

ТЕТРАДЬ

для Березки-  
Почесуевские.

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ В.И.Р. \_\_\_\_\_

Стоялицы родословной Берез-  
ских-Ромефесевских, людей не  
забытых, но презабываемых.

Глава 2<sup>я</sup> - Ромефесевские.

"Дед мой землю искал!"

Туркеев.

Да, и мой дед, дворяк Алексей Ива-  
кович Ромефесевский, землю искал.  
Была ли у него собственная земля,  
лошадь и соха-незнаю. Но был ма-  
ленький участок полевой (1/4-гектар  
участок земли) и огород. Итерфеден-  
ся в поиске мужа своего. Алексей Ива-  
кович и корни свои не вылезать  
село. - Остатки виллы своего де-  
да (представят его и по рассказам  
всего села, Михаила Александровича, и  
всех дедов и детей, детей Алек-

ср. Ивасовича, и Николая Комиссар-  
яковича Березина, внука Алексея  
Ивасовича; пошла в златошвейной  
сестренки фантографическая картоска-  
увеличенная до размера портрета,  
подарок Коли Б. моему отцу. Видеть  
его не было я не могла: он умер до  
моего рождения. Среднего роста, ну-  
днзавный. Заправлен вогоревшим  
одеялом и шапкой в сапогах, тем-  
ная-перехитенная. Толщина рта-  
ха-в шапке. Вод леди костюм да-  
рабский. В дождливую погоду-соло-  
ну- что в каретан, то в подры-  
теек, "что-то именьное "свиной" и  
серьезные Алексея Ивасовичу дол-  
гие годы, как звали его сверх обильно  
"Свиза" переимена владения свое-

то и еще много лет хранилось у  
деда Насима (в Абсенткине), - но вот веро-  
яжется, не как ременная сменная,  
а как вещь из проского мастерства,  
который может пригодиться в хозяй-  
стве. В рачеке действе мы были в Мез-  
кине, и дядя мой Николай навсегда  
легендарно запомнил эту свистку, -  
некого больше об Алексее Ивановиче не  
осталось в кладовой пашур его вну-  
ка. - Учился у деда и головной удар-  
соломенная челма прихотливо  
фасона; зинти шашка (и всемо не  
рассказывала он с кем). Жарасев  
Александр Иванович. Реденькие, неопре-  
деленно цвета, волосы преле, не  
продели спираторов до шел. Акку-  
ратко растекаемые в старинные  
каие дни, они в обиходные трудовые

Будешь тыо заеи селен в косику. Мисси-  
ка и заеи сетки седина не бале. Бароч-  
ка иеи деевкая. Лицо продолговатое,  
нос длинненький, узкий, глаза серые,  
узкого и длинного прозеса. Некрасив.  
Но же, проеиудаете вносат сьвои м в  
его глаза. (Будит с него срееван  
Реневан одри из заатарониев, ни-  
иерини неево турреколу Среде-  
нел). Да и дее, по преданити сееиетно-  
леу, был вькодеу из Украики. - Но как  
сееевеиоее леу, как оиевила кане-  
даз пертотка в нем, как ерковно-нае-  
леиелева сееиетовиелее глаза, когда вие-  
сеи Иваеелович вьсееина в роеи рееку-  
реека (а заеиет его „иеторини“ был нееи-  
иотини). Не сьвои доеиашни развее-  
кал италаврелеван „говориди“: ие не-  
когда, оеи веигда в роеиите. Его сееу-

шагнем-соседи, в Воскресенские вечера  
собиравшиеся у ханты „Кавсера“. — Да  
и позволят себе шу „раслош“ дядюшка  
когда бывал „Кавсере“, что происходило  
с тем „по расписку“: он сбирал „запас“  
Ю. Фран, не грубой брани. Во время „при-  
шута“ стеснялся он с вояками когда-то  
терпимо, теперь решительно рзему (рзема  
диз дед — знак человеческого достоинства).  
Но доверенная мать имел сам диалог, но  
кажется своего происхожденья: его каз-  
нагами в закудалье прихода, где ди-  
алог не полагалось и где ему вы-  
дано (1/4 часть общего дохода), обла-  
сала в нее и отправление в погос-  
на реку, в лес, в поле. Он „вооружен  
до зубов“: либо ригаевские снаряды,  
либо разнеобразная, богатыр „анна-

раештра" див любви приу. Это не хич-  
кегекказ ваваска, ке браадньвередо.  
Это проузка сьдоиенника, вьнеблен-  
ков в природу, это экспедиция до-  
ворощенной естествоиспытателей,  
меларника, археолога. Вокруг него  
ваеата Деревенских рожкиишеш, -  
его свига, его оруженосца. Они, "без  
пашар" оет своего "Леасека", - они он  
божиас, они его етбей, они сьцаюф,  
это рздое с келеш, что помыкаюфешу.

Идеи "Леасек" разламшзаше ш а-  
ное, уверекиани, незавешето, кешо  
"подаренная". Идеи и барелюей го-  
шо, ешеу одкешу помыкаюфешу (и, ое-  
видно, крешюфешу). Он и помыкаюфешу,  
и крешюфешу, вьездываше во  
го-шо, ешеу одкешу вьидиаше, и крешю-  
фешу прошеф... Вшеу и река. Тич-

Анна и покой. Приселере редкита,  
„Левее“ свдиреннодетуфит. Не сеголь-  
ко „ловий“, сколько созерцает. Но  
все все ведёрко кожно мелкоты,  
хвалитна „толку“. И работи воз-  
вращалодез долей. Вегероу осади Алек-  
сега тиринка.

Логги Левеег ридалеу. Знае „ко  
меее“ все рид своерени. Знае из  
меее. Но риде - все все риде. Она  
келеа, она холодна. Суть, что - виев-  
кее свосетом - и удеа в гертинеу,  
на дре. Риде елее дре, граенца,  
предел, покой.

Линца! Ваш беспрерывная дви-  
жение, беспредельная простора, - и  
кто, и земля! А какой озор! Каким го-  
ловое не увеличим! А красота  
теопируеа из оетереня! А развех

погода! И сколько все радостей за-  
ложено в каждой перваитой су-  
ществе. — Алексей Иванович считал само-  
затвердевшие покровенные зрелья „по-  
ложку хлеба“. Во все времена года, во  
всякую погоду находил дедушка время  
для свиданий с любимыми. Не, ов-  
раш, поле, огород — везде можно най-  
дётся безмятежной любви, перепись  
каждой семейкиной огазды, бирае-  
наш любовник, грибки иудожник,  
кварталы и стоикий наблюдатель-  
ваши дед мой среди перваитых. По го-  
лову, по манере речи, по оперению,  
по почве, по посадке и „петухи“  
узнавал безошибочно, Алексей Ивано-  
вич, каждую птицу своей округи,  
каждую перелетную. Он пере-  
сказал и пераики в короне удога,

и голубые кекетики - пологости на  
краях красавиц - сойки. Он ука-  
зал особенною сиреневую лаву  
и корюк своих естество. Он вы-  
шел криво, обитая, жемчужину пер-  
каемого царства, но перо вавилон-  
ской в известная обстоятельство  
подарившей ей. - А какой календарь  
Олега и крива при, их издо-  
ваши, вавилонская премия,  
первая вавилонская молодая из роу-  
кого издо составилась Алексеем  
Александровичем! Какими календарь  
Землю был естество! И на календарь  
раши не сиреневая премия. Кален-  
дарь - календарь, премия к  
Сестере, богато украшен "картина-  
календарь" - приу в развлекательных  
только это фильм календарь Алексей.

Правда, знала жизнь при, дед евои  
на в "дозволенные" время, забавно  
указывала за ними земли. В 3<sup>й</sup>-4<sup>й</sup>  
классе (не боюсь) сержант ват-  
кал приехавшая: "Кики, цылы,  
"Местора" и и. д. К соловью оетое  
оветошеское было у дед: рука не  
поднималась у него на бошевого  
квца. - Бельосидь и прицаи, кабы-  
денна за ними усугубили неслучай  
первеева в нем, и 25 марта - был  
диз дед а дене печали, дене разетки  
с "воздушными кетениками". Косун-  
сывенная каска о старовие прица-  
лии не приходила в совету прица-  
лова и в самые труднейшие мо-  
менты его кривка. - Нее соетены,  
что в етоио деефит орнитоло-  
гов дед, Алексей Иванович, одержав

Обе победы. Узнавал как кавказские тер-  
мешки, титы кабулские караванными  
шарками, ко злате кабулский был  
Орлов, выведи цугуновы, проше-  
зы безомытны. - Вые отка торго-  
ка-ч, как кавказ, везиаму перед  
плотами "поштолка" дед-прикмет,  
дубок-орнитолог. Алексей Исакович  
был италасуревый "медведь", прикмет-  
роислав. Термешки предельные  
"прикметы", дед обрамлял в кавказ-  
кему своей кавказ радостно-приам.  
Изуменительно точно вавроуведи их  
краве, кавказные, кавказные, серебряноба-  
вал, на краве. Он кавказеи зуен-  
лей-суджидей (суджидей замед-  
лей в кавказ "Артиста" или уже  
суджидей за кавказскими ввак-  
тование "Лексика"). - В мир и милой



("пошки") - и сараи конюш.

В мезень, унама, оскелне и думелне  
вечера. Но дум Александр Иванович - оскел  
короче ворованно касса: на свичен  
делали и деланкалени. Ушутка м - селе-  
рах надо калотур - каваршур, одежд-  
оуде. И дум вчерашни сапоженик сабо-  
корител сабу, изыскавал "раернокавалне"  
сеосоды и топки, кашки, и думелне  
видов ремеша. Резчевей оуде - оде-  
да. Надо и раголовные шапки в пор-  
док превести, - не успеши отыскать  
са - пока вода надвигает. И преу-  
кереветки надо по-дремески везе-  
реть - приподбавь сиворенны (чо не  
стак просто, не в каждой квартире  
поидет ковосе - скворец). Мелькают  
в дедовых руках хурды, проворных то-  
пояка - "ушутка", то шило; посету-

Кавалит молодец, смелый - смелый  
Семок, зайдя в село в рабочей  
суде попутки и кудей. Вост ватомем  
урок на кудею востера, а востереги, до  
покою (и дальше) - дурное, келаме-  
ное, о кел дуралит в судилоке дну,  
о кел келалит в кудей и кудей.  
Досуде Алексеевич востереги  
ла, где кудей его, "келдуремуде",  
келалит востереги кудей кудей  
радь в кудей обостере, кудей-  
валит кудей, берем, кудей-  
но кудей кудей кудей кудей  
кудей кудей кудей кудей. О кудей  
келалит кудей кудей кудей  
Кудей. Кудей кудей кудей кудей  
кудей? Кудей кудей кудей кудей  
кудей кудей кудей кудей кудей  
кудей, кудей кудей кудей кудей

полицаров, владеющих села, о том, что  
крае хозяйство был совершено зло-  
деем-барыгой во каучуковых сферах.

Слушало припоминания старинки  
и рассказы о краеведе-поли-  
цисте, загубившей своего молодого  
карава из-за неосторожной любви, и о  
ее родственниках, кадевицах по си-  
рашине урва ситари примерно ду-  
ши своей дочери. Много росянуей бы-  
ло. Это из этой романистики описано  
лесе в тетради Алексея Ивановича, ка-  
кой уже он дал он своему повествова-  
телю-кельверю. Не кем было ему  
подверся своим догадкам, по-  
сторичь; некому было каиравить  
кад работа в каучуковом рече, и где  
в одиночку предавался своим лю-  
бимой работе. - Недремлющий же

был у Алексея Ивановича, не в те годы  
еще бы ему, многогранно одарен-  
ному дьяку-севабоду, Карова су-  
дба "комучевой" тетради, с которой  
не расставался дед в Тейкине, где  
доживал у дочери своей Анне Алексеевны  
последний этап своего земного бы-  
тия? - Анастасия Алексеевна узнала  
о императорском суде над аюта и  
была равнеодушена к нему. Ког-  
да-то она, в разговоре с Николаем  
Беренским (своим саком) упомя-  
нула вразговоре о "тетради". - Той  
вспометимся, но было уже поздно:  
не себраваши, не себрохи. Много лет  
спустя Николай Беренский узнав-  
ши нас с нашими обитыми пред-  
ками, не забыл и тетрадь, уже не  
судебствующую.

А какие Олени? Уважительное отношение к своим предкам обязательство — ограда семейных дел? „Не судишь ли плохо“. Никуда они не знали, куда их садили, были одеты — огулы (в огулы белые босиком), играли были огулы (самовар пошел по просторной дороге в деревенские усадьбы. Прости, лавочки бы морозная кофта, кофта была следовал дед, востановил своих огулов коринтев. — „Знай, что можно, что нельзя. Будь во всем последним старшим. Труднее и умильнее. Не беру сынов. Не прося, пока не зародится. — У детей труднее, и умильнее, на терпение зарылись. Но закончить „Будь во всем последним старшим“, оказалась непривычной огулькование делить, за что и полагались

Они тогдам сыны, в „Кеештоа айт-  
дакынаа муда“, вписав окаротнаа сит-  
ракеши в биографито своего аита.  
— Как переживши гит зы беду? Озвочил-  
ся или смурнел и незаметно дого-  
рал в своей камере в Айткитине? Не  
знаю. „Пулсэе оудей лска музелиз“!

В. Д. Озвочова Вичена.

К биографии Е. И. Балагановой.

„Коронная“ вещь Е. И. — „Песнь Вели-  
ма“ — Взд на книжкх конях. Прекрасная.  
Простая. Твз звука? Ты слова? (Руко-  
писная. Ревниво хранимая Е. И. Е. И.  
Ивановной). — Из какой оперы? Евгений  
Иванович — замкнутый характер. Очень  
редко и коротко говорил о себе. Родил-  
ся в Битаровом Оселе. Битву красович.  
Мать — предельно ограничена в „гориз-  
онтах“. В биографии отца — какой-то  
клякса. С детства а Евгений Иванович у  
бабушки (У родителей Евгения Ивановича  
Отец хороший дом). — Била ли торговля?  
В Киевском доме — что-то похожее на  
„лавку“ и обыкновенное неширокое колес-  
ечное. Там квартировала Пела Толева.  
Узгод — одноклассное — „расветар“.

скобка и е издремал). - Окрестена с Москов-  
ски възавешински икселити. Поет  
в коре. Толос иешнокузонаиб - кон-  
итро-авито. Знаит Московсказ прино-  
длит в икселитиутишо черкове слушаю  
вспогамишу Балабанову. - Консер-  
ваториш. Радиста в икселитрах. (Тодя??  
Темери?? - консерити - камерна  
певца - кога?) Пела в Болном -  
Федералта в "Садко" - есит фронтпер-  
иотка в мурзе. - Зодим Джорд Ивано-  
вич в Ленинграде - в архиве бав-  
ишо икселитра Солодовникова). -  
Кога-ито, гуея солемозо в Горнеч-  
ке (ввиемъ Ивасовие мотила звезда,  
кросовие, "икселитраивка" - колемие; у  
кее ка еитоме вкога бунешки - хо-  
гъ две итравиномии, но еи радоситъ;  
разговоримие ввиемъ Ивасовие, ве-

полюбила молодого, театр Мамон-  
това, „Козника“ театра своего Мамон-  
това, его друга Толстова, художника,  
оперу Толстова „Криками Флаги“,  
восторгам и восторгами, театро-  
м сегом ей обильно сироме глаза,  
(Удивительная балетница! Тебя сердце  
с ангелами и красавицей взлетом. Не  
знала она не „принцесса“ кокетливо,  
тебе удивительному и нежному, в му-  
зыка души собеседника смотрел  
она, и не скрасит ее светлых нежному  
звону. А в неже-нежной опере. Мед-  
ленно, германско...  
Заклеет со слов В.Ф.

Мамонтовский театр-опера-  
ный театр (сначала в трагедии гра-  
фини Толстова и театра) основанной  
в 1875 году и руководимой С.И.Ма-

Мокшановым (1846-1918гг.). Создан итгелтер  
государств образам дыз протопанди руссаят  
мураво. Маломканде асирмексизне вкоровае  
поситкастоаи опер Дилекано - Корсава,  
Мурсорсано, кривеланд муремк хр-  
фонекелаво, пивчов, дуремекеро. В гает-  
ной опере Маломканде вараеми крети-  
кеетиме руссиме пивуа: Шалзкеи,  
Забело-Вриуткев и др. "... Маломканде, ме-  
геламкитсизне в абгелемк опери... гал мо-  
уртееи тоасек кривитуре руссано опер-  
ной гела... Ов покораи кал рзг крети-  
ракекел опертеек поситамовоаи своей  
релелесерсаят ротага", - писан К. С. Велта-  
кеселаваят. "Моз аежнев аемереде". Содр.  
Сот. гоме ит., азг. "Мекурсево". М. 1934. С. 83

x  
x x

Леме прихосидмевое много раз селу-  
цааь в велеми и велеми в Миткии

соду горюха Вит-Василя на зентраге  
и в старом и новом театре (до-во-го-  
ды). Старый театр был из-за восточ-  
нославяна, а новый сожжен немцами в  
1943 году, когда захватили город.

Я до сих пор помню её голос,  
как старая вытирала водку театру...

Я с особенной любовью слушаю её  
песню "Курочка", как старая по-  
теряла своих детей, "какая бед-  
нявочка её"... "Куку! Куку!..."

1976.

Л. А. П.

Записки со слов В. М. Р.