131-doroga-muzhestva.html

ВАЛЕНТИНА ЕМЕЛЬЯНОВНА ИВАНОВА - РЕЖИССЕР НАРОДНОГО ТЕАТРА

Бородавкина Л.С.,
учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21», г. Старый Оскол

Есть люди бескорыстно служащие своему делу и дарующие окружающим радость и надежду. Таких людей называют подвижники. Подвижником, по праву, можно назвать и нашу землячку, режиссёра Народного театра кукол Валентину Емельяновну Иванову. В 1949 году в театральной жизни Старого Оскола произошло знаменательное событие, при клубе механического завода на общественных началах создан уникальный Театр кукол. Организатором и бессменным руководителем театра, проработавшего тридцать четыре года, стала Валентина Емельяновна Иванова [1, с. 3].

Почти всю свою жизнь она была связана с кукольным искусством. Это пристрастие объясняется огромной любовью к детям, желанием сделать из них настоящих людей, умеющих творчески мыслить и работать. Валентина Емельяновна Иванова (Шикова) родилась 25 февраля 1923 г. в Харькове. Родители Валентины Емельяновны – жители Старого Оскола. Любовь к театру у Вали обнаружилась ещё в детстве. С семилетнего возраста она участвовала в работе кукольного кружка при Доме пионеров. Туда её привела старшая сестра Антонина. Попадая в театр, Валя, как будто входила в мир сказок добрых и злых, умных и глупых. И самым большим чудом оказалось то, что сказку делают простые люди такие, как её сестра Тоня. Они своими руками рисуют декорации, заставляют кукол жить, говорить, петь. Это был первый опыт общения с театром.

Валентина хорошо рисовала, аккуратно и точно работала с чертежами. В дальнейшем этот опыт работы с чертежами ей очень пригодился. В годы Великой Отечественной войны вместе с мамой, старшей сестрой Антониной и братом Владимиром жили в Казахстане, в городе Чимкенте. Находясь в эвакуации, Валентина трудилась на полях местного совхоза, убирая хлопок; работала в госпитале №4952 санитаркой, в эвакуированном из Старого Оскола детском доме - воспитателем. Именно на казахской земле зародилась крепкая дружба между юной Валей Шиковой и директором Старооскольского детского дома Полиной Ивановной Кауновой. Тяжёлые будни скрасились созданием самодеятельного семейного театра кукол. «Валентина вместе с сестрой и братом мастерили кукол и разыгрывали детские спектакли, чем радовали местных ребятишек.

С 1944 по 1946 гг. Валентина Емельяновна работала в Чимкентском театре русской драмы. В 1946 году, в возрасте 23 лет, она получила свою первую правительственную награду – медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года).

В 1948 году семья Шиковых возвратилась Валентина Емельяновна в Старый Оскол. Валентина Емельяновна работает в Доме пионеров, где

открывает кружок театра кукол. За успешную работу театр в 1965 году получил высокое звание Народный, был награждён большим количеством дипломов, грамот. Театр имел свою эмблему [2, с. 4].

С декабря 1967 года основная должность Ивановой В.Е. – режиссёр Народного театра кукол. Их спектакли видели зрители Харькова, Полтавы, Риги, Феодосии, Севастополя, Москвы, Нальчика, Тулы. Коллектив стал участником областных, всероссийских и всесоюзных конкурсов. Мастер кукольного искусства С.В. Образцов высоко оценил работу руководителя и режиссёра В.Е. Ивановой. «Впервые они встретились на Всероссийском семинаре руководителей театров кукол. Преодолев смущение, Валентина Емельяновна подошла к С.В. Образцову со своей любимой куклой обезьяной Рикки. Сергей Владимирович нашёл обезьянку очаровательной. Он позвал её – она откликнулась, он поманил её пальцем – она захлопала в ладоши, засмеялась, прыгнула к нему на руки. Экспромтом на глазах собравшихся была разыграна целая сцена. Народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов внимательно относился к маленькому театру, следил за его успехами, давал советы руководителю.

В 1967 году, возглавляемый ею, Народный театр кукол стал лауреатом Всесоюзного смотра самодеятельных коллективов. Успех принесла чукотская сказка «Волшебное слово». Этот спектакль, показанный в Москве, стал для Валентины Емельяновны вступительным экзаменом в заочный народный университет имени Крупской. В 1975 году, к XXV съезду партии был поставлен спектакль по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Этот спектакль имел оглушительный успех у юных зрителей Старого Оскола и стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля художественной самодеятельности трудящихся. Прошло уже много лет как жители Старого Оскола видели постановки Народного театра кукол. Появились новые увлечения молодёжи – компьютер, Интернет, виртуальное общение. Но старожилы до сих пор помнят прекрасные встречи с театральным искусством, подаренным Валентиной Емельяновой Ивановой. Народный театр кукол, который был хорошо известен не только в Старом Осколе, но и за его пределами.

Старооскольский Народный театр кукол просуществовал более тридцати лет, выпустил более 50 спектаклей, воспитал не одно поколение детей, с раннего возраста прививая особое восприятие мира и доброе отношение к людям. [3, с. 2]

На протяжении всего времени существования этого удивительного и необыкновенного творческого коллектива Валентина Емельяновна Иванова являлась его организатором, руководителем и режиссером. «Подвижники нужны как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают» - писал А.П.Чехов. Именно таким подвижником и была Валентина Емельяновна Иванова. Кукольное театральное искусство продолжает жить в нашем городе. В Центре Культуры и Искусства «Горняк» успешно действует кукольный театр «Сказ». Это небольшой коллектив, в котором трудятся взрослые и дети. Театр успешно

выступил на областном конкурсе самодеятельных коллективов и завоевал грант в полмиллиона рублей. Денежные средства направили на создание спектакля по творчеству Ерошенко.

Литература

1. Назарова И. Куклы оживают// Оскольский край. 18.03.2004
2. Пономарёва В. Театр юных. Буклет. Белгород.1971
3. Фастова А. До и после премьеры// Октябрьские зори. 23.12.1975

ЧЕРЕЗ ФРОНТОВЫЕ ДОРОГИ К ЗВЁЗДАМ

Акинина Г.С.,
учитель истории и обществознания
МБОУ«Основная общеобразовательная школа №2», г.Старый Оскол

Родился Михаил Степанович Саплин в 1924 году, в селе Каплино. Выпускной бал Миши Саплина совпал с началом Великой Отечественной войны. Война жестоко оборвала мечту о продолжении образования. В сентябре 1941 года, он был призван в армию. Для обучения военному делу Михаила и группу новобранцев из Старого Оскола направили в Саратовскую область, в город Балашов. Учили рыть окопы, строить блиндажи, владеть стрелковым оружием. Обучение продолжалось до декабря 1941 года.

Боевой путь Михаил Степанович начал в составе 651 стрелкового полка. Запомнились первые боевые дни. Мерзли очень сильно. Морозы стояли крепкие, костры разводить не разрешали. Копали землянки, в два слоя накрывали брёвнами, засыпали землёй. На 15-20 минут заходили группами греться. Утром полк пошел в наступление. Шли тремя цепями, друг от друга на расстоянии 400 метров. В ходе успешного наступления удалось взять несколько деревень. Вечером боевые действия начались снова. В ходе боя полк понес большие потери.

14 января 1942 года Михаил Степанович получил ранение в ногу. Самостоятельно выбраться из большого снежного сугроба не мог. Сильно обморозил руки и ноги. Направили в госпиталь в Сталинград. В госпитале ампутировали отмороженные пальцы на здоровой ноге. С трудом передвигался на костылях. Из Сталинграда был переведён в госпиталь в город Тбилиси. После окончания лечения к строевой службе оказался не пригоден.

2 мая вернулся в село Каплино. В начале июля Старый Оскол регулярно бомбили фашисты. 3 июля в родное село Михаила вошли немцы. Оккупанты искали партизан, проверяли сараи, чердаки. Отбирали продукты питания, угоняли скот. В каждой избе находили для себя что-то ценное: коврики, топоры, посуду. В августе 1942 года из села Каплино в Германию увезли 60 девушек и юношей. Советских молодых людей использовали для работы в шахтах и заводах. Среди них оказался шестнадцатилетний брат Михаила Виктор. Старооскольский район освободили от оккупации в феврале 1943 года.

В марте 1943 года Михаил был признан медицинской комиссией годным к нестроевой службе. Его направили в Марийскую АССР в город Суслонгер в запасной полк. В мае направили в город Казань, здесь формировался 1872 зенитный полк. Отобрали ребят со средним образованием и обучали устройству орудий, дальномеров, учили работать с новой техникой. Саплину Михаилу Степановичу присвоили звание младшего сержанта. После обучения сержанта Саплина в составе артполка перебросили на Украину, в г.Корьстень. Каждую ночь приходилось отражать налёты фашистских самолётов на железнодорожную станцию. Михаил подносил снаряды к орудию. Получил контузию, в момент выстрела он был оглушен выхлопными газами. Долго болели голова и уши.

Стремительно наша армия гнала противника на Запад. Полк, в котором служил Михаил, перебросили южнее Варшавы, в город Демблин. Охраняли аэродром с советскими самолётами. На батареи он работал электромехаником. В его обязанности входило заряжать и поддерживать в рабочем состоянии аккумуляторы, приборы управления зенитным огнём. Радостную весть о безоговорочной капитуляции фашистской Германии сержант Саплин встретил 8 мая 1945 года. Пришла долгожданная победа.

Демобилизовали из армии Михаила в конце августа 1945 года, приехал в родные края 15 сентября. Велико было желание продолжить учёбу. В 1946 году поступил в Ленинградский электротехнический институт. Быстро пролетели студенческие годы. Диплом с «отличием» получил в 1951 году, по специальности радиоинженер. Получил звание кандидата технических наук после защиты диссертации в 1961 году.

43 года отдал работе в московском научно-исследовательском институте счетных машин – руководителем отдела закрытого типа. Принимал активное участие в укреплении обороны нашей страны. Разрабатывал аппаратуру, которую использовали при запуске космонавтов и возвращении их на Землю. Несколько лет работал на Байконуре, на полигоне запуска ракет дальнего действия «Капустин яр» в Астраханской области. Последний раз в родные края Михаил Степанович приезжал в 2007 году. Скончался в 2009 году в городе Москва.

Материал подготовлен на основе воспоминаний Михаила Степановича Саплина.

ВЛАДИМИР НЕШУМОВ. КТО ОН?

Кобран И.Н., тьютор, педагог дополнительного образования,
Харченко В.А., Харченко А.А., учителя
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33», г. Старый Оскол

Владимир Нешумов – автор пяти поэтических сборников: «Ощущения» (1992г.), «Виток» (2000г.), «Равновесия» (2009г.), «Девятистрочия» (2010г.), «Места. Неканонические строфы» (2011г.).

Т.Г. Брыжик, друг И. Хегая и В. Нешумова, вспоминает: «Что-то легендарное тянулось за ним – физик, занимался космосом, изгнанный за чтение «запрещенных» книг, поэт, умный, знаток и прочее… Я чувствовала, что у него особенное отношение к слову, обороту речи, словосочетанию. От него я никогда не слышала, что он поэт, что готов читать стихи. Это было что-то потаенное. Есть такой тип человека, когда попадаешь в сферу его влияния, то вольно-невольно подтягиваешься, изменяешься. Владимир Вячеславович был таким человеком».

Писатель Евгений Попов сожалел: «Владимир Нешумов выпал из времени. Его не знает никто, кроме тех, кто его знал… Его имени нет ни в одной литературной энциклопедии, столичные толстые литературные журналы его не поняли и не приняли.

Вдова известного русского поэта и писателя Даниила Андреева, впервые услышавшая стихи В. Нешумова, подарила ему «самиздатский» экземпляр книги мужа «Роза мира». С его поэзией были знакомы Василий Аксенов, Белла Ахмадулина, Виктор Ерофеев, Юрий Домбровский, Владимир Кормер, Дмитрий Пригов, Федот Сучков».

Как заметил доктор философских наук Булат Галеев, «… сам Нешумов, его жизнь – готовый талантливый сюжет, который просится в литературу».

Нешумов явился прототипом главного героя рассказа «Правильно» Евгения Попова (журнал «Новый мир» №10 за 1989г.) с весьма прозрачно заменой фамилии Шунемов.

Цитата из рассказа: «…он, будучи передовым человеком шестидесятых, писал различные стихи, как Элюар и Хлебников». Это не случайное упоминание имен известных поэтов, это прямое указание на созвучие поэзии Поля Элюара, Велимира Хлебникова и Владимира Нешумова.

Писатель Роман Солнцев написал о нем в середине 70-х повесть «Конструктор» (сборник «Две судьбы»). Критика того времени обвинила Р. Солнцева в том, что он «протащил» в официальную печать «малопонятные тексты современного кликуши и юродивого, демонстративно не замечающего, где он живет» – в такой прекрасной стране, перекрывшей Енисей и уверенно шагнувшей в космос.

Им было невдомек, что «кликуша и юродивый» имел к упомянутому космосу непосредственное отношение. Владимир Вячеславович - выпускник Казанского авиационного института (специальность «динамика и устойчивость летательных аппаратов»), после окончания которого работал в секретном

городке Красноярск-26, участвовал в запусках космических кораблей, но его космическая карьера оборвалась из-за «страшного» преступления, которое именовалось «чтение и распространение антисоветского пасквиля Бориса Пастернака «Доктор Живаго». После этого Нешумова и его жену, поэтессу Лиру Абдулину, выслали из секретного городка. Несколько лет молодая семья скиталась по стране, осев в Старом Осколе, где поэт прожил 27 лет — почти половину жизни.

Поэт жадно и ярко жил, несмотря на все трагические обстоятельства своей жизни, где отлучение от космоса было мелочью по сравнению с внезапной смертью его любимой жены Лиры Абдулиной, трагической гибелью дочери Оли несколькими годами позже.

Но обстоятельства не сломили Нешумова. Его хранила поэзия, которой он верно служил всю свою жизнь.

Поэзия Владимира Нешумова глубока, не всем понятна: причудливый язык, метафоры, постановка в один ряд слов и понятий, которые никто не решился бы поставить рядом. Но все, кто прикасаются к творчеству Нешумова, понимают, что это большой поэт, к сожалению, непонятый при жизни.

Что же является сутью творчества поэта Владимира Нешумова? Кто его поэтические Учителя?

На первый вопрос он ответил сам: «Триединство времени, пространства и души и взаимопревращение их друг в друга определяют суть человека…». А литературное творчество – это «отображение словом ощущений процесса превращений материальных сущностей в духовные». [4]

По свидетельству друзей и близких В. Нешумова одним из творческих ориентиров поэта был Осип Мандельштам, своеобразный поэт, прозаик и публицист. Нередко стихи Владимира Нешумова и по форме, и по содержанию созвучны стихам Мандельштама: в них мы видим использование широкого диапазона душевных переживаний, их многоликость и многовариантность.

Близко творчество поэтов и использованием новообразований. Вот, например, образования у О. Мандельштама: голуботвёрдый, остроласковый, крутопоклонный, смутнодышащий, чернопахотная.

А это – у В. Нешумова: длиннохвойные, двуохватные, слеподыры, мятно-мятниково-клеверного, фиалкопёрые, первотрепетны, тёмно-еловости, нежно-зелёности, блокфлейтово, круглот, затылится, цветоягодны, незанавесение, влаговоздух.

Так же, как для творчества О. Мандельштама, для В. Нешумова характерно использование антропонимов, что является одной из примет индивидуальной манеры художника. Поэзия Мандельштама насыщена античными, сказочными, библейскими антропонимами (мифоантропонимы), которые служат ключом для понимания художественного смысла произведения.

Многочислены мифоантропонимы Нешумова: «…юного Эрота…», «…Зефира…», «…нежнейшего Ирида…», «… с речением Алкея…», «…вестью Диониса…» [4], «…вот Венера поджигает эос-горн-зарю-жаровню…», «…Ирида-ратница…», «Не прощает, ведь Эвтерпа измен…» [5].

И так же, как в поэзии О. Мандельштама, у Нешумова много отсылок к русской и мировой культуре, что свидетельствует об эрудиции автора: А. Блок [3]., К. Минин и Д. Пожарский [2], П. Верлен [4], М. Чюрлёнис [2], Д. Гершвин [5], М. Цветаева [4], Р. Рильке [5], А. Фет [5], А. Куинджи [5], Ч. Бартели [5], А. Вивальди [5], Б. Пастернак [5].

Еще одним поэтом, вызывавшим глубокий интерес у Нешумова, был Велимир Хлебников, который писал: «Словотворчество – враг книжного окаменения языка… Словотворчество не нарушает законов языка».

В.Нешумов разделял отношение Хлебникова к слову как к материалу для складывания стихов, ему, как инженеру, конструктору, был технически близок метод словотворчества В.Хлебникова.

Нешумовские метафоры, как и метафоры Хлебникова, – средство заострения смысла, в них используются приемы преувеличения-преуменьшения, деформации пропорций, неожиданные ракурсы, нарушающие представления о построении пространства и объема: «…врозь-наискосок-наклонную…» [3], «…внутренность спирали…» [4], «…вогнут-выгнут…» [5], «Пламя свечи – яйцо…» [5], «Луна-маслёнок поднебесья…» [5], «…зат**И**ненность, затинённость, Затонная затаенность …» [5], «…всех горластей, «Пузыристей и лягастей Весенний квакушек хорал…» [5], «Поэзия – счастье слов…» [1].

Так же, как Хлебников, Нешумов включает в свою поэтической речь элементы бытовой, устаревшей, диалектной и жанровой речи: «звездец», «мазня кретина», «расслабон», «каюк» [5], «гоптютю» [3].

А что роднит поэзию Нешумова с творчеством французского поэта Поля Элюара, на которого указывал писатель Евгений Попов в рассказе «Правильно»?

Стихи Нешумова порой трудны для чтения, как и стихи П. Элюара. Стихи поэтов часто озадачивают читателя простотой, а в некоторых случаях - лаконизмом. Поэты как будто страшатся излишка слов:

Стихотворение В. Нешумова «Свеча»:

Пламя свечи – яйцо;
Из него: и бабочка,
И листок, и лицо,
И цветок, и яблочко
Августа налитое..;
Если на то пошло -
И роса, и облачко.., –
Просто, как на ладони
Всё и произошло. [5]

Человеку, не чувствительному к поэзии, многие стихи Нешумова, как и стихи Элюара, могут показаться прозой: они лишали свою поэзию внешних примет поэтичности. Стихи поэтов часто держатся на ритме и на загадочном сплетении слов.

А еще обоих поэтов роднила любовь к живописи, самыми близкими друзьями у них были художники (у П.Элюара – П. Пикассо, у В. Нешумова – И.Хегай)

Еще один аспект характерен для поэзии В. Нешумова – употребление научно-терминологической и технической лексики, что является особенностью индивидуального художественного стиля поэта. Термины входят в словарный состав языка поэта в качестве его неосновной части, но они дают важный материал для характеристики его творчества и его интересов, круг которых был значителен:

- рыбалка: «…окуней кукан…» [3], «…винтик пескариный…»[3], «…поплавково..» [4];

- парусный спорт: «… править… румпели» [4], «курсы парусника…, …бейлевинг…, …галфвинд…, …бакштаг…» [3], «…заштиленность…» [4];

- наука, техника: «…винтовая нарезка…» [4], «…отвес и длина» [4], «…аморфности…» [4], «…лемниската Бернулли… » [5].

А ведь у Нешумова были и другие увлечения - музыка, живопись, охота…

Как сложен и интересен мир поэта!

Пожалуй, лучше всех о творчестве В. Нешумова сказал Булат Галеев: «Нешумова трудно, нельзя читать сразу и помногу. Все равно, как есть банками мёд или ложками - цветочную пыльцу. Проникновенные и полные глубокого смысла строки стихов Нешумова требуют чтения неспешного, вдумчивого. Чтобы погрузиться в особый мир его поэзии, ощутить красоту художественного слова и эстетику речи в целом, нужно каплю по капле принимать нектар его стихов, и тогда этот мир откроет тебе свою красоту: «Вот и ты, читатель, вышел к незнакомой солнечной лужайке, на которой, вздрагивая порой крупной дрожью, мирно пасется Пегас Володи Нешумова. А на шее у лошадки - венок из одуванчиков...». [8]

Список информационных ресурсов

1. Нешумов В. Места. Неканонические строфы. – Старый Оскол, типография «Квадрат», 2011
2. Нешумов В. Равновесия. – Белгород, Белгородская областная типография, 2009
3. Нешумов В. Ощущения. – Старый Оскол, «Ямская степь», 1992
4. Нешумов В. Виток. – М., «Золотой Век», 2000
5. Нешумов В. Девятистрочия. – Белгород, Белгородская областная типография, 2010.
6. http://oskoltv.ru/news/v-starom-oskole-prezentovali-knigu-ilya-khegai-zhivopis - сайт ТВ «9 канал»
7. http://www.kavicom.ru/tags-all - интернет-портал Старого Оскола
8. http://sokm.org.ru/index.php/exposition/10-temp/31-hegai - сайт «Старооскольский краеведческий музей»

И.Н. ХЕГАЙ – ХУДОЖНИК ФИЛОСОФСКОГО СКЛАДА

Кобран И.Н., тьютор, педагог дополнительного образования,
Харченко В.А., Харченко А.А., учителя
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33», г. Старый Оскол

Истинного художника всегда отличает процесс духовных исканий, стремление к раскрытию духовных ценностей, внутреннего мира человека.

Илья Хегай – российский художник мирового масштаба (его имя включено в каталог «Всемирная энциклопедия художников - Художники мира всех времён и народов»), основными характеристиками творчества которого является психологичность (изображение «диалектики души»), акцент на настроение, соблюдение принципов народности, историзма, высокой художественности. В его творчестве передаются знания о невидимой части мироздания, главным образом о мире «горнем», с которым человек связан душевно и духовно.

Творчество художника заключается, в первую очередь, во внимании к вечным вопросам бытия. Живопись И.Н. Хегая можно определить как метафорическую: в них вечные ценности: добро и любовь, память о прошлом, сопричастность с настоящим. Живописное пространство Хегая способно дышать и жить; в нем: космос и человек, рождение и смерть, мгновение и вечность, добро и любовь, память и тяга к корням, поиск утраченного человеком единства с миром.

Его художественный мир уравновешен: в нем есть мрак, но есть и свет; есть жуткие бездонные омуты, но есть и высокие полеты духа. Создавая образ мира, И. Хегай смело заглядывает в бездны, он может себе это позволить, поскольку хорошо чувствует опору. Эта опора – духовные заветы человечества, вера и следование заповедям.

Визитной карточкой художника, одной из неоспоримых вершин его творчества по праву считается картина «Храм» (1987). Белый храм на белом фоне. Высокий рельеф живописи, соседство разных по степени поверхностей создают законченное, полноценное изображение. Но эта картина – не просто пейзаж. За поверхностным смыслом реалистического изображения скрывается смысл, связанный с культурным слоем, со знаками православной веры. Именно использование белого цвета в картине подчеркивают многогранность и неоднозначность символических образов. Белый «Храм» И.Н. Хегая – это сакральное безмолвие, многозначительное молчание, вера в чистоту и непорочность.

Евангельской тематикой проникнут ряд других работ художника. Неявное изображение Богоматери Хегай озаглавил необыкновенно тонко – «Любовь» (1978). Этой картине свойственна почти иконописная глубина. Но если на иконе краски нанесены поверх доски, то в работе Хегая создается впечатление, что краски словно прорываются сквозь холст. Именно проступают, проявляясь круглыми пятнами окислившейся меди. Эта картина – поистине проявление – Явление Богородицы миру.

«Явление» – название еще одной картины художника (1995). Смысловое содержание этой работы – явление в мир божества и обретение сокровенного пути к Богу. Картина лаконична и в цветовом решении, и в наборе символов (лодка, плывущая по водам; льющийся с небес свет), но этого минимума хватает для того, чтобы сказать о многом, выразить невыразимое.

Белый цвет доминирует во многих картинах художника: «Русь» (1980), «Белая церковь» (1987), «Ожидание» (1992), «Истина» (1995). Испокон веков этот цвет наделяется свойствами очищения и божественности. Символизирует чистоту, невинность, легкость, свежесть, ослепительность, радость. Это символ духовности, ясности. Он ассоциируется с дневным светом и с небесными светилами, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце.

С белизной связано представление о явном, общепринятом, законном, истинном. Белая дорога - это дорога чистоты и очищения. В белом изображаются праведники. На Руси слово «белый» обозначало вольный, независимый, благородный, праведный: «белая Русь», «белый царь», «белые крестьяне» - свободные от всех податей, «белая земля» - церковная земля, «белый свет», по В. И. Далю, - «вольный свет, открытый мир, свобода на все четыре стороны». Этот свет противостоит загробному миру, царству тьмы, как белый день черной ночи. Во время первого сева надевали чистую белую рубашку, клали в семена освященное на Пасху яйцо или его скорлупу, чтобы зерно было такое же чистое и белое.

Особое внимание в своем творчестве художник уделял природе и архитектуре Старооскольяя. Образы узнаваемых старооскольских церквей он использует в жанровых картинах. Через них мы ощущаем сопричастность с историческими событиями России и понимаем всю важность сохранения культурного наследия.

Основными цветами русского православного изобразительного искусства являются голубой и золотой. Сочетание голубого и золотого было характерно для православных икон, связывалось с изображением мира Божественного. Исходя из этого символического цветового значения, художник уравнивает русскую природу с природой божественной.

Картина И.Н. Хегая «Тропинка» (1999) – это символ жизни человека на земле. Все идут по дороге, на которой встречаются разные препятствия (опавшие листья, старые деревья), но мы должны стремиться к светлому (молодая зеленая березка) и не сворачивать с пути. Береза – священное дерево в славянских традициях. Считалось, что она передает силу обновления весны, помогает возродиться, почувствовать «второе дыхание», победить инерцию, уныние и болезнь, почувствовать молодость души и тела. Береза считалась хранителем и проводником всех импульсов и состояний, приходящих с Неба, и потому всегда была символом вдохновения и пробуждения тонких струн души.

Символика имеет огромное значение в живописи и искусстве в целом. Смысловая структура символа многослойна и рассчитана на активную внутреннюю работу зрителя. Изучая символ, мы не только разбираем и рассматриваем его как объект, но одновременно позволяем его создателю

апеллировать к нам: так художник не только вызывает чувства в зрителе, но и делает его сопричастным к происходящему на картине.

В живописи Ильи Хегая объективируются ментальные особенности русской души, стремящейся к свободе, воле, покою, безмерной любви, слиянию с Богом.

Список информационных ресурсов

1. 1.Каталог Художник Илья Хегай. - Белгород, Сигма, 2010.
2. 2.Анпилова Л., Стахурская Н. Альбом Илья Хегай. Живопись. - Белгород, Белгородская областная типография, 2015.
3. 3.Милохина И. Илья Хегай. Живопись.- газета «Электросталь» № 28» от 24.06.2015.
4. 3.http://www.museum.ru/ - сайт «Музеи России»
5. 4.http://imyageroya.jimdo.com - сайт «История страны в названиях улиц нашего города»
6. 5.http://www.kavicom.ru/tags-all - интернет- портал Старого Оскола
7. 6.http://sokm.org.ru/index.php/exposition/10-temp/31-hegai - сайт «Старооскольский краеведческий музей».

СКАЗКИ НЕЗРЯЧЕГО ПИСАТЕЛЯ

Новикова Т.С.,
заведующая Домом-музеем В.Я. Ерошенко
Захарова Т.А.,
ст. научный сотрудник Дома-музея В.Я. Ерошенко

В селе Обуховка имя Василия Ерошенко является знаковым, а Дом–музей - это бренд Белгородской области. Самым главным направлением в работе мемориального музея является популяризация творческого наследия и жизненного пути незрячего писателя.

В.Я. Ерошенко в своей жизни и деятельности большое внимание посвящал полноценному образованию слепых, занимался созданием для них школ. Основой тифлопедагогики Василия Яковлевича стал личный пример, как образец поведения человека. Ерошенко учил своих воспитанников простым вещам: ухаживать за собой, исполнять простую повседневную работу, привычную для каждого человека. Большое внимание уделял эстетическому воспитанию учеников, часто рассказывал им сказки, слепые дети слушали их с особым интересом и запоминали на всю жизнь. [1. с. 11]

В творческом наследии В.Я. Ерошенко – сказки, легенды, притчи, рассказы, пьесы, стихи, очерки, статьи. Мир произведений писателя-романтика – мир особый, рожденный его богатой фантазией, лишенный во многом привычных для нас, зрячих, реалистических примет и деталей, но это мир возвышенных благородных мыслей, мир человека, который целью своего творчества, своей жизни считал борьбу с несправедливостью, неправдой, злом. Книги Ерошенко полны любви к простым людям, проникнуты страстным призывом к добру. [1. с. 11]

Важно отметить, что произведения В.Я. Ерошенко переиздаются в разных странах, но не всегда они доступны для слабовидящих и незрячих. Сотрудниками Дома-музея В.Я. Ерошенко, имеющими опыт в работе с представителями Старооскольской местно организации Всероссийского общества слепых, разработан и успешно реализован проект, в котором главным было создание мягких тактильных книг с сюжетами сказок незрячего писателя.

Проект «Сказки незрячего писателя» стал победителем программы «Стальное дерево» Благотворительного фонда социальной защиты г. Липецка. В приоритете работы этого фонда то, что заботит наше общество: спорт и здоровье, экология и благоустройство, наука и культура, поддержка людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, молодёжи и детей, укрепление семейных ценностей. Проект Дома-музея В.Я. Ерошенко был направлен на содействие духовно-нравственного воспитания также детей на основе творческого наследия Василия Яковлевича Ерошенко; развития интереса к истории родного края детей и инвалидов по зрению Старооскольской местной организации Всероссийского общества слепых. В работе интересного, познавательного проекта приняли участие 200 представителей Старооскольской МО ВОС, 20 детей – инвалидов по зрению и 50 учащихся Обуховской школы. [3]

В рамках данного проекта аудитория постоянно расширялась, это были посетители музея разных возрастных категорий, студенты, школьники, воспитанники детских садов, гости из других городов и регионов. Заинтересовались проектом незрячие Валуйской и Новооскольской организаций слепых. Все знакомились с этапами работ, изучали героев произведений Ерошенко, что вызывало еще больший интерес к его творчеству. Участники проекта для создания главного продукта изучали не только творческое наследие незрячего писателя, а также знакомились с родиной В.Я. Ерошенко, его мемориальным музеем в Обуховке. Были проведены музейные занятия, экскурсии для школьников, инвалидов по зрению с элементами тифлокомментирования. [4]

В проекте было изготовлено пять мягких, тактильных книг «Сказки Ерошенко». Для их создания отобраны менее известные произведения Василия Ерошено. В книги вошли сюжеты таких сказок, как «Кувшин мудрости», «Небесная», «Сердце орла», «У пруда», «Лошадь, которая зовется человеком», а также одно из первых самых трогательных поэтичных и автобиографичных произведений Ерошенко «Рассказ бумажного фонарика».

Книги тактильные с элементами интерактива, содержат занимательные задания. В сказке «Кувшин мудрости» предлагается проявить смекалку, чтобы поместить целую дыню в кувшине с узким горлышком, и тем самым угадать, какое решение предложил сказочный мудрец. При знакомстве со сказками Ерошенко всех покоряет проникновенный сюжет необычной истории Небесной девы и охотника.

В проекте специально были изготовлены комплекты книг для библиотек: Обуховской и Старооскольского филиала Белгородской государственной

специализированной библиотеки им. В.Я. Ерошенко. Данные книги найдут своих читателей, они интересны разным категориям посетителей.

Список источников и литературы

1. Бурик Т.Б., Плотникова Т.Г., Баландин Д.И. Человек мира: 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается. Старый Оскол: Колорит, 2010. 56 с.
2. Ерошенко В.Я. Все не напрасно! Сказочный мир В.Я. Ерошенко/ Сборник. Вступ. статья Б.И. Осыкова. – Белгород: Константа, 2016. 72 с.
3. https://vk.com/miloserdie.lipetsk?w=wall-170484627_3973
4. https://vk.com/public212270243?w=wall-212270243_58