

Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
МКУК «Старооскольский краеведческий музей»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКУК «СОКМ»
С.М. Мищерина

«___» _____ 2019 г.

Выездная экскурсия
«В гости к оскольским мастерам»

Составил: с.н.с. Е.М.Москаленко

Старый Оскол 2019 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Описание маршрута	4 - 5
3. Карта – схема экскурсионного маршрута	6
4. Технологическая карта экскурсии	7 - 9
5. Контрольный текст экскурсовода	10 - 28
9. Список литературы	29

Пояснительная записка

Культура - материальные и духовные ценности, которые создаются и накапливаются в ходе жизнедеятельности человека. Чем выше уровень развития культуры, тем выше уровень развития общества. Белгородская область имеет давнюю и чрезвычайно интересную историю культуры: здесь жили и творили многие известные люди, знаменитые музыканты, театральные деятели, писатели и художники, чье творчество вошло в сокровищницу русского искусства.

Белгородская область - родина великого русского артиста М.С.Щепкина, поэта-публициста, декабриста В.Ф.Раевского, полководца Н.Ф.Ватутина, писателя и переводчика В.Я.Ерошенко, инженера-изобретателя В.Г.Шухова, авиатора и кинематографиста Н.Д.Анощенко, композиторов Г.Я.Ломакина и С.А.Дегтярева, ученого, инженера-мотостроителя Л.Д.Проскуракова.

Старооскольская земля – воспитала Родине: известного советского писателя Д.И.Крутикова, талантливого советского режиссера Ю.И.Равенских, писателя и переводчика В.Я.Ерошенко, великолепного музыканта и педагога М.Г.Эрденко.

Народные традиции — это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучают детей к систематичному труду, способствуют формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтению и уважению к труду, ответственности за порученное дело. Старооскольская глиняная игрушка — один из древнейших народных промыслов Белгородской области, занесённый в каталог «Народные промыслы России».

Тематическая экскурсия знакомит с памятными местами, музейной экспозицией, творчеством современных мастеров работающих в традициях народных промыслов

Маршрут предполагает 2 остановок, включает посещение Муниципального Автономного Учреждения Культуры «Старооскольский Центр Декоративно-прикладного творчества» и Муниципального Бюджетного Учреждения культуры "Старооскольский Дом ремесел"

Завершается экскурсия в исторической части города, слободе Казацкой, где родился гончарный промысел и до сих пор сохранена атмосфера старинного русского городка.

Учреждения, посещение которых планируется в рамках экскурсионной программы – муниципальные. Поэтому данная экскурсия проводится только по предварительному согласованию с ними. Маршрут экскурсии может меняться, если одна из остановок будет исключена из него, а также в зависимости от пожелания заказчика экскурсии.

Наименование учреждения	Адрес, контакты
Муниципальное казенное учреждение культуры «Старооскольский краеведческий музей»	г. Старый Оскол, ул. Ленина, 50 Тел.: 8(4725)-22-45-41 E-mail: muksokm@yandex.ru
Муниципальное Автономное Учреждение Культуры «Старооскольский Центр Декоративно – Прикладного Творчества»	309517, Белгородская обл., г. Старый Оскол, м-н Рудничный, 24. Тел. (4725) 44-20-56, 24-33-53 E-mail: scdpt@mail.ru
Муниципальное Бюджетное Учреждение Культуры "Старооскольский Дом ремесел"	МБУК "Старооскольский Дом ремесел" расположен по адресу г. Старый Оскол, ул. Мира д. 32. тел.: (4725) 44-62-77 metodist_dr@rambler.r

Описание маршрута

Характеристики маршрута	Информация о маршруте
Наименование маршрута	«В гости к оскольским мастерам»
Тематика маршрута	Познавательный
Форма организации	Организованный
Форма организации по категории потребителей	Смешанный (взрослые, учащиеся)
Пункт начала маршрута	МКУК «Старооскольский краеведческий музей»
Пункт окончания маршрута	МБУК "Старооскольский Дом ремесел"
Перечень географических точек следования на маршруте	Историческая (центральная часть города), юго-западная часть города, слобода Казацкая
Объекты показа на маршруте	Ул. Ленина, юго-западные микрорайоны, МАУК «Старооскольский центр декоративно-прикладного творчества», слобода Казацкая, МБУК "Старооскольский Дом ремесел"
Протяженность маршрута	11 км 300 м
Продолжительность маршрута	2 часа 40 минут
Контакты организаторов	МКУК «СОКМ» г. Старый Оскол, ул. Ленина, 50 Тел.: 8(4725)-22-45-41 E-mail: muksokm@yandex.ru
Период функционирования	Весь год
Способ передвижения	Автобусный

Общие методические указания

Длительность экскурсии 2 часа 40 минут

Начало маршрута в фойе краеведческого музея

Экскурсия в краеведческом музее – зал «Этнографии»

Посадка в автобус

Краеведческий музей – проспект Комсомольский – проспект Губкина – микрорайон Рудничный - МАУК «Старооскольский центр декоративно-прикладного творчества»

Экскурсия в МАУК «СЦДПТ»

Посадка в автобус

МАУК «СЦДПТ» - проспект Губкина - Западная объездная дорога – ул.Мира – МБУК "Старооскольский Дом ремесел"

Заключение

Маршрут экскурсии	Объекты показа	Продолжительность экскурсии	Наименование подтемы, перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6
Начало маршрута в фойе краеведческого музея		5 мин	Приветствие, представление экскурсовода, знакомство с группой, вступление	Экскурсовод организует размещение экскурсантов	Сотрудник напоминает о правилах поведения во время экскурсии
Экскурсия в зале «Этнография края»	Зал «Этнография края» МКУК «СОКМ»	45 мин.	История заселения края. Возникновение и развитие гончарного промысла. История создания оскольской глиняной игрушки	Показ объектов постоянной экспозиции зал «Этнография края»	Экскурсовод следит за выполнением правил техники безопасности в залах музея во время экскурсии.
Двигаемся вниз по улице Ленина до пересечения с улицей Комсомольской	Здания МКУК «СОКМ», частной женской гимназии (здание БТИ), дома старооскольского купца П.И.Волчанского (библиотека филиал №14)	5 мин.	Общая характеристика города. История зданий МКУК «СОКМ», частной женской гимназии, дома старооскольского купца П.И.Волчанского	История объектов по пути следования	Сотрудник напоминает о правилах поведения во время следования транспорта, о продолжительности и теме экскурсии. Экскурсовод рассказывает историю зданий по пути следования.

Поворот на перекрестке улицы Ленина и Комсомольской, продолжаем движение по путепроводу.	Здания Городского Общественного банка (сейчас магазины «Fix Price» и «Магнит», здание реального училища, слободы Ямская, Казацкая, кафедральный собор Александра Невского	5 мин.	История зданий Городского Общественного банка, реального училища, будущий театральный режиссер и педагог Б.И. Равенских, слободы Ямская, Казацкая, Кресто-воздвиженский храм, храм Вознесения Господня, кафедральный собор Александра Невского	История объектов по пути следования	Экскурсовод рассказывает историю возникновения слобод и исторических объектов
Двигаемся по проспекту Губкина	Микрорайоны юго-западной части города: Приборостроитель, Горняк, Интернациональный, Молодогвардеец, Лебединец, Рудничный, школа искусств им.Эрденко, памятник болгаро-советской дружбы	10 мин	История микрорайонов юго-западной части города, школы искусств им.Эрденко, создание памятника болгаро-советской дружбы	История объектов по пути следования	Экскурсовод рассказывает историю юго-западной части города, культурных объектов по пути следования
Поворот на улицу Д.И.Крутикова	Улица Д.И.Крутикова, МАУК «СЦДПТ»	5 мин.	Д.И.Крутиков русский писатель, драматург История создания творческий путь МАУК «СЦДПТ»	История объектов по пути следования	Экскурсовод дает справочную информацию о выдающемся земляке
Экскурсия в МАУК «СЦДПТ»	Залы МАУК «СЦДПТ»	45 мин	Экскурсия сотрудников МАУК «СЦДПТ»	Показ объектов экспозиции МАУК «СЦДПТ»	Показ объектов экспозиции, мастерклассы
Двигаемся по улице Крутикова к проспекту Губкина	Ул. Крутикова, сады ОЗММ	5 мин	История возникновения городских слобод	История объектов по пути следования	Экскурсовод рассказывает историю возникновения и заселения городских слобод
Двигаемся по	Слободы Соковая, Гумны	5 мин	История городских	История объектов	Экскурсовод расска-

проспекту Губкина на кольцевой перекресток с выездом на Западную объездную дорогу			слобод: Соковая, Гумны, Ямская, Стрелецкая, Пушкарская, Ездоцкая	по пути следования	зывает историю возникновения и заселения городских слобод
Двигаемся по Западной объездной дороге на кольцевой перекресток с выездом на улицу Мира	Улица Мира, слобода Казацкая	10 мин	История слободы Казацкой	История объектов по пути следования	Экскурсовод рассказывает историю возникновения слободы Казацкой, культурных объектов по пути следования
Двигаемся по улице Мира к Храму Вознесения Господня и МБУК "Старооскольский Дом ремесел"	Храма Вознесения Господня, МБУК "Старооскольский Дом ремесел"	5 мин	История храма Вознесения Господня и создания МБУК "Старооскольский Дом ремесел"	История объектов по пути следования	Экскурсовод рассказывает об исторических вехах в истории учреждения, его достижениях, культурных объектах по пути следования. Экскурсовод завершает экскурсию, прощается с группой

Контрольный текст экскурсовода

Старооскольский край на протяжении ряда веков был порубежным. Систематическое заселение его было связано с появлением оборонительной системы на юго-восточной границе Русского государства в XVI – нач. XVII вв. С середины XVII в. освоение края шло особенно интенсивно. «Степная Украина» уже перестаёт быть «диким полем». Заселение территории в эту эпоху совершалось, с одной стороны, чисто административным порядком, а с другой стороны, путём вольного притока колонистов. Главным мотивом государственной колонизации была защита страны от набегов татар и «воровских черкасов» или «литовских людей». Заселение степи на протяжении всей эпохи неизменно признавалось главной мерой борьбы с набегам врага и защиты от них государства. Главным мотивом вольной колонизации края – привлекательность природных богатств и усиление помещичьего гнёта в центральных областях страны или шляхтенский гнёт и религиозные преследования в Польше.

Осваивали край в основном крестьяне и мелкие служилые люди – «приборные люди». В состав этого разряда входили: казаки, стрельцы, драгуны, солдаты, копейщики, пушкарки, затынщики, воротники, плотники, каменщики, кузнецы и т.д. В письменных источниках их называют «переведенцы» или «сведенцы» т.е. переведённые правительством их ближайших городов, возникших ранее. Другая категория переселенцев – «сходцы» - эта категория служилых людей добровольно переселявшихся в новые города (записывались на службу). Все эти категории служащих людей шли из более центральных городов и областей Московского государства и несли свои говоры, костюмы, обычаи, обряды.

Другая категория переселенцев – украинцы и белорусы – выходцы из Польши и Великого княжества Литовского. Уходили они от гнёта шляхты и религиозных преследований. В письменных источниках эту группу переселенцев называли «прочане» (от слова – прочь). Эти переселенцы также сохраняли свои этнические особенности. Чересполосное расселение русской и украинской этнических групп – наиболее характерная особенность всей Курской губернии.

В XVIII веке в связи с ликвидацией порубежья, колонизационный процесс на территории края, теряет характер правительственной колонизации. Теперь этот процесс продолжается в виде владельческой, монастырской и вольной русской и украинской колонизации.

Таким образом, именно колонизационный процесс определил этнические особенности края. Наиболее яркой из них является широкое распространение говора переходного типа. Взаимодействие великорусов и украинцев отразилось и на материальной культуре: строительство жилищ, одежде и т.д.

К началу XIX века формирование уезда, практически завершилось. В конце XIX века Старооскольский уезд находился на восточной окраине Курской губернии, имел 19 волостей, 119 селений. В уезде проживало 145753 человека (данные 1897г.). По этническому составу – основное население – русские, 15% - украинцев, а также представители других национальностей: татары, армяне, евреи, цыгане и др., но их процент был незначителен.

Основное занятие жителей уезда – земледелие. Почвы, рельеф, климатические условия в Курской губернии в целом благоприятствовали для пашенного земледелия и животноводства. В Старооскольсколье, в основном, сеяли озимую рожь, овёс, просо, ячмень, гречиху, в очень малых количествах пшеницу. Из технических культур - сахарная свекловица, конопля, кормовые травы. В усадьбах, на огородах возделывались: капуста, лук, чеснок, огурцы, свекла, редька, репа. Главными земледельческими орудиями труда были соха, борона, серп, коса.

Развитие животноводства определялось следующими факторами: недостаток кормовых угодий, естественных сенокосов и пастбищ, чрезмерная распаханность – всё это не позволяло животноводству развиваться в достаточной мере. Основным направлением было коневодство, развитие которого являлось необходимостью для производства тягловой силы, применяемой в полевых работах. В хозяйстве оскольчане разводили также коров, коз, овец, свиней.

Большую роль в хозяйственной деятельности жителей края играли промыслы и сельские ремесла. В Старооскольском уезде, как и во всей Центрально-Черноземной области наиболее широко были распространены промыслы по обработке дерева. К ним относятся: колёсное производство, производство саней, телег, бондарное производство, производство прялок, борон, гребней и т.д.).

Ко второй группе промыслов можно отнести волночесный промысел, войлочное производство, валеночный промысел. Кустари со своими машинами ездили из села в село, предлагая услуги.

Во второй половине XIX века сложился промысел по выделке веревок.

Особо надо выделить кожевенное производство. С кожевенным промыслом тесно связан промысел сапожный. Курская губерния занимала первое место среди губерний Центрального Черноземья по количеству изготавливаемых сапог.

Занимались в уезде и соломенно-лозовым плетением. Сплетённые из лозы предметы обладают многими положительными качествами: они легки, удобны, прочны, не боятся капризов погоды. Из лозы плели разнообразные корзины, сундуки и короба, объёмные кузова для хранения зерна и т.д.

Одним из старейших промыслов уезда был гончарный промысел; он существовал со дня основания города, занимались им, главным образом, в Казацкой слободе.

Глина была доступным, повсеместно распространённым материалом, который легко поддается обработке. Брала ее на Казацких буграх. У каждого мастера были свои «копанки» (места, где бралось исходное сырьё). Иногда, чтобы достать глину приходилось опускаться на 5-6 метров в копанку-колодец, поднимали глину вёдрами на верёвке. Для изготовления посуды мастера использовали гончарный круг. Вылепленную посуду просушивали на воздухе в течение нескольких дней на специальных полках. Подсохшую посуду обжигали в горне. Топили печи исключительно сухими дровами, специально распиленными метровыми брёвнами. Посуда в зависимости от назначения изготавливалась из различных видов глины. Так, например, большие кувшины на 3-5 литров для кипячения молока делались из огнеупорной глины и назывались корчажками (молоко в корчажке топилось в остывающей печи 3-4 часа, затем вынималось

рогачом, и было необычайно вкусно). Из этой же глины лепили кухлики – большие горшки для щей и супа с крышками, махотки – горшочки поменьше для каши, топленого масла, мяса. А вот макитры – большие емкости на 1-5 ведер для холодной воды и теста, квасники и крынки, кружки и чашки, блюда, тарелки, миски, чаши изготавливали в основном из легкоплавких глин – синих, серых, белых. Были они тонкостенные, менее прочные, тяжёлые. Из остатков сырья лепили мелкие изделия: светильники, солонки, сахарницы.

Гончарство – производство из обожженной глины посуды, игрушек, светильников, кирпича, черепицы, изразцов. Слова «гончарство», «гончар», «горшок» происходят от русского слова «горн». Открытое в раннем неолите, гончарство намного расширило возможности человечества в борьбе за существование, позволив готовить вареную горячую пищу. Прimitивное гончарство было производством домашним (у некоторых племен – преимущественно женским). Вероятно, наиболее ранними способами изготовления сосудов были обмазка глиной плетеных корзин (выгоравших при обжиге) или «выскребание» сосудов из цельных комьев глины. Другие примитивные способы – «выбивание» сосуда из кома глины с помощью колотушки и наковаленки, лепка его из отдельных пластин, кольцевой налеп стенок валиками, спиральный налеп жгутом. Ассортимент и формы гончарных изделий отражают особенности быта и культуры народов. Украшение изделий росписью, рельефным орнаментом, лощение, глазуровка являются важнейшей областью народного искусства. Ребята! Давайте выясним, когда же появилось гончарство в Старом Осколе?

Наличие в Поосколье великолепных гончарных глин, позволяет предположить, что гончарство появилось здесь с момента возникновения крепости Оскол. В пользу этого предположения говорят и многочисленные фрагменты керамики, найденные в различных частях города, в том числе и в пойме реки Оскол, датируемые XVI – XVII веками. Это, в основном, фрагменты гончарных изделий, покрытых поливой зеленого, желтого и коричневого цветов.

Первые письменные свидетельства о гончарном промысле относятся к концу XVIII века. В это время формируется центр гончарного производства в слободе Казацкой. Предполагается, что гончарство появилось с момента основания здесь поселения. В конце XVIII века центр гончарного производства создаётся именно в слободе Казацкой, где мы с вами и находимся. В «Статистических сведениях по Старооскольскому уезду», составленных Курским Губернским Земским статистическим бюро в 1887 году, имеются данные о гончарстве. В документе сказано, что «всего в Старооскольском уезде 172 гончара. Из них в слободе Казацкой – 40 мастеров. Производство имеет кустарную форму и ведется исключительно семейными рабочими. Гончар имеет для работы отдельную меловую избу или землянку, глину добывает из надельной земли бесплатно. Средняя семья, обыкновенно, в течение недели заготавливает 300 – 500 горшков, а потом в течение суток обжигает их, на что требуется дров на 4-5 рублей, дрова покупают на базаре. Оптом горн обожженной посуды продается за 10-12 рублей. Многие занимаются розничной продажей своих изделий – возят по деревням и меняют на хлеб. Промысел сокращается по причине вздорожания топлива и низких цен на хлеб». По данным 1904 года, в Казацкой слободе 67 дворов занимались

гончарным промыслом. К этому времени сложились уже целые династии гончаров. В 20-30 годы XX века гончары объединялись в артели. В частности, в слободе Казацкой действовала артель «Интруд». В годы Великой Отечественной войны гончарный промысел практически исчез. В небольшом объеме промысел еще существовал в послевоенный период, до начала 60-х годов XX века. По воспоминаниям старожилов, на Торговой площади было 2 ряда, где гончары продавали свою посуду. Возили изделия по селам сами или продавали перекупщика.

Исследуя гончарное производство, я предлагаю познакомиться с основами керамического производства, обращая внимание на значение термина «керамика».

Керамика – изделия из обожженной глины появились в глубокой древности. Датируется учеными эпохой раннего неолита (7-5 тыс. лет до н.э.). Пластичность глин была обнаружена человеком еще на заре его существования. Обжиг же, который придает глиняной массе камневидность, водоустойчивость и огнестойкость стал применяться не сразу. Распространение керамики сыграло большую роль в истории человечества: помогло первобытному человеку в борьбе за существование, так как варка пищи в глиняных сосудах позволила намного расширить круг продуктов, употребляемых в пищу. С тех пор керамика получила широкое распространение и применение во всех областях жизни: в быту (всевозможная посуда), в строительстве (кирпич, черепица, изразцы, плитка, трубы).

Керамическое производство начинается с отбора сырья, в качестве основной части которого выступает глина. Глины бывают легкоплавкие (температура спекания 900 - 1000 градусов), тугоплавкие, выдерживающие температуры свыше 1600 градусов. Однако не всякая глина пригодна для формовки различных изделий и гончары имеют свою технологию их отбора и сортировки.

В нашем городе добычей сырья занимались глинокопы. Добывали глину в основном в районе современного стадиона им. Ватутина. Глинокопы работали по 2 человека. Выкапывали колодец глубиной 1 – 4 метра, ставили ворот. Один человек спускался вниз, другой поднимал ведра с глиной наверх. Прежде чем приступить к формовке изделия, глину нужно было тщательно обработать, превратить в однородную массу. Для этого глину замачивали на 2 – 3 дня, затем укладывали на деревянный настил и утаптывали ногами. После чего «перебирали», используя лезвие косы: резали тонкими слоями, тщательно выбирая все примеси, особенно мел. Глина становилась мягкой и очень пластичной.

При формовке изделий мастера использовали гончарный круг. Ножной гончарный круг состоял из 2 деревянных дисков: нижнего большого и верхнего малого, соединенных между собой железным стержнем, укрепленным в полу. Круг соединялся со скамьей особым креплением. При работе необходимо было установить равновесие и задать ровное, быстрое движение кругу. На верхнем диске круга мастер из куса глины формировал посуду: тарелки, горшки, миски, кувшины, кружки, макитры, делали на заказ трубы.

Следующий этап – это обработка поверхности сосуда.

Завершающим этапом в производстве изделий является обжиг. Одной из важнейших предпосылок качественного обжига является температура, которая

должна быть не ниже 750 – 850 С. В Старом Осколе существовали специальные горны для обжига посуды. Загрузка горна осуществлялась следующим образом: гончар сам залезал в горн и осторожно укладывал посуду, которую ему подавал помощник сверху. В горн помещалось около 300 готовых изделий. Температуру для обжига поднимали постепенно, сам обжиг длился 8 часов, затем печь плотно закрывали, и горн остывал, после чего изделия можно было доставать.

Художественные керамические изделия можно разделить на утилитарные - предметы домашнего обихода и декоративные - скульптура малых форм, настенное панно, кашпо, цветочницы, сувениры.

Помимо традиционных гончарных изделий, мастера изготавливали глиняную игрушку. Несложную в исполнении игрушку лепили, чтобы заполнить место в горне между большими сосудами. Стоили она дешево, и была очень популярна в прошлом веке. У каждого мастера была своя техника изготовления игрушек-свистулек. Но все они были выдержаны в определенных традициях, сохранившихся до наших дней.

Традиционно искусствоведы делят русскую глиняную игрушку на крестьянскую, городскую и посадскую. Крестьянская и городская встречаются чаще (крестьянская – рязанская, каргопольская; городская – романовская, дымковская). А посадская игрушка – редкость. Именно такую, в неиспорченном виде посадскую игрушку искусствоведы нашли в Старом Осколе. В начале XX века промысел стал исчезать, т.к. глиняные игрушки не выдерживали конкуренции с фабричными. Вновь начал возрождаться уже в 50-е годы. Основателем ныне существующего Старооскольского промысла глиняной игрушки являются сестры Гончаровы – Ольга Михайловна и Наталья Михайловна.

Наталья Михайловна Гончарова родилась 26 августа 1918 года в слободе Казацкой в семье гончара.

Отец, Гончаров Михаил Кузьмич, занимался гончарным делом, имел свою мастерскую, горн для обжига посуды. Мастер делал разнообразную посуду: корчажки, кувшины, «пашешницы» (пасочницы-формы для выпечки куличей), банки для цветов, миски-черепушки, трубы для дымоходов.

Мать - Гончарова Анастасия Павловна - домохозяйка. В семье Гончаровых было 4 детей: Евдокия, Ольга (1913-1997), Юрий, Наталья. Будучи маленькими, девочки помогали матери лепить игрушки-свистульки из глины. Игрушки продавались на рынке за копейки (птичка стоила 1 копейку, барыня или всадник - 5-10 копеек). За вечер каждая из девочек могла вылепить до 20 штук игрушек, и это давало некоторую сумму, которую тратили на сладости для детей. В 1930 году умер отец, в 1932 году - мать. Девочки продолжали лепить игрушку и продавать ее.

В возрасте 16 лет Наталья Михайловна пошла работать грузчиком на кондитерскую фабрику, одновременно училась в вечерней школе. Закончила 8 классов. Работала в упаковочном цехе, а затем и заведующей кадрами. В 1940 году вышла замуж за Захарова Ивана Степановича, работавшего осмотрщиков путей на фабрике. В 1941 году родился сын Павел. В 1941 году муж погиб во время

бомбежки. С 1943 по 1953 годы Наталья Михайловна работала в детском саду № 22, работала сторожем, потом на кухне. В 1953 году поступила на работу проводницей пассажирских вагонов, проработала до 1974 года и ушла на пенсию. Наталья Михайловна Гончарова умерла в 2010 году.

Ольга Михайловна в 1934 году уехала работать на Донбасс. Работала в школе библиотекарем. В 1941 году получила расчет в связи с эвакуацией, вернулась в Старый Оскол. После освобождения города поступила на силикатный завод и была командирована на работу в город Иваново. В 1949 году вернулась в Старый Оскол. Работала в Райпотребсоюзе мастером по производству безалкогольных напитков. На пенсию вышла в 1969 году. Замужем не была, детей не имела, последние годы проживала с сестрой Натальей. Умерла в 1997 году.

Юрий Михайлович после окончания школы закончил Воронежский химико-технологический институт. Работал директором Песчанского спиртзавода. После происшествия на заводе уволился и уехал на Донбасс, работал директором школы. В 1941 году ушел на фронт, погиб в первые же дни войны.

Свою работу по изготовлению глиняной игрушки сестры возобновили в 1985 году. В этом же году в город из Москвы приехал искусствовед Никитин, который попросил сестёр сделать по памяти игрушку, такую, какой делала её мать. Несколько лет старооскольской игрушкой занималась искусствовед из Тулы Стекунова Элита Серафимовна. Сделанную игрушку увозили в Тулу для изучения в Тульский творческий производственный комбинат. Сестры Гончаровы считаются мастерами, возродившими промысел Старооскольской глиняной игрушки.

Ученицами Гончаровой считают себя практически все современные мастера, работающие в традиции старооскольской глиняной игрушки.

Итак, вы подробно познакомились с биографией семьи наших известных мастериц. А теперь давайте познакомимся с процессом изготовления глиняных игрушек.

Изготовление игрушек было вторично по отношению к гончарному промыслу. Игрушку делали там, где хоть сколько-нибудь длительное время существовал гончарный промысел. Гончарством обычно занимались всей улицей, слободой, деревней. Посуду делали мужчины, а игрушкой занимались женщины и дети. Возможно, этим и обусловлена сила традиции в народной игрушке. Может быть, именно поэтому так бережно передавались традиции, ведь именно женщина у большинства народов хранитель традиций,

Свои навыки лепки игрушки сестры приобрели в 20-е годы, переняв мастерство у своих родителей. Говоря о технике лепки, можно выделить 2 варианта: техника «вареника» и техника «морковки». По технологии «морковки» – из глины формируется конус, в основании конуса пальцем или палочкой формируется углубление, потом края углубления стягиваются так, чтобы внутри осталась полость, а в месте стягивания углубления формируется загубник свистка. Технология «вареника» напоминает лепку вареника с пустотой внутри.

Отличает оскольскую игрушку мягкость, округлость форм, пластичность, живая фактура поверхности. Еще одна особенность – чистый, глубокий звук свистулек. По сюжету типичными являются коники, утушки, птички, барашки, олени, барышни, всадники.

Техника лепки следующая: из комочка глины лепится фигурка, остальные части и детали (кокошник, одежда и т.д.) являются накладными. Фигурка обжигается при температуре от 200 до 850 градусов в течение 3 часов. Температура повышается постепенно. При полном обжиге глина становится светлой. Для раскрашивания фигурок используют акварельные, темперные краски, в настоящее время часто применяют специальные керамические краски. Темы игрушек традиционны: медведи, кони, олени, птицы, барышни, всадники. Большинство игрушек являются одновременно и свистульками, имеющими свой неповторимый, характерный звук.

Давайте познакомимся с этой коллекцией. Все игрушки из музейной коллекции условно можно разделить на 4 вида: погремушки, свистульки, игрушки-скульптуры, игрушки, имитирующие «взрослую» посуду.

Первый вид – это игрушки-погремушки. Дисковидные погремушки в виде округлых коробочек диаметром от 4 до 6 см и высотой 2,5 - 4 см изготавливались из двух симметричных половинок, предварительно вылепленных и соединённых между собой. Внутри погремушки закладывались глиняные горошины или сухой горох. На стенках погремушки делались сквозные отверстия для улучшения звука и для лучшего обжига. Погремушки расписывались орнаментом в виде полос разной направленности.

Второй вид – игрушки-свистульки. К ним относится старинная игрушка в виде птичек, «утушек» с условно-обобщёнными формами. Старинные свистульки обладают удивительно чистым громким звуком. Качество звука не зависит от времени создания и степени сохранности свистульки. Некоторые свистульки имеют звуковые (ладовые) отверстия для извлечения звуков различной тональности.

Отдельно можно выделить свистульки, представляющие собой сочетание простейшего музыкального инструмента и скульптурного изображения персонажа. К их числу относятся «утушки», «птички» с вылепленными головками, и двумя ножками, «всадники», «коники», «козлики-козельщики», «барашки», «барыни» со свистком в виде кувшина в руках.

Барашки и коники приземисты, с короткими ножками, наклепными деталями в виде гривы, рогов, маленькой головкой с прорезями, обозначающими глаза, нос, рот фигурки. Хвост фигурки является загубником свистка, по бокам – два отверстия круглой формы для извлечения звуков различной тональности. На фигурках сохраняются следы росписи чёрного, красного, коричневого цветов узором в полоску, ёлочку. «Всадники» - это фигурки наездников, сидящих на коренастых лошадках, являющихся свистульками.

Третий тип игрушек представляет собой монолитные скульптурные изображения антропоморфного вида. Это женские фигурки, которые в основном представляют образ барыни, нарядной, праздничной.

Четвёртый тип малочислен. Он представлен миниатюрным кувшинчиком и самоваром.

В основном встречаются игрушки – свистульки – Всадники, Коники, Утушки, Птички, Барашки, Барышни. Барашки и коники приземисты, с короткими ножками, наклепными деталями в виде гривы, рогов, маленькой головкой с прорезями, обозначающими глаза, нос, рот. Хвост фигурки является загубником свистка, по

бокам – 2 отверстия круглой формы для извлечения звуков. На фигурках сохраняются следы росписи черного, красного, коричневого цветов с узором в полоску, елочку. Другой разновидностью свистулек являются птички и утушки на одной или двух ножках. Часто встречаются фигурки барышень и всадников.

Сегодня Старооскольская игрушка занесены в каталог «Народные промыслы России».

Учениками Гончаровой считают многие современные мастера, работающие в традиции старооскольской глиняной игрушки: супруги Лобынцевы, Никишина Н.Н. и др. Примером глубокого уважения к традициям старооскольских мастеров глиняной игрушки является творчество Народного мастера Белгородской области Пыревой Валентины Павловны. Изготовлением глиняной игрушки занимается с 1993 года. Использует приёмы традиционной старооскольской игрушки, авторской игрушки.

А сейчас мы вами продолжим нашу экскурсию по историческим местам нашего города.

ТЕКСТ ПО ХОДУ СЛЕДОВАНИЯ АВТОБУСА

История нашего города в полной мере отражает все особенности жизни небольших уездных городов российской провинции. В конце XVIII века Старый Оскол стал уездным городом Курского наместничества, переименованного позднее в губернию. К этому времени город окончательно утратил роль и облик военной крепости, стал регулярным городом и административным центром сельскохозяйственного уезда. В XIX веке город сохранил границы и устройство, утверждённые ещё планом 1784 года. Этот план, разработанный архитектором Иваном Леймом и утверждённый Екатериной II, предписывал разделение города на 38 прямоугольных кварталов, наличие 2 площадей, 3 главных длинных прямых улиц: Курская (совр. Ленина), Белгородская (совр. Комсомольская), Воронежская (совр. Пролетарская) и 28 малых улиц и переулков. Главная улица Курская преобразовалась в красивый проспект, по обеим сторонам которого строились купеческие дома – особняки. Определялось также место для городского кладбища, и упорядочивалась застройка в слободах, прилегающих к городу.

Свою экскурсию мы с вами начнём по самой старинной улице нашего года - улице Курской (ныне улице Ленина) - от здания Старооскольского краеведческого музея. Музей расположился здесь с 1997 года.

Дом, который занимает сегодня городской краеведческий музей, принадлежал старооскольскому купцу Лихущину, является памятником истории и архитектуры. Он был построен в начале 20-го века. В этом здании в 1918 году размещался Старооскольский комитет Российской КП(б) и городской Совет рабочих депутатов, а также уездный исполком. 5 февраля 1943 года воины 107 стрелковой дивизии водрузили на башне этого здания Красное Знамя. В советские времена здесь размещалось отделение связи, а в 1995 году решением администрации города здание было передано краеведческому музею.

В 1908 году в Старом Осколе начал функционировать синематограф «Иллюзион» Николая Грекова. Располагался он на первом этаже дома купца Мешкова. Стены зала были задрапированы тёмной тканью. Окна завешивались светонепроницаемыми портьерами. На стенах висели бра с непрозрачными колпаками, которые закрывали свет при демонстрации фильмов. Белый экран был обрамлён чёрной рамкой. Сбоку от кресел зрителей стояло пианино «Беккер» для тапёра, который импровизируя, и озвучивал фильм. Демонстратор крутил приводную ручку динамо-машины и лентопротяжного механизма аппарата. Синематограф в этом доме пробыл до 30-х годов XX века. К сожалению, этот дом давно разрушен. На его месте построена городская мэрия.

На противоположной стороне мы с вами видим ещё одно сохранившееся здание, постройки XIX века (сейчас БТИ). Первый владелец и архитектор не установлены. С момента постройки и до 1989 года использовалось как жилой дом. С 1989 года здесь располагался районный отдел образования. Слева от здания находилась районная Доска Почета.

А сейчас мы с вами подъезжаем к зданию Регистрационной палаты. В момент своего рождения этот дом, обладавший особой архитектурой с ажурной кирпичной кладкой, балконом кузнечным маркизом над входом, был построен предположительно - сыном местного аптекаря – архитектором Турминским.

В 1911 году на Старооскольскую железную дорогу получил назначение военный инженер Бирилёв. Он приехал в город вместе со своей супругой Лидией Александровной, которая была выпускницей Смольного института благородных девиц в Петербурге. Она блестяще владела французским и английским языками, была и музыкально одарена.

Отец её был влиятельным лицом в министерстве просвещения в тогдашней России. Когда обе дочери Лидии Александровны подросли, она стала хлопотать об открытии в Старом Осколе частной женской гимназии и с помощью отца получила разрешение. Отец её субсидировал необходимыми средствами на столь благородное дело. Частная женская гимназия не имела своего помещения. Для учёбы помещения снимали: для младших классов – дом мясника Тулинова - на улице Мясницкой (сейчас в этом здании редакция газеты «Путь Октября» и дом купца Федюшина, у которого мы сейчас и находимся. Обучение в гимназии было платным. Гимназия просуществовала до 1917 года и была запрещена революционными властями.

Напротив мы с вами видим здание библиотеки (филиал №14), построенное в конце XIX века. Первым хозяином особняка был старооскольский купец Павел Иванович Волчанский. Дом выделялся красотой и своеобразием современной архитектуры, соединявшими в себе формы эклектики с исключительной красоты традиционными элементами застройки зданий. Он и сейчас стоит гордо, показывая свой главный фасад, украшенный стилизованным пилястровым портиком второго этажа, с архивольтами и сдвоенными пилястрами по углам. Сейчас в нём размещаются детская и районная библиотеки. Дом обрел свое настоящее призвание. К настоящему моменту внутренние интерьеры здания перепланированы, подвальные окна заложены, пристроены гараж и деревянная лестница.

Следующий дом интересен тем, что является ярким образцом архитектуры сталинского классицизма – жилой дом по улице Ленина №33/55 (на первом этаже аптека «Реалко»). Здание было построено в 1953 году по проекту Воронежского проектного института «Гражданпроект».

На углу улиц Ленина и Комсомольская располагался магазин кондитерских и бакалейных изделий купца Яковлева, сейчас, к сожалению уже разрушенный.

В своём сочинении «Было так. (Из тетради старожила-старооскольца)» Валентина Михайловна Рождественская пишет об этом магазине так: «На углу Курской и Белгородской улиц – чистенький, небольшой по размерам, но значительный по содержимому бакалейный магазин Яковлева. Его посетители – люди тонкого вкуса и толстого кармана. Там дорогие вина: коньяк с «ласточками» и «звёздочками» на этикетках, высшие сорта чая, консервы, сыр, кофе, какао, самые дорогие конфеты (абрикосовые) в красивых коробках. Это – для немногих, для «избранных».

Перед нами здание первого, открытого в городе в 1868 году Городского Общественного банка (улица Ленина №32/36). При открытии его основной капитал составил 10 000 рублей (1894 г.- 76 410 руб). Первым директором банка стал Черников Василий Михайлович. Товарищем директора (заместителем) был избран старооскольский купец Иван Петрович Макаров. Позже он становится директором банка. В это время, помимо финансовых операций, банк активно занимается благотворительностью. Всего за 25 лет существования, из его прибыли было выдано на постройку общественных зданий и содержание учебных заведений около 8 000 рублей. Решением Городской Думы, за выдающуюся общественную деятельность И.П.Макаров был удостоен звания Почётного гражданина Старого Оскола. Купец Макаров стал первым почётным гражданином нашего города.

Вплотную к вышеописанному зданию построен второй особняк, принадлежавший когда-то купцу Феодорину (улица Ленина №30), (сейчас магазины «Fix Price» и «Магнит»). В конце XIX – начале XX века на первом этаже здания располагался магазин, на втором – контора и мастерские. Это был крупнейший в городе посудохозяйственный магазин. Здесь, кроме поделок из фаянса и фарфора, можно было купить сани, повозки, конскую сбрую, косы, серпы и т. д.

Мы покидаем Старую часть города и поворачиваем на улицу Комсомольскую (до 1918 года она была одной из 3-х главных улиц города и называлась Белгородская. Позднее буква «о» выпала из слова, и улица стала называться Белгородской). Налево уходит улица Демократическая (до революции Мяснянская), где находится старинное двухэтажное здание, в котором обучались младшие классы частной женской гимназии. Сейчас в этом здании располагаются редакция газеты «Путь Октября» и старооскольское отделение КПРФ.

Юго-западная часть города (или как жители называют её «микрорайон») расположена в пойме рек Оскол и Осколец. Почти все микрорайоны этой части города были построены в 60-70-е годы, в связи с освоением Стойленского рудного месторождения. Первый жилой дом был построен в октябре 1962 года в микрорайоне «Горняк». А до этого вплоть до реки Осколец простиралась поля колхоза «Новый мир». Несмотря на старую застройку, социальная жизнь здесь

достаточно активна. Название многих микрорайонов связаны с экономической и культурной жизнью города – «Приборостроитель», «Интернациональный», «Студенческий».

Проезжаем по мосту, который был пущен в эксплуатацию в канун 1980 года. У путепровода, к сожалению, практически скрыто здание бывшего реального училища (построено в начале XX века), в классическом стиле, отличается простотой и прямыми линиями.

Здесь учился Борис Иванович Равенских - советский театральный режиссёр и педагог. Главный режиссёр Московского драматического театра имени А.С.Пушкина (1960—1970) и Малого театра (1970—1976). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951) и Государственной премии СССР (1972). Народный артист СССР (1968).

После гражданской войны его отец перевёз семью на свою малую родину в село Юшково Курской губернии. В селе не было школы, поэтому Борис учился в средней школе-семилетке в Старом Осколе, которую окончил в 1929 году. Как актёр участвовал в спектаклях молодёжного хора, организованного его отцом, однако ему хотелось не играть, а помогать другим актёрам и самому ставить спектакли. В его аттестате об окончании школы было написано: «За время пребывания в школе обнаружил особую склонность к драматическому искусству»

В настоящее время в этом здании расположилась сменная школа №35.

Слева по ходу движения – дома частного сектора. Это - бывшая слобода Ямская, которая возникла вокруг крепости в конце XVII века. Название дали ямщики, получившие здесь земли. Также видны купола Крестовоздвиженского храма 1805 года постройки. Справа – бывшая слобода Гумны, храм святого Александра Невского, основанный в 1903 г. Вдали - Слобода Казацкая (земли получали казаки за службу в XVII в.) с храмом Вознесения Господня. Мы выезжаем с вами на центральный проспект юго-западного района – проспект имени И.М.Губкина. 14 июня 1920 года была создана особая комиссия по изучению и исследованию богатств КМА. В комиссию вошли многие известные учёные. Председателем комиссии был назначен Иван Михайлович Губкин. В Старом Осколе был создан отдел по изучению КМА. Проспект Губкина соединяет город с промышленными предприятиями города: СГОКом, Цементным заводом, ОЗММ и другими, которые находятся за чертой Старого Оскола.

У каждого значимого города России были в истории поворотные моменты, когда коренным образом менялся уклад жизни, начинались и осуществлялись преобразования, полностью изменившие облик города и его роль в социально-экономическом и духовно-нравственном развитии региона. С началом развития горнометаллургического производства Старый Оскол превратился в огромную строительную площадку. Одновременно приходилось решать задачу возведения фактически с чистого листа города горняков и металлургов – города XXI века. Рядом со старым городом вырастали новые микрорайоны. В 70е гг. XX столетия Старый Оскол был объявлен городом трёх Ударных комсомольских строек. Вторая половина 60-х - первая половина 80-х гг. характеризовалась бурным ростом строительного комплекса города. Основные объекты вместе с городом строила вся страна. Более 20 лет на стройках Старого Оскола работали болгарские строители.

Улица, пересекающая проспект Губкина носит имя одного из руководителей болгарского государства - Георгия Димитрова. А один из микрорайонов неслучайно назван Интернациональным – здесь находится школа № 11, где учились дети болгарских строителей и находились общежития, где проживали рабочие из Болгарии. У стен школы №11 поставлен бюст Георгию Димитрову. Мы проезжаем с вами жилой квартал «Молодогвардеец». Первый дом в этом микрорайоне был построен в далёком 1976 году. Это дом №2. А микрорайон назван так в честь первого отряда посланцев молодёжи из разных уголков страны. Это было в 1973 году. Этот отряд в количестве 800 человек назывался «Молодогвардеец».

На этом микрорайоне располагается одна из старейших музыкальных школ года. В 1956 году в Старом Осколе была открыта детская школа искусств имени М.Г.Эрденко.

В настоящее время в детской школе искусств им. М.Г. Эрденко №1 занимаются 869 детей. Ежегодно школа выпускает в среднем 100 учащихся. Всего в образовательном учреждении работает 64 педагога, 40 из них – это выпускники школы, 31–имеет высшую квалификационную категорию, 2 – Заслуженных работника культуры РФ, 19– награждены правительственными и ведомственными наградами.

В школе искусств им. М.Г. Эрденко №1 в сложном синтезе соединилась музыка, хореография, изобразительное искусство и театральное искусство. На музыкальном отделении дети занимаются в классах фортепиано, смычковых, духовых, народных инструментов, на базе теоретического отделения открыты классы фольклора, хорового и сольного пения. На хореографическом отделении — изучают классический, народный, историко-бытовой и современный бальный танец. Основными дисциплинами на отделении изобразительного искусства являются основы изобразительной грамоты, рисунок, живопись, композиция, лепка, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Здесь трудятся ученики сестер Гончаровых передающие свое мастерство подрастающему поколению. С сентября 2017 года в школе открыты новые отделения — театральное и раннего эстетического развития. На отделении театрального искусства дети изучают предметы: художественное слово, актерское мастерство, сценическое движение. На отделении раннего эстетического развития — художественное слово, музыкальное творчество, основы изобразительного искусства, ритмика.

Успешно работают в школе 38 творческих коллектива — детские оркестры, хоры, хореографические, музыкальные, танцевальные, актерские ансамбли, творческие коллективы преподавателей.

В 2008 году «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» стала лауреатом регионального этапа конкурса инновационных социальных технологий «Созидавая во имя России» в номинации «Образование». В 2014 году коллектив школы занесен в Международную энциклопедию «Лучшие в образовании», а в 2015 году — на Доску Почета Старооскольского городского округа. Сегодня школа реализует муниципальный проект «Создание детского музыкального театра «Премьера» на

базе МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Дебютный спектакль «Первая скрипка» состоится 22 декабря 2017 года в концертном зале школы искусств.

И мы подъезжаем к бульвару Дружбы, где 8 сентября 1979 года (накануне 35-летия социалистической революции в Болгарии) установлен памятник болгаро-советской дружбы. Детали и узлы монумента из красной меди и латуни доставлены из Калуги. Декоративно-монументальная композиция состоит из колонны высотой 12 м, которая символизирует дружбу двух славянских наций. Архитектор – С. Феоктистов, авторы скульптуры – С. Герасименко и А. Буганов. Хочется отметить, что юго-западные микрорайоны нашего города строились без общей планировки, постепенно примыкая друг к другу. И лишь со строительством ДК «Комсомолец» и бульвара Дружбы стал формироваться какой-то осмысленный облик этой части города. Бульвар Дружбы, оформленный редкими для наших краёв туями и голубыми елями, заканчивается площадью у ДК «Комсомолец». В ДК «Комсомолец» работают известные в городе и за его пределами творческие коллективы различной направленности. В «Комсомольце» находится также музей общественного объединения «Поиск». Площадь у «Комсомольца» является местом отдыха и массовых гуляний горожан. А во время новогодних праздников площадь преобразуется: здесь устанавливается нарядная ёлка, появляются фигурки сказочных персонажей, открывается городок аттракционов.

А сейчас мы въезжаем на улицу носящую имя Дмитрий Иванович Крутикова (1893–1932) - русский писатель, драматург. Родился в 1893 г. в Москве. В 1906 г. семья Крутиковых переехала в Старый Оскол. Окончил Старооскольское реальное училище. Участник Гражданской войны. Сражался в рядах Первой конной армии, участвовал в освобождении Старого Оскола от белогвардейцев, устанавливал советскую власть в городе. В 1925 г. в серии «Библиотека юного пионера» отдельным изданием вышел его рассказ «Голуби». С этого времени Д. И. Крутиков вплотную занялся литературным трудом.

Лучшим в его творчестве считается цикл лирических новелл «Люди конные», посвященный бойцам Конной армии. Автор повестей «Целина», «Попутно» и «Кудеяров вир», романа «Черная половина», пьесы «Стержень» и др. По повести «Белый Каин» российский режиссер немого кино Я. А. Протазанов поставил один из первых советских звуковых фильмов «Две встречи».

Мы подъезжаем к промежуточному пункту нашего следования Старооскольскому Центру декоративно-прикладного творчества.

Старооскольский Центр декоративно-прикладного творчества образован в 2002 году как учреждение культуры, главной задачей которого является сохранение, возрождение и развитие народных промыслов в Старооскольском городском округе на основе традиций.

На протяжении последних лет Центр занимает ведущие места в области среди учреждений подобного профиля. В 2012 году коллектив Центра за наивысшие достижения в развитии экономики и социальной сферы Старооскольского городского округа был удостоен занесения на городскую Доску Почета. Инна Викторовна Белых как руководитель является победителем городского конкурса

«Менеджер года» (2012г. – диплом «Обладатель ГРАН-ПРИ», 2014г. – диплом 1 степени).

В Центре развивается множество направлений художественных ремёсел, но основной упор делается на традиционные: гончарство, старооскольская глиняная игрушка, ковроткачество.

Полномасштабно ведётся популяризация старооскольской глиняной игрушки посредством фильмов, презентаций, фестивалей, выставок, мастер-классов, издательской деятельности. Работа творческого объединения «Традиция», созданного на базе Центра, стала одной из тем таких телепередач федеральных каналов как «Хочу знать!» с Михаилом Ширвиндтом (2011 год, Первый канал), «Пряничный домик» (2013 год, канал «Россия К»), радиопередачи «Культурный багаж» (2014 год, радио «Россия»). Белых Инна Викторовна, Лобынцев Владимир Иванович - авторы многих статей по сохранению и развитию промысла старооскольской игрушки, которые напечатаны в изданиях областного и российского уровней. Статья Белых Инны Викторовны «История старооскольской глиняной игрушки. Пути возрождения» размещена на федеральном сайте «Культура регионов России». Работы мастеров по старооскольской игрушке хранятся во многих музеях страны, в том числе во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва), Всероссийском этнографическом музее (г. Санкт-Петербург) и других. В 2016 году старооскольская глиняная игрушка зарегистрирована в Министерстве промышленности и торговли Российской Федерации в качестве народного художественного промысла России.

В учреждении работают профессиональные специалисты, один человек имеет звание «Народный мастер России», четыре человека имеют звание «Народный мастер Белгородской области». Мастера Центра – неоднократные победители конкурсов различного уровня, участники международных, всероссийских, межрегиональных, областных выставок и фестивалей.

Центр проводит ряд культурно-досуговых мероприятий: выставки, игровые фольклорные программы, уроки мужества, лектории, творческие лаборатории, мастер-классы и многое другое. Коллектив учреждения плодотворно сотрудничает с общеобразовательными учреждениями округа, что обеспечивает выполнение многих задач, связанных с пропагандой народной культуры; изучением русских традиций; созданием условий для творческого досуга и художественного образования подрастающего поколения. Действуют программы: комплексная целевая программа «Народный календарь», «Мы славяне», «Мы христиане», приобщающая детей и молодёжь к истории православной культуры.

Проектная деятельность – форма работы учреждения, которая помогает привлекать денежные средства на развитие народного творчества. В 2014 году на проект Белых И.В. «Школа художественных ремесел» федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018гг.)» был выделен грант в размере 600 тысяч рублей. В рамках этого проекта были организованы и проведены два крупных межрегиональных мероприятия по сохранению традиционной культуры, в которых приняли участие более 170 мастеров по художественному текстилю и керамике из Орловской, Липецкой, Калужской, Рязанской, Курской, Белгородской

областей, г. Москвы. В 2014 году Центр занял 2 место в муниципальном конкурсе молодёжных социальных проектов с комплексным целевым проектом И.В.Белых «Народный календарь». Сотрудничество с учреждениями образования округа способствует реализации проекта, увеличению детской аудитории.

Старооскольский Центр декоративно-прикладного творчества под руководством директора Белых Инны Викторовны – инициатор и организатор Межрегионального фестиваля народных мастеров и художников «Слобода мастеровая» имени потомственных мастеров традиционной старооскольской глиняной игрушки сестёр Гончаровых. Мероприятие проводится в Старом Осколе с 2008 года и является значимым событием. Старый Оскол – динамично развивающийся город металлургической промышленности. Одна из задач фестиваля – формирование культурной среды, способствующей развитию традиционных промыслов и ремесел, изобразительного искусства, детского творчества на территории Старооскольского городского округа. Благодаря «Слободе мастеровой», город Старый Оскол становится привлекательным туристическим центром народной культуры. В 2017 году участниками VII фестиваля стали 145 мастеров из Белгородской, Воронежской, Липецкой, Курской, Владимирской, Ярославской, Тульской, Волгоградской, Тамбовской, Московской, Ростовской областей и Украины, более 4 000 человек стали гостями праздника. Межрегиональный фестиваль «Слобода мастеровая» - участник II всероссийского конкурса в области событийного туризма «Russian open Event expo» (г.Москва, 2014г.), финалист регионального конкурса Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» Северо-Западного и Центрального федеральных округов (г.Елец, 2016г.).

Центр декоративно-прикладного творчества - это современное учреждение культуры, которое динамично развивается, основываясь на традиционной народной культуре, используя в своей деятельности новые методы и формы работы со всеми категориями населения. В тесном сотрудничестве с культурно-досуговыми, образовательными, социальными учреждениями округа Центр выполняет задачи по возрождению, пропаганде и внедрению в живое бытование народной культуры и традиционных промыслов Староосколя.

А теперь мы предлагаем вам выйти из автобуса, посетить Центр декоративно-прикладного творчества и пообщаться с его сотрудниками

ТЕКСТ ПО ХОДУ СЛЕДОВАНИЯ В АВТОБУСЕ

Итак, мы продолжаем свой путь в слободу Казацкую.

Одновременно со строительством городских сооружений появились и ряд окружающих их слобод, заимок и изб. Строились они без плана, как кому удобнее. Селились за реками и примыкающими к ним болотами, где была материковая земля удобная для жилья. Их появление связано с особенностями строительства города, оборонительные сооружения были построены позднее. Основная обязанность оскольчан – несение сторожевой и станичной службы, для которой привлекалось как местное, так и пришлое население. Это обстоятельство обусловило и появление

первых слобод. В южных городах термин «слобода» несколько отличается в смысловом значении от иных районов России, где понятие определяло части городского посада, жители которых занимались в основном ремеслами, промыслом и торговлей. В нашем случае эти поселения связаны с категориями служилых людей, выполняющие те или иные обязанности станичной и посольской службы.

В Дозорной книге 1615 года в границах Большого острога писцы отметили четыре городских слободы, устроенных по служебному принципу – Ездоцкая, Казацкая, Стрелецкая и Пушкарская. За пределами острога по подобному же принципу три пригородные слободы: на северо-востоке Беломестная, а на юго-западе Ямская и Соковая. На речке Убля вверх по течению от устья зафиксирована так же, по сущности, слобода воротников.

Казаки - категория служилых людей, выполнявших довольно широкий спектр государевой службы: сторожевая, посольская, караульная, передача срочных сообщений, сопровождение грузов. Оскольские казаки набирались на службу по найму, получая земельное и денежное жалование. Казаки получили землю в северо-западной части от крепости, куда и переселились после разорения города в 1616 году. Располагалась слобода «на посаде в большом остроге» в северо-западной части города, где были устроены дворы служилых казаков приказа Богдана Решетова.

В Оскольской дозорной книге 1615 года числился 161 казачий двор, в которых проживало 189 лиц мужского пола. Служилые казаки владели земельными наделами, но выделялась земля на всю слободу. Земельные владения Казачей слободы располагались за речкой Осколец и до верховья речки Чуфичевка (Чуфичка).

Выполняя воинские обязанности, несли казаки также городовую службу. Охрана города и административных зданий осуществлялась круглосуточно, согласно росписи. Кроме того, казаки дежурили на дорогах при въезде в город, образуя тем самым заставы. Особо строго следили за въездом в пределы слобод и городской черты во время эпидемии - морового поветрия. В этом случае выставляли заставы по всему уезду, особо сосредотачивая внимание на перевозах и мостах.

Жизнь казаков сводилась не только к несению сторожевой службы, занимались они и хозяйственной деятельностью. В начале XVII века в слободе развивалось пчеловодство, огородничество, скотоводство. Из сельскохозяйственных культур сеяли рожь, овёс, ячмень, гречиху, просо, коноплю. Орудия труда - соха с палицами, сошники, деревянная борона. Урожай сельскохозяйственных культур были невысоки.

Как только Старый Оскол потерял военное значение, охранные обязанности казачан упразднились. К концу XVII века категория воинской казачьей службы была прекращена и большинство из них перешли в разряд государственных крестьян и ремесленников. Постепенно в слободе Казацкой стал развиваться гончарный промысел, который сохранялся до середины XX века. Федоровы, Сергеевы, Гончаровы, Прокофьевы, Ивановы - древнейшие фамилии жителей слободы Казацкой.

По данным 1887 года, в Старооскольском уезде работало 172 гончара. Из них в слободе Казацкой - 40 мастеров».

Церковь в слободе начали строить в 1870 году на средства прихожан. Главным мастером был крестьянин Сергей Ефимович Симонов. Каменную церковь начали строить на отдельном погосте, на горе.

После освящения храма Вознесения (1 мая 1882 года) при церкви начинается строительство школы. В 1892 году была открыта Казацкая церковно-приходская школа.

В 1961 году храм был закрыт, колокола сброшены. В здании храма разместился городской склад. Так продолжалось до 80-х годов XX века. В годы перестройки изменилась политика правительства в отношении церкви. Началось духовное возрождение страны.

В 1988 году здание храма по решению городского совета было передано религиозной общине, за его восстановление взялись всем миром. Для реставрации храма понадобилось много средств. Часть их была передана прихожанами, но этого оказалось недостаточно, поэтому в старооскольском Жилсоцбанке открыли счёт №701201 в помощь восстановлению Вознесенского храма не только как места богослужения, но и как архитектурного памятника.

29 августа 1988 года в храме состоялось первое богослужение, на котором присутствовал владыка Курский и Белгородский Ювеналий.

А напротив Казацкого храма, в доме причета сейчас расположен Старооскольский Дом ремёсел.

В 1997 году согласно постановлению главы города Старый Оскол и Старооскольского района, как структурное подразделение в системе управления культуры, был утвержден «Дом ремесел».

Ключевой задачей Дома ремесел стало расширение и углубление деятельности по формированию информации, накоплению знаний и фиксации навыков художественных ремесел. Коллектив учреждения направил свою деятельность на выявление, сохранение, популяризацию объектов нематериального и материального культурного наследия.

Предлагаю окунуться в историю «Дома ремесел», вспомнить основные события.

Первая отчётная выставка декоративно-прикладного творчества состоялась в 1998 году в Старооскольском художественном музее. В выставке приняло участие 38 мастеров из Старого Оскола. Среди них: Народный мастер Белгородской области Юлия Андриановна Сергиева, Народный мастер Белгородской области Михаил Семенович Мещерин, Майя Аверьяновна Зайцева, Эльвира Романовна Канаева, Зоя Николаевна Суетина, Марина Леонидовна Красовская, Сергей Алексеевич Бронников, Яков Петрович Рошупкин, Татьяна Михайловна Савченко, Валентина Павловна Пырьева.

Огромное значение в работе учреждения имеет сбор этнографического материала. Сотрудники «Дома ремесел» ведут сбор информации о технологиях традиционных народных ремесел, бытовавших на территории нашего края. Это позволяет создавать на базе собранного материала авторские программы обучения,

разрабатывать методические пособия, снимать учебно-методические фильмы. Огромный вклад в этот вид деятельности внесли Мария Ивановна Емельянова, Наталья Тихоновна Шакалова, Борис Андреевич Шевченко, Нина Дмитриевна Исакова.

В разное время сотрудниками «Дома ремесел» были такие известные мастера, как

- Елена Васильевна Абрамова, Народный мастер России, Народный мастер Белгородской области по изготовлению глиняной игрушки;

- Валентина Алексеевна Бочарова, член Союза художников, мастер по лоскутному шитью;

- Вера Алексеевна Реброва, Народный мастер Белгородской области по традиционной кукле;

- Лариса Юрьевна Шаталова, Народный мастер Белгородской области по лоскутному шитью;

- Марина Владимировна Кривченко, Народный мастер России, Народный мастер Белгородской области по ткачеству;

- Наталья Валерьевна Бочарова мастер лоскутного шитья.

Гончарным промыслом в Старооскольском уезде население занимается, чуть ли не со времени заселения края. Как это часто бывает, поначалу возникла необходимость в гончарной посуде, наладился промысел, а попутно стали делать свистульки да игрушки. Поэтому, изучение традиционного для нашего района промысла стало для «Дома ремесел» одним из важнейших приоритетов. Итогом этого, стала идея создания в месте бытования традиционного гончарного промысла – слободе Казацкой – этнографического центра «Дом оскольской игрушки». Помещение для него было выбрано историческое - памятник архитектуры регионального значения – дом причта при Вознесенском Храме

Здание находилось в удовлетворительном состоянии, но требовало ремонта. Огромную помощь в ремонте и благоустройстве территории нового помещения коллективу «Дома ремесел» оказывали промышленные и коммерческие предприятия нашего города. Сейчас Дом ремесел открыл свои двери и активно принимает гостей.

Большое значение «Дом ремесел» придает формированию позитивного общественного мнения о своей деятельности, использует широко средства массовой информации, социальные сети, сотрудничает с различными организациями: Центральная библиотека им.А.Пушкина, Старооскольский художественный музей, учреждения культуры Старооскольского городского округа и сельских поселений округа, Старооскольский краеведческий музей. В этом году выставка «Дома ремесел» уже ставшая традиционной, будет проходить в краеведческом музее уже в 20 раз.

Итак, уважаемые гости, мы прибыли в Старооскольский Дом ремесел. Приглашаю вас пройти внутрь и продолжить общение с его сотрудниками. А я на этом прощаюсь с вами, желаю вам творческий успехов. Всего вам хорошего. Благодарю вас за внимание.

Список литературы

1. 60 лет Белгородской области. На пути созидания/Ред. Совет: Е.С. Савченко и др. – Белгород: Константа, 2014 г. – 284 с.
2. Белгородская область. Административно – территориальное деление. – Белгород, 1972. – 171 с.
3. Белгородская энциклопедия. – Белгород: Издательство областная типография, 2000. – 463 с.
4. Беликова Т.П. Емельянова М.И. Живые родники Староосколья. Старый Оскол, 2004. – 286 с.
5. Вербкин В.А. «Старый Оскол: на рубеже веков». – Старый Оскол, 2015.
6. Ефанов А.И., Гладков И.А. Старый Оскол (краеведческий сборник). – Белгород: Белгородское книжное издательство, 1958. – 94 с.
8. Роль народной игрушки в историческом развитии общества: сборник статей. Литературно-художественное издание. – Старый Оскол: «ТНТ», 2007 г.
9. Никулов А.П., Э.И.Григорьев «Старый Оскол 1593 – 1993»). Белгород, 1992. - 138 с.
- 10 Никулов А.П. Старый Оскол (историческое исследование Оскольского края). Курск: ГУИПП "Курск", 1997 – 575 с.
- 11 Полвека пути 1954 – 2004. Хроника основных событий в Белгородской области (Центр документации новейшей истории Белгородской области. Государственный архив Белгородской области). – Белгород: «Везелица», 2004. – 296 с.
11. Старооскольская глиняная игрушка: сборник статей / Под общ. Ред. Л.П. Кравцовой. – Старый Оскол: ООО «Оскольская типография», 2015. – 88 с