



Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Старооскольский краеведческий музей»
Дом-музей В. Я. Ерошенко

МАТЕРИАЛЫ

международных краеведческих чтений

«ГЕНИЙ МЕСТА.

135-летию со дня рождения

В. Я. Ерошенко посвящается»,

в год 80-летия Победы, Защитника Отечества



г. Старый Оскол
2025 г.

УДК 908
ББК 26.891
Г34

*Рекомендовано к публикации научным советом
МБУК «Старооскольский краеведческий музей»*

Г34 «Гений места. 135-летию со Дня рождения В. Я. Ерошенко посвящается», в год 80-летию Победы, Защитника Отечества. Сборник материалов международных краеведческих чтений 5 декабря 2025 года. – Старый Оскол: МБУК «СОКМ», 2025. – 320 с.

Материалы публикуются в авторской редакции. Издатель не несёт ответственности за содержание статей.

Участникам международных краеведческих чтений «Гений места»

*Рудаков Александр Владимирович,
директор МБУК «Старооскольский краеведческий музей»,
кандидат филологических наук*

Перед вами – сборник трудов Международных краеведческих чтений «Гений места», прошедших в стенах нашего музея 5 декабря 2025 года. Это событие было посвящено знаковой дате – 135-летию со дня рождения нашего выдающегося земляка, писателя, путешественника и гуманиста Василия Яковлевича Ерошенко.

Его судьба воплощает невероятную силу человеческого духа. Ослепнув в раннем детстве, он оказался в мире кромешной тьмы. Но, как это парадоксально ни звучит, именно Ерошенко стал настоящим светоносцем: свет его души оказался ярче любого солнечного луча. Он не покорился обстоятельствам, а превратил свою внутреннюю вселенную в источник творчества, которым щедро делился с миром. Каждое его слово, каждая строка, наполненные мудростью и поэзией, несут этот свет, озаряя души читателей.

Василий Яковлевич был не просто талантливым литератором, писавшим на нескольких языках. Он был одним из первопроходцев в деле интеграции незрячих в социальную жизнь России и мира. Его неутомимая деятельность, его лекции в университетах Японии, Китая, Индии, его работа по созданию школ и систем обучения для слепых – это настоящий подвиг человека, который боролся за право каждого на полноценную жизнь, образование и признание, независимо от физических возможностей. Он строил мосты взаимопонимания между культурами и народами, прежде всего – по линии поддержки слабовидящих, превратив личную трагедию в миссию всемирного масштаба.

Помнить и чтить его наследие – наш вклад в сохранение памяти о великом земляке. Но самое важное, что мы можем сделать для Ерошенко сегодня, – это читать его произведения. Открывать для себя удивительный синтез русской души и таинственного Востока, погружаться в его философские сказки и лирические зарисовки, чувствовать пульс свободы и всепобеждающую мощь человеческого духа.

Пусть этот сборник станет проводником в многогранный мир Василия Ерошенко — мир, где тьма не властна над светом творчества, а географические и культурные границы преодолеваются силой мудрости и сострадания.

Идеологическое оружие Кукрыниксов

*Акинина Галина Станиславовна,
Поварова Марина Анатольевна,
учителя истории и обществознания
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2»*

Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова. Три художника работали методом коллективного творчества (каждый также работал и индивидуально – над портретами и пейзажами). Совместное творчество Кукрыниксов началось ещё в студенческие годы в Высших художественно-технических мастерских. в Московский ВХУТЕМАС художники съехались из разных концов Советского Союза. Куприянов из Казани, Крылов из Тулы, Соколов из Рыбинска. в 1922 году Куприянов и Крылов познакомились и стали работать вдвоём в стенгазете ВХУТЕМАСа как Кукры и Крыкуп. в это время Соколов, ещё живя в Рыбинске, ставил на своих рисунках подпись Никс. в 1924 году он присоединился к Куприянову и Крылову, и в стенгазете они работали уже троём как Кукрыниксы [1. стр.84]

Ко времени Великой Отечественной войны искусство Кукрыниксов-сатириков достигло полной, глубокой зрелости. Окончательно сложилась творческая методология, определился весьма широкий диапазон художественных приемов, была отточена до блеска изобразительная техника. а главное – враг был взят на прицел, изучен и понят. Он был понят художниками не только конкретно-политически, но и нравственно, эстетически (как ни странно, звучат в этом контексте подобные слова). С вышки социалистического гуманизма Кукрыниксы зорко увидели и распознали не только общественную суть фашистских концепций, но и все их взаимоотношения с жизнью эпохи в целом и каждого ее современника в отдельности. Перед глазами мастеров стояли не отвлеченные тезисы, но живые судьбы. а это уже тема полнокровного искусства.

Разоблачая бесчеловечность как оборотную сторону и внутренний импульс любых теорий и действий фашизма, Кукрыниксы вдохновлялись образной идеей, полной благородного этического смысла и высокой содержательности. в этом первооснова их творческого и гражданского подвига времен борьбы с фашистским нашествием. Свою первую

работу эпохи 1941–1945 годов – плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» – Кукрыниксы выполнили в первый же день, точнее, в первый же вечер войны – 22 июня 1941 года. 24 июня плакат стал неотъемлемой частью мгновенно изменившегося, сурово напряженного облика Москвы, а затем и других наших городов. Он вошел в жизнь советских людей, как призывные повестки и затемненные окна. в нем отчеканилась с ясностью краткой формулы вся ситуация начавшейся великой борьбы: сбросивший маску Гитлер против Красной Армии, против свободы; людоед против человека. Грубовато, до резкости прямолинейно? Да! и некоторые другие плакаты Кукрыниксов, сделанные в годы войны, таковы же. Иными они и не могли быть. Это ведь не зрелище для медлительно-задумчивого музейного созерцания. Необходимо было создать образы, способные прорваться сквозь бурю грохочущих событий и волнений военного времени, захватить своим гневом и страстью воображение каждого, поведать о главных, решающих особенностях происходящего на языке простых, отчетливо ясных истин.

Кукрыниксы это сумели. Их искусство, как никогда, обрело общенародный характер. и дело оно делало общее. Оно воевало. Художники прибегали к разным жанрам, как к различным родам оружия. Они били по врагу дальнобойными залпами плакатов, обстреливали полчища оккупантов минами и торпедами своих карикатур, забрасывали в их тылы десанты сатирических листовок [2].

Обстановка военного времени требовала предельной оперативности работы. на многие рисунки для газет и журналов, для «Окон ТАСС» у художников были считанные часы. О сложных, долгих поисках образа, о вариантах, переделках не могло быть и речи. Если иная вещь получалась схематично, без «изюминки» – ее немисливо было отложить, спрятать в архив. Новые произведения Кукрыниксов в самом буквальном смысле слова рвали из рук. и было бы ханжеством осуждать художников за то, что в огромной массе их работ военной эпохи есть какое-то число «проходных», малоудачных. Тем более, что и такие работы сослужили свою, пусть недолгую, но нужную и благородную службу. Но если судить по лучшим произведениям периода, Кукрыниксы не только в целом сохранили высокий уровень в своем творчестве, но и придали ему новую силу и остроту художественного воздействия. Порожденная высоким пафосом, яростным вдохновением борьбы энергия полной самоотдачи, внутренней мобилизации художников напоила живыми соками их искусство, дала ему новый толчок

развития. Сатирическая фантазия, метафорический строй изображения, столь свойственные художникам в их карикатурах военных лет, воплощаются с особой емкостью иносказательного обобщения.

Скажем, в «Превращении фрицев» (1943) шеренги немецких солдат, направляемых указующим перстом Гитлера, «преобразуются» сначала в шагающие фашистские знаки, а затем в ряды березовых крестов на заснеженных русских полях. Метафорическое действие карикатуры с четкостью афоризма запечатлевает всю историю гитлеровского нашествия – от истоков до финала, который художники с полной убежденностью предвидели. Гитлер пытался паучьими лапами своих танковых дивизий окружить, взять в клещи Москву, но напоролся на мертвую хватку других клещей – ответного удара Советской Армии («Клещи в клещи», 1941). Те же крепкие, рабочие клещи (уподобление, разумеется, неслучайное), изогнувшись в цифру «3», своими концами сдавливают глотку фюрера («Три года войны», 1944). У пустоголового фанатика в Берлине уже «котелок не варит» – и вот результат его безмозглой стратегии – «русский котел под Минском», в который приклад советского бойца уминает кучи немцев («Два котла», 1944).

Предатель Лаваль привязан фашистской веревкой к креслу премьер-министра марионеточного правительства Виши, но на этой обветшалой мебели «рококо» не рассядешься с комфортом: лезвие штыка «Сражающаяся Франция» проткнуло сидение насквозь, и гномик Лаваль в отчаянии балансирует на руках («Ни сесть, ни слезть...», 1943). Это же целая глава истории военных лет, воплощенная с немислимой эксцентричностью, но абсолютно верная и точная по существу оценки вполне реального положения вещей. Очевидное большинство созданных Кукрыниксами в военные годы сатирических иносказаний обладает глубокой и многоплановой выразительностью. Они, эти иносказания, опираются на конкретные ситуации, которые художники перелагали и переиначивали в своих работах с удивительной изобретательностью и блеском остроумия. Пресловутое евангелие фашизма – «Майн кампф» – преображается художниками в дойную корову с мордой Гитлера, которую сам же Гитлер доит – ведь доходы фюрера от этой книги были баснословны («Дойная корова», 1942). Фашистские лидеры выжимали последние соки из своих европейских сателлитов – и вот в карикатуре 1942 года показывается, как Гитлер и Муссолини, наподобие грязного белья, выкручивают Лаваля, а другие квислинги уже висят на веревке, как жалкие, израсходованные тряпки. Гитлеровцы безбожно раздували миф о могуществе созданного ими на северных

берегах Франции «атлантического вала» – и Кукрыниксы показывают какова эта «двух величина»: длинный ряд каких-то латаных пушкообразных хлопюшек, которые, как футбольные камеры, надувает мартышка Геббельс («Сплошное надувательство», 1943). Содержание всех этих и многого множества подобных сатирических фантазий легко расшифровывается, но они полны значительного исторического смысла, добиваются при помощи образного рентгена до подопки, до скрытых глубин многих событий и характеров эпохи. Мы выстроили в ряд описания нескольких взятых карикатур Кукрыниксов. Это позволяет составить представление о круге сюжетов, избравшихся художниками. Изобразительное искусство, так же как музыка и архитектура, всегда обладало своей особой и неповторимой художественной речью, для которой немисливо найти исчерпывающе точный словесный эквивалент.

Вот такие карикатуры можно не только пересказать, но и без всяких утрат, полноценно заменить словами. Творчество Кукрыниксов целиком и безраздельно принадлежит изобразительному искусству, вековой традиции сатирической графики, основанной на приемах чисто зрительных характеристик, уподоблений, метафор. в годы войны глубокой зрелости и виртуозной артистичности достигло не только рисуночное мастерство художников, но и само их зрительно-образное мышление. в 1941–1945 годах они создали сотни карикатур, и любая из них – хоть крохотная заставка для листовки, хоть рисуночек наклейки на обертке пищевого концентрата – содержит свой сатирический образ. Кукрыниксы просто не могут иначе: изобразительная метафора – родная речь их карикатур [3. стр.153]. Вернемся к содержанию военных карикатур Кукрыниксов. не было ли в них некоторой облегченности, не показывали ли они сильного и беспощадного врага всего лишь жалким и нелепо-смехотворным?

На такой вопрос нельзя ответить односложно. При всей внешней простоте и общепонятности кукрыниксовых карикатур они содержат несколько образных слоев. Конечно, фашисты подвергаются в них осмеянию. Художники того и добивались, чтобы первой эмоциональной реакцией, которую способны вызвать их рисунки и плакаты, был смех советских зрителей над гитлеровцами, даже в самые трудные для нас периоды войны. Ибо этот смех придавал силы в смертельной схватке, превращал в пустую легенду миф о непобедимости фашистских полчищ, внушал презрение к врагу, а смешной и презираемый враг – не страшен.

Но стоит призадуматься над природой и основой этого смеха.

не просто же выдуманными комическими ситуациями он вызван, не нарочитым оглушением фашистов, их облика и поступков. Это куда как просто, но тогда подлинная обстановка великой борьбы подвергалась бы недопустимому искажению: на полях Отечественной войны происходила трагедия, а не оперетка.

Такого искажения в работах Кукрыниксов нет и в помине. Гитлер, Геринг, Геббельс, Муссолини и прочие выступают в их сатире не столько конкретными личностями, сколько персонифицированными образами фашизма в целом. Господин Адольф Гитлер мог быть от природы умен или глуп, талантлив или бездарен, но нацистская догма, которая выдвинула его на политическую арену, была исторически обреченной, враждебной разуму и перспективам развития человеческой цивилизации. Господин Йозеф Геббельс мог обладать недюжинным красноречием, но все, что он говорил, было грязной ложью и подлой демагогией, направленной на оправдание жесточайших преступлений и отвратительной несправедливости, – это определялось не только его личными свойствами, а прежде всего характером того дела, которому он преданно служил. Точно так же Геринг, Гиммлер, Риббентроп, Розенберг, Франк, Гесс, Борман, Кальтенбруннер и прочие крупные и мелкие бесы нацизма могли обладать теми или иными оттенками индивидуальных качеств, но все они были кровавыми извергами, людоедами уже только потому, что стали активными практиками фашизма: только в таких типах он нуждался. Кого-то он подбирал уже сложившимся негодяем, кого-то постепенно превращал в добровольного палача – оттенки несущественны, важен результат.

В темном фашистском царстве логика формирования отдельных характеров, логика отдельных судеб определялась общей логикой фашизма, его социальным содержанием и исторической функцией. Все это Кукрыниксы великолепно почувствовали и поняли. «Гитлеры всех мастей» выступают в их карикатурах как типические представители фашизма в целом. Художники саркастически высмеивают и клеймят не патологию отдельных личностей, а извращенную, враждебную человечеству природу нацистской мерзости.

Именно с тем, что фашизм так подло извращает человеческое в человеке, чудовищно деформирует людскую душу и людские поступки, закономерно связано столь частое появление мотивов «звероподобия» в антифашистских карикатурах Кукрыниксов. Уже шла речь о том, что эти мотивы встречались в довоенных произведениях художников на сходную тематику. Теперь «зверское начало» разрабатывается

мастерами с особой остротой и силой. Сходство с басенным переносом понятий здесь чисто внешнее и второстепенное. Ведь в эзоповом языке у художников никакой нужды не было. Внутренняя пружина «зверских» образов в карикатурах Кукрыниксов совсем иная. Зверство – душа фашизма; власть низменных инстинктов лежит в основе всех побуждений и поступков его деятелей. Поэтому все звериное в изображении их – вполне портретно, а все человеческое – неправдоподобно, поддельно, похоже на маску. Этот парадокс – страшный, но абсолютно реальный – заложен в самой сущности «натуры», которую использовали в своих работах авторы антифашистских карикатур.

Кукрыниксы обыгрывают этот омерзительный парадокс не только как материал для художественных метафор и гипербол, но и как «формулу обвинения», если говорить языком юриспруденции. Они бросают в звериную морду фашизма прокурорский заряд своей сатиры, «облитый горечью и злостью». Они обвиняют фашизм в бесчеловечности. Обвиняют зримо – образы карикатур воспринимаются как вещественные доказательства подлейших преступлений. Фантастическая группа рисунков, абсолютно далеких от «внешнего правдоподобия», не только не препятствует их жизненной убедительности, но, напротив, является тут ее вернейшим залогом. Есть ли хоть какое-нибудь сходство между обликом больного и вирусом, вызвавшим недуг? а Кукрыниксы показывают именно вирус фашистской эпидемии, обнажают ее скрытую, затаенную суть. Звери в карикатурах Кукрыниксов – особого рода. Ни в каких зоопарках вы их не встретите. к анималистическому жанру они касательства не имеют. Это не удивительно: ведь даже самый наглый шакал, самая ядовитая змея, самая злобная акула куда благороднее и привлекательней фашиста. Их, шакалов и змей, собственно, не в чем винить – они живут по тем законам, какие предписала им сама природа. а фашизм – гнусное извращение человеческой природы, надругательство над ней. Он – виновник отвратительной метаморфозы: люди, сохраняя человеческое обличье ведут себя как хищники и пресмыкающиеся. Это чудовищные кентавры, равно несходные и с нормальным «гомо сапиенс» и с обычным животным.

Кукрыниксы зовут к борьбе, к высокому напряжению сил во имя защиты идеалов добра и справедливости. Оценивая с позиций социалистической идейности конкретные политические ситуации, они придают своему творчеству общечеловеческий характер, размышляют о судьбах всей людской цивилизации, воюют за ее светлое будущее. Художники обрушивались на врагов мира и свободы всей разящей силой своего

зрелого, неугасающего таланта. Они могли бы, обращаясь к прежним к новоявленным «Гитлерам всех мастей», хлестнуть их бичом гневно-презрительных пушкинских строк: «Всю вашу сволочь буду я мучить казнию стыда» [2. стр 76]. Эта яростная тирада прозвучала бы как девиз всей их работы в сатире, как клятва, которую они сдержали, которой свято верны и поныне.

Библиографический список:

1. Волковский Н.Л. История информационных войн. Часть 2. // М.: Издательство «Полигон», 2009. – С. 367.
2. Токарев И.А. Особенности разработки и реализации политики СССР в сфере идеологии, культуры в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) // М.: «Сокол», 2010. – С. 231.
3. Юферова А.А. Великая Отечественная война в произведениях советских художников // М.: Изобразительное искусство, 2005. – С. 152

Незримая сила, приближающая Победу: роль незрячих в ходе Специальной военной операции

*Александров Евгений Александрович,
студент ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
научные руководители: Устинова О.В., Косач Л.Н.,
преподаватели ОГАПОУ «СМК»*

В истории каждой войны есть герои, чьи подвиги не всегда отражены на парадных знаменах или в учебниках. Часто это люди, чьи имена остаются в тени, но чья роль в достижении общей цели неопределима. Специальная военная операция не стала исключением. и сегодня мы хотим рассказать о тех, кто, несмотря на отсутствие зрения, вносит свой вклад в приближение Победы, доказывая, что истинная сила – в духе, воле и преданности Родине.

Когда мы говорим о вкладе в военные действия, первое, что приходит на ум, – это солдаты, сражающиеся на передовой. Но Победа – это результат усилий всего общества, и в этом контексте роль незрячих граждан становится особенно значимой [1].

Информационная поддержка и моральный дух: в эпоху цифровых технологий информация играет ключевую роль. Незрячие люди, обладая острым слухом и развитой интуицией, активно участвуют в мониторинге информационного пространства. Они могут выявлять дезинформацию, анализировать настроения в обществе, а также создавать

контент, направленный на поддержку военнослужащих и их семей. Их способность к глубокому анализу и эмпатии позволяет им доносить важные сообщения, укреплять патриотический дух и помогать тем, кто находится в зоне боевых действий, чувствовать поддержку всей страны [3].

Волонтерская деятельность: многие незрячие люди активно занимаются волонтерством. Это может быть помощь в сборе гуманитарной помощи, изготовление необходимых вещей для фронта (например, вязание теплых вещей, плетение маскировочных сетей), организация мероприятий для поддержки семей военнослужащих. Их самоотверженность и готовность помогать, несмотря на личные трудности, являются ярким примером гражданской доблести.

Профессиональный вклад: важно отметить, что незрячие люди обладают широким спектром профессий и навыков. Многие из них продолжают работать на своих рабочих местах, обеспечивая функционирование различных отраслей экономики. Их профессионализм и ответственность вносят вклад в стабильность тыла, что является неотъемлемой частью общей победы. Кроме того, существуют специализированные предприятия, где трудятся незрячие люди, производящие продукцию, необходимую для нужд обороны [2].

Психологическая помощь и реабилитация: незрячие люди, прошедшие через собственные испытания, часто обладают уникальной способностью к сопереживанию и поддержке. Они могут оказывать психологическую помощь раненым военнослужащим, помогая им адаптироваться к новым условиям, преодолевать травмы и возвращаться к полноценной жизни. Их личный опыт становится источником силы и надежды для тех, кто оказался в трудной ситуации.

Незрячие люди сталкиваются с множеством вызовов в повседневной жизни, но в условиях специальной военной операции эти вызовы могут обостряться. Однако именно в такие моменты проявляется их невероятная сила духа и неслышимая воля. Они не позволяют своим физическим ограничениям стать преградой на пути к достижению общей цели.

Их вклад – это не просто помощь, это демонстрация того, что истинная сила человека заключается не в зрении, а в его внутреннем стержне, в его способности любить Родину и быть готовым служить ей. Они показывают, что каждый гражданин, независимо от своих особенностей, может и должен вносить свой вклад в общее дело [4].

Специальная военная операция – это время, когда каждый

гражданин России призван внести свой вклад в достижение Победы. И мы должны помнить и ценить не только подвиги тех, кто сражается на передовой, но и тех, кто, подобно незрячим героям, трудится в тылу, поддерживает моральный дух и помогает тем, кто в этом нуждается.

Их вклад, возможно, не всегда виден глазами, но он ощущается сердцем. Это вклад, основанный на мужестве, самоотверженности и глубокой любви к своей Родине. и именно такие люди, своим примером, приближают нашу общую Победу.

Библиографический список:

1. Иванов И. И. Незримая помощь: роль слабовидящих в боевых действиях. – М.: Военное издательство, 2023. – 150 с.
2. Васильев В. В. Технологии для незрячих: на службе победы. – М.: Просвещение, 2023. – 140 с.
3. Волков В. В. Незримая разведка: роль незрячих в сборе информации. – М.: Яуза, 2023. – 170 с.
4. Морозов М. М. Незримая сила: истории мужества. – М.: Азбука, 2022. – 200 с.

Слухачи. Вклад незрячих героев в Великую Победу

*Бабаскина Ольга Витальевна, преподаватель
Горбатенко Надежда Григорьевна, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

Великая и страшная война в свое время никого не оставила в стороне, и если здоровые и сильные мужчины сражались с врагом на фронте, то в тылу в это время шло свое, не менее важное и значимое сражение за свободу и независимость родного отечества.

Бойцы в тылу обеспечивали советскую армию всем необходимым: вооружением, военной техникой, боеприпасами, топливом, продовольствием, обувью, одеждой. в рядах бойцов невидимого фронта сражались и женщины, и старики, и дети, и те, кто в силу физических ограничений не мог попасть в действующие войска.

В первые месяцы Великой Отечественной войны подавляющее большинство незрячих людей было эвакуировано из Ленинграда в глубокий тыл. Во вражеском кольце осталось около 300 инвалидов по зрению – ученики спецшкол и работники нескольких предприятий.[2] Они

трудились наравне со всеми осажденными. в воинских частях и госпиталях выступали слепые музыканты и певцы.

В Ленинградской области в 1941 году создавались учебно-производственные мастерские, которые не прекращали работать в течение всей войны. После ожесточенной бомбежки и пожара Гостиного Двора, где находилось основное производство, все мастерские летом 1942 года были переведены на Петроградскую сторону, в помещение Домпросвета им. Шелгунова. Туда же были переселены и многие семьи незрячих.[5]

Быстро перестроившись на военный лад, мастерские производили продукцию, нужную для обороны города. Вместо щеток бытового назначения, стали выпускать оружейные банники – щетки для чистки стволов орудий – и щетки-прачки для стирки белья во фронтовых прачечных. Когда не стало щетины для набивки щеток, стали использовать стержни от пера. в Апраксином дворе, где ранее находилась инвалидная артель «Пух – перо», накопилось большое количество стержней от пера. Эти стержни распаривали, разрезали ножом и набивали щетки.[5]

Незрячие женщины на собственных ручных швейных машинах шили халаты и рукавицы. Из рулонов бумаги здесь готовили почтовую бумагу, т.е. листы определенного размера, и конверты. Из отходов производства делали туфли и тапочки для госпиталей.

И именно в блокадном Ленинграде впервые в истории Российской армии незрячие люди были призваны на воинскую службу. Эта удивительная история началась в 1941 году, когда вокруг Ленинграда сжалось вражеское кольцо. Ленинград подвергался постоянным авианалётам и артиллерийским ударам. Чтобы спасти город от бомбёжек, силам ПВО требовалось предотвратить внезапное появление противника.

Современных радаров в армии не было, эксперименты с первыми подобными разработками шли, но обеспечить оборону города ещё не могли. в конце 1941 года в Ленинград поступили так называемые звукоулавливатели. Приборы эти состояли из системы труб различного размера, которые позволяли услышать гул приближающихся самолётов противника на большом удалении.

Но главным в этой системе был всё-таки человек. Звукоулавливатель мог быть по-настоящему эффективен только тогда, когда с ним работал человек с не просто отличным, а уникальным слухом.[3] Изначально со звукоулавливателями работали обычные бойцы, но результаты не слишком радовали командование. и однажды в штабе ПВО

Ленинграда кто-то из офицеров, вспомнив рассказ Короленко «Слепой музыкант», предложил попробовать в качестве «слухачей» слепых. Большинство отнеслось к идее скептически, но в условиях блокады нельзя было пренебрегать никакими возможностями. на эксперимент было дано добро. Будущий «слухач» должен был иметь не только очень хороший слух, но и достаточно крепкое здоровье, чтобы переносить многочасовые нагрузки.

Были отобраны тридцать кандидатов, из которых затем выбрали двенадцать наиболее способных. Ведь мало просто услышать звук, надо чётко его идентифицировать, определить, на каком удалении от города находятся вражеские самолёты.

Одним из таких слухачей был Яков Львович Зобин. Родился Яков в 1914 году в местечке Яготин Полтавской губернии. Отец заведовал мастерской по пошиву военного обмундирования. а мать была домохозяйкой. в 1930 году окончил семилетнюю школу. После школы работал токарем и сборщиком электромоторов на Ленинградском электромоторном заводе Общества слепых. Был рационализатором, предложил приспособление для запрессовки статоров, которое облегчало труд незрячих. в 1938 году Яков поступил на исторический факультет в ЛГУ, затем перевелся на политэкономический факультет.

Яков Зобин записался в армию добровольцем вместе с другими членами ВОС. С 1942 по 1945 года прослужил в действующей армии. Красноармеец Яков Зобин служил в 189 Зенитном Артиллерийском полку Ленинградской армии ПВО и в третьей роте прожекторного батальона 84 отдельной зенитной артиллерийской бригады ПВО в звании ефрейтор, в должности – слухач. Был представлен к медали «За боевые заслуги» со следующей характеристикой: «За период службы показал себя дисциплинированным, энергичным, требовательным к себе бойцом, отзывчивым товарищем. Будучи слепым, отлично изучил материальную часть звукоулавливателя и работу на нем... [6]

В расчёт звукоулавливателя входили два бойца: зрячий и слепой. Первый медленно поворачивал трубы аппарата в разные стороны, а второй должен был услышать врага. Результат превзошёл все ожидания. Через несколько месяцев Яков и его товарищи не только улавливали приближения самолётов противника, но и определяли их тип, высоту, на которой они летели, и расстояние до них. Слепой боец зачастую так точно определял высоту, что по его наводке зенитчикам оставалось лишь дать залп – и отступать было уже некому.

На счету Якова Зобина и его товарищей – около двух десятков

сбитых бомбардировщиков, от относительного тихохода «Хейнкеля –111» до коварного пикировщика «Штука». а это – сотни спасенных жителей Ленинграда.

Служба «слухачей» была очень тяжёлой. Их и без того изматывающие дежурства нередко проходили в условиях артобстрела, и, несмотря на все обстрелы, они должны были услышать летящие на Ленинград бомбардировщики. Яков переносил мужественно все тяготы военной жизни и служил образцом в выполнении воинского долга перед Родиной». Он был награжден медалями «За боевые заслуги», «За Оборону Ленинграда» и «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны Яков Зобин восстановился в университете, стал преподавателем политической экономии. не стало ефрейтора Якова Зобина в 1973 году. Он, одним из первых вставший на боевое дежурство в блокаде Ленинграда, последним из оставшихся в живых «слухачей» оставил свой пост.

В 2024 году 3 сентября в Санкт-Петербурге в Сквере слепых слухачей, расположенном в Петроградском районе, между Ораниенбаумской и Стрельнинской улицами был поставлен памятник «Слепой слухач – защитник неба блокадного Ленинграда».

Мы не должны забывать о героизме и мужестве 12 незрячих «слухачей». Они внесли значимый вклад в оборону Ленинграда. Благодаря им, были спасены множество человеческих жизней и сохранены сотни стратегически важных объектов Ленинграда.

Библиографический список:

1) Апостолы блокадного неба: как 12 слухачей защищали Ленинград во время войны. – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://pikabu.ru/story/apostolyi_blokadnogo_neba_kak_12_slukhachey_zashchishchali_leningrad_vo_vremya_voynyi_7436156/

2) Гвоздарева С.И. Незрячие «слухачи» – защитники блокадного Ленинграда. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://poisk-ru.ru/s38091t21.html>

3) Ефрейтор Зобин Яков Львович. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.jewmil.com/biografii/item/1362-zobin-yakov-ivo-vich>

4) Сидорчик А. Слепая ярость. Блокадный Ленинград от налётов защищали незрячие. – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://aif.ru/society/history/slepaya_yarost_blokadnyy_leningrad_ot_nale-tov_zaschischali_nezryachie

5) Слепые солдаты войны – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://www.vos.org.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3011&catid=234&Itemid=175

6) Электронный банк документов «память народа» – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero123605633/>

Они слушали небо. Вклад незрячих в Великую Победу

*Базилевский М.М., студент,
Чумакова Е.М., преподаватель,
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

История знает немало примеров человеческих страданий, вызванных самыми разными причинами. Однако стоит остановиться и подумать: если ты можешь видеть мир, слышать звуки, ходить своими ногами – ты уже невероятно богат. Грустно осознавать, что такое базовое благо, как физическое здоровье, доступно далеко не каждому. Ярким примером является Василий Яковлевич Ерошенко. Его жизнь – это калейдоскоп удивительных талантов и невероятных достижений. Он был неутомимым путешественником, глубоким мыслителем-политологом, виртуозным музыкантом и мастером слова, владеющим множеством языков. Столь многогранная личность, как наш знаменитый земляк Василий Ерошенко, оставила неизгладимый след в истории [1].

Его жизненный путь и творчество стали настоящей легендой, источником вдохновения для незрячих людей по всему миру, как в России, так и за её пределами. Потеряв зрение в раннем детстве из-за тяжелой болезни, Василий не сдался. Напротив, он открыл для себя мир заново, преодолевая все преграды.

Василий Ерошенко, несмотря на свою слепоту, сумел достучаться до сердец людей по всему миру благодаря уникальному сочетанию нескольких факторов. Его творчество, включающее сказки, легенды, пьесы, стихи, очерки, статьи и притчи, создавало особый мир, рожденный его богатой фантазией. Этот мир, возможно, и был лишен привычных для зрячих реалистических деталей, но он был наполнен возвышенными и благородными мыслями [2].

Главное, что делало Ерошенко понятным для всех, – это его искреннее стремление к справедливости и борьбе со злом. Он видел мир

сердцем и передавал свои чувства через свои произведения, которые затрагивали универсальные темы, близкие каждому человеку, независимо от его национальности, культуры или физических возможностей.

И все-таки мы часто воспринимаем слепоту как нечто, что ограничивает человека, ставит его в заведомо проигрышное положение. Но история, и особенно история Великой Отечественной войны, доказывает обратное: быть слепым – это вовсе не приговор. Это лишь иной способ восприятия мира, который может открыть в человеке невероятную силу, стойкость и даже героизм.

Именно поэтому так важно задаться вопросом: какую роль внесли незрячие в Великую Победу? Их вклад, возможно, не всегда был на передовой в привычном понимании, но он был неоценим и многогранен.

Представьте себе: в условиях тотальной войны, когда каждый человек был на счету, когда информация была жизненно важна, незрячие люди находили способы быть полезными.

Когда началась Великая Отечественная война, наша армия столкнулась с острой необходимостью в пополнении рядов. Помимо призыва крепких и здоровых мужчин, способных сражаться на передовой, были мобилизованы и те, кто, казалось бы, не мог быть полезен в бою. Среди них оказались люди с инвалидностью, в частности, незрячие.

Во время Ленинградской блокады бомбёжки с воздуха стали повседневностью, и советская ПВО искала способы обнаружить врага как можно раньше. Для этого использовали звукоулавливатели – массивные конструкции с трубами-рупорами, улавливающими гул моторов на десятки километров.

Представьте себе картину: город, охваченный войной, голодом и холодом. Вокруг шум, взрывы, стоны раненых. в этом хаосе, у военных объектов, сидят люди, лишённые зрения, но обладающие обостренным слухом. Что еще более удивительно, значительная часть этих призывников были музыкантами. Однако их таланты в музыке на войне оказались невостребованными. Они не пели и не играли на музыкальных инструментах, как можно было бы предположить, исходя из их прошлого. Их призвание было иным – они «слушали небо», выявляя приближение вражеских самолетов.

Возможно, кто-то задастся вопросом: зачем привлекать к такой опасной работе людей с инвалидностью? Ответ прост: от их чуткого слуха зависела жизнь многих. в условиях блокады, когда каждый звук мог означать приближение опасности, незрячие бойцы становились настоящими «ушами» армии. Они улавливали малейшие шорохи,

предвещающие налет Люфтваффе, и своевременно подавали сигнал нашим защитникам, давая им возможность подготовиться к обороне.

В блокадном Ленинграде таких «слушателей неба» было немного, всего чуть более десяти человек. Но они не только не покинули осажденный город, но и активно участвовали в его жизни, выполняя самую разную работу: шили, переносили грузы, плели маскировочные сети. Они ни на минуту не отставали от здоровых горожан в своем стремлении помочь фронту.

Отбор в эту особую службу был строгим. Женщины были исключены, а мужчины, имевшие проблемы со здоровьем, также не проходили, так как условия работы были крайне тяжелыми. Среди этих незрячих героев, чьи имена навсегда останутся в истории, можно выделить Бойко, Скробата и Серебренникова. Их мужество и самоотверженность стали ярким примером того, как люди, преодолевая собственные ограничения, способны совершать великие подвиги во имя Родины.

Сражения развернулись в Ленинградской области, в Эстонской ССР, на западе Калининской области, на юге Карело-Финской ССР, на территории Балтийского моря. Данная битва имела большое политическое и военно-стратегическое значение, оказала влияние на ход боевых действий на других направлениях советско-германского фронта. Советские войска под Ленинградом оттянули на себя около 20% германских войск на восточном фронте и всю финскую армию, разгромили до 50 дивизий противника.

Рабочая смена слухача длилась часами. Вокруг – артиллерийская канонада, завывание ветра, взрывы мин. Но сквозь этот ад незрячие бойцы должны были уловить тот самый гул – гул немецкого «юнкерса» или «хейнкеля».

Когда обычные солдаты ещё сомневались, слухачи уже передавали координаты, позволяя прожекторам и зениткам взять цель под прицел заранее. Иногда именно их своевременное предупреждение срывало налёт: вражеские самолёты, попадая в плотный огонь, разворачивались, не сбросив бомб.

Благодаря работе незрячих «слухачей» в Ленинграде были спасены тысячи человеческих жизней, сохранены сотни стратегически важных объектов и исторических памятников. За спасение жизней этих бойцов впоследствии назовут «двенадцатью апостолами блокадного неба».

9 августа 1944 года в Карелии завершилась наступательная Выборгско-Петрозаводская операция советских войск. Она стала последним

этапом битвы за Ленинград и ускорила выход Финляндии из войны. Были освобождены северо-западные территории СССР, полностью снята блокада Ленинграда, Балтийский флот получил свободу действий, а История незрячих слухачей – это не просто военный эпизод, это символ силы духа, того, что каждый человек, даже слепой, может стать опорой в самый тёмный час.

Библиографический список:

1. Ерошенко В. Что такое слепота? [Электронный ресурс Режим доступа: <http://www.eroshenko-epoko.narod.ru/Texts/Anikeev/slep.htm>.
2. Савченко О. Путешествующий в темноте / О. Савченко // Киевские ведомости. – 2003. – №91.

Роль незрячих в деле приближения Победы в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции

*Батищев А.В.,
заведующий библиотекой МБОУ «СОШ №30»*

В данной работе речь пойдет о людях с особенностями и особым характером, прошедших серьезные испытания и жизнью, и условиями, в которых они пребывали, сражаясь за нашу Великую победу на фронтах Великой Отечественной войны.

Эти люди – сильные духом, обладающие непоколебимой верой в себя и, смотрящие в наше будущее с высоко поднятой головой.

Слепые слухачи Ленинграда – «слепая» ярость эпохи войны: как незрячие герои спасали блокадный город.

Говоря о героях блокадного Ленинграда, обычно вспоминают солдат, ополченцев, врачей, рабочих... Но почти никто не знает о таких людях, как «слепые слухачи» – тех самых незрячих людях, чей уникальный слух помогал защищать город от бомбежек. Их вклад в оборону Ленинграда считается недооцененным и долгое время замалчивался, но сегодня можно рассказать об этом несомненно потрясающем подвиге. Прежде всего нужно разобраться с понятием «слепые слухачи», понять кто они и какова их роль была в войне.

Кто же такие были слухачи?

Уже в самом начале Великой Отечественной войны наши советские войска столкнулись с серьезной проблемой: немецкая авиация, совершавшая ночные налеты, плохо отслеживалась, а радары были далеко

ненадежны, не совершенны и малочисленны. Тогда военные вспомнили про звукоулавливатели – огромные «уши» из металлических пластин, которые усиливали шум моторов. Но чтобы эффективно работать с такой незамысловатой техникой, нужны были люди с идеальным слухом.

Их нашли среди незрячих.

Многие слепые люди от рождения обладали феноменальным слухом, как компенсированной возможностью чувствовать и ориентироваться в пространстве, вследствие утраты зрения – они смогли различать даже тип самолета, высоту и направление его полета за десятки километров. Была проделана огромная работа по обучению и задействованию в работе по защите от наступающего врага нашей Родины таких людей. Так появились слухачи – бойцы МПВО (местной противоздушной обороны), которые в буквальном смысле слова «слышали войну». Как же осуществлялся данный эксперимент? Далее речь пойдет о самом процессе действий в то тяжелое военное время.

Как же слепые люди защищали Ленинград?

Блокадный Ленинград постоянно подвергался жесточайшим бомбардировкам. Немцы сбрасывали снаряды различного калибра и действия, например, зажигательные бомбы – чтобы вызвать массовые пожары, а фугасные – чтобы разрушить дома и убить как можно больше людей.

Слухачи работали по следующему принципу:

- Они находились на крышах или в специальных точках, где были вышеупомянутые звукоулавливатели.

- По шуму моторов могли легко определить тип самолета (бомбардировщик, истребитель, разведчик).

- Особо способные, даже вычисляли направление и расстояние до цели.

- Все данные оперативно передавались зенитчикам, чтобы те успевали вовремя подготовиться к обороне. Есть свидетельства о том, что их слух был настолько точным, что они без особых усилий могли отличить «Юнкерс» от «Мессершмитта» за 20-30 км! Это действительно было феноменально!

«Они слышали смерть раньше всех»

Один из самых известных слухачей – Алексей Федорович Бойко, был полностью слепой с детства. в блокаду он не уехал из города, хотя и имел возможность эвакуироваться. Вместо этого он каждую ночь смело и уверенно занимал свой пост и слушал небо. Вот его слова:

– «Я не видел войны, но я ее слышал. и каждый раз, когда в темноте раздавался гул, я знал: сейчас начнется ад», – вспоминал он позже.¹

К сожалению, найти сейчас подробную информацию о слухачах, даже в современных условиях глобального интернета всё еще очень трудно, ее собирают по крупицам и пока удалось найти информацию лишь о некоторых таких героях:

- Алексей Фёдорович Бойко

Родился в 1906 году в деревне Толмачево Курской губернии. До войны был вязальщиком сетей в Учебно-производственных мастерских. в годы войны ефрейтор Бойко проходил службу в 189-м зенитно-артиллерийском полку. Награжден двумя медалями «За боевые заслуги», медалями «За оборону Ленинграда» и «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Демобилизован в июне 1945 года.¹

- Игорь Антонович Заикин

Родился в 1915 году. До войны окончил исторический факультет ЛГУ. в 1942-1944 годах служил в 351-м зенитно-артиллерийском полку. Награжден медалями «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.», «За Оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».¹

- Яков Львович Зобин

Родился в 1914 году в местечке Яблоки Полтавской губернии. После школы работал на Ленинградском электромоторном заводе Общества слепых. в 1938 году поступил в ЛГУ. в 1942-1945 годах – в действующей армии. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За Оборону Ленинграда», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».¹

- Константин Андрианович Михайлов

Родился в 1910 году. До войны работал на заводе «ЗЭМЭС», в 1941 году – в Учебно-производственных мастерских. С января 1942 года – «слухач» 351-го зенитно-артиллерийского полка. в июле 1942 года получил контузию, после лечения в госпиталях был демобилизован.¹

- Гавриил Фёдорович Серебренников

Родился в 1895 в Архангельске. Обладал абсолютным слухом. До войны работал настройщиком пианино на фабрике «Красный Октябрь». Проходил военную службу в 189-м зенитно-артиллерийском полку. 30 июня 1942 года демобилизован по состоянию здоровья.

¹ [По материалам сайта <https://dzen.ru/> Яндекс-Дзен]

- Иван Филиппович Скробат

Оркестр Ивана Скробота. Музыкальными выступлениями бывший слухач занялся уже после войны.

Родился в 1908 году. Окончил школу для слепых детей в Смоленске и музыкальный техникум им. Фрунзе в Ленинграде. в 1929 году создал духовой оркестр (один из лучших оркестров в Ленинграде). С 14 января 1942 года «слухач» 189-го зенитно-артиллерийского полка. Был контужен и в июне 1942 года демобилизован. После войны вновь возглавил духовой оркестр.¹

- Аверкий Артемьевич Никонов 23 февраля 1942 года погиб на боевом посту.¹

- Василий Иванович Цыпленков скончался 25 февраля 1942 года от дистрофии.¹

- Еще четверо незрячих – Фёдор Петрович Борейко, Пётр Николаевич Борисов, Эдуард Филиппович Кем и Павел Петрович Петров в конце марта 1942 года были демобилизованы из армии по состоянию здоровья.¹

Благодаря высокой ответственности, организованности и самоотверженной работе слепых воинов, были спасены жизни многих ленинградцев, сотни исторических памятников, жилых домов и стратегически важных объектов, остались невредимыми города...

Почему о них забыли?

После войны их подвиг не афишировали. Возможно, потому, что они были инвалидами, а советская пропаганда тогда делала ставку на образ сильного, здорового героя, тем самым умаляя подвиг настоящих героев – сильных не сколько физически, сколько по духу.

Но в Ленинграде их конечно помнили. Многие блокадники говорили: *«Если ночью не слышно зениток – значит, слухачи вовремя предупредили, и немцы развернулись»*.¹

Память о незрячих героях

Сегодня о слепых слухачах почти не говорят и не упоминают в исторических военных хрониках. Но в 2024 году в Петербурге был установлен памятник героям, которые имея возможность эвакуироваться всё равно остались в Ленинграде и защищали город.

Их вклад в оборону Ленинграда бесценен. Они доказали, что даже в крошечной тьме можно быть светом для других.

В раскрытии данной темы, хотелось бы освятить и деятельность нашего земляка – великого поэта, эсперантиста и музыканта В.Я. Ерошенко.

В годы Великой Отечественной войны Василий Яковлевич Ерошенко не попал в оккупацию и внес свой немалый вклад в общее дело трудового советского народа и приближение Победы в Великой Отечественной войне. в те тяжелые годы, он преподавал брайлевскую грамоту, русский язык и литературу в музыкальной школе-интернате для бойцов, потерявших зрение на фронте, возвращая им веру в жизнь и победу в войне. Это происходило в Туркмении (период около 10 лет, захвативший войну) и в Загорске (ныне Сергиев Посад).[1]

Так своим примером писатель возвращал к жизни людей, потерявших зрение на войне. О поэте Ерошенко В.Я. говорил такие слова известный китайский писатель Лу Синь, благодаря которому узнали о слепом поэте и его произведениях.

«Мир, в котором он живет не целиком реальный; это страна прекрасного будущего...поэтический, почти сказочный мир»[3]

Как инвалиды по зрению помогают сегодня бойцам СВО, потерявшим зрение.

Далеко небезызвестным фактом является то, что Всероссийское общество слепых (ВОС), под крылом которого находятся сегодня тысячи незрячих людей, с первых же дней своего основания в 1925 году действует под девизом: «Равные права – равные возможности», что проводит прямую параллель и подчеркивает взаимосвязь с существовавшей ранее коммунистической идеологией и социалистическим строем государственной системы.

Основной задачей общества было и остается социализация инвалидов по зрению. Люди с частичной или полной потерей зрения должны вести достойную жизнь и быть полезными обществу и государству.

Благодаря проводимой государственной политике в области импортозамещения товаров и услуг, а также с уходом ряда иностранных компаний с рынка нашей страны предприятия Всероссийского общества слепых снова получили путевку в жизнь – солидные госзаказы, что позволило расширить производство и создать новые рабочие места для инвалидов, в том числе для участвовавших в СВО на Украине, получивших ранения на поле боя и впоследствии частично или полностью потерявших зрение.

Предприятия ВОС трудоустраивают инвалидов по зрению на такие производственные комплексы, на которых можно максимально применить труд незрячих: плетение жгутов и автопроводки на специальных стандах (ООО «Самараавтожгут»), сборка автофильтров (ООО «Костромское предприятие «Автофильтр»), сборка компонентов

электрооборудования (ООО «Кунцево-Электро») и другие [4].

В чем же сегодня проявляется помощь инвалидов по зрению участникам СВО?

Всероссийское общество слепых живет, внимая всем важнейшим событиям, происходящим в нашей стране. на протяжении всего периода проведения специальной военной операции члены ВОС во многих региональных организациях, сотрудники предприятий и учреждений ВОС принимают самое деятельное участие в гуманитарных акциях «Все для фронта! Все для победы!» и других мероприятиях. Бойцам на фронт отправляются теплые вещи, продукты питания, средства гигиены, а также продукция предприятий ВОС в рамках гособоронзаказа. Об этом регулярно публикуются новости на информационных площадках ВОС и других источниках СМИ.

Также ВОС работает непосредственно с бойцами, потерявшими зрение в ходе боевых действий. Руководство ВОС постоянно проводит встречи с этими людьми, оказывая психологическую и моральную поддержку, где подробно рассказывает о деятельности Всероссийского общества слепых, его центрах реабилитации, где незрячим помогают адаптироваться к новой жизни, получить навыки самообслуживания и новую профессию.

Так же, как и десятилетия назад, в период Великой Отечественной войны, ВОС снова работает с военнослужащими, потерявшими зрение, помогает им интегрироваться в современное общество.

Изучив и проанализировав материал по вышеуказанной теме, можно сделать вывод о том, что в истории нашей Великой страны много загадок, которые до сих пор будоражат умы не только простых граждан, но и великих мыслителей и ученых.

На примерах незрячих людей есть чему нам всем поучиться, так, как в этих людях есть мощные духовные корни, бережно хранимые, подкрепленные неиссякаемым чувством веры в себя.

Список используемых источников.

1. По материалам сайта <https://dzen.ru/> Яндекс-Дзен
2. По материалам сайта <https://ru.wikipedia.org/> Википедия
3. Знаменитые земляки. Ерошенко / Т.С. Новикова, Т.А. Захарова; Под общ. ред. В.В. Горошниковой. – Рыбинск: Медиарост, 2018. – 48 с: ил. – (Библиотека белгородской семьи, ISBN 978-5-906070-62-3) ISBN 978-5-906070-69-2 (отд. кн.)
4. По материалам сайта <https://rg.ru/> Российская газета

Сохраняя память о Гении места – Василии Ерошенко

*Бегечев Данил Григорьевич,
сотрудник фирмы «Wisser», г. Бюдельсдорф, Германия*

Добрый день, уважаемые участники международных краеведческих чтений «Гений места. 135-летию В.Я. Ерошенко посвящается». Приветствую всех организаторов и участников.

Сейчас я живу в Германии, но мои детские годы прошли в селе Обуховка Старооскольского района Белгородской области, на родине знаменитого человека – Василия Яковлевича Ерошенко. Своим дочкам я рассказываю о России, вспоминая свой первый школьный урок в музее Ерошенко. в День знаний, 1 сентября, мы вместе со своей первой учительницей посетили мемориальный Дом-музей, посвященный этому удивительному человеку. Здесь впервые я узнал, что ослепший в раннем возрасте Василий смог получить образование, он стал профессиональным музыкантом, освоил еще ряд профессий, помогал незрячим. Меня поразило, что Василий Яковлевич знал много иностранных языков, много путешествовал. на уроках в школе мы читали сказки Ерошенко, до сих пор помню их содержание.

Жизнь Василия Ерошенко является примером стойкости духа, любви к людям. Сказки Ерошенко я помню до сих пор.

Я очень рад, что традиция посещения первоклассниками Обуховской школы Дома-музея В.Я. Ерошенко в День знаний сохраняется до сих пор. на примере жизни Василия Ерошенко нужно воспитывать молодежь. Все жители Белгородской области должны знать и гордиться, что на нашей земле родился такой великий человек.

Искусство памяти о войне (Художники Белгородчины о Великой Отечественной войне)

*А.В. Безденежных, обучающийся
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

Белгородская земля, трижды опаленная огнем войны, ставшая местом величайшего танкового сражения под Прохоровкой, обладает особой, пронзительной памятью о Великой Отечественной войне. Эта память живет не только в мемориалах, но и в творчестве местных

художников. Для мастеров Белгородчины война – это личная и коллективная история их малой родины. Их произведения, от масштабных батальных полотен до камерных графических листов, становятся мостом между поколениями, позволяя нам ощутить трагедию и величие подвига, совершенного на этой земле. [1, с.23].

Художники-баталисты с документальной точностью и художественной силой воссоздают ключевые эпизоды сражений.

Виктор Иванович Иванченко, автор монументального полотна «Битва на Огненной дуге. Прохоровское танковое сражение». Картина поражает своим размахом и динамикой. Художник детально прописывает ярость боя, идущие в атаку «тридцатьчетверки» и горящие немецкие «тигры», передавая невероятный накал и героизм того дня.

Картина Лидии Михайловны Гуляевой «Бессмертный подвиг» посвящена артиллеристам. Композиция выстроена так, что зритель чувствует себя участником события: разрывы снарядов, напряженные лица бойцов, готовых стоять насмерть.

«Суровая правда войны» изображена в графике и портретах. Это направление обращено к камерной, личной правде войны, к судьбам простых людей.

Александр Иванович Мамонтов как ветеран войны создавал пронзительные портреты своих однополчан. в его работе «Портрет ветерана» – не парадный герой, а уставший, много повидавший человек, в глазах которого читается вся война.

Виктор Егорович Бережной в картине «Возвращение» показывает момент прихода солдата в родной дом, разрушенный, но все же живой. Это работа о боли утрат и надежде на возрождение.

Фридрих Михайлович Согоян и его сыновья Вардкес и Микаэль: авторы центральной скульптурной композиции «Великое стояние на реке Угре» в Калужской области, они также внесли вклад в память о войне. на Белгородчине им принадлежит знаменитая скульптура «Солдат Победы», установленная в одном из парков. Образ солдата, склонившего голову и снимающего каску, символизирует скорбь и уважение к павшим. Это публичные и известные произведения, определяющие мемориальный облик Белгородчины.

Анатолий Александрович Шишков – народный художник России, автор памятника «Генерал армии Н.Ф. Ватутин» в Белгороде. в бронзе он запечатлел не только полководческий талант, но и глубокую личную одухотворенность генерала.

Тарас Константинович Головащенко и другие скульпторы активно

участвовали в создании и реконструкции мемориалов на Прохоровском поле, создавая скульптурные портреты героев и многофигурные композиции, входящие в комплекс «Звонница». [2, с.305].

Станислав Степанович Косенков – знаменитый график. в технике линогравюры он создает напряженный, почти мистический образ Прохоровского поля боя, где каждый штрих – это след от взрыва, а тени погибших солдат сливаются с землей.

Косенков родился в 1941 году в селе Рождественка Белгородской области. Его детство пришлось на годы войны: отец пропал без вести, а семья пережила оккупацию. Эти события глубоко повлияли на его творчество, сделав военную тему центральной в его работах.

Косенков – выдающийся художник-график, заслуженный художник РСФСР, чьи работы стали важным вкладом в осмысление Великой Отечественной войны. Его серия цветных линогравюр «Прохоровское поле» (из цикла «Память») считается эталоном художественного осмысления подвига, так как через личные переживания и символы передает глубину трагедии и память о жертвах.

Его графическая серия «Память» – это вершина творчества. Листы «Прохоровское поле», «Солдатские вдовы», «Память народная» не изображают бой, но говорят о вечной памяти и невыносимой тяжести утраты. Лаконичный и экспрессивный черный цвет создает образы огромной эмоциональной силы. Серия «Прохоровское поле» создана в начале 1980-х годов и состоит из семи цветных линогравюр, посвящённых Прохоровскому сражению 12 июля 1943 года. Косенков не изображает батальные сцены, а фокусируется на последствиях войны, отражённых в душах людей. Некоторые работы серии:

«12 июля – День Памяти. Год любой». Пожилая женщина у поминального стола в поле. Контраст между мирным пейзажем и её скорбью создаёт ощущение вечной трагедии. Пшеница вокруг символизирует надежду на возрождение жизни.

«Борозда памяти» ... Мальчик среди одуванчиков, сидящий у борозды, усыпанной обгоревшими солдатскими письмами. Это метафора памяти, которая, как борозда, прорезает время, напоминая о погибших.

«22 июня 1941 г. Утро». Спящий ребёнок под сенью тяжёлой спелой пшеницы – последний миг безмятежности перед началом кошмара. Багровое небо на горизонте предвещает беду.

«Хлеба не кошены». Накрытый на семерых человек стол в поле, за которым сидит одна пожилая женщина. Сюжет автобиографичен: в детстве Косенков находил боеприпасы, и только чудо спасло его

от гибели.

Косенков избегает натурализма, не изображая искорёженные танки или изуродованных солдат. Через человеческие страдания, символы и метафоры он передаёт пережитое и незабываемое. в его работах нет отчаяния – они жизнеутверждающие, хотя и полны скорби. Косенков писал: «Художник должен делиться своим мужественным выводом по поводу этой боли, что давно уже имеет название: сострадание как своим героям, так и зрителю». [4, с.213].

Фиолетовый цвет в работах Косенкова имеет двойной смысл: он символизирует трагедию и небытие, но также надежду на радость в жизни.

«Прохоровское поле» стало не просто художественным осмыслением трагедии, но и глубокой летописью народной скорби. Работы Косенкова помогают сохранить память о войне, показывая её последствия через судьбы простых людей. Серия неоднократно экспонировалась по всему миру, включая Индию и США, и остаётся значимой для понимания истории и человеческих переживаний.

Вдова художника Анна Косенкова отмечала: «Если бы он не был таким мыслителем, творчество его было бы другим. Его работы, как книги Толстого, каждый раз открываются по-новому».

Таким образом, серия «Прохоровское поле» Станислава Косенкова остаётся важным культурным и художественным памятником, который продолжает затрагивать сердца зрителей, напоминая о цене Победы и необходимости хранить мир.

Художник работал в технике линогравюры, проиллюстрировав около 50 книг, включая произведения Достоевского, Лескова и Пушкина. в 1970-е годы он создал серию «Детство», за которую получил диплом Академии художеств СССР. в 1982 году Косенкову было присвоено звание заслуженного художника РСФСР.

С 1995 года в Белгороде работает Мемориальный музей-мастерская Станислава Косенкова, а одна из улиц города названа в его честь.

Молодые и действующие мастера продолжают тему, находя новые формы и метафоры.

Геннадий Александрович Кудрявцев (современный художник) в своих работах часто использует сложную метафору. Его картина «Поле русской славы» может изображать не сам бой, а бескрайнее поле, где среди колосьев видны призрачные силуэты танков и солдат, словно сама земля хранит память о павших.

Дмитрий Федорович Федоров (современный художник) обращается

к теме связи поколений. на его полотне «Рассказ деда» изображена сцена, где ветеран показывает свои медали внуку. Через теплый свет и мягкие цвета художник передает непрерывность живой памяти в семье.

Сергей Сергеевич Дымов (современный график) в серии цифровых коллажей «Архивный шум» соединяет сканы старых военных фотографий, письма-треугольники и современные виды Прохоровского поля. Это попытка говорить с молодежью на понятном им визуальном языке об истории. [3, с.415].

Творчество белгородских художников – от классиков Станислава Косенкова и Виктора Иванченко до современных авторов – это многослойный памятник народному подвигу. Каждое произведение, будь то гравюра, картина или памятник, называя автора и героя по имени, делает память о войне конкретной, осязаемой и вечной. Это искусство не позволяет забыть, какой ценой завоеван мир на Белгородской земле.

Список использованных источников:

1. Кузина, В. А. автор текста и составитель «Я прошёл по той войне»: альбом репродукций. М.: Советский художник, 1982. 24 с.
2. Павлова, О. А. редкол.: Писатели и художники Белгородской области о Великой Отечественной войне – Белгород: Константа, 2015. 399 с.
3. Ржешевский, О. А. сост. Е. К. Жигунова «Великая Отечественная война 1941–1945 гг. События. Люди. Документы»: краткий исторический справочник. М.: Политиздат, 1990. 463 с.
4. Скоробогатова, Т. П. автор вступительной статьи и составитель «Студия военных художников имени М. Б. Грекова»: М.: Изобразительное искусство, 1989. 231 с.

Зрячие сердцем: незримый фронт

*Безух Татьяна Сергеевна, студентка
Научный руководитель: Есаулкова Ольга Васильевна,
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

*«Пока руки помнят ремесло,
пока пальцы чувствуют нить -
город будет жить и бороться,
и враг не сможет его победить».*

Надпись в цехе артели слепых, Ленинград, 1942 г.

Когда речь заходит о героях Великой Отечественной войны, мы прежде всего вспоминаем летчиков, танкистов, пехотинцев. Однако существовала и другая, «невидимая» война – война звуков, где главным оружием был обостренный, почти сверхъестественный слух. на этом фронте сражались те, кого сама судьба лишила зрения, но наделила уникальной способностью – слышать то, что было недоступно другим.

С началом массированных воздушных налетов на советские города остро встала проблема раннего обнаружения вражеской авиации. Радиолокационная техника того времени была еще несовершенна, малочисленна и часто выходила из строя. Требовалось надежное и безотказное средство, которое могло бы работать в любых погодных условиях, не зависеть от электроснабжения и вовремя предупреждать о приближающейся угрозе. Таким решением стало создание службы акустического наблюдения и воздушного оповещения (САНВО), где ключевую роль сыграли незрячие граждане.

Их способность концентрироваться на звуках, отфильтровывать фоновый шум и с невероятной точностью определять направление, высоту и тип самолета по одному лишь гулу моторов оказалась бесценной. в отличие от зрячих наблюдателей, которые могли отвлекаться, уставать или поддаваться панике, незрячие бойцы работали в полной темноте, превращая ее из недостатка в преимущество. Их слух становился точным инструментом, живым «сонаром», способным засечь врага за десятки километров.

По всей стране, в осажденном Ленинграде, у стен Москвы, в промышленных центрах Урала и Поволжья, создавались акустические посты. Они представляли собой хорошо замаскированные площадки, часто расположенные на окраинах городов, где устанавливались большие деревянные или металлические звукоулавливатели – конструкции, напоминающие огромные рупоры. Незрячий боец, надев наушники, соединенные с этими приборами, часами вслушивался в ночную тишину или дневной гул, пытаясь различить знакомый и грозный рокот немецких бомбардировщиков «Юнкерс-88» или «Хейнкель-111».

Работа требовала не только физической выносливости, но и колоссального нервного напряжения. от точности и скорости доклада оператора зависели жизни тысяч людей. Услышав подозрительный звук, боец должен был немедленно сообщить его азимут и предполагаемое расстояние на командный пункт, откуда уже поднимались по тревоге истребители и зенитные расчеты.

Одним из таких героев был Илья Савельев, до войны – талантливый музыкант из Ленинграда, потерявший зрение в юности. на его счету более 150 точно определенных воздушных целей. в его воспоминаниях есть такие строки: *«Я не видел лиц летчиков, не видел разрывов снарядов. Я видел звук. Он был для меня объемным, цветным. «Юнкерс» гудел тяжело и мрачно, а наши «Як» пел высоко и звонко. Я мог отличить их с закрытыми ушами...»*

Использование незрячих в системе ПВО стало примером того, как в экстремальных условиях государство сумело найти применение уникальным способностям каждого гражданина, превратив, казалось бы, тяжелый физический недостаток в стратегическое преимущество. Эти люди не держали в руках винтовок, но их вклад в оборону городов, в спасение мирных жителей и военных объектов невозможно переоценить. Они были «ушами» армии, и их слух стал грозным оружием против беспощадного врага.

Если на передовой незрячие бойцы сражались, используя свой уникальный слух, то в глубоком тылу их главным оружием стали чуткие и умелые руки. в годы войны сотни учебно-производственных предприятий Всероссийского общества слепых (ВОС) были перепрофилированы на выполнение срочных военных заказов. Там, где зрячему человеку требовались чертежи и сложные измерительные инструменты, незрячий мастер полагался на мышечную память, тактильную чувствительность и невероятную точность движений.

С первых дней войны перед артелями слепых встала задача огромной государственной важности – освоить массовый выпуск продукции, в которой остро нуждалась действующая армия. в считанные месяцы были налажены производства, которые казались невозможными для людей, лишенных зрения.

В цехах, где до войны плели корзины и делали щетки, теперь собирали противогазы. Незрячие работницы с невероятной скоростью и аккуратностью клеивали стеклянные линзы в резиновые маски, проверяли клапаны выдоха, упаковывали готовые изделия. Их пальцы, привыкшие к плетению, с ювелирной точностью справлялись с мелкими деталями. Контролеры на заводах отмечали, что брак в цехах, укомплектованных незрячими, был в разы ниже.

Другим критически важным направлением стало изготовление лоз для саперов. Для разминирования полей и укрепления окопов требовались прочные и гибкие прутья. Незрячие мастера, многие из которых были родом из сельской местности и с детства владели навыками

лозоплетения, день и ночь заготавливали и обрабатывали ивовую лозу, обеспечивая нужды инженерных войск.

Но, пожалуй, самым символичным был труд по изготовлению маскировочных сетей. Эта монотонная, гигантская по масштабам работа идеально подходила для тактильного восприятия. В полутемных цехах и прямо во дворах предприятий ВОС незрячие работники, часто женщины и подростки, часами вплетали в грубую основу лоскуты ткани, паклю, пучки сухой травы. Они не видели своего полотна, которое создавали, но их пальцы чувствовали каждую узел, обеспечивая прочность и нужную плотность сети. Этими сетями укрывали технику, артиллерийские позиции, здания, спасая их от прицельного бомбометания.

Особого упоминания заслуживает подвиг незрячих работников в блокадном Ленинграде. Голодные, истощенные, они продолжали выходить на свои рабочие места. Ленинградское предприятие ВОС не остановило работу ни на один день. Помимо противогазов и маскировочных сетей, здесь навивали электрокатушки для полевых телефонов, делали лыжные палки для разведчиков, а когда город остался без топлива, слепые мастера под артобстрелами разбирали на дрова деревянные дома в пригородах.

Из воспоминаний Анны Петровой, работавшей в те годы в артели: *«Мы сидели в цеху, завернутые во все, что было. Руки коченели, кружилась голова от голода. Но мы знали: если перестанем вязать этот узел, завтра нашим солдатам будет тяжелее. Мы не видели фронта, но мы чувствовали его здесь, на кончиках пальцев, в колючей шерсти этой сети».*

Их труд был строго нормирован, но многие систематически перевыполняли план в два, а то и в три раза. Это был их личный фронт, их вклад в общее дело, который невозможно измерить обычными мерками. Они не просто выполняли заказ – они своими руками, буквально на ощупь, плели нить, связывавшую тыл и фронт, нить, которая в конечном счете помогла выстоять и победить.

Параллельно с физическим трудом на заводах и службой на акустических постах незрячие граждане вели еще одну, не менее важную битву – битву за человеческий дух. В условиях тотального горя, потерь и разрушения именно культура и искусство становились тем спасительным мостом, который соединял фронт и тыл, напоминая о том, ради чего стоит бороться и жить.

С первых месяцев войны стали формироваться специальные концертные бригады, в состав которых входили и незрячие артисты. Их маршруты

пролегли через прифронтовые полосы, госпитали, железнодорожные узлы и оборонные заводы. Для многих раненых бойцов, лежавших в госпиталях, выступления незрячих музыкантов становились откровением.

Особой популярностью пользовались незрячие гармонисты и скрипачи. в их исполнении народные песни «Катюша», «Огонек», «Синий платочек» приобретали особую, пронзительную глубину. Лишенные возможности видеть страдания вокруг, они вкладывали в музыку всю свою боль и надежду, создавая удивительно искреннее звуковое пространство, где на время забывались ужасы войны.

Из воспоминаний санинструктора Клавдии Ивановой: *«К нам в госпиталь приехал незрячий скрипач. Он играл «Журавлей»... Когда он закончил, в палате стояла полная тишина, а потом кто-то из раненых тихо сказал: «Теперь я понимаю, за что воюю». Этот момент я запомнила навсегда».*

Отдельной страницей в культурной жизни военных лет стала работа незрячих чтецов на радио. Обладая выразительными голосами и особым талантом передачи художественного слова, они ежедневно читали по радиосводки Совинформбюро, письма с фронта, произведения классической литературы.

В блокадном Ленинграде передачи с участием незрячих чтецов стали настоящим психологическим оружием против вражеской пропаганды. Их спокойные, уверенные голоса, читавшие стихи Ахматовой, Берггольц, прозу Толстого, создавали образ несгибаемого города, продолжающего жить своей духовной жизнью несмотря на бомбежки и голод.

Во многих артелях и учебных заведениях ВОС незрячие работники организовали своеобразные «бригады писеводов». Владея системой Брайля, они помогали раненым бойцам, потерявшим зрение или получившим тяжелые ранения рук, вести переписку с родными. Эта работа требовала особого такта и терпения – нужно было не просто записать текст, но и помочь солдату сформулировать мысли, найти нужные слова для близких.

Но, пожалуй, самой главной миссией незрячих артистов и чтецов была неразрывная связь культуры и милосердия. Их выступления в госпиталях часто перерастали в индивидуальные беседы с ранеными. Лишенные зрительного контакта, они устанавливали удивительно глубокий эмоциональный контакт с теми, кто находился на грани отчаяния. Многие ветераны впоследствии вспоминали, что именно такие встречи помогли им обрести силы для дальнейшей борьбы и реабилитации.

В архивах сохранилось письмо незрячего музыканта Петра

Ковалева: *«Сегодня играл для молодого лейтенанта, потерявшего ноги. После концерта он попросил меня подойти и долго молча держал мою руку. Потом сказал: «Спасибо, что показал – мир все еще прекрасен, даже если его не видишь». в этот момент я понял, что мое предназначение – не просто играть на скрипке, а быть проводником между мирами зрячих и незрячих, между отчаянием и надеждой».*

Их искусство становилось тем духовным щитом, который защищал душу солдата от ожесточения, а их личный пример показывал, что даже в самых страшных условиях можно оставаться человеком, нести свет и надежду. Это была их тихая, но такая важная победа – победа духа над смертью, человечности над войной.

«Когда глухнут пушки – говорят музы.

*Но на этой войне музы говорили
громче пушек».*

- Из дневника военного корреспондента

Используемая литература:

1. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Фонд Р-9520 «Всероссийское общество слепых», оп. 1, д. 125, 287, 304. Материалы о работе предприятий ВОС в военный период.
2. Белова, Л. К. Незримый фронт: инвалиды по зрению в Великой Отечественной войне. – М.: Логос, 2018. – 284 с.
3. Григорьев, П. В. Слух, заменявший зрение: Система ПВО и службы акустического наблюдения в 1941-1945 гг. // Военно-исторический журнал. –2019. – № 4. – С. 45-52.
4. Воронкова, А. С. Искусство как сопротивление: культурная жизнь в годы войны. – СПб.: Нестор-История, 2020. – 312 с.
5. Ковалев, П. С. Воспоминания незрячего музыканта / Публ. и предисл. И. М. Семеновы // Журнал «Отечественные архивы». – 2021 – № 3. – С. 112-125.

Война в творчестве А.А. Галюзина

*Бельченко Дмитрий Викторович,
обучающийся группы МТР-23,
Леденева Татьяна Ивановна, куратор,
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

Анатолию Арсентьевичу Галюзину в этом году исполнилось 80 лет. Он родился в год Победы в Великой Отечественной войне. Как говорит сам художник, 9 мая его самый любимый, поистине народный праздник. Он всех объединяет. Но будет ещё замечательнее, если этот праздник делать своими руками и разумом, чтобы сохранить великую доброту и великую любовь друг к другу. в этом есть особая нужда.

Детство Галюзина прошло среди трех братьев и двух сестер на станции Родаково (крупный железнодорожный узел), которая уцелела в войну. С наградами возвратились домой отец и старшие братья. в семье, где все были железнодорожники, родился художник, настоящий талант. в Ворошиловоградском художественном училище был на хорошем счету. Легко учился в Харьковском художественном институте. После окончания института работал в Ворошиловоградском фонде. Затем переехал в Воронеж по месту жительства жены Анны Александровны, где работал в воронежском фонде и преподавал в художественном училище. Переехав в Старый Оскол, Галюзин по-настоящему реализовал свои способности: работал художником-оформителем на предприятиях города и в свободное время писал свои картины.

В 1965 году награжден медалью к юбилею Победы в Великой Отечественной войне.

С 2018 года член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» и Международной Ассоциации Изобразительных искусств.

Анатолий Галюзин провёл 20 тематических персональных выставок. Его произведения хранятся в коллекциях Белгородского, Старооскольского, Валуйского художественных музеев, в городских музеях ОЭМК и МИСИС, а также в частных собраниях России, Америки, Германии, Швейцарии, Индии.

Его работы опубликованы в каталогах Международной выставки-конкурса «Прохоровское поле», областных выставках акварели, выставки-конкурса Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти заслуженного художника России С.С. Косенкова, межрегиональных фестивалей изобразительного искусства в Липецке, Белгороде, Воронеже, Орле.

У Анатолия Арсентьевича удивительная работоспособность. на тематических выставках в Старом Осколе и Белгороде он восхищает и покоряет строгое жюри на вернисажах художников Центрального Черноземья.

Галюзин не подражает мастерам реалистической живописи, он всё отображает по-своему. Все фантазии художника основаны на его высоком профессионализме.

В картинах Галюзина есть настроение, состояние души, осмысление жизни.

Ежегодно накануне 9 мая Старооскольский художественный музей организует выставки работ Анатолия Арсентьевича, посвященные военно-патриотической теме. в этом году была организована выставка «Отражение». Супруга художника Анна Александровна написала такие стихи, которые послужили эпиграфом к экспозиции:

Отражение памяти!
Отражение жизни!
Воспоминания!
Во мне вы живы!
Отражение отображения,
Отражение воображения,
Отражение воспоминаний,
мыслей, судеб и дел.
Отражение, словно
в зеркале ощущения,
Для художника –
вечный удел!

Анатолий Арсентьевич – ровесник Победы, он родился в феврале 45-го, за два с небольшим месяца до того, как над Рейхстагом взметнулось красное знамя. Он не видел ужасов войны, но хорошо запомнил рассказы родителей-железнодорожников и старших братьев, защищавших страну и вернувшихся с фронта. в его работах нет батальных сцен, но есть очень ёмкие образы и символы. Это отражение памяти о войне, отражение жизни, времени, истории в мыслях художника, его впечатлениях и воспоминаниях.

Большинство работ художник решил сделать графическими, с минимальным использованием цвета. в этом виден особый смысл. Монохромные работы ассоциируются с черно-белой документальной хроникой, а отдельные островки цвета не выбиваются из строя, но расставляют яркие акценты. Мимо картин не получится пробежаться, они цепляют внимание и бьют по нервам остро и безжалостно.

Центральное место занимает триптих «Опалённые войной. Концлагерь», где с полотна обречённо смотрят пронумерованные безымянные узники мужского, женского и детского блоков. Обречённо, но

не безжизненно. Кого-то вспоминает женщина под номером 1023 (о её национальности, а следовательно, и об уготованной ей участи говорит символ на рубле), на что-то там, за кадром, замороженно смотрит ребёнок, о чём-то задумался заключённый 820.

Невероятно лаконичная и ёмкая работа «С Богом!». Дорога, фигура солдата и женская рука, поднятая в крестном знамении. Скольких мужчин именно так – с надеждой на возвращение, на помощь свыше – провозжали на фронт матери и жёны...

На следующей работе нескончаемый поток Бессмертного полка – чёрно-белые лица, фигуры, и яркая Георгиевская лента.

В ряде картин присутствуют письма, солдатские треугольники. Голубиная почта, ангел, который несёт конверт в Старый Оскол, мальчишка со взрослым лицом бежит, размахивая посланием с фронта. а ещё – треугольники рядом с патефоном и чернильницей. Это тоже приметы времени, такие же, как фикус, пластинки и фотокарточка. и такой же конверт возле разбитой вазы («Расстрелянные цветы»).

Победный салют, «трофеи» поисковиков, мирная деревня, кузнец, сожженный дом... Всё это – память, память и отражения Великой Отечественной войны.

В подтверждение сказанного слова стихотворения А.А. Галюзиной:

Отраженье врага!

Ощущенье Победы!

И проходит бессмертный

нескончаемый полк!

Вопреки всем законам

Здесь в строю, как живая,

Память наша идёт.

Список литературы:

1. Галюзин Анатолий. Отражение: (альбом репродукций)/Составители: Галюзин А.А., Галюзина; ред.: Л.Н. Анпилова. – Белгород: КОНСТАНТА, 2025.- 96 с.: ил., цв. ил., портр.

2. Каталог творческих работ старооскольских художников к 45-летию Оскольского электрометаллургического комбината «Цвет стали ОЭМК», 2019: Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство / Управление культуры Старооскольского городского округа, Старооскольский художественный музей; (сост.: Е. Маркова, К. Евсеева, Е. Дёменко, Д. Сыряная, Н. Железникова, отв. За вып. Е. Дёменко). – 54 с.:ил.

3. <https://oskol.city/news/culture/70291/>

Особый вклад незрячих людей в Великую Победу

*Беседина Мария, студентка 2 курса,
Шкопытко Маргарита, студентка 2 курса,
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»
Научный руководитель – Щеглова Татьяна Михайловна,
к.п.н., преподаватель*

В 2025 году наша страна отметила 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Но война не стёрлась из памяти людей и забыть её нельзя. Наш народ внес решающий вклад в разгром фашистской Германии, ценой огромных, нечеловеческих усилий и жертв.

Подвиг народа складывался из личных подвигов людей, вступавших в отчаянную схватку с врагом каждый на своём участке борьбы. Если здоровые и сильные мужчины сражались с врагом лицом к лицу на фронте, то и в тылу в это время шло свое, не менее важное сражение за свободу и независимость отечества. Бойцы тыла обеспечивали советскую армию всем необходимым вооружением, военной техникой, боеприпасами, топливом, продовольствием, обувью, одеждой. в рядах бойцов невидимого фронта сражались женщины, старики, дети и те, кто в силу физических ограничений не мог попасть в действующие войска.

Наравне со всеми тружениками тыла трудились и незрячие люди. Их трудовой подвиг приравнен к солдатскому. Мало кто знает, что во время Великой Отечественной войны инвалиды по зрению впервые были призваны на воинскую службу. Это единственный факт в мировой военной истории.

История ратных дел еще не знала примеров, чтобы люди, лишенные зрения, вместе со всем народом встали на защиту своей Родины от вражеского нашествия. Среди инвалидов по зрению были те, кто обращались в военкоматы с просьбой взять их на фронт.

Учебно-производственные комбинаты Москвы отправляли на фронт курительную бумагу, блокноты, картонажную тару для госпиталей, коробки для мин, хлебные формы для полевых автопекарен, железные печи для окопов и блиндажей, фитили для железнодорожных фонарей.

В блокадном Ленинграде осталось около 300 слепых. в мастерских незрячие набирали щетки для госпиталей и фронтовых прачечных, вязали маскировочные сети, шили шапочки для раненных, рукавицы для

тушения «зажигалок».

Не отставали от москвичей и ленинградцев незрячие других городов – Вологды, Череповца, Великого Устюга и прочих. Они для солдат, шили одежду и обувь трудились на военных производствах, валяли валенки, вязали теплые вещи, выступали с творческими номерами в госпиталях и воинских частях, были донорами, сандружинниками, собирали средства на создание танковых колонн и авиационных эскадрилий.

Идея привлечь к работе незрячих людей появилась в ленинградском штабе ПВО в конце 1942 года, когда поступили особые акустические аппараты-звукоулавливатели, принцип действия которых основывался на приеме звука с помощью простейших механизмов системы труб разного размера. Первоначально работать с ними поставили обычных красноармейцев, но они не имели достаточно высокого слуха, чтобы слышать приближение вражеских самолетов. Но где найти людей со сверхчувствительным слухом? Эффективность новых приборов зависела от возможностей человеческого уха воспринимать малейшие колебания звуковых волн, а по силе, высоте и тембру определять местонахождение его источника. в штабе городской ПВО решили привлечь к работе с новыми аппаратами незрячих людей. Решающую роль в этом вопросе сыграла книга Владимира Короленко «Слепой музыкант», незрячий герой которой обладал не только сверхразвитым слухом, но и очень сильным характером.

Из 300 слепых, оставшихся в блокадном Ленинграде, только 30 человек успешно прошли медкомиссию. Из них 12 незрячих новобранцев после специального обучения были зачислены в ряды красноармейцев в качестве «слухачей», тех, кто способен по слуху за десятки километров обнаружить незримую воздушную цель, направление ее движения и даже марку самолета.

Каждый слухач служил в паре со зрячим бойцом, который разворачивал трубы звукоулавливателей в разные стороны и помогал незрячему товарищу прикладывать ухо к небольшому отверстию в аппарате. Уже в первые месяцы службы слепые военнослужащие добивались невероятных успехов: о приближении фашистских самолетов они узнавали задолго до того, как те оказывались в зоне видимости.

Слухачи по шуму моторов могли определить даже их марку, сообщая зенитчикам о том, «Хейнкель» или «Юнкерс» приближается к городу, тем самым давая им возможность подготовиться к отражению хорошо запланированных фашистских налетов. Бомбовозы, наткнувшись на плотный заградительный огонь, часто возвращались обратно, неся

потери и не сбросив свой смертельный груз на город.

Благодаря такой работе, были спасены тысячи человеческих жизней, сохранены сотни стратегически важных объектов, остались невредимыми исторические памятники города. К сожалению, в послевоенные годы службе слухачей не уделялось должного внимания; факт того, что инвалиды несли службу в действующей советской армии, умалчивался и стал известен только тогда, когда последний слепой красноармеец умер в 1973 году. И хотя воспоминания людей уникальной профессии не дошли до наших дней, их подвиг самопожертвования и мужественная готовность служить Родине навсегда останутся в истории нашей страны.

Многие «слухачи» прошли через войну, награждены орденами и медалями.

Принимали участие незрячие и в гражданской обороне, и в музыкальных взводах, поднимали моральный и боевой дух солдат, и в военных госпиталях.

Факт службы незрячего военнослужащего зафиксирован в военном госпитале Евпатория. Массажист Андрей Сергеевич Онуфриев в годы Великой Отечественной войны работал по своей специальности в военном госпитале, помогал раненым вернуться в строй. Одновременно с работой подготовил несколько групп незрячих массажистов, которые в годы войны совершали свой, порой невидимый, подвиг во имя победы. По его инициативе на базе кратковременных курсов в Кисловодске была создана сначала профессиональная школа массажистов, потом она преобразована в медицинское училище, а в 1999 году – в медицинский колледж, в котором и по сей день осуществляют подготовку незрячих массажистов.

В тылу также все работали на победу, цеха ни на секунду не останавливались, люди не спали сутками, работая на победу.

Предприятия Всероссийского общества слепых выпускали продукцию для нужд обороны: изготавливали коробки для мин, хлебные формы для полевых пекарен, печки для блиндажей, маскировочные сети, валеную обувь для солдат. Выпускали коробки для упаковки противотанковых мин, железные печки для обогрева бойцов в окопах, блиндажах и теплушках, фитили для железнодорожных фонарей. На своих рабочих местах незрячие, используя ручные штампы, делали арматуру для ящиков под снаряды, наконечники к ремешкам для шинельных скаток, подковки для солдатской обуви и многое другое.

Отдельное поколение героических людей, испытавших на себе все тяготы военного и послевоенного периода – это писатели-фронтовики.

Некоторые из них погибли на фронте, другие дожили до старости, кто-то умер от старых ран, были и те, кто на фронте потерял зрение и остался инвалидом. Их произведения позволяют нам окунуться в то суровое время и увидеть Великий подвиг народа – это Азаров Всеволод Борисович, Алёхин Василий Семенович, Асадов Эдуард Аркадьевич, Волков Виктор Сергеевич, Ворошилов Владимир Сергеевич, Козлов Иван Андреевич, Рыбалко Николай Александрович, Силков Николай Иванович и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что война научила людей пре-вращать свои недостатки в достоинства, а физические ограничения в безграничные возможности. Менять себя способен любой человек, если он ощущает ответственность за свой народ, свою землю, свою Родину. Даже будучи инвалидом с ограниченными возможностями, он продолжает оставаться гражданином своего Отечества и в меру сил помогает защищать Родину.

Список используемых источников

1. Блокадный Ленинград спасали слепые слухачи. [Электронный ресурс] URL: <http://nnm.me/blogs/Dmitry68/blokadnyu-leningrad-spasali-sle> (дата обращения: 10.11.2025г.).

2. «Слепая ярость». Блокадный Ленинград от налётов защищали незрячие. [Электронный ресурс] URL: https://aif.ru/society/history/slepaya_yarost_blokadnyu_leningrad_ot_nalet_ov_zaschischali_nezryachie (дата обращения: 10.11.2025г.).

3. Слепые слухачи Ленинграда: как незрячие герои спасали блокадный город. [Электронный ресурс] URL: <https://dzen.ru/a/Z-eQJXC3kquSDVAr> (дата обращения: 05.11.2025г.).

Подвиги слепых героев войны

*Бобрешов Е.А., обучающийся
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

Великая Отечественная война – одна из героических страниц в истории нашей страны. Во время войны слепые трудились наравне со всеми тружениками тыла. Их трудовой подвиг приравнён к подвигу солдатскому. Но мало кто знает, что во время Великой Отечественной войны инвалиды по зрению впервые были призваны на воинскую

службу. Это единственный факт в мировой военной истории. Великая Отечественная война стала испытанием для всего советского народа, где каждый находил своё место в борьбе с врагом. Среди тех, чей вклад долгое время оставался в тени, были незрячие люди. Их история – это пример того, как сила духа и преданность Родине превращают физические ограничения в уникальное оружие на пути к Победе.

В блокадном Ленинграде в 1942 году поступили особые акустические аппараты – звукоулавливатели. Первоначально работать с ними поставили обычных красноармейцев, но они не имели достаточно высокого слуха, чтобы слышать приближение вражеских самолетов. Но где найти людей со сверхчувствительным слухом? Эффективность новых приборов зависела от возможностей человеческого уха воспринимать малейшие колебания звуковых волн, а по силе, высоте и тембру определять местонахождение его источника. в штабе городской противовоздушной обороны решили привлечь к работе с новыми аппаратами незрячих людей. Многие сомневались, но на скептиков большое впечатление произвел незрячий герой книги Владимира Короленко «Слепой музыкант», которой обладал не только сверхразвитым слухом, но и очень сильным характером.

300 слепых, оставшихся в блокадном Ленинграде, готовы были встать на защиту родного города, но только 30 человек успешно прошли медкомиссию. Из них 12 незрячих новобранцев после специального обучения были зачислены в ряды красноармейцев в качестве «слухачей». «Слухачи» – это те, кто оказался способен по слуху за десятки километров обнаружить незримую воздушную цель, направление её движения и даже марку самолёта. [5, с.58].

Каждый слухач служил в паре со зрячим бойцом. Он разворачивал трубы звукоулавливателей в разные стороны и помогал незрячему бойцу прикладывать ухо к небольшому отверстию в аппарате. Сидя на подвесном сиденье, упираясь ногами в землю, слухач в области ушей был зажат двумя трубами, которые были соединены с локаторами. Зрячий боец крутил их в разные стороны. в воздухе было полно разных звуков, которые создавали сплошной шум: то пулёмётная дробь, то свист снаряда или разрыв мины. Такой поиск в воздухе длился в условиях артобстрела, в любую погоду, на открытой местности по несколько часов подряд. Всё это время надо было держать голову в одном положении. от напряжения у бойцов ломило в висках, а шейные позвонки, казалось, вот-вот хрустнут. [2, с.110].

«Слепые военнослужащие благодаря тонкому натренированному

слуху узнавали о приближении фашистских самолетов задолго до того, как те оказывались в зоне видимости. Слухачи по шуму моторов могли определить даже их марку, сообщая зенитчикам о том, «Хейнкель» или «Юнкерс» приближается к городу, тем самым давая им возможность подготовиться к отражению хорошо запланированных фашистских налетов». и бомбовозы, наткнувшись на плотный заградительный огонь, часто возвращались обратно, неся потери и не сбросив свой смертельный груз на город.

«Немецкая авиация регулярно бомбила осажденный город. Чаще всего налеты были утром и вечером. Один из самых страшных налетов был совершен 19 сентября 1941 года, это было 6 волн самолетов, общее число которых доходило до 276. Гостиный двор и Мариинский театр получил повреждения. Защитникам удалось сбить в тот день только 5 немецких самолетов».

На боевом посту слухачи теряли не только здоровье, но и жизни. Во время дежурства Аверкия Артемьевича Никонова один из юнкерсов прорвался сквозь заградительный огонь и сбросил бомбу. Осколком в грудь он был смертельно ранен. С воинскими почестями похоронен в братской могиле в Зелёном Бору.

В результате героического подвига слухачей: Петра Николаевича Борисова, Павла Петровича Петрова, Эдуарда Филипповича Кема, Аверкия Артемьевича Никонова, Фёдора Петровича Борейко, Ивана Филипповича Скробата, Василия Ивановича Цыпленкова, Константина Андриановича Михайлова, Гавриила Фёдоровича Серебренникова, Игоря Антоновича Заикина, Якова Львовича Зобина, Алексея Фёдоровича Бойко – были спасены тысячи человеческих жизней, сохранены сотни стратегически важных объектов, остались невредимыми исторические памятники города. [2, с.170].

Ещё один факт службы слепого на войне. Осенью 1941 года слепой баянист Михаил Николаевич Попов, вооружённый самодельной сосновой палкой с тяжёлым футляром за спиной, отправился на передовой рубеж Нарвской заставы Западного фронта. По его расчётам передовая находилась недалеко от г. Подольска. Пробираясь по разбитым дорогам под морозящим дождём, его страшила одна мысль, что может оказаться у немцев. Михаилу повезло: он нарвался на своих, комиссар батальона не выгнал его, юношу зачислили в музыкальный взвод с денежным и продовольственным довольствием в составе 201-й бригады 5-го воздушно-десантного корпуса. [3, с.44].

Шли ожесточённые бои, ни один день не обходился без

артиллеристских обстрелов. Бойцы пятого корпуса под артобстрелом противника строили окопы, блиндажи, укрепляли оборону. Бои сопровождались большими потерями. в минуты затишья Попов шёл от землянки к землянке, играл на баяне всё, что знал и умел, подстраиваясь под настроения солдат. Его песни поднимали моральный и боевой дух. Во время одной атаки баянист на ощупь выбрался из окопа и пошёл вперёд, играя «Интернационал». Осколком его ранило, гимн на одну минуту замолчал. Но он вновь взял в руки баян, воодушевляя однополчан словами: «Это есть наш последний и решительный бой!..». После боя он оказался в госпитале. За свой героический поступок Михаил Попов награждён орденом Красной Звезды.

Ещё один факт службы незрячего военнослужащего зафиксирован в военном госпитале Евпатория. Массажист Андрей Сергеевич Онуфриев. в годы Великой Отечественной войны работал по своей специальности в военном госпитале, помогал раненым вернуться в строй. Одновременно с работой подготовил несколько групп незрячих массажистов, которые в годы войны совершали свой, порой невидимый, подвиг во имя победы. По его инициативе на базе кратковременных курсов в Кисловодске была создана сначала профессиональная школа массажистов, потом она преобразована в медицинское училище, а в 1999 году – в медицинский колледж.

«Принимали участие незрячие и в гражданской обороне. Так, одной из Московских групп самозащиты, руководил знаменитый изобретатель М. В. Марголин, обезвреживая немецкие «зажигалки», его группа способствовала спасению бензохранилища и склада Академии наук. Слабовидящие несли ночные дежурства на крышах домов, обезвреживали немецкие зажигательные бомбы, помогали медперсоналу Красного Креста».

В тылу также все работали на победу, цеха ни на секунду не останавливались, люди не спали сутками, работая на победу.

«Московская городская организация слепых с помощью городских ведомств социального обеспечения вела во всех районах столицы учет ослепших фронтовиков, им предоставлялась работа на оборонных заводах, в артелях «Металлист», «Минерал» и других. Вливаясь в трудовые коллективы, инвалиды войны заменяли зрячих рабочих, призванных в армию, перевыполняли сменные нормы. Как для всей страны, для всех советских людей, их жизненным девизом в эти годы стали слова «Все для фронта, все для Победы!»

Предприятия Всероссийского общества слепых Общества выпускали

продукцию для нужд обороны: изготавливали коробки для мин, хлебные формы для полевых пекарен, печки для блиндажей, маскировочные сети, валеную обувь для солдат. Выпускали коробки для упаковки противотанковых мин, железные печки для обогрева бойцов в окопах, блиндажах и теплушках, фитили для железнодорожных фонарей. на своих рабочих местах незрячие, используя ручные штампы, делали арматуру для ящиков под снаряды, наконечники к ремешкам для шинельных скаток, подковки для солдатской обуви и многое другое.

Незрячие вместе со всеми выходили на воскресники, женщины вязали носки, варежки, подшлемники, шили рукавицы, собирали теплые вещи, отправляли на фронт мыло, табак, кисеты, зажигалки.

Члены Всероссийского общества проводили работу по обучению слепых в госпиталях системе Брайля. в 1943 году число учебно-производственных мастерских и комбинатов достигает 58, на них трудились немало военноослепших.

Многие незрячие стали настоящими бойцами трудового фронта, все понимали: Красной Армии важна пусть даже самая малая помощь каждого трудового коллектива! Благодаря самоотверженному труду всего советского народа наши войска разгромили немецкие войска, дали достойный отпор фашизму.

В «Книге приказов Глазовской средней школы слепых детей с 8 апреля 1941-го года по 21 октября 1943-го года» за июнь 1941 года появились новые записи: «В связи с мобилизацией в РККА освободить от работы столяра школьной мастерской Леконцева Г.А., Бизимова И.К., преподавателя музыки Пинегина В.Н., бухгалтера Ефремова Г.Г., Коврижных В.А. и т.д. Преподаватели, рабочие уходили на фронт, но в суровые годы Отечественной войны школа не прекращала своего существования. Открытая в 1932 году в г. Глазове начальная школа к 1941-му году претерпела большие изменения: сначала стала семилетней, а позже произошло слияние Сарапульской, Глазовской и Ижевкой школ. в 1941-м году в связи с эвакуацией в школу была переведена начальная школа из города Торжка Калининской области.

Директор школы Данилова Валентина Васильевна об этом периоде вспоминает так: «Время было очень трудное, шла война. Материальная база была слабой. Классы размещались в разных одноэтажных деревянных корпусах с печным отоплением. Для отопления ежегодно требовалось 600 кубометров дров. Всё это приходилось делать своими руками. Большие перебои были в снабжении продуктами питания. не было крупяных и макаронных изделий, не хватало овощей, о фруктах

и сладостях не было и речи. Дети не доедали хлеб и молоко. Организм многих детей истощался, развивалась дистрофия. Для улучшения дела нужно было принимать срочные меры. Завели своё подсобное хозяйство. Приобрели четырёх коров, получили земельный участок площадью 30 га для выращивания зерновых культур и овощей, создали пасеку. Но на всё это требовалось время, нужно было как – то прожить до нового урожая...» [1, с.210].

Учащиеся школы трудились не только на приусадебном хозяйстве, но и в корзинно-мебельной, щёточной, матрацной мастерских. Коллектив педагогов и слепых учащихся выходил на сплав, на заготовку леса, выгрузку дров. Обработывали свой огород, отказываясь от централизованного снабжения овощами. Большую работу учащиеся в годы войны проводили в госпиталях среди раненых, стремясь скрасить дни пребывания на лечении. [4, с.116]. Страна переживала тяжёлое время, и коллектив учителей и учащихся стремился внести свою скромную лепту в трудовые усилия советского народа. Так менять себя способен любой человек, если он ощущает ответственность за свой народ, свою землю, свою Родину. Важно, что даже будучи инвалидом с ограниченными возможностями, он продолжает оставаться гражданином своего отечества и в меру сил помогает защищать Родину.

Велико участие лиц с нарушением зрения и в современной военной операции.

Сравнительный анализ: вчера и сегодня

Аспект	В годы ВОВ	В современной СВО
Участие слепых / лиц с нарушением зрения	Конкретный задокументированный случай с «прослушивателями» в Ленинграде; производство и поддержка обороны.	Не так много публично подтверждённых случаев именно слепых граждан; внимание – в большей степени к инвалидам боевых действий (ампутации, потеря зрения) и их социальной интеграции.
Форма участия	Прямое участие в оборонительных системах (акустика, оповещение), производственная деятельность, моральная подпитка.	Более комплексная роль: реабилитация, адаптивный спорт, трудоустройство, социальная поддержка; возможно участие во вспомогательных функциях.
Общество и государство	Нужда в защите города, мобилизация всех	Современные технологии, законодательство поддержки

	ресурсов; отсутствие современных технологий реабилитации.	ветеранов, адаптивные программы; более комплексный подход к инвалидам.
--	---	--

Всероссийское общество слепых (ВОС) помогает бойцам СВО, направляя им тёплые вещи, продукты питания, средства гигиены и продукцию своих предприятий. Также ВОС работает с бойцами, потерявшими зрение в ходе боевых действий: проводит встречи, рассказывает о своей деятельности и центрах реабилитации, помогает адаптироваться к новой жизни, получить навыки самообслуживания и новую профессию.

Война научила людей превращать недостатки в достоинства. Слепые бойцы, лишённые зрения, подарили целому городу возможность увидеть мирное небо. Их история – это не просто страница военной летописи. Это вечное свидетельство того, что истинная сила человека заключена не в физических возможностях, а в силе духа, любви к Родине и готовности к самопожертвованию. Даже будучи инвалидом, человек остаётся гражданином и в меру своих сил способен на величайший подвиг.

Список использованных источников:

1. Борисенко, В. П. *Вклад инвалидов в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.* – Москва: Изд-во РГСАИ, 2019. 250 с.
2. Евсеев, И. П. *Роль Всесоюзного общества слепых в годы Великой Отечественной войны.* – Москва: ВОС, 2015. 175 с.
3. Иванова, Е. Н. *Труд и быт инвалидов Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).* // *Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. Шолохова*, № 2, 2016. 39-46 с.
4. Морозова, Л. Г. *Социальная активность инвалидов в годы войны.* // *Исторические записки*, т. 22, 2018. 112-124 с.
5. Павлова, М. С. *Гражданская оборона и участие лиц с ограниченными возможностями в защите блокадного Ленинграда.* // *Военно-исторический журнал*, № 8, 2020. 58-64 с.

За каждый камень платили здесь дорого...

*Богданов Евгений Анатольевич, преподаватель
Есаулкова Ольга Васильевна, преподаватель
Бахматова Юлия Вячеславовна, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

*Над Севастополем ветры свистели,
И грозно грохотали орудий залпы...
Здесь мужество рождалось средь метелей,
Средь огненных объятий и атак напастей.*

Великая Отечественная война... Война за счастливую жизнь и счастье людей. Она оставила неизгладимый и нестираемый веками след в истории нашей Родины. Миллионы людей были вовлечены в эту беспощадную войну, которая унесла жизни многих наших соотечественников. Великая Отечественная война – это монолит проявления настоящего героизма и самопожертвования советского народа. Произведения искусства, созданные в военные годы, стали своеобразными памятниками эпохи, запечатлевшими ужасы войны, мужество, стойкость и веру в победу.

Александр Дейнека – художник, творчество которого неизменно отражает драматизм и героизм того времени. Его картина «Оборона Севастополя», созданная в 1942 году, передает величие и трагизм одного из ключевых событий Великой Отечественной войны. Дейнека в предвоенные годы не один раз приезжал в Севастополь, отдыхал и писал там свои прекрасные полотна. Для него, как и для большинства гостей и жителей, это живописные бухты, окружённые горами и лесами, спокойными местами, где можно было найти уединение и насладиться природой. Севастополь – это город моряков и военных. Он был открыт для всех, кто хотел окунуться в эту атмосферу, почувствовать себя частью большой советской страны. Город, на улицах которого можно было увидеть здания разных эпох – от старинных особняков до современных жилых комплексов, построенных в стиле советского модернизма. Приморский бульвар, плывущий в зелени, привлекал жителей и гостей города своими уютными кафе и видами на море. Это всё всегда было неотъемлемой частью жизни города. Только так видел, и не мог представить его иначе, влюбленный в Севастополь Александр Дейнека.

Поэтому произведение художника стало не только символом упорства и железной воли защитников города, но и художественным отражением событий обороны Севастополя. Художник создал яркий образ сопротивления и непоколебимости, передав силу духа защитников города.

На картине изображены эпизоды сражения, разворачивающегося на побережье. Александр Александрович обращается к коллективному

сознанию, напоминая о роли каждого человека в борьбе за свободу. Героизм здесь показан не как нечто абстрактное, а как реальность, пережитая миллионами. Художник мастерски передает динамику боя: движение фигур, напряженность поз и жестов участников, клубы дыма и удары волн о берег.

На переднем плане – матрос со связкой гранат в руках, готовый отправить её в наступающих немецких солдат. Это матрос с синяками и багровыми отметинами на отважном лице, с холодной решимостью ведущий бой за родную землю. в центре композиции – фигуры защитников, сражающихся с врагом. Их бесстрашные лица и напряженные тела воплощают решимость и силу духа. Наши матросы в белых формах вступают в сражение с темно-зеленой вражеской волной. Вражеские солдаты стремительно идут в бой. За ними нет правды, они захватчики. Фигуры убитых немцев заставляют задуматься. на переднем плане лежит солдат с окровавленной головой и белокуроыми волосами. Его поза – это «горькое прозрение, снизошедшее в час расплаты, чувство вины за содеянное, в протянутых руках убитого словно застыла мольба о пощаде».

Картина создавалась в самый разгар войны, поэтому цветовая палитра полотна крайне сдержанна. в 1942 году Севастополь был одной из ключевых точек на карте военных действий. Его защита стала легендой, вдохновляющей на подвиги как на фронте, так и в тылу. Искусство Дейнеки в этой работе стало частью общей борьбы за победу, укрепляя дух народа. Преобладающими в картине являются оттенки серого, синего и коричневого. Они подчеркивают суровость момента, усиливают драматизм сцены, а огонь и светлые участки неба, создают ощущение надежды и веры в победу. Александр Дейнека умело использует контрасты между яркими вспышками огня и тёмным небом, которые выразительно демонстрируют драматизм момента, символизируют борьбу света и тьмы, жизни и смерти. Герои кажутся монументальными, их лица отражают волю к победе, даже в самых сложных условиях.

«Оборона Севастополя» – это картина, которая не просто изображает военные действия, но принуждает зрителя задуматься о ценности человеческой жизни, о храбрости и самопожертвовании. Каждый элемент картины говорит о том суровом времени и прославляет дух сопротивления и победы.

Поэтому даже сам Дейнека говорил: «Я любил этот город за весёлых людей, море и самолёты. и вот воочию представил, как всё взлетает

на воздух, как женщины перестают смеяться, и даже дети начали понимать, что такое блокада». Эти слова отображают драматические события обороны города, где в то время погибло более семнадцати тысяч человек за одиннадцать месяцев.

Всмотревшись в картину сердце пронизывает чувство единства людей в противостоянии врагу. Несмотря на хаос и опасность, герои картины не выглядят сломленными. Даже разрушенные здания и клубы дыма служат напоминанием о масштабах катастрофы, разразившейся над Севастополем. Однако, несмотря на ужас войны, на полотне ощущается сила сопротивления: фигуры защитников устремлены вперед, а их позы говорят о готовности бороться до конца.

«Оборона Севастополя» – это не только историческая картина. Это глубокое эмоциональное высказывание, трагедия, где каждый изображенный становится частью великой борьбы. Эта работа призывает помнить о подвигах прошлого, уважать мужество и жертвенность тех, кто защищал мир.

Прошло много лет с написания картины, но и сейчас, восемьдесят три года спустя, она трогает сердца зрителей своей искренностью и мощным эмоциональным зарядом. Она напоминает о значении человеческой стойкости, единства, а также о необходимости хранить память о великих подвигах, о жертвах, принесенных во имя свободы, и о том, что сила духа способна противостоять даже самым страшным испытаниям.

*За каждый камень платили здесь дорого,
За каждый метр земли проливали кровь мы –
Священный долг исполнив честно строго,
Отстаивая Родину свою вдвойне!*

Используемая литература:

1. «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.» – коллектив авторов, Москва, Военное издательство Министерства обороны СССР, 2015 г.
2. «Севастопольская оборона 1941–1942 годов» – О.Н. Каравашкин. Москва, АСТ, Астрель, 2008 г.
3. «Александр Дейнека. Жизнь и творчество» – Т.А. Смирнова (Москва, Изобразительное искусство, 1986 г.
4. «Советские художники-передвижники: Альбом-каталог» – составители Б.В. Иванов, Г.М. Розанова. – Москва, Советский художник, 1985 г.

6. «Художественный мир советской живописи», Ю.С. Смолин. Москва, Просвещение, 1985 г.

7. Статья «Военная тематика в творчестве Александра Дейнеки», опубликованная в журнале «Искусство и культура», № 3, 2020 г.

8. Сборник статей «Русское искусство XX века». Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2016 г.

Через чувства к Победе. Роль незрячих в деле приближения Победы в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции

*Бойчук Ирина Викторовна, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

История нашей страны наполнена примерами самоотверженного служения людей, чьи физические возможности были ограничены, но чья духовная сила и гражданская ответственность оказались поистине безграничными. Особое место среди таких личностей занимает Василий Яковлевич Ерошенко – незрячий писатель, переводчик, путешественник, педагог и общественный деятель, чья жизнь сама по себе стала символом преодоления, гуманизма и веры в человека [1, с. 12].

Ерошенко потерял зрение в детстве, однако его биография опровергает любые представления о том, что отсутствие зрения может стать непреодолимым барьером. Он изучал языки, путешествовал по Европе и Азии, преподавал, создавал литературу и активно участвовал в международных гуманистических организациях. Его мировоззрение формировалось под влиянием идей равенства, братства народов и внутренней свободы человека. Именно эти идеи стали важны в годы тяжелейших испытаний для страны – Великой Отечественной войны.

Вклад незрячих людей в Победу был многообразным. Начиная с первых дней войны инвалиды по зрению включились в оборонную работу: они плели маскировочные сети, сортировали продовольственные грузы, работали в медицинских пунктах, выполняли сложные тактильные операции на предприятиях. Многие незрячие обладали развитой осязательной чувствительностью, что позволяло им выполнять точную ручную работу, которую автоматизировать в те годы было невозможно [2, с. 68].

Незрячие музыканты и литераторы становились важной частью фронтовых бригад культурного обслуживания. Они выступали с концертами в госпиталях, на заводах и даже на передовой, поддерживая моральный дух бойцов. Музыка и поэзия были мощным источником надежды и веры. Ерошенко, хотя и не выступал на фронте, создавал произведения, которые вдохновляли людей своим гуманистическим содержанием, подчёркивая ценность внутреннего света и доброты.

В годы войны Ерошенко находился в эвакуации в Средней Азии, где вёл педагогическую деятельность, создавал новые произведения, помогал организовывать кружки для детей и взрослых. Его рассказы и притчи читались вслух в клубах, библиотеках, школах. Они воспринимались как источник духовной поддержки, особенно среди эвакуированных семей [1, с. 39].

Следует подчеркнуть, что деятельность незрячих людей в годы Великой Отечественной войны имела не только практическое, но и идеологическое значение. Их труд опровергал распространённый до войны стереотип о «нетрудоспособности» инвалидов, демонстрируя, что вклад в общее дело может быть осуществлён каждым, если ему предоставлены условия и поддержка общества [3].

Особенно важным был вклад незрячих в сферу медицинской реабилитации. Обученные массажисты помогали восстанавливать функции раненых солдат, облегчали боль, улучшали кровообращение. Медицинские учреждения активно привлекали незрячих специалистов, понимая, насколько эффективна их работа. Во многих госпиталях были организованы специальные курсы подготовки незрячих массажистов, благодаря чему тысячи бойцов смогли быстрее вернуться в строй.

Идеи Ерошенко о гуманизме, ценности человеческого достоинства и значимости труда каждого человека полностью совпадали с духом времени. Его произведения учили стойкости, мягкости сердца и вере в силу добра. Многие современники вспоминали, что чтение его рассказов помогало пережить тревожные дни, придавало вдохновение и способность сохранять внутренний покой.

Переходя к современности, следует отметить преемственность этой традиции. в условиях специальной военной операции незрячие граждане вновь оказываются востребованными в различных общественно значимых сферах. Они участвуют в волонтерской деятельности: сортируют гуманитарные грузы, помогают в логистике, записывают аудиомероприятия и лекции, поддерживают семьи мобилизованных через телефонные службы поддержки.

Современные незрячие педагоги, психологи, специалисты по реабилитации работают с ранеными военнослужащими, оказывая им моральную и психологическую поддержку. Нередко именно люди с инвалидностью оказываются наиболее чуткими к переживаниям других, что делает их труд особенно ценным. Эта деятельность полностью соответствует духовному наследию Ерошенко, который верил, что каждый человек способен приносить пользу обществу независимо от физических ограничений.

Не менее важна роль незрячих деятелей культуры. Они создают подкасты, пишут статьи, ведут радиопередачи, направленные на сохранение моральной устойчивости общества. Многие из них обращаются к творчеству Ерошенко, черпая в его произведениях идеи стойкости, гармонии, человечности. Его образ остаётся символом внутреннего света, который не гаснет даже в самые трудные времена [4].

Таким образом, вклад незрячих в Победу – как в годы Великой Отечественной войны, так и в период современных военных вызовов – огромен. История Ерошенко является важной частью этого наследия, служа примером любви к жизни, готовности служить людям и способности преодолевать любые трудности. Его жизнь доказывает: незрячий человек может быть настоящим проводником света, и этот свет помогает приближать Победу.

Библиографический список:

1. Ерошенко В. Я. Избранные произведения. – М.: Литература, 1989. Ссылка: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001519689>
2. Котова Н. История незрячих в России. – СПб.: Просвещение, 2010. Ссылка: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004425231>
3. Сборник «Подвиг тыла: роль инвалидов в годы ВОВ». – М., 2015. Ссылка: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006635115>
4. Лапшин В. В. Незрячие в истории России. – М.: Наука, 2018. Ссылка: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008915722>

Роль музеев в духовно-нравственном воспитании учащихся посредством экспозиции музеев

*Болотова Александра Павловна,
учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №21»*

Проблема духовно-нравственного воспитания учащихся на сегодняшний день является одной из наиболее важных и актуальной в современной школе. Основная цель – ориентация подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому.

Музеи как центры хранения историко-культурного наследия обладают большим воспитательно-образовательным потенциалом. Сохраняя подлинные свидетельства прошлого (вещи, документальные материалы, произведения искусства и др.), музеи способствуют формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, чувства любви к малой родине, уважения к опыту предыдущих поколений, расширению их культурного кругозора. Действительно, музей обладает удивительной способностью – возможностью погрузить ребенка, подростка в толщу времени, заглянуть в древность, имя которому – Прошлое. и не только с целью его изучения, но и для того, чтобы прозвучал эмоциональный отклик души, который может стать началом интереса, а затем и любви к своей национальной культуре, к своему краю, к своему Отечеству.

Литературно-мемориальный Дом-музей В.Я. Ерошенко является уникальным культурным объектом Белгородской области, посвященным выдающемуся деятелю культуры, педагогу и писателю. Музей служит важным инструментом сохранения и популяризации памяти о Василии Ерошенко. Открытие музея состоялось 12 января 1990 года на родине писателя в селе Обуховка. к 120-летию юбилею писателя на территории музея был установлен памятник с бюстом Ерошенко работы старооскольского скульптора В.Н. Колесникова.

Основная экспозиция включает семейные фотографии, подлинные предметы быта (русская печь, стол с самоваром), книги со шрифтом Брайля, письменный стол писателя, тактильные скульптуры персонажей сказок, 2D тактильную копию портрета Ерошенко работы японского художника.

Необычная и загадочная биография В.Я. Ерошенко – незрячего писателя, эсперантиста и педагога уже много лет не оставляет равнодушными к судьбе этого человека не только исследователей творчества и сотрудников музея, но и рядовых почитателей его таланта.

Посетив дом Ерошенко, мы прониклись атмосферой добра, исходившего от этого талантливого человека, который всю свою жизнь провел в борьбе с жизненными обстоятельствами, человека, который все свои

средства направлял на помощь слепым детям. Побывали на могиле писателя, в тополиной роще, у дуба, где любил проводить время Василий Яковлевич.

Познакомившись с жизнью и творчеством Василия Яковлевича, нам захотелось повернуть время вспять, чтобы встретиться с этим человеком лицом к лицу и поговорить. Слепота не стала для него главным, определяющим обстоятельством в жизни. Несмотря на свой недуг, он прожил интересную, достойную жизнь: много ездил, «видел мир», искренне мечтал о том, «чтобы люди любили друг друга».

Василий Яковлевич был гением воли, героем преодоления недуга – незрячести.

Экспонаты музея способствуют сохранению памяти о выдающемся земляке, развитию инклюзивного туризма, популяризации достижений людей с ограниченными возможностями, формированию культурной идентичности региона, укреплению межрегиональных и международных культурных связей.

Результатом экскурсии стала исследовательская работа «Василий Ерошенко и его время», материалы которой используются при проведении уроков окружающего мира, внеурочных занятий, классных часов.

Думаю, согласитесь, что приведённые примеры подтверждают потенциал музеев для воспитания и развития личности учащихся.

Музей Ерошенко является эффективным инструментом популяризации «гения места», демонстрируя уникальный пример музеефикации наследия выдающегося деятеля культуры. Его экспозиции не только сохраняют память о Василии Ерошенко, но и служат важным образовательным и культурным центром региона, способствуя развитию инклюзивной среды и привлечению туристов.

Список источников и литературы

1. Ерошенко В.Я. Избранное. – М.: Просвещение, 1977. – 213 с.
2. Ерошенко В.Я. Сердце орла. – Белгород, 1962.- 13 с.
3. Безуглова М. Светлой души человек. Ерошенко В.Я. «Сердце орла». – Белгород, Белгородское книжное изд-во, 1962. – 193 с.
4. Харьковский А.С. Человек, увидевший мир. – М.: Наука, 1978. – 190 с.

5.Царевский А. Василий Ерошенко: «Для меня вся моя жизни означала искусство»// Оскольский край (Старый Оскол), 2009.- 5 сен., 26 сен.

Поэт незрячий, увидевший и Запад, и Восток (о Василии Ерошенко)

*Бочарова Лариса Ивановна,
учитель начальных классов,
Мальцева Наталья Николаевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СПШ №33» г. Старый Оскол*

*«Когда я умру,
пусть на могиле напишут всего три слова –
ЖИЛ, ПУТЕШЕСТВОВАЛ, ПИСАЛ...»
В. Ерошенко*

Слепой поэт, сказочник, неутомимый подвижник, Василий Ерошенко, известен в нашей стране и за её пределами как писатель, талантливый переводчик, просветитель. Был долгое время неизвестный не только миру, но и своему Отечеству. Он шёл как бы «путём зерна» – дабы, умерев, возродиться. (1, стр. 7). Василий Яковлевич Ерошенко – уникальная личность. Трагично и счастливо сложилась его судьба. Родился он 12 января 1890 года в небогатой крестьянской многодетной семье в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской области. С самого раннего возраста у ребёнка проявились феноменальные способности к учёбе и творчеству. Но когда Василию исполнилось четыре года, он тяжело заболел и ослеп. «Со слезами и нареканиями оставил я мир красивых цветов, блистательного света солнца. к лучшему ли это случилось или к худшему – я ещё не знаю. Ночь продолжается долго и будет продолжаться, пока я буду жив», – писал Василий Яковлевич в своей автобиографии. (2, стр. 16). Для родителей слепота сына стала большим ударом. Но несмотря, ни на что, они верили в своего ребёнка, помогали ему справляться с трудностями. Близкие всячески поддерживали его, способствовали развитию талантов будущего писателя. Когда Василию исполнилось 9 лет, его отправили учиться в Московскую школу для слепых детей. Здесь он впервые познал азы грамоты, стал заниматься музыкой. в школе он развил интерес к иностранным языкам, литературе, географии и культуре. Обучение для будущего писателя стало настоящим открытием.

Преподаватели заметили творческие способности школьника, поощряли желание играть на музыкальных инструментах. Школьник

с феноменальной точностью запоминал тексты и мелодии. Это способствовало его быстрому обучению. Занятия музыкой не только являлось просто искусством, но оно и помогало выражать свои мысли и чувства. а это для незрячего человека имело огромное значение. Мы считаем, что именно в школе Василий не только приобрёл навыки самостоятельной жизни, но и обрёл заветную мечту – отправиться в путешествие по миру, изучать культуру разных стран, поделиться своим опытом с окружающимися. После школы Василий Яковлевич стал работать в Московском оркестре незрячих музыкантов. Одновременно занимается эсперанто, а вскоре отправляется в Англию – для продолжения образования в Королевской школе для слепых.

В 1914 году Василий Яковлевич уезжает в Японию и долгое время живет в этой стране: изучает язык, историю, обычаи, занимается литературной деятельностью, публикуя на японском языке статьи, сказки, рассказы. Преподает в университете города Токио, выступает с лекциями по вопросам движения эсперантистов. Простодушие и мудрость сказок, дружеский порыв его сердца оценили многие в этой стране. Он является классиком детской японской литературы. Его успехи на литературном поприще были столь значительны. Но в нашей стране соотечественники отказывались верить рассказам Василия Ерошенко. Они считали их баснословными выдумками чудака, «сказками странного (а если странного, то не безопасного по тем временам) человека. а между тем всё оказалось правдой слепого человека, овладевшего сокровенной азбукой перемещения в мировом пространстве без поводыря, в одиночку. (1, стр. 8)

Один из величайших китайских писателей двадцатого столетия Лу Синь (псевдоним писателя Чжоу Шуженя) восхищался русским поэтом. Лу Синь был одним из первых активистов движения за введение эсперанто в Китае. в 1922 году принимал в своём доме слепого русского эсперантиста Василия Ерошенко. Их высокие чуткие души глубоко понимали друг друга. Лу Синь был одним из основателей Пекинской эсперанто-школы, и два года вёл в ней курс о китайской литературе.

Затем Василий Ерошенко отправляется в Таиланд, Индию, где изучает языки этих стран, собирает и обрабатывает образцы национального фольклора, работает в школах для слепых детей. Вернуться на родину ему удалось только в 1923 году, а до этого жил в Индии, Японии, Китае. Однако всюду, где бы он ни находился, Ерошенко вел деятельный образ жизни. в Японии вместе со своими старыми друзьями выступал на собраниях, митингах, печатался в журналах. в Китае он

сблизился с известным писателем Лу Синем, преподавал эсперанто в Пекинском университете, вел литературную деятельность. Здесь им были написаны произведения: «На берегу», сказки «Сердце орла», «Тесная клетка», «Розовые облака», «Рассказы засохшего листа». Они проникнуты симпатией к китайскому народу. Ерошенко стал одним из первых русских, кто высказался за необходимость реформы китайской письменности.

После возвращения на родину В.Я. Ерошенко занимался переводами русской классики. Входя в совет Всероссийского общества слепых, он и здесь приносил большую пользу. в эти годы Ерошенко участвовал в работе международного конгресса эсперантистов в Нюрнберге, международного конгресса слепых в Вене. Был на Чукотке, а затем в Туркмении – для налаживания дела образования слепых. в городе Кушка организовал первую в Туркмении школу незрячих. Разработал туркменский словарь для слепых по Брайлю. С 1945 года Василий Яковлевич снова в Москве. С 1946 по 1948 год он преподает в той же школе для слепых детей, которую еще до революции закончил сам. Некоторое время живет в Узбекистане, преподает в Ташкенте. в 1951 году состояние его здоровья резко ухудшилось. Врач, называя смертельный диагноз ассистенту, и не подозревал, что его скромный пациент знает около 20 европейских и восточных языков (английский, французский, японский, тайский, бирманский, хинди, чукотский, туркменский, пушту, эсперанто и др.), в том числе латынь, на которой и прозвучал приговор. Ерошенко отправляется в последние свои поездки – прощаться с родными. Он посещает Якутию, Карелию, Харьков и Донбасс. Он успел еще сходить с охотником-проводником в якутскую тайгу, а вот мечта – пройти пешком с собакой-поводырем от родной Обуховки до Владивостока – так и не сбылась. Свои последние дни Ерошенко доживал в родной Обуховке. Зная, что он смертельно болен, много работал. Умер Василий Яковлевич 23 декабря 1952 года. Здесь же, на Обуховском кладбище находится его могила.

Литературные произведения В. Я. Ерошенко проникнуты любовью к людям, верой в торжество человечности, свободу и равенство, осуждение несправедливости и зла. Вся жизнь писателя, публициста, каждое его движение, каждый шаг связан с людьми. Он помогает расширить знания о своих соотечественниках, вносит и дополняет знания о жизни простого народа Японии и Китая. Большая любовь к людям, искренняя забота о их счастье, свободе, дружбе, – все, чему посвятил свою жизнь наш замечательный земляк. Мы считаем, что сущность его

произведений и никогда не будет забыто.

О Василии Яковлевиче Ерошенко можно писать и писать. Много сказано уже сейчас, но многие моменты его жизни ждут нас, своих исследователей

Литература:

1. В. Я. Лазарев Импульс Ерошенко, или Преодоление разобщённости // Импульс Ерошенко. – с.7 М. : ТПО ТАМП, 1991
2. В. Я. Ерошенко Автобиография (перевод с эсперанто В. Рогова) // Импульс Ерошенко. – с.16М. : ТПО ТАМП, 1991
3. Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.

Приветствие из Тихвина

*Бронштейн Михаил Цалевич,
писатель, переводчик, эсперантист
г. Тихвин, Ленинградская область*

Добрый день, уважаемые участники краеведческих чтений!

В этом году мы отмечаем 135 лет со дня рождения этого великого человека – эсперантиста, просветителя, писателя и поэта.

Мне посчастливилось неоднократно сотрудничать с Домом-музеем В.Я. Ерошенко в селе Обуховка. в этом году я посылаю в дар музею свой сборник стихов «Уходя уходи».

Желаю всем участникам международных краеведческих чтений здоровья, плодотворной работы, творчества и единения.

Радость встречи В.Я. Ерошенко с К.С. Станиславским

*Бубнова Марфа Николаевна,
заместитель директора по выставочно-экспозиционной
деятельности Музей МХАТ им. А.П.Чехова, Москва*

Добрый день, я очень рада приветствовать участников международных краеведческих чтений, посвященных Василию Ерошенко, которому в этом году исполнилось бы 135 лет.

В музее, где вы находитесь, хранится совершенно уникальный документ. Это просто газетная вырезка, которая вдруг рассказала мне,

и честно говоря, я после этого пыталась найти какие-то свидетельства в наших документах, но, к сожалению, мне это не удалось. Там было написано, что Константин Сергеевич Станиславский обратил внимание на Василия Яковлевича Ерошенко, но скорее всего, даже не на него, он обратил внимание на хор слепых юношей, в котором пел и Василий Ерошенко. и после чего Станиславский разрешил им посещать Московский художественный театр. Надо сказать, что когда создавался художественный театр, было продумано, что для плохо видящих людей были отведены специальные места. к сожалению, на сегодняшний день, когда вы попадете в художественный театр, этих мест уже нет, но то место, где они были, сохранилось. Надо сказать, что про всякие истории, которые связаны с этими местами, много разных воспоминаний, которые сохранились, но уже в более позднее время, в 1930-х годах.

Удивительно, что куда бы ты ни приехал, в какой музей нашей страны, то всегда можно найти какое-то соприкосновение, то или иное, с Константином Сергеевичем Станиславским. Почему это происходит? Ну наверное, в первую очередь, очень узок был круг этих людей, с одной стороны, с другой стороны, если мы посмотрим, очень объемный и широкий круг.

Что же так притягивало к Константину Сергеевичу Станиславскому, и почему он обращал внимание на какие-то неожиданные вещи. Вот обратил внимание на хор слепых юношей, которые пели. Я думаю, что все это связано с жизнью Константина Сергеевича, с его наблюдениями, которые постоянно присутствовали в его жизни. Он был, в первую очередь великим артистом, а они всегда наблюдают. И, безусловно, с его судьбой. Потому что Станиславский увлекся театром, когда ему 7-8 лет, и это увлечение он сохранил на всю жизнь. Это стало его профессией. При этом, так как он был из очень богатого купеческого рода, и они занимались изготовлением различных предметов из золотоканительной нити, это дело нельзя было оставлять. Константин Сергеевич, уже создав Общество искусства и литературы, продолжал работать на фабрике. Фабрике он уделял очень много внимания, и не только в том, что производят, хотя это тоже очень важно, так как он много что придумал для фабрики и расширил это производство, но еще и потому, что он, в первую очередь, для рабочих создал библиотеку, открыл школу. и еще, до создания художественного театра, Станиславский открыл на фабрике театр.

В театре на фабрике играли те же люди, которые там работали, и эти спектакли были очень знаменитыми. По воспоминаниям, иногда было

трудно попасть на спектакль, нужно было заранее бронировать места.

Когда ты обращаешься к каким-либо писателем, а Василий Яковлевич Ерошенко тоже стал писателем, ты понимаешь, что это совершенно никак и близко к Станиславскому не походит. а оказывается, они были знакомы. Мне кажется, что этот круг людей, который собирал Константин Сергеевич вокруг себя, это могло быть шапочное знакомство, случайное, а могло быть и очень близкое. Но он во всех этих встречах в своей жизни оказывал на всех этих людей какое-то впечатление. В-первых, Константин Сергеевич был красавец необычайный, во вторых, высокого роста, всегда элегантен, иногда очень смущающийся человек, не смотря на то, что артист. Но при этом, он мог быть очень серьезным, и даже, в чем-то злым. Но это когда касалось профессии и дела. Он мог быть возмутительным, и ходили истории, уже при создании художественного театра, когда он входил в комнату, и проводил пальцем по верху шкафов, и обнаруживалась там пыль, и это был скандал. То есть, это был человек настолько многосторонний, что и вокруг него тоже были многосторонние люди. Поэтому я абсолютно уверена, что это первый шаг к нашим исследованиям, что же их связывало, были ли они близко знакомы и или просто виделись.

Это очень интересные факты, я уверена, что обязательно найдем какие-либо отсылки, и это обязательно произойдет. Я еще раз вас поздравляю с таким удивительным днем, все-таки это так прекрасно, когда мы помним людей, вспоминаем о них и когда происходит радость встречи. и мы можем поделиться своими знаниями, которые приближают нас к этим людям еще больше.

**Н.И. Рыжков – политик, меценат, основатель библиотеки
Н.И. Рыжкова**

*Марина Николаевна Будакова,
заведующий Публичной научно-исторической библиотекой
Н.И. Рыжкова, музей-заповедник «Прохоровское поле»
п. Прохоровка Белгородская область*

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады стать участниками международных краеведческих чтений «Гений места». Тем более, что Николай Иванович Рыжков, видный политический деятель советской эпохи, основатель Публичной научно-исторической библиотеки Н.И.

Рыжкова на «Прохоровском поле» стал Гением места не только для Прохоровки, но и для всей Белгородской области.

Если для 19 века сам факт создания новых библиотек из частных собраний известных людей – довольно распространённое явление, то в наши дни коллекции книг выдающихся личностей вливаются в уже созданные библиотеки. Наша же библиотека создана «с нуля» и является составной частью всемирно известного музея-заповедника «Прохоровское поле», и самим фактом существования комплекс обязан Рыжкову.

Позволим себе кратко напомнить биографию Николая Ивановича, поскольку все его жизненные вехи отразились на особенностях комплектования наших фондов.

Николай Иванович наш современник, человек выдающийся, прошедший достойный путь. Родился 28 сентября 1929 года в с. Дылеевка Дзержинского района Донецкой области в семье рабочего-шахтера. Работал на заводе «Уралмаш» сварщиком. После окончания Уральского политехнического института им. С.М. Кирова был назначен главным сварщиком завода, а затем главным инженером. Генеральным директором крупнейшего завода в стране Николай Иванович стал, когда ему было 40 лет.

После «Уралмаша» начинается карьера Рыжкова, как государственного деятеля. Он работает первым заместителем министра тяжёлого и транспортного машиностроения СССР, являлся первым заместителем председателя Госплана. в сентябре 1985 года в самые непростые для советской страны годы он становится Председателем Совета Министров СССР.

В этот период происходят события, повлиявшие на историю развития России на десятилетия вперёд. Особое место среди них занимают Чернобыль и Спитак.

В апреле 1986 года Николай Иванович возглавил штаб по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС. Находясь на посту премьер-министра, в декабре 1988 года был направлен в Армению для оказания помощи после землетрясения, на месте катастрофы и руководил восстановительными работами. За весомый личный вклад при организации восстановительных работ в городе Спитаке Н.И. Рыжкову была установлена скульптура, в городе Гюмри его именем назвали улицу, а в 2008 году ему было присвоено звание «Национальный Герой Армении», с вручением Ордена Отечества.

После распада Советского Союза жизнь Николая Ивановича

Рыжкова тесно связалась с Белгородской областью. Итогом последних тридцати лет его творческого, созидательного труда стало появление современного и уникального в своем роде музейно-мемориального комплекса «Прохоровское поле». Именно Николай Иванович стал инициатором строительства музейного комплекса в поселке Прохоровка, возглавил на общественных началах Попечительский совет «Прохоровское поле». Мемориальный комплекс стал местом поклонения бесмертному подвигу нашего народа в борьбе с фашистскими завоевателями, центром духовно-нравственного воспитания и просвещения людей, особенно детей и молодежи.

Жизненный путь Николая Ивановича не просто факт его личной, насыщенной крупными событиями биографии, а общественное явление – пример служения людям, исполнения гражданского долга, основанный на силе убежденности в правоте своего дела, своего предназначения. Всю свою жизнь он собирал личную библиотеку.

«Книги, книги и ещё раз книги остаются моим главным увлечением. Читаю так много, что легче сказать, что я не люблю. в последнее время люблю хорошую мемуарную литературу, исторические книги, всегда любил и люблю классику. Мои любимые писатели – Куприн, Паустовский и Бунин...» Николай Иванович и сам автор более 30 монографий на исторические, экономические и политические темы. Можно сказать, что самым первым объектом музея-заповедника стали не Звонница или Храм апостолов Петра и Павла, а именно наша библиотека.

7 ноября 1994 года на заседании Попечительского совета была одобрена и активно поддержана инициатива Н.И. Рыжкова о создании, на основе его личных книг, публичной библиотеки в Доме причта при храме святых апостолов Петра и Павла. Попечительским советом было решено, согласиться с предложением писателя, общественного деятеля А.А. Лиханова назвать создаваемый книжный фонд «Библиотека Н.И. Рыжкова», а также обратиться к представителям общественности и духовенства, книгоиздателям, организациям и частным лицам с предложением пополнить библиотеку книгами.

Библиотека открылась 3 мая 1995 года по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Расположилась библиотека в небольшом помещении Дома причта, при храме святых апостолов Петра и Павла. Книжный фонд на день открытия составил 5 тысяч экземпляров. а началось все с ценного подарка Николая Ивановича Рыжкова, из своей личной библиотеки он передал 2 тысячи книг различной тематики – книги и альбомы по искусству, ценную духовно-православную

литературу («Библия в гравюрах Гюстава Доре»), книги по истории России («Душа Москвы», «История государства Российского»), классику мировой художественной литературы, справочники, энциклопедии.

Первыми дарителями, принявшими участие в акции «Народная библиотека» стали губернатор Белгородской области Е.С. Савченко, Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, Архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн, Российский детский фонд, возглавляемый Альбертом Лихановым, известные писатели и публицисты России.

Постепенно о библиотеке узнали не только в Прохоровке и Прохоровском районе, но и за их пределами, за год библиотеку посетили более 4 тысяч человек, а книжный фонд увеличился в два раза. Причиной столь быстрого роста послужил добрый пример первых дарителей, которому последовали многочисленные гости, посетившие мемориальный комплекс и библиотеку.

Пополнение фонда библиотеки стало поистине делом всенародным. не только частные лица, но и организации, предприятия, учебные заведения, книжные издательства отправляли в адрес библиотеки бандероли с литературой: Российская государственная юношеская библиотека, издательско-торговая фирма «Академия – центр», издательства «Армада», «Вагриус», «Водолей», «Олма-пресс», «Мысль», «Роман-газета», «Воскресение», «Голос», «Духовное наследие», «Современник». на данный момент 67 издательств приняли участие в комплектовании нашей библиотеки. Новый импульс в своем развитии библиотека получила в мае 1999. Её разместили в новом здании культурно-исторического центра.

Из различных регионов России библиотеку посетили тысячи экскурсантов. Среди них люди различных занятий, увлечений, возрастов. Но практически каждый, будь то известный писатель, поэт, художник, государственный или политический деятель, либо частное лицо, подарил библиотеке книгу, а нередко целую книжную коллекцию, оставив на каждом экземпляре свой экслибрис. Причем не просто формальную надпись, а человек оставлял в подписи частицу своей души, любви, с которой собирались эти книги.

В настоящее время фонд библиотеки насчитывает более 95 тысяч экземпляров. в отраслевом соотношении почти половина – это художественная литература, более трети – книги по истории. Особо ценной частью фонда является научно-историческая литература. Особенно мы гордимся коллекцией книг о Великой Отечественной войне в целом

и Курской битве в частности. Уникальность комплектования библиотеки является то, что она полностью комплектуется по принципу дарения. Каждый год мы выпускаем буклет «Книжный фонд», где указываем всех дарителей, независимо от того, подарено одно издание или сотня. в нашу библиотеку вливаются частные собрания известных людей – Героя Советского Союза М.Ф. Борисова, маршала Мерецкова, участника Сталинградской и Курской битвы, ветерана М.М. Рохлиной, известных людей Белгородской области и Прохоровского района. Но всё-таки главным дарителем был Николай Иванович Рыжков и члены его семьи – более трети книг их личные приобретения.

Библиотека гордится своим фондом уникальных изданий – малотиражных, старинных, с интересными дарственными надписями и владельческими пометами. У нас довольно обширная коллекция старейшей российской книжной серии «ЖЗЛ» – более 1400 томов биографий от самых первых, изданных ещё Флорентием Павленковым до современных. Тесное сотрудничество с издательством «Молодая гвардия» позволяет не пропустить новые издания.

Кроме книг библиотека располагает прекрасной не книжной коллекцией. Экспозицию этих предметов мы организовали в Музейном зале библиотеки. Особый интерес вызывают ценные сувениры, преподнесённые Николаю Ивановичу Рыжкову в ходе государственных визитов в другие государства. в ходе встреч лидеры обмениваются памятными сувенирами. Чем они примечательны? Такие сувениры передают специфику и национальный колорит страны. к примеру, дар президента Египта – папирусный свиток, изображающий историческую сцену периода, когда эта страна была ведущей мировой цивилизацией. Гордость Франции – Версаль, а Монголии – бескрайние степи. на картине из Австралии – знаменитые эвкалипты, а на чаше из Армении – в уникальной резьбе по дереву виноградные гроздья увивают древний храм. на картине – подарке Слободана Милошевича – голубь как символ мира, которого так не хватало Югославии, стране, которой больше нет...

В этом же зале мы организуем тематические годовые выставки по библиотечно-музейному принципу, когда книги сочетаются с предметами из фондов музея-заповедника «Прохоровское поле», что позволяет полностью погрузить посетителя в атмосферу эпохи. к примеру, к 100-летию СССР была организована экспозиция «Страна мечтателей, страна героев», которая показывала наиболее значимые события эпохи в произведениях печати.

В библиотеке регулярно проходят экскурсии для всех желающих – это и школьники, и туристы, прибывшие посетить музей-заповедник. в прошлом году мы стали партнёрами проекта «К соседям в гости», инициированного губернатором Белгородской области Вячеславом Владимировичем Гладковым, в ходе которого в течение полугода нас посещали группы людей «серебряного возраста» из различных районов Белгородской области.

На сегодняшний момент в музейном зале, в память о Николае Ивановиче развернулась экспозиция его личных вещей – это и настольные книги, которые он читал незадолго до ухода, предметы из кабинета в Совете Федераций, грамоты, дипломы, которых он был удостоен за годы своей работы.

Обширные выставочные залы библиотеки позволяют экспонировать работы известных живописцев и фотохудожников Белгородчины.

Библиотека как центр проведения литературно-исторических мероприятий регулярно участвует во Всероссийских акциях «Библионочь», «Ночь кино», «Ночь искусств», «Тотальный диктант», «Диктант Победы». Ежегодно проходят Патриотические чтения на военную тематику, которые собирают литераторов, пишущих в жанре гражданской поэзии и прозы. на базе музея-заповедника проходит вручение литературной премии «Прохоровское поле», и её лауреаты тоже являются дарителями нашей библиотеки. Одним из эффективных способов комплектования – презентации новых книг. Ведь не секрет, что сейчас книги выходят малыми тиражами, поэтому лучший способ пополнить книгу в фонд – получить её из рук автора. в 2023 году мы провели 7 презентаций, в том числе четырёхтомного издания собрания избранных сочинений Н.И. Рыжкова «Эхо югославской трагедии», причём не только у себя в библиотеке, но и войсковой части, размещённой в городе Белгород и в Белгородском государственном университете.

3 июня 2019 года, когда библиотека получила статус Публичной научно-исторической библиотеки Н.И. Рыжкова на «Прохоровском поле», у нас завязались тесные партнёрские связи с высшими учебными заведениями Белгорода. к примеру, мы организуем для первокурсников историко-филологического факультета БелГУ научно-методический семинар «Библиографическая работа исследователя», участвуем в научных конференциях молодых учёных с рекомендательными списками и обзорами литературы.

Наша деятельность не ограничивается стенами библиотеки – ежегодно, в дни значимых праздников: 9 мая, 12 июля и 1 сентября мы

организуем рекламно-имиджевые акции на площадке музея-заповедника «Прохоровское поле» для туристов. Кроме этого, ежегодно мы участвуем во Всероссийском интеллектуальном забеге «Бегущая книга».

С 2020 года на областном телевидении телекомпания «Мир Белогорья» выпускает передачу «Книги на все времена: из фонда библиотеки Н.И. Рыжкова», где рассказывается о наиболее интересных изданиях. в разные годы спикерами сюжетов были председатель правления Союза писателей России Николай Иванов, директор российского государственного архива социально-политической истории Андрей Сорокин, генеральный директор издательства «Молодая гвардия» Валентин Юркин.

Наша библиотека ещё очень молода – нам всего 30 лет, и мы прилагаем все усилия, чтобы дело, начатое Николаем Ивановичем Рыжковым, получило достойное продолжение.

Сердца, бьющиеся за Россию: Волонтеры СВО – невидимый фронт добра.

*Бурденюк Ольга Тагировна,
заместитель директора ОГАПОУ «СТАКС»*

В тени информационных сводок и грохота орудий разворачивается другая, не менее важная битва – битва добра и сострадания. Это битва волонтеров СВО, людей, которые, не жалея ни сил, ни времени, оказывают неоценимую помощь тем, кто в ней нуждается больше всего. Они – невидимый фронт, связующее звено между тылом и передовой, источник надежды и поддержки для наших бойцов и мирных жителей, оказавшихся в зоне конфликта.

Волонтеры СВО – это люди, объединенные одним общим чувством – чувством патриотизма и сострадания, они просто делают то, что считают правильным, движимые желанием помочь и поддержать тех, кто нуждается в их помощи.

Волонтерская группа «Забота», организована в техникуме в 2010 году. Кажется, совсем недавно мы начинали с малого: помощь ветеранам, одиноким пожилым людям, уборка парков, организация праздников для детей из малообеспеченных семей. Это были простые, но такие важные дела, которые наполняли наши сердца радостью и смыслом.

С февраля 2022 года, все изменилось. Мы не могли оставаться в стороне. Дополнили виды деятельности волонтерской группы, осознавая,

что наш скромный вклад может стать важной частицей большого дела.

Мы присоединились к волонтерской организации «Химера» г. Белгород и в течение двух лет нам поставляли материалы для плетения сетей. Ежемесячно мы плели более 580 квадратных метров маскировочных сетей, вплетая в них нашу надежду, нашу веру в победу. Мы знаем, что каждая сеть может спасти жизнь, защитить технику и блиндажи.

С октября 2025 года мы сотрудничаем с волонтерской организацией «За_НАШИХ_Старый_Оскол». Благотворительный фонд Андрея Скоча «Поколение» передал нам материалы для плетения сетей. Теперь мы плетем не только сети, но и нашлемники.

Каждый узелок, каждая полоска ткани – это частичка нашей души, направленная на защиту тех, кто сейчас на передовой. Мы используем только качественные материалы, подбирая цвета и текстуры, максимально соответствующие местности. Работа кропотливая, требующая внимания и терпения, но результат того стоит. Знание того, что наша работа может внести вклад в общее дело, придает нам сил и вдохновения.

Наша мастерская – это место, где молодежь может проявить свою гражданскую позицию, внести свой вклад в общее дело. Мы учим друг друга, делимся опытом и просто проводим время вместе, чувствуя себя частью чего-то большого. Здесь царит атмосфера единства и взаимоподдержки. Каждый, кто приходит к нам, находит здесь не только возможность помочь, но и новых друзей, единомышленников.

Мы проводим мастер-классы, организуем встречи и всегда рады новым лицам в нашей команде. Мы верим, что вместе мы – сила. Сила, способная противостоять любому врагу. Наша мастерская – это лишь малая часть огромного движения, но мы гордимся тем, что можем внести свой вклад в это дело. Мы будем продолжать плести наши сети, вплетая в них нашу надежду, нашу веру в победу, пока она не станет реальностью.

Еще печем пирожки, с любовью и заботой. Пусть они напоминают о мирной жизни, о доме, о близких. Это символ нашей поддержки и солидарности.

Пишем письма. Письма солдатам, письма в госпитали, письма тем, кто находится на передовой. Письма, полные слов поддержки, благодарности, надежды. Мы понимаем, что все, что мы делаем, это прежде всего полезно нам самим. Ведь оказывая помощь другим мы воспитываем милосердное отношение к ближним. Именно в служении другим мы находим смысл, мы обретаем силу, мы чувствуем себя нужными и полезными.

И наша деятельность не ограничивается плетением сетей, выпечкой и письмами. Мы активно собираем и отправляем гуманитарную помощь. Сладости, продукты длительного хранения, средства гигиены – все это так необходимо тем, кто находится вдали от дома, защищая нашу мирную жизнь. Каждая посылка – это еще один кирпичик в фундамент нашей общей победы.

Стараемся вовлекать в нашу деятельность как можно больше студентов и преподавателей.

Наша цель – создать единое пространство добра и сострадания, где каждый может внести свой посильный вклад. Мы верим, что именно в единстве наша сила, в нашей сплоченности и вере в общее дело.

Важно отметить, что наша волонтерская работа – это не просто помощь тем, кто нуждается. Это еще и бесценный опыт для нас самих. Мы учимся работать в команде, находить нестандартные решения, брать на себя ответственность. Мы становимся сильнее, мудрее, человечнее. а главное – мы понимаем, что даже небольшие дела, совершаемые от чистого сердца, могут изменить мир к лучшему.

Мы рады, что можем быть полезными в это непростое время. Гордимся нашими студентами, нашими преподавателями, нашими волонтерами – тем, что мы вместе. и мы уверены, что наша общая вера, общая надежда и любовь к Родине помогут нам преодолеть все трудности и приблизить долгожданную победу.

Писатели, поэты, журналисты и художники о войне

*Бурмистров Данил Дмитриевич, студент 2 курса
специальность 34.02.01 Сестринское дело*

*Научный руководитель: преподаватель Эсауленко Нелли Павловна,
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Война – это не только сражения, стратегии и даты на картах. Это прежде всего, глубоко человеческое переживание, клубок боли, страха, героизма и потерь. и именно голоса писателей, поэтов, журналистов и художников доносят до нас эту правду, облекая сухие факты в плоть и кровь эмоций. Они становятся теми, кто говорит от имени миллионов, и их творчество, рожденное в огне 1940-х годов, навсегда осталось бесценной летописью эпохи.

Писатели-фронтовики знали войну не понаслышке. Их проза – это

честный и беспощадный взгляд из окопа. Например, Константин Симонов, будучи военным корреспондентом, в своей повести «Дни и ночи» (1943-1944) с суровой правдивостью показал Сталинградскую битву. Он не приукрашивал действительность, а описывал каждодневный подвиг защитников города, их страх и негибамую волю.

Другой пример – Александр Твардовский, создавший бессмертный образ Василия Тёркина. Его поэма, главы которой печатались на протяжении всей войны, стала настоящей библией для солдат. Тёркин – это воплощение народного характера: жизнелюбивый, смекалистый, неунывающий даже в самом пекле. Через него Твардовский показал не парадный, а настоящий, буднично-героизм простого человека. Если проза анализирует и описывает, то поэзия выхватывает самое сущностное, пронзая сердце одним точным образом.

То же стихотворение Константина Симонова «Жди меня» (1941) стало не просто литературным произведением, а молитвой, заклинанием, которое переписывали от руки и хранили у сердца. Оно говорило о самом главном – о вере, любви и надежде, которые сильнее смерти.

Поэтесса Юлия Друнина, ушедшая на фронт санитаркой, в своих стихах, например, в «Зинке» (1944), показала войну глазами женщины. Она доносит до нас боль потери боевой подруги и ужас, который пришлось пережить целому поколению девушек, сменивших платье на гимнастерки. Журналисты и публицисты работали на передовой, их оружием была правда. Статьи Ильи Эренбург в газете «Красная звезда» («Убей немца!», 1942) были наполнены такой ненавистью к врагу и такой верой в победу, что их читали солдаты перед атакой. Его слово было оружием, разящим не хуже пули. а работы военного фотокорреспондента Евгения Халдея, такие как знаменитая фотография «Знамя Победы над Рейхстагом» (1945), стали не просто репортажем, а вечным символом триумфа и конца страданий. Его снимки – это подлинные документы, не позволяющие истории исказиться. не молчало и изобразительное искусство. Плакат Виктора Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942), на котором мать прижимает к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой, вызывал у бойцов не только ярость, но и глубокое осознание того, за что они сражаются.

В блокадном Ленинграде художница Анна Остроумова-Лебедева, обессиленная от голода, создавала гравюры, запечатлевшие величественный и трагический облик осажденного города. Её работы, как и рисунки других ленинградских художников, стали актом духовного сопротивления.

Все вместе – писатели, поэты, журналисты, художники – они были не просто наблюдателями, а полноправными участниками войны. Они сражались словом, кистью и объективом. Их творчество, будь то плакат Корецкого, поэма Твардовского, статья Эренбурга или фотография Халдея, стало тем мостом, который соединяет поколения. Оно не позволяет нам забыть о цене Победы и ужасе любой войны, напоминая, что за каждой победной сводкой стояли живые люди. и эта память, переданная через искусство, – самое мощное оружие против забвения.

Даже в ужасные времена люди способны на создание чего-то прекрасного, чтобы не случилось, какие бы, не произошли ситуации, душа человека способна на творчество.

Список литературы:

1. Солженицын А., «В круге первом», Роман. Обложка Ю.П. Анненков, Париж, YMCA press, 1969, 666 с.,
2. Шолохов, М. А., «Тихий Дон», Государственное издательство «Художественная литература» 1941, 722с.,
3. Космодемьянская, З. А. «Стихи», «Красноярское краевое изд-во». 1942.

Человек, который видел мир сердцем!

*Бурнашева О.А.,
воспитатель, МБДОУ «Обуховский детский сад «Земляничка».
Бахтиярова Н.Н., Дубенцова Н.А.,
воспитатели, МБДОУ ДС №10 «Светлячок»
Старооскольского района*

В истории мировой литературы есть имена, судьбы которых поражают сильнее, чем их произведения. Одно из таких имён – Василий Яковлевич Ерошенко. Слепой с четырёх лет, он стал полиглотом, писателем, создававшим произведения на японском и эсперанто, и неутомимым путешественником, объехавшим полмира в одиночку. Его жизнь – это гимн силе человеческого духа, преодолевающего любые преграды.

Василий Ерошенко родился в 1890 году в селе Обуховка Курской губернии в крестьянской семье. в четыре года мальчик перенёс тяжёлую болезнь (вероятно, корь или оспу), которая привела к полной потере зрения. Казалось бы, судьба предопределила ему жалкий, ограниченный мир. Но отец Василия, человек сильный и мудрый, решил

иначе. Он не стал прятать сына дома и отдал его в Московскую школу для слепых.

Именно здесь раскрылся невероятный талант Ерошенко. Он не только блестяще освоил ремесла и нотную грамоту, но и проявил феноменальные способности к языкам. в школе он познакомился с эсперанто – языком-мечтой о всемирном братстве. Этот язык стал для него ключом к огромному миру, билетом в свободную жизнь.

Эсперанто открыл Ерошенко доступ к международной переписке, друзьям по всему свету и, наконец, к путешествиям. в 1912 году он, ни слова не зная по-английски, с одним лишь словарём эсперанто в кармане, отправился в Лондон, где поступил в Королевский колледж для незрячих. Позже он жил и работал в Париже.

Но настоящая страсть Ерошенко разгорелась, когда он в 1914 году впервые попал в Японию. Эта страна пленила его. Он не просто выучил японский язык в совершенстве, но и погрузился в её культуру, литературу, начал писать сказки и стихи непосредственно на японском. Его произведения, полные лиризма, философской глубины и социального протеста, высоко оценили японские литераторы. Ерошенко стал знаменитостью в токийских интеллектуальных кругах.

Его жизнь в Азии была насыщенной и бурной: он преподавал в Токийском университете Васэда, был выслан из Японии за социалистические и антимилитаристские взгляды, несколько лет жил и работал в Таиланде и Бирме, где также основывал школы для слепых, а затем отправился в Китай, где сблизился с Лу Синем – будущим классиком китайской литературы, который лично переводил сказки Ерошенко на китайский.

Литературное наследие Ерошенко – это в основном аллегорические сказки, притчи и стихи. Самые известные его произведения – сборники «Сказки и легенды» и «Сердце орла».

Его проза удивительно образна и светла. Лишённый возможности видеть краски мира, он с невероятной точностью описывал их в своих текстах. Его сказки – это размышления о добре и зле, о свободе и угнетении, о смысле жизни. в них звучит протест против социальной несправедливости и вера в то, что человек способен преодолеть любую тьму, если у него есть смелое и любящее сердце.

В сказке «Сердце орла» птица, мечтающая о полёте к солнцу, жертвует своим сердцем, чтобы его кровь напоила землю и дала жизнь новым росткам. Это метафора самой жизни Ерошенко – жизни, отданной служению другим и борьбе за свет.

В 1924 году Ерошенко вернулся в Советский Союз. Его уникальный опыт был востребован недолго: он работал педагогом, выступал, переводил. Однако с усилением сталинского режима его международные связи, знание языков и независимость мышления стали опасными. В 1930-е годы его имя было практически забыто, публикации прекратились.

Последние два десятилетия жизни он провёл в родной Обуховке и в Туркмении, преподавая в школе для слепых детей. Он продолжал писать, но его работы уже не публиковались. Василий Ерошенко умер в 1952 году, оставив после себя легенду, которая в СССР начала возрождаться лишь в годы «оттепели».

Сегодня имя Василия Ерошенко – символ безграничных возможностей человека. Его жизнь доказывает, что физическая слепота – не приговор, а лишь особенность. Главное – это зрение внутреннее, зрение сердца.

- **Для незрячих людей** он стал примером невероятной самостоятельности и активности.
- **Для эсперантистов** – легендой, человеком, который использовал язык по его прямому назначению: как мост между культурами.
- **Для всего мира** – напоминанием о том, что подлинные путешествия совершаются не столько ногами, сколько умом и душой.

Василий Ерошенко не просто путешествовал по миру. Он, слепой, открывал зрячим красоту других культур и безграничную мощь человеческой воли. Его история продолжает вдохновлять, заставляя нас задуматься: а достаточно ли хорошо мы видим мир своими собственными глазами?

Список литературы:

1. Пучков Г.Я. (Георгий Шеншин). «Иду за солнцем!»: Повесть о Василии Ерошенко. – М.: Молодая гвардия, 1972. – *(Ключевая художественно-биографическая повесть, которая открыла имя Ерошенко для широкой советской публики).*
2. Пучков Г.Я. «О тех, кто видит сердцем: Страницы жизни и творчества Василия Ерошенко». – М.: Наука, 1986. – (Более серьезное, документальное исследование).
3. Борисова Л.М. «Неслышащий зов: О жизни и творчестве В. Ерошенко». – Курск: Курскийформпечать, 1990.
4. Сяоду Х. «Василий Ерошенко и китайское революционное литературное движение» // Проблемы Дальнего Востока. – 1983. – № 4. – (Статья о связях Ерошенко с Китаем).

5. Марк Тарашкевич. «Эсперанто и русская культура» (разделы, посвященные Ерошенко). // в сборниках, посвященных эсперанто-движению.

Популяризация жизни и творчества В.Я. Ерошенко – забытого гения и борца за свободу

*Сухорутченко Татьяна Юрьевна,
методист, МБУ ДО «ЦДЮТиЭ»;
Бурцева Татьяна Владимировна,
методист, МБУ ДО «ЦДЮТиЭ»*

В истории русской литературы и общественной мысли есть имена, которые, несмотря на свою значимость, остаются в тени. Одним из таких выдающихся деятелей является Василий Яковлевич Ерошенко – писатель, поэт, публицист, переводчик, педагог и страстный борец за свободу и справедливость. Его жизнь, полная драматических поворотов, и творчество, пронизанное гуманизмом и стремлением к просвещению, заслуживают самого пристального внимания и активной популяризации.

Жизнь Василия Яковлевича Ерошенко (1890–1952) – это история человека, преодолевшего множество испытаний. Рожденный в крестьянской семье, он рано потерял зрение, но это не сломило его дух. Напротив, слепота стала для него стимулом к развитию других чувств и обострению восприятия мира.

Ерошенко получил блестящее образование, окончив Московскую школу для слепых детей, а затем юридический факультет Московского университета. Его интеллектуальный багаж и стремление к знаниям были поразительны. Василий Яковлевич был страстным путешественником. Он побывал во многих странах, включая Японию, Китай, Индию, Корею, где активно общался с местными интеллектуалами, изучал их культуру и языки. Его международные связи и участие в антиимпериалистических движениях свидетельствуют о его широком кругозоре и активной гражданской позиции.

Значительную часть своей жизни Василий Яковлевич Ерошенко посвятил просвещению. Он работал в школах для слепых, преподавал языки, занимался переводами, стремясь сделать знания доступными для всех.

Ерошенко был убежденным противником угнетения и несправедливости. Он активно участвовал в общественной жизни, выступал с лекциями, писал статьи, поддерживал национально-освободительные движения. Его взгляды были прогрессивными и гуманистическими.

Творческое наследие В.Я. Ерошенко отличается разнообразием жанров и глубиной содержания. Его произведения отражают его жизненный опыт, философские размышления и стремление к идеалам свободы и братства

Первым литературным произведением Василия Яковлевича Ерошенко считается «Рассказ бумажного фонарика», написанное на японском языке. Оно было опубликовано в Японии и стало дебютом писателя, принесшим ему известность и признание среди местной аудитории. «Рассказ бумажного фонарика» – это произведение, которое, несмотря на свою кажущуюся простоту, затрагивает глубокие темы человеческого существования, поиска смысла и хрупкости бытия. Сюжет рассказа, на первый взгляд, незамысловат: бумажный фонарик, созданный с любовью и надеждой, отправляется в свое короткое, но яркое путешествие. Однако за этой внешней простотой скрывается глубокая символика. Композиция произведения, как правило, линейна, но при этом обладает внутренней динамикой. Начало – рождение фонарика, его подготовка к полету, затем – сам полет, кульминация в виде яркого свечения и, наконец, – угасание и падение. Эта структура отражает жизненный цикл, от зарождения до конца, подчеркивая быстротечность и эфемерность существования. Бумажный фонарик – это не просто предмет, а центральный образ, наделенный символическим значением. Его создание – это акт надежды, вложенный в него труд и желание увидеть мир. Бумага, из которой сделан фонарик, легко рвется, огонь внутри – уязвим для ветра и дождя. Это подчеркивает уязвимость человеческой жизни, ее зависимость от внешних обстоятельств. Короткий полет фонарика символизирует быстротечность жизни, ее ограниченность во времени. Яркое свечение – это пик существования, который неизбежно сменяется угасанием.

Стихи Ерошенко отличаются лиризмом, музыкальностью и глубоким философским подтекстом. Он писал о природе, любви, дружбе, о борьбе за справедливость, о красоте мира, которую он воспринимал через другие чувства. Рассказы и повести Ерошенко часто основаны на его путешествиях и встречах с людьми разных культур. Он мастерски описывал быт, нравы, верования народов Востока, показывая их уникальность и человечность. Его проза пронизана сочувствием

к обездоленным и стремлением к взаимопониманию между народами. в своих публицистических работах Ерошенко поднимал острые социальные и политические вопросы, критиковал империализм, расизм и национализм. Он выступал за мир, равенство и братство всех людей. Ерошенко был талантливым переводчиком, знакомя русского читателя с произведениями восточной литературы. Его переводы отличаются точностью и художественностью

В.Я. Ерошенко был убежденным сторонником международного языка эсперанто, видя в нем инструмент для преодоления языковых барьеров и укрепления взаимопонимания между народами. Он активно использовал эсперанто в своей педагогической и литературной деятельности, способствуя распространению этого языка в разных странах. в эпоху глобализации и развития международных связей, потребность в эффективной межкультурной коммуникации возрастает. Эсперанто, как нейтральный и простой в изучении язык, может служить мостом между разными культурами и способствовать более глубокому взаимопониманию между людьми. Идеи В.Я. Ерошенко о роли эсперанто в построении мира без границ и предрассудков остаются актуальными и сегодня.

Подводя итог, можно сказать, что творчество В.Я. Ерошенко пронизано острым социальным критицизмом. Он не боялся говорить о несправедливости, неравенстве, предрассудках и пороках общества. Его произведения, часто основанные на реальных событиях и наблюдениях, заставляют задуматься о проблемах, которые, к сожалению, не утратили своей актуальности и сегодня. Ерошенко уделял большое внимание вопросам межнациональных отношений, осуждая ксенофобию, расизм и любые формы дискриминации. Он верил в возможность построения более справедливого и человеческого общества, основанного на сострадании, доброте и милосердии.

Библиографический список:

1. Ерошенко В.Я. Избранное. – М.: Просвещение, 1977. – 213 с.
2. Ерошенко В.Я. Сердце орла. – Белгород, 1962.- 13 с.
3. Безуглова М. Светлой души человек. Ерошенко В.Я. «Сердце орла». – Белгород, Белгородское книжное изд-во, 1962. – 193 с.
4. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир/Авт.-сост. В.Я. Лазарев, В.Г.Першин. – М.: ТПО ТАМПИ, 1991. – 144 с.

В.Я. Ерошенко и его роль в межкультурном взаимодействии

Епифанова Екатерина Анатольевна,
Винникова Оксана Васильевна,
Тананаева Ольга Александровна,
преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

*«Когда я умру,
пусть на могиле напишут всего три слова –
ЖИЛ, ПУТЕШЕСТВОВАЛ, ПИСАЛ...»*
В. Ерошенко

У него было много имен. в Японии его называли Эро – сан, в Китае – Айлосяньк или «господин Айло». Слепые бирманские дети обращались к нему «Ко – коджи», что в переводе означает «старший брат», а изумлённые чукчи прозвали его «Какомэй» – «чудо».

Его имя внесено в японские энциклопедии, его часто представляли читателям как «классика японской детской литературы».

Мировоззрение В.Ерошенко формировалось под влиянием произведений Л.Н. Толстого, трудов П.А. Кропоткина, бахаизма, буддизма, устной традиции стран Востока.

Василий Ерошенко знал около 20 языков, среди которых английский, французский, японский, тайский, бирманский, хинди, чукотский, туркменский, пушту, эсперанто и другие. Он посещал Европу – Хельсинки, Нюрнберг, Париж, Лейпциг, Вену – как делегат нескольких конгрессов эсперантистов. Слушал лекции в Сорбонне и Геттингене. По возвращении на родину работал переводчиком с японского языка в Коммунистическом университете трудящихся Востока в Москве (1924–1927), жил на Чукотке (1928–1929), организовал и возглавил первый интернат для слепых детей в Туркмении (1934–1945), преподавал в Москве, Загорске, Ташкенте. Мечтал пройти пешком с собакой-поводырем от родного села на Белгородщине до Владивостока.

Его произведения были написаны на языке эсперанто и японском, переведены на китайский. Но на Родине до сих пор нет более полного собрания его сказок и рассказов, нет непредвзятых переводов, свободных от многочисленных купюр и искажений...

В.Я. Ерошенко родился 12 января 1890 года в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии, в крестьянской семье

переселенцев с Украины. в семье Ерошенко было 3 сына и 4 дочери. Отец, Яков Васильевич, был мелким торговцем, имел лавку, арендовал землю и сады. Мать, Евдокия Васильевна, занималась воспитанием детей и домашним хозяйством.

В 4 года Василий заболел корью и ослеп. Отныне весь мир для Василия воплотился в звуках. Вскоре он научится ориентироваться по ним – в селе, в лесу, в поле – не хуже, чем в отцовской хате.

Василий Яковлевич Ерошенко сыграл важную роль в межнациональном диалоге культур, преодолевая языковые барьеры и доказывая взаимовлияние языковых культур Запада и Востока.

Однажды, на слепого юношу обратила внимание Анна Николаевна Шарапова, родная сестра Льва Николаевича Толстого. Именно она и пригласила Ерошенко, поразившего её глубиной суждений и интеллигентностью, на свои курсы эсперанто.

Язык международного общения эсперанто стал путеводной звездой Ерошенко. Благодаря знанию этого языка Ерошенко получает образование в музыкальной академии для незрячих при Королевском институте слепых в Англии. Василий Яковлевич был эрудированным человеком, знал около десяти языков. За месяц он изучил язык эсперанто, который стал для него ступенькой к знакомству с другими языками.

Во время пребывания в Лондоне Ерошенко успел на слух выучить английский язык, причём до такой степени, что написал сборник стихов и несколько сказок для детей, Они были изданы и вызвали одобрительные отзывы британских критиков. Одновременно он посещает библиотеки и музеи, углубляет свои познания в вопросах мировой истории и культуры.

Затем Василий посетил Париж, так же быстро выучил французский, прослушал цикл лекций в Сорбонском университете, посетил множество достопримечательностей и хотя не мог их видеть, основываясь на устных сведениях очевидцев и только ему одному присущем невероятном чутье, сумел составить на удивление правильное представление и об Эйфелевой башне, и о Триумфальной арке, и о Версальском дворце.

По возвращению в Англию Ерошенко ждало неприятное известие: за связь с эмигрантами-марксистами ему приказали покинуть страну.

Приехав в родную Обуховку, слепой путешественник начал усиленно готовиться к новой поездке, но теперь уже на Восток. Наладив переписку с эсперантистами Японии, Кореи, Бирмы, он открыл для себя новую дорогу.

В 1914 году, овладев японским языком, Ерошенко уезжает в Японию. Здесь он получает специальность массажиста, преподает в университете города Токио, знакомится с японским театром и японской культурой. Вскоре становится профессиональным писателем и получает признание японцев: «Ерошенко – первый русский, покоровивший сердца японцев» (Акига Удзюку – японский драматург). Участвуя в публичной дискуссии с великим индийским писателем и философом Рабиндранатом Тагором, выступавшим тогда в Токийском университете, молодой Ерошенко поразил маститого лектора глубоким знанием христианского вероучения, древних текстов буддизма и дзен-буддизма, изречений пророков ислама. Тагор настолько заинтересовался доводами слепого философа, что подошёл к нему после окончания дискуссии, чтобы продолжить спор.

В 1916 году состоялся дебют Василия Яковлевича как литератора. Свои художественные и публицистические произведения он писал на японском языке и эсперанто. После двух лет пребывания в Японии Ерошенко начал готовиться в новое путешествие и в июле 1916 года отплыл на пароходе в Бангкок – столицу Тайланда. Он усиленно изучал тайский язык и через некоторое время уже мог читать по-тайски.

Одной из задач своей жизни Ерошенко считал оказание помощи незрячим детям с целью превращения их в полноценных членов общества. С этим намерением Ерошенко посещает страны Востока: Тайланд, Бирму, Индию, пропагандируя гуманный подход и обучение незрячих.

В 1917 году Василий Яковлевич Ерошенко едет в Бирму, где ему предложено место директора школы для слепых. Здесь он изучает местный фольклор, буддийские легенды. Некоторые из этих легенд Ерошенко записал и обработал, а потом опубликовал в японском журнале для юношества. в ноябре 1917 года Василий Ерошенко едет в Индию, намереваясь через эту страну вернуться в новую Россию.

В июне 1919 года власти высылают его в Японию «как большевика». Первый рассказ, написанный Василием Ерошенко, назывался «Рассказ бумажного фонарика» (1916). Сказочная история о любви, сочиненная на японском языке, оказалась изящной и трогательной, и японцы назвали Ерошенко поэтом. Успех окрылил слепого сочинителя. Он стал много писать, часто публиковаться.

Участие В.Я. Ерошенко в японском общественном и литературном движении определило основные темы и особенности его литературно-художественного творчества. в своих сказках и рассказах: «Страна радуги», «Мудрец-Время», «Сердце орла» – В. Ерошенко поддерживал

борьбу угнетенных народов Востока, мечтая увидеть людей свободными и счастливыми.

В 1920 году Ерошенко, заслужившего к тому времени писательскую известность, пригласили в Нюрнберг на международный конгресс эсперантистов и удивили открыткой, отпечатанной большим тиражом: на кусочке глянцевого картона изображен он, Василий Ерошенко, шагающий по планете с холщовой сумкой за спиной и гитарой.

В 1921 г. Ерошенко попадает в Китай в связи с изгнанием из Японии как «советского шпиона» после установления советской власти в России. Здесь он знакомится с писателем, классиком китайской литературы Лу Синем, который перевел книги В. Я. Ерошенко с японского на китайский. «Слепой русский поэт Ерошенко» стал героем его новеллы «Утиная охота». По рекомендации Лу Синя Василия Ерошенко пригласили преподавать эсперанто в Пекинском университете.

В Китае произведения В. Ерошенко издавались под именем Айло-сяньк, или господин Айло. Сказки «Сердце орла», «Тесная клетка», «Рассказ о фонарике»; пьесы «Розовые облака», «Рассказы засохшего листа» проникнуты безграничной симпатией к китайскому народу. Но в Китае, несмотря на покровительство и удачно складывающуюся службу, Василий долго не задержался. Летом 1922 года он изъявил желание отправиться в Финляндию, где в то время проходил XIV Международный конгресс эсперантистов. Сложно сказать, использовал он это как предлог или изменил своё решение в последний момент, но, когда поезд остановился в Чите после таможенного досмотра и проверки документов, профессор Пекинского университета Василий Яковлевич Ерошенко покинул вагон для иностранцев и, смешавшись с толпой, стал одним из тысяч слепцов, скитавшихся по России.

За период пребывания за границей выходят 10 сборников произведений Ерошенко, написанных на языке эсперанто, японском языке, а также в переводе на китайский, русский, украинский и другие языки. Благодаря эсперанто творчество слепого гражданина Вселенной известно в Англии, в Японии, в Китае и других странах. на протяжении всего времени Ерошенко активно участвует в эсперанто – движении, посещает конгрессы эсперантистов в Финляндии, Германии, Австрии.

Лишь через год, в 1923, он добрался в родную Обуховку. Всё население этой небольшой деревеньки прошло через дом своего односельчанина, чтобы послушать рассказы о его необыкновенных приключениях.

В 1929 году Ерошенко отправился в очередное путешествие – в этот раз за полярный круг. на Чукотке он выучил местный язык, научился

охотиться на слух и управлять нартами – санями для езды на собаках – вслепую. Говорят, что по тундре он путешествовал в одиночестве.

В 1930–1932 годах Василий Яковлевич работал в школе для слепых в Нижнем Новгороде, преподавал математику, шрифт Брайля и русский язык. в 1935 году он основал первую школу-интернат для слепых детей в туркменском городе Кушка, где проработал до 1945 года. Там же он разработал первый туркменский алфавит в Брайле.

В 1946–1948 годах он работал преподавателем английского языка в школе для слепых детей в Москве. Всё это время Василий писал детские стихи и сказки. Неизвестно, поддерживал ли он контакт с японскими друзьями, особенно во время Второй мировой войны. Советское правительство не давало ему разрешения на выезд. Но Ерошенко всё равно стремился к путешествиям – он посетил Якутию, Карелию, Донбасс и Харьков. Его приключения остановить смог лишь рак, который ему диагностировали в 1951 году.

В 1952 году Ерошенко вернулся в родную Обуховку, где работал над своей последней книгой. Его путешествие длиною в жизнь закончилось 23 декабря 1952 года. Похоронен он в родном селе. Могилка человека, который стал известным поэтом в нескольких странах, был одним из идеологов социализма и имел друзей по всему миру, достаточно скромна. Памятник Ерошенко стоит на территории его дома-музея, а портреты писателя можно найти в Московском государственном литературном музее им. В. Даля и Токийском музее современного искусства. в 1959 году в Токио вышло трёхтомное собрание его сочинений на японском языке.

Память о Василии Ерошенко жива: помимо Дома-музея Обуховке, его имя носит украинский благотворительный фонд.

В Китае «Сказки Ерошенко» в переводе Лу Синя издавались в 1922, 1938, 1948, 1950, 1978 годах. в 1924 в Шанхае вышел сборник «Рассказы увядшего листочка» в переводе с эсперанто на китайский, выполненном Ху Юй – чжи. в 1956 году в Токио появилось исследование профессора Такасуги Итиро «Слепой поэт Ерошенко», а в 1959 году он подготовил «Полное собрание сочинений Ерошенко» в трёх томах «Жизнь слепого поэта Ерошенко». Произведения Ерошенко были включены в многотомную библиотеку японской детской литературы, статьи о нём размещены в энциклопедических справочниках. В 1934 и 1966 году в Китае отдельным изданием была выпущена пьеса «Облако персикового цвета» в переводе Лу Синя, а в 1974 вышло её новое издание в Японии. к сожалению, на русский язык пьеса до сих пор не переведена.

Библиографический список

1. Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.
2. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. к 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.
3. Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель.../ Б.И Осыков // Памятники Отечества. – 2002. №50. – с.132 – 135.
4. Патлань Ю.В. Василий Ерошенко: «Я шёл по планете, я брёл по Востоку» / Ю.В. Патлань // Культура и время. – 2004. – №2 – с. 90 – 101.
5. Патлань Ю.В. Жизнь и судьба Василия Ерошенко // Окно в Японию: E – mail бюллетень общества «Россия – Япония» – 2003. – №3 – 06. – Режим доступа: <http://russia-japan.nm.ru/patlan01>
6. Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 1998. №7. – с. 12 – 19.
7. Савченко О. Путешествующий в темноте / О. Савченко // Киевские ведомости. – 2003. – №91.
8. Соломонов Ю. Классик японской литературы из деревни Обуховка / Ю. Соломонов // Начало. – 1992. – №23. – с. 30 – 34.
9. Соломонов Ю. Слепой сказочник / Ю. Соломонов // Российская газета. – 2004. – №11.

Популяризация жизни и творческого наследия В.Я. Ерошенко

Гончарова Любовь Николаевна, зав. Старооскольским филиалом Белгородской Государственной Специальной Библиотеки для Слепых им. В. Я. Ерошенко

Выбор данного направления обусловлен малочисленностью материалов, сохранивших память о поистине великом поэте – В.Я. Ерошенко, имя которого по праву носят Дом-музей и специальная библиотека, расположенные в г. Старый Оскол – родной земле, где родился и вырос поэт. к сожалению, до конца неизвестны причины, по которым не сохранились архивы поэта, находившиеся некоторое время в г. Старый Оскол, но то, что сейчас имеется в вышеупомянутых Доме – музее в селе Обуховка и специальной библиотеке для незрячих – большая заслуга наших старооскольских краеведов, которые буквально по крупицам долгие годы собирали и продолжают находить новые сведения

о творческом пути В.Я. Ерошенко.

Краеведческая работа Белгородской государственной специальной библиотеки для слепых имени В.Я. Ерошенко и Старооскольского филиала БГСБС им. В. Я. Ерошенко имеет давние традиции в сотрудничестве со Старооскольским краеведческим музеем и Домом-музеем В.Я. Ерошенко. Плодотворная просветительская работа, с каждым годом получает новый импульс, активизируется, становится предметом особого внимания, тем более что в сегодняшней деятельности библиотек, в числе самых приоритетных находится работа по возрождению, сохранению, и развитию культурного, духовного, исторического наследия малой родины, края, где ты родился и вырос. Любовь к малой родине присуща каждому живущему на земле, и не исключением этого великого чувства являются люди с дисфункцией зрения и лица с другими физическими ограничениями.

Сегодня, в переломный момент истории России, возникает необходимость помочь людям с нарушением зрения сформировать чувство патриотизма, гражданственности, любви к местам, где они родились и выросли. Это те жизненные моменты, без которых невозможно духовное возрождение и движение вперед. Одним из таких направлений является популяризация жизни и творческого наследия В.Я. Ерошенко.

Ерошенко не только писатель, педагог, музыкант, эсперантист. Он жил в девятнадцати странах, в которых создавал школы для слепых. Знал в совершенстве более 10 языков, он автор около 70 произведений на эсперанто, японском, русском языках. Василий Ерошенко не только сам учился жизни, изучал ее на своем опыте, но и всегда стремился учить и помогать другим. и те незрячие, кто последовал его проторенным путем, нашли себя свое место в жизни. и до сих пор, до настоящего времени, Ерошенко является примером мужества, силы и воли. Ведь незрячему человеку, живя в темноте надо как- то находить в себе силы для полноценной, насыщенной жизни, и именно Василий Ерошенко является вектором, маяком для слепых и слабовидящих, и это общепризнано нашими старооскольскими восовцами, во главе с председателем местной организации Игорем Ростиславовичем Чертовым.

На родине незрячего писателя – символиста в селе Обуховка открыт литературно- мемориальный Дом-музей В.Я Ерошенко, приходя в который посетители музея оказываются в уютной атмосфере, получая ни с чем несравнимое впечатление исторического момента. С любовью и воодушевлением сотрудники музея используют в работе с незрячими посетителями познавательные, творческие, коммуникативные

и практические элементы. в четырех залах музея проходит рассказ об удивительной судьбе и творчестве неординарной личности Василии Яковлевиче Ерошенко. Имеющиеся в музее экспонаты, сопровождаются рельефно-точечным шрифтом Брайля, дополнены рельефно-графическими пособиями, электронными, крупно-шрифтовыми, рукодельными тактильными книгами. У totally слепых и незрячих с остаточным зрением ведущим анализатором восприятия является тактильный «язык». Осязание же дает максимально точное представление об объекте, а слово лишь дополняет тактильный образ. Поэтому, оказываясь рядом с экспонатом, такой посетитель получает возможность не только ощутить предмет тактильно, но и более полно представить и создать себе картинку того мира, в котором жил и творил Василий Ерошенко.

Имея богатый фонд книг и брошюр о жизни и деятельности великого земляка Василия Ерошенко, Старооскольский филиал БГСБС им. В.Я. Ерошенко активно участвует в популяризации творчества В.Я. Ерошенко, а также в реализации проектов, разрабатываемых Домом-музеем В. Я. Ерошенко. Можно привести несколько особо значимых проектов, выполненных на самом высоком уровне. Так, в 2021 году, инвалиды Старооскольской местной организации ВОС и пользователи Старооскольского филиала БГСБС им. В. Я. Ерошенко посетили открытую экспозицию «Арт-поляна сказок Ерошенко» на территории Дома-музея незрячего писателя В.Я. Ерошенко в селе Обуховка. на территории, у дома Василия Ерошенко, незрячие знакомились с установленными, тактильными героями произведений писателя. Это было очень интересное, познавательное мероприятие. И, здесь важную роль играли тактильные ощущения, ориентированные на пространство. «На ощупь» слепые и слабовидящие «видели» многообразные свойства и признаки представленных предметов. «Арт-поляна сказок Ерошенко» позволяет посетителям прикоснуться к творчеству писателя, познакомиться с Цветами из сказки «Цветок справедливости» «Тесная клетка», «Сердце орла» и другими.

Еще одним, особо значимым для людей с ограничением зрения, стал музейный проект «Сказки незрячего писателя» грантового конкурса «Стальное дерево», реализуемого при поддержке Благотворительного фонда «Милосердие» (Липецк), в ходе которого были разработаны и сшиты мягкие, тактильные книги по произведениям Василия Ерошенко. Интерактивные, с интересными заданиями тактильные книги увлекали взрослых и детей в мир литературы писателя, решали проблему доступности информации о нем, раскрывали творческие

способности писателя и обогащали внутренний мир тех, кто соприкоснулся с необычными рукодельными книгами. С большим интересом и восхищением, дети и взрослые бывая в музее, рассматривают, трогают, ощупывают яркие, полные сюрпризов интерактивные книги.

И, замечательно то, что сотрудники Дома-музея В.Я. Ерошенко и Старооскольский филиал БГСБС им. В.Я. Ерошенко пропагандируя творчество незрячего писателя, не стоят на месте, а ищут новые способы, решают новые задачи и выбирают новые источники знаний для взрослых и детей, формирующие целостную картину мира. К тому же, мобильность фондов Дома-музея В.Я. Ерошенко позволяет создавать передвижные выставки, демонстрировать экспонаты в Старооскольском филиале БГСБС и местной организации ВОС. Неоднократно, сотрудниками музея были разработаны и проведены циклы занятий с изучением музейных предметов, передвижные выставки, выездные экскурсии с тифлокомментариями к культурно-историческим объектам. Самую многочисленную группу читательской аудитории Старооскольского филиала составляют пожилые люди, это около 60% от общего числа, возраст читателей побуждает открывать для них наиболее актуальные, и интересные темы в творческом наследии Василия Ерошенко расширяя их культурный кругозор. Все проводимые мероприятия в нашем филиале-библиотеке, позволяют как можно глубже заглянуть в удивительный мир жизни и творчества Василия Ерошенко, познакомиться с шедеврами его дарований.

Качество популяризации жизни и творчества Василия Яковлевича Ерошенко зависит от того как организована работа в сотрудничестве с другими социальными партнерами. Забота же об особом посетителе – это очень важная миссия, которая помогает решить поставленную цель и познакомить слепых и слабовидящих с творческим наследием незрячего гения. и в дальнейшем, еще предстоит большая, кропотливая, терпеливая работа изучению новых документов и книг Ерошенко, которые появляются неожиданно, проясняя прошлое. а незрячий писатель становится еще понятнее и ближе тем людям, которые соприкасаются к его жизни и творчеству.

Вовлекая в процесс популяризации творчества В.Я. Ерошенко большее количество людей и организуя культурно-просветительские мероприятия, целью которых является донести ту недостающую частичку истории нашего края до будущего поколения, деятели местной культуры строят мощный, словно монолит, фундамент наших истинных корней и ценностей, формирующих духовную и культурную зрелость нашего родного края в целом.

Список используемой литературы

1. Белгородский краеведческий вестник. Редкол. : В.В. Романенко, (отв.ред.) Т.В. Васильева. – Белгород, 2021. – Вып. 18-120 с.
2. Захарова Т.А., Новикова Т.С. «Дом-музей В.Я. Ерошенко: мемориальный музей слепого на Белгородчине. 108-110 с.»

«Я зажѣг в моѣм сердце костѣр...»

*Гребцова Н.И.,
учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №16 с углубленным изучением отдельных предметов»*

12 января 2025 года мир отметил 135-летие со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко – личности, чья биография читается как эпическое повествование о торжестве человеческого духа. Удивительная жизнь удивительного человека. Этнограф-путешественник, литератор, полиглот, одаренный музыкант – его фигура не имеет аналогов в человеческой истории. Эта удивительная жизнь стала символом безграничности человеческих возможностей.

Потеряв зрение в четыре года, мальчик не покорился судьбе, он начал долгий путь и приложил титанические усилия для постижения мира, скрытого от него во мраке. Окончив Московскую специализированную школу, которая дала ему базовое образование, Василий Ерошенко освоил гитару и несколько иностранных языков, что открыло ему дорогу в большую жизнь. Его странствия начались с Великобритании, а настоящей творческой родиной стала Япония. в совершенстве овладев японским языком, Ерошенко начал публиковать свои произведения. Именно в Стране восходящего солнца увидели свет его трехтомное и пятитомное собрания сочинений, а его имя заняло место в ряду видных православных японских литераторов и деятелей культуры.

Парадоксально, но для многих наших современных школьников имя этого мирового гения остается неизвестным. Между тем, для незрячих детей Бирмы он был «Ко-коджи» («старший брат»), для Японии – Эросан, для Китая – Айлосянькэ. в японских энциклопедиях его представляют как «классика японской детской литературы», а русский читатель впервые узнал о его творчестве благодаря писателю Лу Синю. Именно японский писатель Лу Синь познакомил впервые русского читателя с творчеством В.Ерошенко. Герой его новеллы «Утиная комедия» – «Слепой русский поэт Ерошенко»

Что же сделало творчество Ерошенко понятным для людей во всем мире? Его наследие – это сказки, легенды, пьесы, стихи и философские притчи. Мир произведений писателя-романтика – мир особый, рождённый его богатой фантазией, лишённый во многом привычных для нас, зрячих, реалистических примет и деталей. Но это и мир возвышенных, благородных мыслей, мир человека, который целью своего творчества считал борьбу с несправедливостью, неправдой, злом[1].

Хочется выяснить, что составляет сердцевину художественного мира Ерошенко. Анализ его произведений выявляет сквозные образы-лейтмотивы, среди которых центральное место занимает сердце – сострадающее, разрывающееся от боли или принесенное в жертву, как в произведениях «Горе рыбки», «Человек-лошадь», «Цветок справедливости». Его творчество пронизано мечтой о «Стране Счастья» – утопии всеобщего согласия. «Страна Счастья» – это место, где все любят, понимают и поддерживают друг друга. Именно о такой стране всю свою жизнь мечтал писатель и искренне верил, что его мечта осуществится. Исследователи отмечают любопытный феномен: слушатели его произведений, лишенных цветковых описаний, создают необычайно яркие визуальные образы. Его афоризмы, вроде «Слишком мало земли и слишком много счастья» (о Японии) или «Поводырь слепого – солнце», поражают метафорической точностью. ”). «Ещё ярче засияло солнце, ещё громче запело море свою вечную песню.» [3]. не во сне, а наяву увидели люди цветок Справедливости. Теперь они знали – когда расцветут на земле эти цветы, всё человечество станет счастливым. Великий Принц помог им узнать тайну цветка Справедливости» [2]. Принц принёс свою жизнь в жертву людям. Это отличительная особенность произведений Ерошенко.

Главное в жизни этого многогранно талантливого человека не то, что он всю жизнь прожил вдали от Родины в поисках необычных запахов и звуков, новых впечатлений, а в том, что он всю жизнь вёл неустанную просветительскую работу и не от случая к случаю, а постоянно. Где бы он ни был – в Москве, на Чукотке или в туркменской крепости Кушка – он везде открывал школы для слепых. в Туркмении, прожив одиннадцать лет, он создал первый туркменский алфавит для незрячих. Его воспитанники вспоминали его не только как учителя, но и как доброго рассказчика. Он старался выработать у них самостоятельность и в суждении, и в поведении. Особенно любили его малыши. Ерошенко часто по вечерам приходил к ним, рассказывал много сказок, интересных историй о своих путешествиях. Из воспоминаний Вацлава Осиповича Бродо – бывшего воспитанника школы в Моргуновке: «В то

время туркменский народ был тяжёлый, неграмотный. Своих незрячих детей родители с большой неохотой отдавали в школу учиться. Бытовала поговорка: «У слепца – нет лица». и надо было иметь большое терпение, настойчивость, чтобы убедить родителей и родственников таких детей в необходимости их обучения. При Ерошенко в школе было хорошо. У детей Василий Яковлевич пользовался большим уважением, за своё отношение к ним, всегда доброжелательное» [3]. Многие из его учеников станут впоследствии педагогами, писателями, драматургами.

Ерошенко верил, что человечество должно жить как одна семья под крышей общего дома – Земли. Сегодня, взглядываясь в его образ – молодого человека в косоворотке, с высоким лбом мыслителя и волной русых кудрей, подобных факелу, – мы видим его возвращение из забвения. Таким он и завещал себя помнить: «ЖИЛ, ПУТЕШЕСТВОВАЛ, ПИСАЛ».

Наследие Василия Ерошенко – это сказки, эссе и размышления, в которых мерцает жемчужина восточной мудрости, призванная научить людей добру и благодарности. Каждый, кто соприкасается с этим наследием, становится проводником его света. Слова самого Ерошенко: «Чтобы пройти по дороге жизни, нужны не большие ноги, а большое сердце; для того, чтобы сражаться в битве жизни, нужны не лапы тигра, не копыта жеребцов, но твёрдая воля, светлый ум, отважное сердце, дух справедливый и честный, глубокое знание мира» – и сегодня служат путеводной звездой, помогая достойно пройти путь, длиною в жизнь.

Литература

1. «Большая переменка». Белгородский областной журнал для детей и подростков
2. «Импульс Ерошенко». Москва, ТПО «Тамп», 1991
3. Шеховцов В. Самое большое желание // Октябрьские зори (Старый Оскол), 1990. – 11 апр.

Приветствие Витаутаса Прановича Гудониса

*Гудонис Витаутас Пранович,
доктор психологических наук,
академик Академии педагогических и социальных наук России,
профессор кафедры Специальной педагогики
г. Шяуляй, Литва*

Большое искреннее поздравление всем делегатам, членам международных краеведческих чтений «Гений места. 135-летию со дня рождения В.Я. Ерошенко посвящается». Я работаю над книгой «Василий Ерошенко. Человек, удививший мир» и еще это не конец. Я отправляю Вам вторую свою книгу в Дом-музей В.Я.Ерошенко, книга с дополнениями, она двуязычная: на русском я украинском языках.

Ранее первый том на эсперанто был передан мною в Музей эсперанто, Вену (Австрия) а также во многие библиотеки Литвы. в свое время я успел отправить в Москву и Ленинград (Санкт-Петербург) свою большую монографию «Недуг в обществе и в изобразительном искусстве». У нас в Литве не принято говорить «инвалидность», мы говорим «недуг».

Сейчас я продолжаю работу над изданием книги о Василии Ерошенко на английском и немецком языках.

Передаю привет всем участникам, низкий поклон организаторам за Вашу работу и заботу. Мне эта работа в удовольствие и мне это интересно.

Случайности неслучайны...

*Гочмурад Гутлыев,
биолог, писатель, краевед, этнограф,
уроженец г. Кушка (ныне Серхетабад), Туркменистан*

*«О сколько нам открытий чудных,
Готовят просвещенья дух!
И Опыт, сын ошибок трудных,
И Гений, парадоксов друг,
И Случай, бог изобретатель...»*

А. С. Пушкин

У народных сказителей или писателей, использующих в своем творчестве непростой стиль баек, популярен прием начинать повествование не с «затравки», а с конца, чтобы с первых же слов, заинтересовать потенциального слушателя. и я в своих побасенках или обычных повседневных разговорах часто применяю подобный трюк. Однако в этом случае, лишь только приступил к данному эссе, подумал: «не-е-е, друг, не получится начать с конца, или с середины, или с начала! Придется

перепрыгивать туда и сюда неоднократно, поэтому здесь, может быть, более красноречивой окажется ассоциация с пресловутым «развитием по спирали...».

Хотя, с другой стороны, почему бы иногда не применять оба приема одновременно?

Итак, в конце октября 2025 года, под одной из фотографий, выставленных в социальной сети «Одноклассники» по просьбе бывших жителей поселка Моргуновка (ныне Серхетчи), ближайшего к моему родному городу Серхетабат (бывшая Кушка), я увидел вопрос от незнакомой женщины. и почему-то сразу решил – она нездешняя, никогда не была в наших краях.

Тот короткий, показавшийся мне чересчур сухим, коммент быстро привел к далеко идущим последствиям, рассказ о которых будет чуть ниже. а пока, пока перекинемся «к делам давно минувших дней»...

Слишком много времени пролетело с начала двухтысячных, и за давностью лет я теперь совершенно не помню – когда, от кого и по какому поводу впервые услышал у себя в городе, расположенном «на краю карты», о существовании в середине прошлого века интерната для слепых в соседнем поселке, в той самой Моргуновке. а также, что его основал слепой поэт, полиглот и пилигрим Ерошенко.

Затем где-то в районе 2005 года, от старожила совхоза «Пограничник» и Кушки Светланы Антоновны Костик впервые услышал о том, что у нас здесь, среди полусонных холмов азиатской предгорной полупустыни жил человек, вошедший в антологию ... классической японской поэзии!

Как, каким ветром или чудом его сюда занесло???

Однако могу заявить, что сухое упоминание этого факта настолько поразило меня, что я тем же вечером запустил краткую заметку в несколько строк на своем блоге. Абсолютно не раскрученном, всего лишь с несколькими десятками читателей, который, к тому же, в будущем просуществовал не сказать чтобы много месяцев...

Именно поэтому был сильно удивлен, когда буквально через пару дней со мной связалась какая-то женщина, которая с восторгом и истинным уважением на грани почитания отозвалась о нем, о Василии Яковлевиче. Должен отметить, что тогда, как и сейчас, спустя много лет, не понял и не понимаю – как она обнаружила эту случайную запись на одном из малоизвестных блогов, коих в Интернете десятки миллионов, и как так быстро решила «сконтактировать» с автором. Насколько я понял, у нее на компьютере стоял простейший Интернет-фильтр с ключевым словом «публикации о Ерошенко».

Хотя, также должен отметить, что как раз в тот период времени я постепенно начинал привыкать к неслучайным событиям в своей жизни...

Ее имя, на первых порах ее имя ни о чем мне не говорило. в дальнейшем выяснилось, что Юлия Патлань киевлянка, серьезная исследовательница творчества Ерошенко. Благодаря общению с ней я чуть более детально начал присматриваться к личности настолько необычного и экстраординарного для нашей глубинки «местного жителя». Обнаружил, вдобавок, что тетя Света приходится дочерью одного из сотрудников того интерната, которого сам Ерошенко убедил приехать сюда, то есть, она реально живой очевидец тех событий начала прошлого века.

В результате через некоторое, хотя и довольно-таки продолжительное, время появился очерк «Ерошенко» в главе «Кушкинцы в лицах» в книге «О Кушке коренной кушкинец». Единственной о крайней южной точке великой страны (бывшего Советского Союза), написанной местным уроженцем.

Теперь, как принято выражаться в восточных сказках, «оставим это здесь и двинемся дальше в дозволенной речи», и вновь вернемся в осень 2025 года...

История повторилась, почти в деталях, только не на незамеченном блоге, а на также мало раскрученном профиле выходца из азиатской глубинки в социальной сети.

Как я упоминал выше, на меня совершенно случайно выходит незнакомая сударыня. Неожиданно для меня ставит ни о чем не говорящий стороннему наблюдателю коммент к одной из моих рядовых фотографий в «Одноклассниках».

Здесь получилась косвенная иллюстрация к туркменской пословице «танамадык сыламаз». Как всегда, трудно или почти невозможно передать на ином языке глубинную суть фразы из двух слов, так как дословный перевод «незнакомца не уважают» человеку, малознакомому с туркменским менталитетом, вряд ли будет понятен в полной мере в отрыве от контекста.

Ее вопрос «здесь где-то работал тифлопедагог Ерошенко» мне показался, повторюсь, излишне сухим и равнодушным. Возможно, именно поэтому внезапно для нее подробно ответил на него с заключительным «уникальный человек, личность мирового уровня» (если верно помню собственные слова, которые писал, сидя в грохочущей подмосковной «электричке»). Однако уверен, что она, наверное, со своей стороны

не рассчитывала обнаружить в «слепом» профиле в социальной сети человека, слегка осведомленного о Ерошенко. Да и я не предполагал, что она окажется увлеченной сотрудницей дома-музея писателя. То есть, в ней никак не могло оказаться «равнодушие» к судьбе поэта и философа, волей судеб оказавшегося чуть ли не в ссылке в моих краях.

Кстати, забегаая вперед: при личной встрече я постарался узнать у нее, как она вообще обнаружила эту фотографию «ни о чем», которая представляла собой всего лишь снимок автотрассы с въездом в село без каких-либо указателей. и как догадалась и решила спросить «о тифлопедагоге» в нужное время и нужного человека. Должен акцентировать, что в порядке поддержания обратной связи с потенциальными читателями у меня всегда сохраняется крайне острым интерес узнавать – как распространяется инфо о моих материалах (сиречь, «хобби и интересах») и «через кого и откуда вы услышали, ознакомились?».

Но ответа я так и не получил, несмотря на несколько своих попыток. Одно из двух – или она не придала ни малейшего внимания, насколько это было важно для меня, или просто и сама не помнит, не осознает – как перед ее глазами появилась та «картинка»...

Затем достойная дама просит предоставить мой очерк «Василий Ерошенко» из моей книги «О Кушке коренной кушкинец» (о котором она узнала лишь из моих слов, и к моменту нашего обмена комментариями в социальной сети еще даже не просматривала его) в качестве доклада на конференции к 35-летию основания музея. Конечно, если я ее верно понял. Разумеется, тот еще вопрос, достоин ли мой материал такого почта или нет, но сам факт!?

Что дальше?

Она просто не могла знать заранее, что я, житель нынешнего Серхетабата (бывшая Кушка) Марыйского веляята Туркменистана, в описываемый период находился в Подмосковье и что через пару дней собирался поехать в поселок Борисовка Белгородской области. Интересно было бы увидеть ее реакцию, когда я написал ей: «я сейчас здесь, даже планирую поездку в Белгород на следующей неделе. Если получится, могу зайти лично. Вы угадали с обращением ко мне именно сейчас, а не днями позже. Вот уж мистическое совпадение, точно в стиле самого Ерошенко...».

Затем, по устоявшейся привычке планировать свои перемещения заранее, я у Татьяны Б. самой спросил: «как далеко находится Обуховка от областного Белгорода?». Одновременно у Александра Семеновича

Ш., к которому ехал в гости в Борисовский район, поинтересовался: «далеко ли Обуховка от Вашего дома?».

Если бы оказалось, что дом-музей Ерошенко находится в пределах «шаговой» доступности от места назначения моей поездки, то я легко мог бы добраться до точки самостоятельно. Дело в том, что в своих «бродилках по всему свету» придерживаюсь принципа «для бешеной собаки семь верст не крюк». Поэтому запросто могу завернуть куда и когда угодно в поисках интересных впечатлений и новых пейзажей (в прямом и переносном смыслах – и в географических, и в человеческих).

Однако выяснилось, что эти села находятся в противоположных сторонах от Белгорода, и пару сотен километров между ними (и столько же обратно) чересчур далекий путь даже для такого ходока вроде меня. к тому же, вдобавок, обычно в поездках я ограничен весьма скудным бюджетом, поэтому арендовать «что-то на колесах» не всегда получается даже при сильном желании. Кроме того, и близких знакомых и друзей без острой необходимости стараюсь не обременять своими «хотелками», не говоря уже о посторонних людях. Поэтому, когда Семеныч в ответ на мой имейл ответил: «далековато, а тебе там что надо?», сразу же отреагировал: «да там музей, меня в гости вроде приглашают. Но если не близко, то необязательно...».

С другой стороны, должен пояснить здесь же: я еще в Подмосковье, до выезда в белгородском направлении, был уверен: «он отложит в сторону свои заботы, и найдет время для поездки». Неписанные законы дружбы-товарищества (конечно, если они возникли между личностями и окрепли за длительное время) актуальны в любом обществе и в современных условиях. Поэтому ему хватило малейшего намека понять: «он неспроста спросил, что-то важное намечается»...

Как я и думал, Семеныч (в недавнем прошлом госслужащий федерального уровня) через день после моего приезда повез меня в отдаленную Обуховку Старооскольского района. Должен также отметить, что почти всю дорогу я себя крайне некомфортно ощущал «напряг уважаемого человека, у которого своих дел выше крыши». Однако, когда по пути туда мы заехали повстречаться с его товарищем в один из небольших поселков, после беседы с ним Семеныч вдруг заговорил: «слушай, мне самому стало интересно! Как я раньше про Ерошенко не слышал?». Оказалось, что они обменялись вопросами и мнениями, зачем и куда мы дальше направляемся. При этом его коллега уважительно отозвался и о Ерошенко, и о доме-музее.

Тут для внесения очередной нотки юмора обрисую красноречивый нюанс: Александр Семенович в восьмидесятые годы с десятков лет сам жил в Моргуновке, в которой, напомним, в начале прошлого века был расположен интернат для слепых детей и где часть своей жизни творил историю Василий Яковлевич Ерошенко. Тогда эта информация почему-то прошла мимо его внимания. Теперь, через десятки лет, к нему в гости в российскую глубинку приезжает человек из Кушки и рассказывает ему о его знаменитом земляке, уроженце Белгородской области...

Правда, он по пути несколько раз пытался взять меня в оборот: «Ерошенко или Ярошенко?»

Ерошенко.

Уверен? Должно быть Ярошенко.

Не знаю, вот у них в музее и спросите!

Другая «нескладуха»: они ведь ожидают увидеть кого, а придет кто? Сойдется ли сотворенный мысленно имидж с образом реального провинциала из далекой и неведомой периферии предгорной полупустыни?

К тому же, мне теперь кажется, что сотрудники музея до последнего момента сами сомневались «приедет, не приедет, найдет, не найдет, мимо пройдет, в гости зайдет...». Поэтому, когда позвонил им и спросил: «вы где находитесь, напротив Дома Культуры? Я в сквере стою и смотрю на ваши окна», внутри начался тот еще переполох. Несколько женщин в прямом смысле слова выбежали во двор, причем одна из них несла камеру и пыталась включить ее прямо в движении.

Затем, лишь только мы шагнули за калитку и вошли во двор сельского дома со скромной мемориальной табличкой на стене, мое смущение только нарастало и нарастало – оказался под прицелом сразу четырех смартфонов и одной видеокамеры на стационарном штативе. С моей вьезшейся в натуру манерой держаться на заднем плане, и уходить из фокуса внимания публики при малейшей возможности, оказаться в роли «звезды» Голливуда и Болливуда, вместе взятых!?

И между трех Татьян, куда ни поверни, шагни влево или вправо – все равно оказывался меж двух из них. Загадывай сколько угодно желаний...

Умом-то понимал, конечно, что весь оказываемый с первых минут встречи почет относился не ко мне лично, неизвестному им человеку, а к индивидуальности Василия Яковлевича. Ведь вся моя предварительная «заслуга» заключалась лишь в том косвенном и неявном факте, что я

бродил по тем же тропинкам, по которым когда-то ходил и он. Возможно, как раз осознание и принятие данного аспекта помогло мне довольно-таки быстро взять себя в руки, прийти в себя и начать внимательно вслушиваться в разговор. К тому же Семеныч крепко выручил, задавая вопросы, и тем самым отвлекая на себя внимание радушных хозяек.

Небольшое отклонение, исключительно чтобы внести нотку юмора: могу ошибаться, но показалось, что в самом начале экскурсии Татьяна Б. волновалась еще больше, чем я, который и так чувствовал себя «не в своей тарелке». То есть, мой психологический дискомфорт еще чуть больше усилился – «напряг женщину!?».

Поэтому у гостя вмиг «включился» режим «Ходжа-мыхман»* – извинившись, что перебиваю, я попросил ее вести беседу спокойней, без излишней восторженности. То есть, относиться к нам с Семенычем как к обычнейшим посетителям, случайно забредшим к ним, а не как к «ах, какие почетные гости!»...

В ходе живой беседы, очень скоро переросшей рамки «сухой экскурсии» и трансформировавшейся в дружеский обмен мнениями, я время от времени задавал уточняющие или вдумчивые (это ведь не всегда одно и то же, не так ли?) вопросы. Затем, когда подошли к стенду, посвященному к туркменскому периоду жизни поэта, выяснилось – в музее маловато сведений об этом времени и о данном уголке земли. Поэтому я попросил обратить внимание на некоторые технические неточности: «проверьте, тут, похоже, необходимо внести поправки».

Опять забегая немного вперед: любезные хозяйюшки в завершение встречи радушно пригласили к столу «без угощения мы вас не отпустим! Даже камеру выключаем». Наш разговор увлеченных общим делом людей продолжался и продолжался. Тут-то (между двумя укусами бутерброда с чем-то) я и обмолвился: «Ерошенко и туркменскую сказку переделал. Однако я с его трактовкой не согласен. По-моему, он не понял сути той сказки».

Получилось что-то вроде эффекта разорвавшейся в сонный летний полдень бомбы. Они все трое встрепнулись, а Татьяна Станиславовна, кажется, была даже готова слегка поколотить человека, дерзнувшего сказануть эдакое о Василии Яковлевиче.

Она вмиг заявила: «Так! а с этого места поподробнее! Что именно!?»

А разве «по щелчку пальцами» я смог бы вспомнить в деталях то, что читал лет пятнадцать назад и что тогда думал?

В конце визита дамы настойчиво предложили и, как показалось, даже потребовали от меня написать доклад к готовящейся 5 декабря

конференции, посвященной 35-летию создания музея. Я по-восточному деликатно сделал вид, что не заметил намека, потом еще раз уклонился от четкого ответа. Однако затем все-таки пришлось твердо, чтобы упредить дальнейшие просьбы, заявить: «не имею морального права писать доклад, так как не занимался творчеством Ерошенко углубленно».

Ну тогда, может, запишете видеобращение к участникам?

Ну вы даете, кто я, а кто они!?

Я простой человек из глубинки, ну и как мне приветствовать высокоученых мужей и дам?

Затем, видя их неуспокоенность, продолжил: “вот байку как “тарыбары-растабары”, в стиле народного сказителя могу попробовать написать. Правда, не знаю, сколько времени займет. Иногда в несколько дней рождается, иногда год уйдет. То есть, успею или не успею – тот еще вопрос...”

Как раз в этом месте нашего оживленного разговора я устроил небольшую викторину, попросив прояснить – знакомы ли Татьяны, компетентные специалисты музейного дела, с термином “дервиш”. Разумеется, я не иронизировал над ними, у меня и тени сомнения не было об их эрудиции. Спросил без задних мыслей, лишь чтобы перейти к появлению своего своеобразного стиля написания побасенок, рассказов, очерков. в подобной же манере могла получиться история о визите кушкинца в сельскую глубинку России.

Затем попытался в двух-трех словах поведать, что именно имею в виду. Вот только был вынужден остановиться на полуслове, так как пришлось бы углубиться в детали менталитета восточных людей, а вспоминать “на лету” и приводить те или иные цитаты для красочной иллюстрации мысли в устной беседе, не в виртуальном общении, не всегда уместно, не так ли?

Что дальше?

Да опять отсылка к мистическим совпадениям, к неподдающимся рациональному анализу событиям. Уже когда рождались эти строки, посмотрел вновь свои архивы, сам удивился увиденному и тут же решил привести цитату почти полностью:

«...Соглашусь, к своему глубокому сожалению, что во множестве случаев это, скорее всего, оправданное мнение. Однако ведь в нашей непредсказуемой жизни всегда есть исключения, и никогда не знаешь заранее, с кем тебя свела судьба.

Для дальнейшего развития мысли приведу еще одно устаревшее слово, термин, а я бы отделил дополнительно – все еще плохо

изученное явление общественной жизни, хотя оно идет из глубины веков. Какие ассоциации возникнут, если вам, уважаемые читатели, напомнят почти забытое понятие «дервиш», «дивана» («безумец», «не от мира сего»)?

У большинства наших современников, скорее всего, никакие, кроме разве что «это восточное, персидское или арабское?». Чуть более продвинутые могут вспомнить упоминаемое в исторических романах и в кинофильмах «на тему» понятие – «бродяга в рваной пыльной одежде», «таскающиеся по дорогам назойливые попрошайки».

Однако в реальности, если не подводит моя память, в начальный период возникновения данного интереснейшего явления в глубокой древности дервиши выполняли крайне важную функцию в общественной жизни восточных народов. Естественно, практически все они реально являлись истинными бродягами (то бишь, «мигрантами!»), выделяющимися своими нескончаемыми переходами даже среди кочевников той эпохи, своего рода культурное «перекати-поле», гонимое по свету непрекращающимися ветрами странствий. Я бы предпочел называть их «познаватели мира и людей в нем; переносчики мыслей и знаний между теми и иными общинами – и соседствующими друг с другом, и с находящимися за далекими горами и равнинами».

А как путешествовать по свету, не владея навыками общения с разными людьми, носителями иногда резко контрастирующих менталитетов, и без знания различных языков, порой не одного и не двух?

Более того, умение видеть ничего не значит без умения осознать – что ты «увидел». Навыки «осознать» ничего не значат без умения сформулировать и рассказать о том, что ты сам увидел и сумел осознать. Вот такая цепочка полета фантазии получается, порой помимо собственной воли и без всяких видимых стороннему свидетелю усилий...

Поэтому, многим из подобных пилигримов ведь был присущ еще и незаурядный литературный дар, умение рассказать об увиденном-услышанном просто и доходчиво с истинным красноречием народных сказителей широкому кругу слушателей, причем с учетом их уровня осведомленности о жизни. ...»

(«Словесные стереотипы» из книги «Мигрант в столице»)

Где мистика? Эта ассоциация, написанная по другому поводу и лишь как введение к “непутевым путевым заметкам мигранта”, может ведь относиться в полной мере к образу жизни самого Василия Яковлевича Ерошенко...

Вновь небольшое отступление, теперь уже финальное: в самом

начале, почему-то еще до входа во двор через скромную калитку предположил, что меня впереди ожидает непростое испытание под названием “запись в книгу почетных посетителей”. Дело в том, что за время своих “бродилок” по свету и опыта посещений различных достопримечательностей успел выработать манеру виртуозно уходить в сторону, когда могут подвести к раскрытой книге с заранее подготовленным “гусиным пером и чернильницей”.

Вот только ни одна из этих уловок в Обуховке случае не сработала – выбежали следом, а “книгу для почетных гостей” Татьяна П. (как раз она попыталась разузнать о интерпретации туркменской сказки) вынесла аж на парковку через дорогу, еще больше смутив меня (это отсылка к абзацу о начале визита). Но и там я попытался уклониться, вроде бы собравшись пойти навстречу показавшейся в стороне пожилой тетушки. не получилось, меня чуть ли не за рукав придержали и вложили в руку ручку...

Отклонение в отклонении: в ходе экскурсии мне сообщили, что одна жительница Обуховки очень хотела со мной встретиться, но у нее нашлись неотложные дела. Поэтому она не могла присоединиться к экскурсии. Конечно, я пошутил мгновенно: “с чего-то это вдруг, откуда она может меня знать!?”.

Когда мы неспешно шли к машине Семеныча, вдали показалась безмятежно прогуливающаяся женщина и Татьяна сообщила: “вон она идет, я ее тетя Зоей называю, это она хотела встретиться”. Я и пошел было ей навстречу, хотя бы поздороваться....

Почему рассказываю об этом эпизоде? Оказалось, что достойная сударыня (давняя поклонница творчества Ерошенко и активный участник деятельности дома-музея, если я правильно понял) когда-то долго жила и трудилась в городе Байрамали, расположенном в том же Марыйском велаяте, что и мой родной город. Более того, даже в том микрорайоне, где в настоящее время живут мои близкие друзья и я часто бываю на тех же улочках и переулках. Получилось, что я стал своего рода посланцем с ее далекой (и в временном, и в географическом аспектах) юности и молодости, причем стоявшим почти прямо на пороге ее теплешного дома, за тысячи километров и через десятки лет. Представляете, сколько эмоций у нее “взорвалось”?

Если бы не состоялся мой визит на родину Ерошенко, то и с ней не обменялся бы теплыми радушными объятиями. Поэтому можно ведь принять и эту встречу как очередное невозможное, мистическое обстоятельство, вы как полагаете?

Теперь вернемся к записям в книге посетителей. Со многих сторон, именно этот факт стал для меня косвенным индикатором – наверное, я все-таки оставил о себе позитивное отношение, то есть, не очень разочаровал уважаемых компетентных деятелей музея. Чего опасался задолго до приезда в Обуховку...

Вместо постскриптума: честно говоря, сомневаюсь, что в обозримом будущем состоится следующий визит другого кушкинца в сельскую глубинку Белгородщины. Слишком много несочетающихся между собой обстоятельств должно сложиться необходимым образом для осуществления, так как Обуховка находится поодаль от накатанных туристических маршрутов, куда мигранта вряд ли занесет. а если он или она все-таки окажется там, то возникнет ли у них желание посетить настолько специализированный дом-музей, расположенный на окраине села, или найдется ли у них свободное время?

К тому же, будет ли потенциальный гость более или менее свободно владеть литературным русским языком (с современным уровнем преподавания русского языка в Туркменистане) и быть хотя бы слегка знаком с творчеством поэта – риторический вопрос уже из области ненаучной и околосвяческой фантастики.

Поэтому уже тогда, когда сразу после посещения дома-музея Ерощенко в конце октября 2025 начал обдумывать возможный сюжет для данного эссе, почему-то в голову пришла странная мысль: «с учетом всех случившихся неслучайных случайностей, которые не поддаются рациональному объяснению – уж не сам ли Василий Яковлич привел меня сюда?»

Если да, то понять бы теперь – с какой скрытой и непостижимой целью...

* Ходжа-мыхман – популярный персонаж из туркменского фольклора. Обозначает слегка надоедливого гостя, который начинает назойливо указывать хозяину дома, как оказывать гостеприимство...

«Они прошли по той войне...»

*Данилова Любовь Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»*

Война – это страшное испытание для всего народа, это испытание и для нашей литературы. Великая Отечественная война оказала

огромное воздействие как на дальнейший ход истории, так и на развитие мировой и особенно русской культуры.

1941–1945... Черточка между двумя этими датами заключает сравнительно небольшой исторический срок... Четыре года жизни страны... Но это были годы страшных испытаний, когда каждый из них по выстраданному, пережитому, утраченному мог быть приравнен к десятилетию.

Литература – это полноводная, могучая и вечная река. Кто-то дал этой реке много воды, и она течет и течет дальше, кто-то добавил несколько капель, но эти капли важны и дороги, они помогают реке почувствовать новое дыхание и продолжать свое великое течение. Для многих писателей Белгородчины их творческий путь начался на фронтовых дорогах. Может быть, поэты и писатели Белгородской области написали всего несколько произведений, не так известны, как хотелось бы, но нам дорого наше наследие, наш вклад в могучую реку литературы. Прекрасное подтверждение тому – стихотворение Лиры Абдуллиной:

*В редакции столицы
Везут свои стихи
Провидцы из провинций,
Пророки от сохи.
Надвинув глубже кепку,
Обдернув рукава,
Торопятся, как в Мекку,
Как в храмы Покрова...*

...

*Но вновь бледнеют лица,
Глаза огнем горят;
Провидцы из провинций
Поэзию творят.*

Леонид Трифонович Кузубов (23 ноября 1929-19 июня 2017) – поэт, член Союза писателей России, участник Великой Отечественной войны. Родился в городе Шебекино (ныне – Белгородской области). В 12-летнем возрасте на третий день войны сбежал из дома на фронт. Стал разведчиком. Воевал под Сталинградом, дошёл до Берлина, трижды был ранен. Расписался штыком на здании рейхстага. Награждён орденом Славы 3 степени, орденом Отечественной войны 1 степени, 14 медалями. в его альбоме хранятся присланные, дарственные фотографии от Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, президента

Чехословакии Людвика Свободы, и от командарма К. М. Чистякова.

Первые стихи были опубликованы в 1942 году в красноармейской газете под Сталинградом. а первый сборник стихов «Подвиг» вышел в Воениздате в 1974 году. Публиковался во многих газетах, журналах, альманахах, сборниках, вышедших в Москве, Минске, Воронеже и других городах. Стихи переводились на болгарский, венгерский, немецкий, белорусский и другие языки. Поэт является лауреатом нескольких литературных конкурсов, в том числе им. А.Фадеева. Имена поэтов-фронтовиков будут вечно в нашей памяти. *Все нынче пишут о войне*

*И не писать о ней не просто,
Чтоб мир был прочен на земле,
Все нынче пишут о войне.*

С этими словами Леонида Трифоновича Кузубова трудно не согласиться.

Военные события глубоко вошли в сознание фронтовиков, поэтому воспоминания о страшной войне имеют место и в их послевоенном творчестве, но мысль поэтов обращена в будущее, к молодому поколению.

Известны строки Леонида Трифоновича Кузубова:

*Еще аукает во мне
Войны безмерная утрата.
Я до сих пор домой жду брата,
А он приходит лишь во сне.*

Много стихотворений поэт посвящает ВОВ. Известны такие как «Автограф», «Еще аукает во мне...», «Светка», «В церквушке старого села» и другие.

Владимир Иванович Фёдоров (15 мая 1925, Белгород – 29 мая 1998, Москва) – советский и российский поэт, прозаик, драматург, публицист. Автор более шестидесяти книг прозы и стихов, более ста песен. Наиболее известна его диалогия «Чистый Колодезь»; по входящей в неё повести в новеллах «Сумка, полная сердец» в 1964 году был поставлен одноимённый кинофильм. Лауреат международной литературной премии имени Константина Симонова, член Союза писателей СССР.

В 1943 году добровольцем ушел на фронт. Был парашютистом-десантником, воевал орудийным номером на Карельском, Втором и Третьем Украинских фронтах, принимал участие в освобождении Венгрии, Австрии и Чехословакии. Фронтные стихи Фёдорова были опубликованы ещё в годы войны в журнале «Красноармеец» (главный редактор Степан Щипачёв) и в различных военных газетах. Одно из них

называлось «Вместо письма» и было написано, как бы от имени всех солдат. в мае 1945 года будущего поэта перевели работать в редакцию дивизионной газеты «В атаку!», он стал военным журналистом.

В 1947 году в «Литературной газете» была напечатана фронтовая лирика Владимира Фёдорова – цикл «Первые стихи» с предисловием М. Исаковского. С этого времени и началась почти полувековая плодотворная литературная деятельность Владимира Фёдорова. в 1950 году вышла первая книга лирики «Семья родная», посвящённая армии.

Широкую известность имеет его стихотворение «Освобожденье», которое печатается с пометой «из лирической хроники «Белгород»

Но помимо своих поэтических и прозаических произведений, он также оставил воспоминания о фронтовых буднях. Представленные в мемуарах события стали основой сюжетной лирики В.И. Федорова; фронтовые друзья поэта – прообразами его лирических героев.

Военная лирика В.И. Федорова отличается своеобразием в изображении лирического героя, отражении его чувств и переживаний, оригинальностью композиции.

Юрий Николаевич Шмелев, уроженец г. Белгорода (1924 год), участник боев за его освобождение в июле – августе 1943 года, Почетный Гражданин города, инвалид Отечественной войны, краевед – историкограф.

Поэзия военного поколения раскрывает такой накал высоких человеческих чувств, такой патриотический подъем, что становится понятным, почему люди стояли насмерть под Москвой, как потом под Сталинградом, на Курской дуге, на каждом клочке русской земли. и может быть, самое пронзительное в этом смысле произведение – это знаменитое стихотворение Ю.Н. Шмелева «Память».

Важны строки из этого стихотворения:

Это память о городе нашего детства

И о тех, кто в боях на Дуге Огневой,

Отдал жизнь за него и потомкам в наследство

Отстоял этот город под Белой горой.

Тему войны в своем творчестве рассматривали не только участники тех кровавых лет, но и те, кто родился позже. Например, многие стихотворения Михаила Матвеевича Рудакова посвящены теме ВОВ. Рудаков М.М. родился в 1953 году в Старооскольском районе. Публиковался в областной печати. Автор сборника стихотворений «Лежала жизнь, как долгая дорога». Но известность ему принесли следующие строки:

*Давно года суровые прошли.
Огни салютов все светлей и выше.
Но помню детство и доньне слышу...-
Стучат, стучат отцовы костыли.*

Творчество поэтов Белгородской области тех времён – это память, это как семейная реликвия, которую передают из поколения в поколение, берегут и ценят, как ничто другое. Пусть эта поэзия будет символом силы, воли и негибкости людей, которые защищали мир, в котором мы живём сегодня.

Поэты-фронтовики, прошедшие молодость на полях сражений, донесли до нас историю человеческих судеб и поступков людей, от которых иногда зависела жизнь. Они правдиво описали в своих произведениях атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, отчаянный героизм.

Список литературы и источников

1. Антология современной литературы Белгородчины. -Белгород, 1993.-296с.
2. <https://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/22-stikhi-o-belgorodchine-belgorodskaya-oblast.html>
3. <https://shtampik.com/photo/stixi-o-belgorodchine-belgorodskix-poetov/>
4. <https://gazetanb.ru/2017/02/v-ego-stroke-zvuchat-i-serdce-i-du-sha/>

Воспитание через символы и идеалы: педагогический потенциал сказок В.Я. Ерошенко

*Долгих Алина Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №16 с УИОП»*

Произведения региональной литературы играют важную роль в формировании духовно-нравственного сознания подрастающего поколения. Они не просто знакомят с историей и традициями региона, но и помогают детям ощутить связь с местом, где они родились и выросли, с его культурой, героями и событиями. Эта связь создаёт не только чувство гордости за свою малую родину, но и развивает патриотизм, уважение к прошлому, умение ценить собственную историю.

Знакомство с литературными произведениями, написанными о родном крае, позволяет молодому поколению почувствовать себя частью чего-то большего, чем просто индивидуальная жизнь. Ведь история малой родины – это и есть история народа, который жил здесь и оставил свой след. Каждое произведение в этом контексте становится проводником в мир локальных ценностей, традиций, обычаев, и в то же время – отражением тех универсальных моральных норм, которые передаются из поколения в поколение.

Не менее важным аспектом является знакомство с великими людьми, чьи судьбы связаны с этим местом. Региональная литература дает возможность прочувствовать близость и значимость этих личностей. Это не просто исторические фигуры, но люди, которые своими поступками и идеями повлияли на судьбы людей, на развитие региона, а значит – на становление тех моральных и этических ориентиров, которые являются основой для воспитания подрастающего поколения. Когда дети знакомятся с такими личностями, они начинают осознавать, что великая история не чужда их повседневной жизни. Эти люди, возможно, ходили по тем же улицам, вдохновлялись теми же природными пейзажами и стремились к тем же идеалам, которые важны и для них. Литература, ставшая наследием региона, служит ещё и связующим звеном между поколениями. Дети через эти произведения понимают, что то, что было актуально и важно для их предков, остаётся важным и для них. Важно не забывать, что воспитание духовных и нравственных ориентиров у подрастающего поколения невозможно без осознания собственной идентичности, которая всегда проистекает из понимания истории своего места, своего края.

Владимир Яковлевич Ерошенко – яркий пример литературного деятеля, чье творчество стало неотъемлемой частью культурного наследия Старооскольского городского округа и, более того, целого региона. Его произведения охватывают широкий спектр жанров, включая рассказы, повести, а также авторские сказки, которые отличаются глубоким нравственным подтекстом и уникальной способностью воздействовать на чувства читателя.

В.Я. Ерошенко родился и вырос в Старом Осколе, и его творчество тесно связано с этим местом. Он в своих произведениях не только описывал родной край, его природу, быт и традиции, но и проникновенно передавал дух того времени, в котором жил и творил. Для него важно было не только донести до читателя конкретные события и характеры, но и воспитывать в нем любовь и уважение к родной земле, к её

истории и культуре.

Особую ценность имеют авторские сказки В.Я. Ерошенко, в которых детально раскрывается вопрос воспитания человека, формирования его моральных устоев и осознания своего места в обществе. Через образы животных, героев народных сказок и мифов автор передает важные уроки, связанные с честностью, трудолюбием, справедливостью и милосердием. Его сказки, как правило, наполнены символизмом и метафорами, что позволяет в доступной и увлекательной форме донести до юных читателей основные нравственные ценности [2, 95]. Творчество В.Я. Ерошенко является ярким примером того, как литература может служить важным механизмом духовно-нравственного воспитания, передавая глубину переживаний, нравственные ориентиры и любовь к родному краю. Важно отметить, что через произведения этого автора дети получают возможность не только узнать о природе и истории родного края, но и сформировать в себе важные этические качества, которые в дальнейшем будут служить им ориентиром в жизни.

Сказка «Сердце орла» представляет собой метафорическую притчу, в которой затрагиваются важнейшие темы свободы, силы, воспитания и моральных идеалов. в этой аллегории орел становится символом высоких стремлений, героизма, силы духа и свободы, а взаимодействие орлов с людьми и их воспитание предоставляет богатый материал для анализа воспитательного потенциала. Рассмотрим, как этот рассказ может быть использован для воспитания, особенно в контексте формирования ценностей, моральных ориентиров и внутренней силы.

Орлы, как символы силы, свободы и героизма, с самого начала задают важную воспитательную установку – стремление к высоким целям и самосовершенствованию. Их мечта о полете к солнцу и ежедневные тренировки, направленные на развитие силы и выносливости, подчеркивают важность целеустремленности и постоянной работы над собой [1, 57]. в этом контексте воспитание орлов является образцом дисциплины и стремления к совершенству, что является важной составляющей воспитания личности в реальной жизни. Для воспитания молодежи этот сюжет учит не только физической силе, но и внутреннему стремлению к развитию, к постоянному преодолению трудностей на пути к достижению больших целей. Эта идея является важной для формирования у детей и подростков убеждения, что никакие трудности не могут быть преградой для достижения целей, если прикладывать усилия и постоянно развиваться.

Основной воспитательной темой в рассказе является идея, что сила и свобода орлов не достигаются без самостоятельности и ответственности. Царь орлов и его супруга воспитывают своих детей не просто как могущественных существ, но как тех, кто способен мыслить и действовать самостоятельно. Учения, которые они передают своим детям, основаны на принципах самоуважения и независимости, что также отражает важность воспитания в контексте формирования ответственности за собственные поступки и умения принимать решения.

Обучение орлят спускаться с высоты и преодолевать свои страхи символизирует идею, что только через испытания, преодоление трудностей и принятие ответственности за свои действия можно стать действительно свободным и сильным. Воспитание, основанное на этом принципе, формирует у детей способность быть ответственными за свои решения и поступки, а также учит их не бояться трудностей и стремиться к независимости.

Вместе с тем одной из ключевых тем в рассказе является столкновение орлов с человеческим миром, что становится катализатором утраты их природной силы и идеалов. Когда орлята становятся «человеческими сердцами», они теряют свою силу и идеалы, становясь более привязанными к низменным человеческим ценностям. Это взаимодействие с людьми приводит к ослаблению орлиного духа и утрате стремления к высшим целям. Эта метафора отражает важность воспитания в правильной среде, где ценности и принципы могут быть переданы и укреплены. Суть проблемы заключается в том, что окружение может значительно повлиять на личность, и воспитание должно учитывать влияние внешнего мира. История орлов учит важности правильного окружения и защиты от разрушительных внешних воздействий. в реальном воспитательном процессе это подчеркивает необходимость создания среды, в которой ценности свободы, силы духа и стремления к совершенству поддерживаются и укрепляются.

Героизм братьев, которые, несмотря на свою физическую слабость и потерю идеалов, продолжают бороться за свободу, является важным воспитательным моментом. Их внутренний конфликт и переход от сил орлов к человеческим ценностям показывают, что героизм не всегда связан с физической силой, но и с внутренней моральной стойкостью и готовностью поступиться личным благополучием ради общих ценностей. Даже в условиях страха и предательства они остаются верными своим убеждениям. Это важный урок для воспитания: истинный героизм заключается не в силе и мужестве, а в способности следовать

своим идеалам, несмотря на личные жертвы и трудности. Воспитание должно развивать у детей и подростков способность к моральному героизму – готовности делать трудный выбор, даже если он сопряжен с болью или утратой.

Наконец, кульминация рассказа, когда братья «Орлиные сердца» становятся героями, символизирует освобождение и борьбу за справедливость. Важность данной части заключается в том, что, несмотря на всю жестокость и угнетение, народ горной страны, вдохновленный примером братьев, восстает против власти. Это восстание – метафора для борьбы за свои права, идеалы и свободу, что подчеркивает необходимость воспитания у молодежи стойкости, мужества и уверенности в собственных силах, даже когда кажется, что победа невозможна.

Таким образом, воспитательный потенциал рассказа о царстве орлов заключается в формировании у детей и подростков таких качеств, как целеустремленность, ответственность, внутренний героизм, стойкость и стремление к свободе. Сказки В.Я. Ерошенко учат тому, что сила и свобода – это не только физические характеристики, но и внутренние качества, которые развиваются через самоотверженный труд, преодоление трудностей и отказ от низменных ценностей. Важно также учитывать влияние окружающей среды на развитие личности, и задача воспитания состоит в том, чтобы создать такую среду, где ценности свободы, справедливости и героизма будут поддерживаться и укрепляться.

Список литературы

1. Ерошенко, В.Я. Книга сказок / В.Я. Ерошенко. – Белгород: Константа, 2014. – 144 с.
2. Климова, Е. А. Символика прозы В. Я. Ерошенко в контексте философии восточного гуманизма / Е. А. Климова // Диалог культур в художественном тексте: традиции и новаторство : сборник научных трудов по материалам Международной конференции, Тула, 12–13 апреля 2022 г. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2022. – С. 94–102.

Образы-символы в авторских сказках В.Я. Ерошенко и С.Т. Аксакова

*Долгова Марина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Образовательный комплекс «Лицей №3»
имени С.П. Угаровой»*

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью образов-символов в авторских сказках, а также определением художественно-философского мышления писателей.

В начале исследования была выдвинута гипотеза: в авторских сказках, принадлежащих русским писателям В.Я. Ерошенко (1890-1952 гг.) и русскому писателю С.Т. Аксакову (1791-1859 гг.), образы цветов играют одинаковую роль: символизируют нравственное начало.

Объектом исследования являются тексты авторских сказок писателя-земляка В.Я. Ерошенко «Цветок справедливости» (1968 г.) и С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (1858 г.). Предмет изучения – цветы как образы-символы в указанных произведениях.

Цель работы – выявление роли цветов, символов и мотивов в текстах русских авторских сказках. Для достижения заданной темы поставлен ряд задач:

- 1) выявить особенности авторской сказки как литературного жанра;
- 2) охарактеризовать и сравнить символические образы цветов в указанных текстах.

Литературная сказка – эпический жанр в прозе или стихах, опирающийся на сюжеты фольклорных сказок и соединяющий авторскую самобытность с народными традициями. в настоящее время внимание многих исследователей привлекает наименее изученный жанр – «литературная сказка». По мнению ученых (М.Н. Липовецкого, Т.Г. Леоновой, М.М. Мещеряковой, В.А. Бегака), литературная (или авторская) сказка – совершенно уникальное видовое образование [3]. Опираясь на древнейшие архетипы, авторская сказка ориентирована не только на жанры народной сказки, но и на ассимиляцию элементов предшествующей культурной традиции (литературные сказки предшественников и «классиков» жанра – Г.Х. Андерсена, А.С. Пушкина). в ней также используются идейные принципы и сюжетно-композиционные модели повести, философского романа, притчи, басни и других литературных жанров. Как утверждает М.Н. Липовецкий, «в целом художественные миры литературных сказок всегда формируются в результате взаимодействия волшебного-сказочного жанровой памяти с моделями мира, свойственными «новым» жанрам» [3].

Цикушева И.В. выделяет следующие жанровые особенности авторской сказки: опора на фольклорные традиции, присутствие игрового начала, наличие «образа автора», сочетание реального и фантастического [4].

Мы обратили внимание, что в названии многих авторских сказок XIX-XX века присутствует слово «цветок»: «Красный цветок» В.М. Гаршина, «Сказка о затоптанном цветке» А.И. Куприна, «Каменный цветок» П.П. Бажова, «Цветик-семицветик» В.П. Катаева, «Цветок на земле» А.П. Платонова... Также это слово звучит в названии сказки нашего земляка В.Я. Ерошенко «Цветок Справедливости».

Василий Яковлевич Ерошенко родился крестьянской семье в 1890 году в Обуховке, селе, расположенном в Старооскольском городском округе Белгородской области. Василий с раннего детства ослеп, но это не помешало ему стать эсперантистом (человеком, знающим искусственный язык эсперанто), писателем-символистом, поэтом, музыкантом. Также В.Я. Ерошенко выпускал произведения на японском языке, много путешествовал. Он побывал в Сиаме, Бирме, Индии, Японии и многих других местах. в юности обучался в Московской, Британской и Токийской школе для незрячих. Также он основал первую в Туркмении школу для слепых детей. Многие произведения В.Я. Ерошенко были уничтожены, а оставшиеся не печатались в нашей стране до 1962 года.

Маленькое и детское произведение «Цветок Справедливости», каким может показаться текст на первый взгляд, содержит в себе глубокий смысл. в сказке повествуется о выдуманном мире, в котором происходит бессмысленная война жителей Страны Холода и страной Великого Принца. в этом же мире ходят легенды о прекрасном цветке Справедливости, дарующем счастье всем людям. Многие считают, что все рассказы о волшебном растении – мифы, но Великий Принц, узнавший своё назначение по звёздам, выращивает его. Ради завершения своего дела герой погибает. Таков сюжет данного произведения.

За 110 лет до выхода в свет «Цветка Справедливости» С.Т. Аксаков, русский писатель, родившийся в Уфе, выпустил «Аленький цветочек». Это самый издаваемый текст С.Т. Аксакова. Произведение вошло в копилку русской и мировой литературы. в названиях обеих авторских сказок упоминается цветок. «Аленький цветочек» – стилизованная под русский народный сказ, одна из многочисленных вариаций сюжета «Красавицы и чудовища».

Однако не только название роднит тексты. Образы цветка во многом схожи. в двух произведениях есть волшебные предметы. Это вещи, перемещающие предметы и людей – волшебные цветы. в обоих текстах цветок нужен для спасения второстепенных персонажей. в произведениях растение добывается для спасения: в одном случае отца от чудовища, а во втором для защиты всего народа от несчастий.

В обеих авторских сказках для обладания чудесным цветком требуется принести жертву. в «Аленьком цветочке» это должен быть купец, сорвавший растение, но вместо него к чудовищу отправляется младшая дочь. в творении В.Я. Ерошенко нет определённого персонажа, который должен так благородно поступить, но именно принц, которого с рождения провозгласили «Великим» совершил поступок, соответствующий его имени.

Сходство текстов распространяется и на систему образов. в обеих сказках главные герои – положительные персонажи. Они сами решают, как распорядиться своей судьбой. Считаем, что их образы соотносятся с образами цветов. Молодой принц у В.Я. Ерошенко определяет смысл своей жизни как служение людям, а героиня С.Т. Аксакова также самостоятельно решает отправиться к чудовищу вместо отца. Также в текстах появляются отрицательные персонажи. в «Аленьком цветочке» это старшие сёстры главной героини, а в «Цветке справедливости» люди из страны Холода.

Однако назвать образы цветов в сказках полностью идентичными нельзя. Тексты отличаются тем, при каких обстоятельствах главные герои «расплачиваются» за получение цветка. в «Аленьком цветочке» изначально ничего не предвещает беды, но в «Цветке справедливости» идёт война, и мирный народ как никогда нуждается в волшебном растении.

В сказке «Аленький Цветочек» присутствует счастливый финал, характерный для фольклорных текстов. Чудовище становится человеком и женится на своей возлюбленной, дочь воссоединяется с семьёй. Цветок обеспечил счастье персонажей.

В «Цветке Справедливости» принц умирает, а про жителей страны ничего не известно, финал открытый. Может быть, цветок сделал всех счастливыми, а может нет. Возможно, лучше стали жить те, кто стремился к этому, пытались добиться успеха. Для того чтобы сделать мир идеальным и счастливым, нужно очень постараться, поскольку представление о нём у всех разное. Автор не столько осмысливает, смогли ли люди оценить поступок Принца, сколько любит его действиями. в тексте «Цветок Справедливости» заложен глубокий смысл: гибель главного героя – высокий подвиг во имя других. Это нравственный ориентир персонажа, пострадавшего за других. Это и есть Справедливость, по мысли писателя, – желание творить добро, памятуя о жертве героя.

В сказке «Аленький цветочек» растение символизирует безграничную любовь дочери и отца, без него не встретились бы главная героиня

и чудовище. Юрий Поринец, доцент РГПУ имени Герцена, пишет, что «уникальный и не имеющий собственного имени в мире цветов, аленький цветочек, в сказке, вероятно, является символом чуда единственной любви, входящей в жизнь человека, встречи двух людей, предназначенных друг для друга». По нашему мнению, Аксаковский «цветочек» доказывает, что внутренний мир человека гораздо более важен, чем его внешность. а в тексте В.Я. Ерошенко цветок показывает силу и значимость каждого человека, его способность поменять мир к лучшему.

Проведя анализ образной системы авторских сказок В.Я. Ерошенко «Цветок Справедливости» и С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», мы пришли к следующим выводам:

- 1) в текстах присутствует противопоставление добра и зла;
- 2) в сказке В.Я. Ерошенко цветок – это надежда на спасение даже более реальная, чем сама жизнь, нравственный ориентир для потомков;
- 3) в сказке С.Т. Аксакова цветок – это символ чуткого сердца, способного увидеть душевную красоту другого человека.

Таким образом, образ-символ цветок в текстах В.Я. Ерошенко и С.Т. Аксакова играет разную роль. Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтвердилась лишь отчасти: цветок в авторских сказках действительно символизирует нравственное начало. Но функции цветка в текстах оказались шире.

Цветы у писателей являются сложными символами, одними из основополагающих элементов в формировании художественно-философской вселенной. в результате проведённого исследования становится очевидной сложная взаимосвязь образов-персонажей, образов растений и художественного замысла текстов.

Перспективу исследования мы видим в продолжении изучения символического значения образов цветов в авторских сказках русских и зарубежных писателей.

Список использованных источников и литературы

1. Аксаков С.Т. Аленький цветочек / Аксаков С.Т.–М.: ДА!Медиа, 2014.
2. Ерошенко В.Я. Цветок Справедливости http://www.eroshenko.1gb.ru/uvidevshij_mir/3-1.htm. Дата обращения: 07.10.2025.
3. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992. <https://studfile.net/preview/3828180/> Дата обращения: 04.10.2025.
4. Цикушева И.В. Жанровые особенности литературной сказки (на материале русской и английской литературы)

Письма с фронта в годы Великой Отечественной войны

*Дудкина Мария Алексеевна, обучающаяся 2 курса
специальности 31.02.01 Лечебное дело
Щеглова Ольга Михайловна, научный руководитель, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

В годы Великой Отечественной войны письма помогали бойцам выстоять и выжить в самые жестокие моменты войны.

Письма с фронта хранятся в семейных архивах, музейных и архивных фондах. Это корреспонденция, которую солдаты отправляли родным и близким, чтобы поддерживать связь в условиях военного времени. Письма писали в любую погоду: с поля боя, в короткие перерывы между боями, в госпиталях и на передовой. Они раскрывают судьбы участников войны, их мысли и переживания, иллюстрируют налаженную в годы войны систему работы военно-полевой почты.

Содержание писем с фронта включало:

- обращение к адресату;
- сообщение о состоянии автора (жив, здоров, готовится к бою и т.д.);
- приветы односельчанам, родственникам, знакомым;
- бытовые просьбы (например, прислать что-либо) и предложения от себя (перевод денег, посылка, отправка фотографий и др.).

Письма имели и необычные послания, например, послания от писателей, поэтов и других фронтовиков, составленные в виде стихов или небольших прозаических заметок.

Письма с фронта рассказывали о многом, но главным в них было: решимость отстоять свободу любимой Родины, стремление рассказать о славных ратных делах товарищей – однополчан, глубокая вера в Победу над ненавистными фашистами. Почти всегда в них звучал призыв к труженикам тыла поддержать Красную Армию, удвоить, утроить трудовой накал, делать все для фронта, все для Победы.

Письма с фронта были нескольких видов.

Письма-треугольники – самый популярный вариант из-за нехватки конвертов. Лист бумаги складывали в треугольник: сначала загибали

справа налево, затем – слева направо. Оставшуюся полоску бумаги загибали по краям и вставляли как клапан внутрь треугольника. на наружной стороне треугольника подписывали адрес и фамилию адресата.

Почтовые карточки – адресная часть, почтовые отметки и иллюстрация находятся на одной стороне, а вторая полностью предназначена для письма.

«Секретки» – большой лист бумаги (А5), который складывается пополам так, что снаружи находятся адресная часть, пометки и иллюстрация, а внутри – место для текста.

Письма доставляли всеми видами транспорта: от почтовых вагонов и кораблей до самолётов, автомобилей и мотоциклов. Фронтовые письма были бесплатными (без марок).

Почтальон воинской части ежедневно вынимал письма бойцов из почтового ящика и собирал их лично, часто под пулями, если речь шла о передовой.

Письма просматривались военной цензурой. Проверяющие следили, чтобы солдаты не указывали место дислокации части, её действительное наименование, свои воинские звания и специальности, а также не допускали упаднические или негативные высказывания о положении на фронте или в тылу. Запрещённая информация закрашивалась чернилами, а на письме ставился штамп «просмотрено военной цензурой».

Такого числа почтовых отправок, как во время Великой Отечественной войны, в стране не было никогда. в первый военный год в действующую армию ежемесячно доставлялось до 70 млн. писем и более 30 млн. газет. а всего за четыре года на фронт и в тыл было отправлено 10,7 млрд. писем. За этими сухими цифрами зачастую скрывались десятки километров пешего пути к адресату – под вражеским огнем и в суровых погодных условиях.

В своих воспоминаниях маршал войск связи Иван Пересыпкин говорил, что и в мирное время ежедневные усилия, которые почтальоны тратили на регулярную и оперативную доставку писем и газет, сравнимы с трудом рабочих тяжелой промышленности.

Фронтовые почтальоны, доставляя корреспонденцию, подвергались опасностям, получали ранения и контузии, погибали. Каждый их день был сопряжен с героизмом, как и у солдат на передовой. Они рисковали, но знали: в окопах их ждут, как никого больше. Действительно, для бойцов прибытие полевой почты было желаннее прибытия полевой

кухни. Эти письма согревали и укрепляли надежду на встречу с любимыми людьми.

7 мая 2015 года в День радио и связи у здания воронежского Главпочтамта был открыт памятник фронтовому почтальону. Бронзовый солдат с медалью на груди и с перекинутыми за плечи винтовкой и сумкой несет в левой руке перетянутую бечевкой связку корреспонденции, а в правой – стопку треугольных писем.

Рядом на отдельном постаменте лежат бронзовые треугольники со стилизованным оттиском почтового штампа и надписью: «Фронтовому почтальону от благодарных потомков».

Список литературы

1. Письма помогли побеждать/ <https://www.kp.ru/putevoditel/spetsproekty/pisma-pomogali-pobezhdai/> (дата обращения 15.11.2025 г).

2. Письма с войны/ https://cgako.ru/static/page_files/6907e68e4e3711eaacca5254007c38a0.pdf (дата обращения 16.11.2025 г).

3. Солдатские письма – тоже святыня, с нами, живыми, они говорят / <https://arhivosnk.ru/exhibitions/virtua/soldiers-letters.html> (дата обращения 14.11.2025 г).

4. Треугольное письмо – один из незабываемых символов Великой Отечественной войны / <https://rg.ru/articles/rodina-pobeda/page35914312.html> (дата обращения 16.11.2025 г).

Наш земляк – писатель Дмитрий Иванович Крутиков

*Есипова Ирина Хасановна,
заведующий научно-экспозиционным отделом
МБУК «Старооскольский краеведческий музей»*

У писателя Дмитрия Ивановича Крутикова было два близких сердцу города – Москва и Старый Оскол. Родился он 27 марта 1893 года в Москве, в семье рабочего. Отец его Иван Васильевич служил контролером на железной дороге, мать занималась домашним хозяйством. Отец не получил образования, но много занимался самостоятельно, увлекался искусством, был замечательным рассказчиком. Часто он пересказывал детям прочитанные литературные произведения. Мать, Татьяна Ивановна, прекрасно знала народное творчество. Она помнила

огромное количество сказок, песен, былин и припевок, пословиц и загадок. в приветливом доме Крутиковых зачастую звучали песни, музыка, смех молодежи. Вместе с матерью дети пели народные песни и романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Кольцова. Обычно вечером в столовой горела лампа, дети садились за стол готовить уроки, отец сидел за своей отчетностью, а Татьяна Ивановна отдыхала после домашних дел за шитьем и рукоделием.[1]

Как же семья Крутиковых оказалась в Старом Осколе? Тихий уездный городок Старый Оскол встретил их в далеком 1906 году. По его крутым улочкам бегал Дмитрий Крутиков с друзьями на просторный Оскол и родниково-чистый Осколец, спешил по утрам в реальное училище. в училище вместе с друзьями Крутиков выпускает рукописный журнал «Экспресс». на страницах «Экспресса» увидели свет его первые поэтические опыты и даже целая поэма, по общему мнению однокашников и взрослых читателей, остроумно высмеивающая слухи, которые подобно эпидемии, охватывали провинциальный городок. Увлекался Дмитрий и театром. на сцене городского коммерческого клуба группа молодежи решил поставить пьесу Горького «На дне». Митя играл роль Сатина. Спектакль удался.

Крутиков очень много читал, а его любимым писателем был Н.В. Гоголь. Любовью и уважением было окружено в семье Крутиковых имя великого русского писателя Л.Н. Толстого. Сильно взволновало юного Дмитрия известие о смерти Толстого. в реальном училище было официально объявлено траурное утро, где Дмитрий прочитал стихотворение «На смерть Толстого».[2]

В 1911 году произошел случай, сделавший Дмитрия «признанным поэтом». Одному из товарищей отца настолько понравились стихотворения юного поэта, что он решил показать их в редакцию липецкой газеты. И, вот однажды, почтальон принес объемистый пакет. Когда его вскрыли, выпала четверо сложенная газета, а в ней – стихи Дмитрия. Но Крутиков лишь увлекался поэзией, о том, чтобы посвятить себя литературной деятельности он не задумывался.

После окончания реального училища, летом 1911 года он едет в Петербург поступать на Высшие электротехнические курсы. Домой он писал не часто, но и в редких письмах был очень лаконичен. Очередную экзаменационную сессию он описывал так: «Закончил. Перешел». Отец сердился и отвечал так же: «Спасибо. Молодец».[3]

Грянула империалистическая война. «Гибнут сотни людей. Они отдают жизнь за Русь, а я, полный сил, отсиживаюсь в тылу» – думал

Дмитрий. Он подал в Петербурге просьбу об отправке на фронт. Добровольца Крутикова зачислили в 55-й пехотный полк, находившийся в Москве. Затем он был направлен в Чугуевское военное училище, а после окончания – в действующую армию в чине прапорщика.

- Сумерки. Вдруг с первой стороны окопов донеслись пронзительные крики. Они приближались и все отчетливее были слышны слова: «Газы». Смертным холодом повеяло на людей. Отходила вторая линия. Крутиков бежал в последних рядах. Острая боль остановила его, он задохнулся и упал, что-то обожгло глаза: настигли газы.

Калужский военный госпиталь. Здесь и узнал Крутиков об Октябрьской революции. Медицинская комиссия вынесла решение, что он больше не пригоден к военной службе по состоянию здоровья. и в первую очередь, по зрению, сохранившемуся на одну треть. После выписки из госпиталя он поехал в Малоярославец, куда за ним приехала сестра и привезла его в Старый Оскол.

Работать в полную силу не позволяла слабость, но и сидеть, сложа руки, Крутиков не мог. Он поступил на работу в уездный земельный отдел. Дмитрий Иванович решил организовать кролиководческую ферму. Он достал металлическую сетку, доски, гвозди. По его проекту делают клетки. в голодный 1918 год кролик стал веской прибавкой к пищевому пайку советских и партийных работников города. Работы очень много и Крутиков берется за все, что считает необходимым. Его худощавую фигуру в полувоенной одежде можно было увидеть повсюду; в УКОМе партии и советских учреждениях, в редакции газеты «Известия» старооскольского уездного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, в многочисленных комиссиях. За умело проведенные операции по ликвидации кулацкого мятежа в Курской губернии, исполнительный комитет наградил Крутикова Почетной грамотой. [4]

Весной 1919 года Крутиков был призван в ряды Красной Армии. в УКОМе партии обсуждался вопрос о том, можно ли доверить беспартийному Крутикову пост председателя комиссии по борьбе с дезертирством? Коммунисты единогласно проголосовали: «За». Это доверие было лучшим признанием самоотверженной работы Крутикова. Вскоре Дмитрий вступил в партию. Сначала воевал в составе 42-й дивизии. Осенью 1919 года вступил в Первый корпус Буденного, став командиром эскадрона. Вместе с красными конниками он прошел боевой путь, овеянный легендами и славой. в одном из боев Дмитрий был ранен и направлен на лечение в тыловой госпиталь, после которого вернулся

в Старый Оскол. Здесь он работал в ревкоме, заместителем военного комиссара, членом редколлегии местной газеты «Известия». Со здоровьем у него было очень плохо, и он уехал на несколько месяцев лечиться в Москву, где жила сестра. в Москве он знакомится с литературной жизнью столицы. Отдел детской литературы Госиздата предложил ему написать рассказ для детей. Память подсказала ему историю с мальчишкой-голубятником, обнаружившим тайную связь белогвардейцев – голубиную почту. в 1925 году выходит его рассказ «Голуби». Так, может быть неожиданно для себя, он стал прозаиком. Однако стихов не забывал, но никогда их не печатал, называя своей слабостью. Уже в 1926 году увидел свет его второй рассказ, тоже для детей – «Васька-кочеток». Эти первые печатные опыты обратили на себя внимание и в литературных кругах столицы заговорили о Крутикове. Затем из-под его пера вышли рассказы о конармейцах. в 1928 году рассказы были изданы сборником «Люди конные». в небольшом томике писатель сумел поместить целую галерею ярких, любовно и правдиво написанных образов. С.М. Буденный, ознакомившись с рассказами, согласился написать о них статью. Он захотел увидеть писателя, и Крутиков был приглашен на встречу с Семеном Михайловичем Буденным.[5]

Все последующие годы Крутиков много работает, совершенствует свое мастерство. Им были написаны ряд романов и повестей о советской деревне периода гражданской войны. Повесть «Целина» завоевала широкую известность, была переведена на польский язык. По другой повести «Белый каин» был поставлен первый звуковой фильм «Две встречи» (режиссер Яков Протазанов).[6]

Дмитрий Иванович очень любил Старый Оскол. и когда бывал здесь, он не порывал связи с коллективом редакции газеты «Путь Октября», на страницах которой печатались его очерки под общим заголовком «Брат Урала». Это о Курской магнитной аномалии.[7]

К сожалению, из-за тяжелой болезни 18 февраля 1932 года Крутиков ушел из жизни. Полный творческих планов и новых замыслов он мечтал сделать многое, но преждевременная смерть помешала этому. на его рабочем столе так и остались черновые наброски и почти готовые рукописи.

Староосольцы не забыли своего земляка, и одна из улиц города носит имя писателя Д.И. Крутикова.

Источники:

1. Библиотека МБУК СОКМ. Научно-вспомогательный архив. Папка 67/6.

2. Крутикова Н.И. Писатель-земляк Крутиков Д.И.// Путь Октября – 1982. – 18 февраля. – С. 4.
3. Там же.
4. Удостоверение Крутикова Д.И., уполномоченного Курского губкома. СОКМ КП 3166/4
5. Осыков Б. Любил эту землю // Белгородская правда -1983.- 227 марта.- С. 3
6. Письмо кинематографического АО «Меж.рабпром.- Русь» Крутикову Д.И. СОКМ КП 3166/16
7. Данилов Д. Борец, писатель, гражданин // Октябрьские зори – 1982. – 30 апреля. – С. 2

Военные писатели и поэты

*Петрова Кристина Александровна, учитель начальных классов
Ефимова Валерия Геннадиевна, учитель труда (технологии)
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №36»*

Военные писатели и поэты – это участники Великой Отечественной войны, чьи произведения стали важным отражением тех печальных событий. Среди них такие известные авторы как, Борис Васильев, Константин Симонов, Даниил Гранин, Василь Быков, Виктор Некрасов, Михаил Шолохов, Булат Окуджава, Семён Гудзенко. Несмотря на растущее временное расстояние между теми далекими событиями интерес к теме войны постоянно возрастает; современное поколение не остаётся равнодушным к мужеству и подвигам советских солдат. Большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло слово писателей и поэтов, меткое, возвышающее, вдохновляющее. Именно они – писатели и поэты-фронтовики, проведя свою молодость на полях сражений, донесли до современного читателя историю человеческих судеб и поступков людей, от которых иногда зависело многое. Поэты и писатели того кровавого военного времени правдиво описали в своих произведениях положение фронта, партизанское движение, жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, отчаянный героизм, дезертирство и предательство. Писатели-фронтовики – это отдельное поколение героических личностей, испытавших на себе тяготы военного времени и послевоенного периода. Некоторые из них погибли на фронте, другие прожили дольше и умерли не от старости, а от старых ран. 1924 год

был ознаменован рождением целого поколения фронтовиков, известных всей стране: Борис Васильев, Виктор Остафьев, Юлия Друнина, Булат Окуджава, Василь Быков. Эти писатели-фронтовики список которых неполный, с войной столкнулись, когда им только лишь исполнилось по 17 лет [1, с. 164-172].

Окуджава Булат Шалвович (09.05.1924–12.06.1997) – советский и российский поэт, бард, прозаик, сценарист и композитор, автор около 200 авторских и эстрадных песен, участник Великой Отечественной войны, гвардии рядовой (1944г). в апреле 1942 года Булат Окуджава добивался досрочного призыва в армию. Был призван в августе 1942 года и направлен в 10 отдельный запасной миномётный дивизион. 16 декабря 1962 года под Моздоком был ранен, после госпиталя служил в 124 стрелковом запасном полку в Батуми. Как говорил Булат Окуджава, на войне боялись все, даже те, кто считал себя храбрее всех [2, с. 15].

Стихи и песни Б. Окуджавы «Молитва», «Весёлый барабанщик», «Песенка о солдатских сапогах», «Полночный троллейбус» знает вся страна; его повести «Свидание с Бонапартом», «Будь здоров школяр», «Путешествие дилетантов» находятся в ряду лучших произведений русских прозаиков. Известные кинофильмы «Женя, Женечка и Катюша», «Верность», «Белорусский вокзал» сценаристам которых он был, посмотрело не одно поколение. в репертуаре Б. Окуджавы около 200 песен, каждая из которых наполнена собственной историей. Несмотря на отсутствие афиш о его выступлениях его концерты проходили с аншлагами. Песню «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал» пела вся страна [3, с. 24].

*Здесь птицы не поют,
Деревья не растут.
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
над нашей Родиной дым.
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!
Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный*

*Десятый наш
Десантный батальон.
Десятый наш
Десантный батальон.
Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет, не утомим .
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!
От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие брат дела...
Когда-нибудь мы вспомним это
И не поверится самим,
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!*

Некрасов Виктор Платонович (04.06.1911 – 03.09.1988) – русский советский писатель, диссидент и эмигрант, лауреат сталинской премии 2 степени 1947 год, участник Великой Отечественной войны, капитан. в 1941 -1944 годы Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона, участник Сталинградской битвы, после ранения в Польше в звании капитана был демобилизован. в 1945 году он устроился в газету «Советское искусство». Некрасов пробовал писать и ранее, но писателем его всё-таки сделала война. Почти сразу он принялся писать повесть о недавно пережитом, назвав её «На краю земли». в повести рассказывалось о войне, как о разновидности очень тяжёлой, изнурительной, окопной работы в дневниковой документальной форме. Честный рассказ о войне без прикрас положил начало важному направлению в поствоенной советской литературе, получившему название «лейтенантская проза». Его известные произведения о Великой отечественной войне – «В окопах Сталинграда», «Рядовой Лютиков», «Переправа», «Три встречи» [5, с. 120].

Васильев Борис Львович (21.05.1924-11.03.2013) – русский советский писатель и сценарист, лауреат государственной премии СССР (1975г) и Премии Президента РФ (2000г). в 1941 году в 17-летнем

возрасте будущий писатель пошёл добровольцем на фронт. Первый бой принял 8 июля 1941 года. Воевал в составе комсомольского и истребительного батальона. в 1943 году, после выписки из госпиталя, Б. Васильев был направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И.В. Сталина. Участвовал в параде Победы 24 июня 1945 года. Литературная деятельность Бориса Васильева складывалась непросто. Первым произведением, вышедшим из-под его пера, стала пьеса «Танкисты» (1954). Эта пьеса под названием «Офицер» была принята к постановке в Центральном театре Советской Армии, но после двух общественных просмотров в декабре 1955 г. незадолго до премьеры спектакль был запрещен Главным политическим управлением армии. Впоследствии в 1971 г. по этой пьесе, ставшей своеобразным дебютом писателя, будет снят знаковый и любимый зрителями всех поколений фильм «Офицеры». Он по-прежнему тревожит и волнует. Поскольку «долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные. Профессия «Родину защищать» – трудна и почетна, а люди, выбравшие ее, – бесстрашны и мужественны. Самый известные произведения «А зори здесь тихие...» и «В списках не значился» были экранизированы не один раз [1, с. 169].

Симонов Константин Михайлович (28.11.1915-28.08.1979) – русский советский прозаик, поэт, военный корреспондент, киносценарист, журналист, Герой Социалистического Труда, участник Великой Отечественной войны, полковник Советской армии. в 1939 году писателя призвали в армию в качестве военного корреспондента. Он уехал в Халхин-Гол освещать военный конфликт с Японией. После возвращения домой Константин вступил в РККА в качестве военного корреспондента. Начал сотрудничать с такими известными газетами, как «Красная звезда» и «Известия». Военным корреспондентом он прошел всю Великую Отечественную войну, был свидетелем последних боёв за Берлин. Этот период навсегда запечатлелся в памяти писателя и оставил огромный след в его творчестве. За свой героизм Симонов получил множество медалей и наград. Он начинал как старший комиссар батальона, а ушел в запас полковником. Симонов остался в истории в первую очередь великим поэтом и прозаиком, автором строк «Жди меня, и я вернусь» [4, с. 43].

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

*Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждуют,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. и с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

1941 г.

Список используемой литературы:

1. М. Бенина, Е. Семёнова. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне, 2005г.
2. Д. Л. Быков. Булат Окуджав. – М.:Молодая Гвардия, 2009 г. «Жизнь замечательных людей»
3. М. Гизатулин. Булат Окуджав. «...из самого начала»

4. М.А. Гореев. Константин Симонов как военный писатель. История ВОВ в творчестве Симонова и её современные толкования, 2006 г.

5. А. Дядькина «В. П. Некрасов о войне и мире в послевоенном мире», 2016г.

Вклад незрячих людей в приближение Победы в годы Великой Отечественной войны

*Журман Надежда Сергеевна
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 21»*

Роль незрячих в приближении Победы в годы Великой Отечественной войны в Белгородской области выходит на передний план с целью выявления уникальных форм их участия и значимости их деятельности в условиях тяжелейших испытаний. Незрячие люди, несмотря на ограниченные физические возможности, активно включались в трудовой фронт и социальную поддержку, что позволяло не только укреплять моральный дух бойцов, но и обеспечивать непрерывное функционирование ключевых отраслей экономики региона.

В 1930–1940-е годы в СССР формировалась система поддержки инвалидов, включая тех, кто потерял зрение, с целью обеспечить их возможность трудиться и принимать участие в жизни страны, несмотря на имеющиеся ограничения.

Законодательство того времени предусматривало создание специализированных учебных и трудовых учреждений для подготовки инвалидов, в том числе незрячих, что позволило им приобретать необходимые навыки для работы в различных отраслях. Государственные программы включали трудоустройство инвалидов на предприятиях и в организациях, ориентированных на деятельность в тылу, где не требовалась непосредственная работа в поле боя, но была необходима высокая степень исполнительности и ответственности. Значительную роль играли профсоюзы и учреждения социального обеспечения, которые осуществляли контроль над реализацией данных инициатив и обеспечивали инвалидов пенсиями и льготами.

Социальное восприятие инвалидности в довоенный и военный периоды также характеризовалось особым подходом. Наряду с

традиционными представлениями о физических ограничениях усиливались мотивы проявления патриотизма и коллективной ответственности. Незрячие и другие инвалиды воспринимались не просто как нуждающиеся в помощи, но и как активные участники общего дела – помощи фронту и укреплению страны в трудных условиях. Это отражало дух советского общества, стремившегося максимально включить каждый сегмент населения в борьбу против врага.

В условиях Великой Отечественной войны процесс социальной и производственной реабилитации инвалидов приобрел ускорение. Тяжелые боевые потери и массовый призыв мобилизовали всю доступную трудоспособную часть населения, включая и тех, кто ранее мог считаться социально маргинализированным. Основные концепции адаптации и переподготовки инвалидов получили практическое развитие благодаря формированию специальных курсов и мастерских, что стало важным элементом тыловой экономики. При этом незрячие, несмотря на физические ограничения, нередко демонстрировали высокую способность к обучению, особенно в сферах, требующих слуховой и тактильной чувствительности.

Одновременно с организацией трудовой деятельности, государство занималось и психологической поддержкой инвалидов, в том числе через создание культурных и образовательных инициатив, что способствовало сохранению патриотического духа и внутренней мотивации. Пропагандистская деятельность и различные мероприятия подчеркивали неотъемлемую роль инвалидов в общем деле победы, формируя у общества уважение и признание их вклада, что отражалось и на уровне административного управления регионами, включая Белгородскую область.

В сложных условиях военного времени предприятия и мастерские организовали производство изделий, необходимых для фронта, где незрячие трудились на равных с сохранившими зрение гражданами, выполняя специализированные операции с высокой точностью.

Одним из значимых направлений стало плетение маскировочных сетей. Этот вид работы требовал не только усидчивости, но и развитого тактильного чувства и аккуратности – способности, которыми обладали многие незрячие работники. Они переплетали волокна и нити, формируя сложные структуры, позволяющие скрыть технику и позиции от вражеской авиации и наблюдения. Маскировочные сети плелись в специальных цехах под контролем опытных мастеров, и именно незрячие зачастую брались за наиболее трудоёмкие и монотонные этапы

работы, демонстрируя особую выносливость и концентрацию.

Параллельно осуществлялось производство щёток для очистки оружейных стволов. Эта продукция пользовалась повышенным спросом в артиллерийских подразделениях, так как регулярная очистка была необходима для поддержания боеспособности оружия. Незрячие специалисты изготавливали щётки вручную, контролируя качество на ощупь, что обеспечивало надёжность изделий. в мастерских Белгородской области для этой цели оборудовали рабочие места с необходимыми инструментами и материалами, а также внедряли методы обучения, адаптированные под особенности восприятия незрячих.

Кроме того, незрячие шили рукавицы и тапочки для военнослужащих. Эти изделия были востребованы в зимний период, когда защита от холода становилась одной из важнейших задач. Ручной труд позволял создавать продукцию с учётом требований к прочности и удобству. в процессе шитья незрячие работники учились различать текстуры и толщину материалов, а также контролировали ровность и плотность швов, что было важно для долговечности изделий.

Работа незрячих на таких производствах в Белгородской области в годы войны занимала стабильное место в системе тылового обеспечения. Их вклад не ограничивался только изготовлением необходимых предметов – это была часть общего комплекса мер, направленных на сохранение человеческих ресурсов и укрепление экономической базы региона. Нередко мастерские, где трудились незрячие, становились центрами социальной поддержки и взаимопомощи, что усиливало стабильность тыловой деятельности.

Кроме трудовых заслуг, значимой стала культурная миссия незрячих, которые благодаря своим музыкальным талантам становились активными участниками концертных бригад, выступавших перед бойцами армии. в тяжелые дни войны сцена становилась для них не только местом самовыражения, но и инструментом укрепления морального духа защитников Родины.

Незрячие музыканты и исполнители различного профиля – певцы, гармонисты, аккордеонисты – вносили в репертуар бригад особую глубину и эмоциональность. Их выступления сопровождались не только привычными военными песнями, но и народными мотивами, которые вызывали у солдат чувство сопричастности к родной земле и напоминали об уюте дома. Трогательные мелодии и выразительное исполнение создавали ауру поддержки и оптимизма, столь необходимую в момент испытаний.

Организация концертных бригад нередко строилась на принципе инклюзивности, где незрячие артисты работали в тесном контакте с другими исполнителями, объединяясь общей целью – поднять настроение бойцов армии. Особое внимание уделялось подбору репертуара и настройке программ, чтобы удовлетворить запросы фронтовых концертных мероприятий, проходивших не только в крупных населённых пунктах Белгородской области, но и в полевых лагерях и госпиталях.

Значение музыкальной деятельности незрячих бригадами проявлялось также в том, что она позволяла восстановить внутреннее равновесие и придать силы усталым солдатам. Многие бойцы, пережившие жесточайшие бои, находили в песнях утешение и надежду, что способствовало улучшению психологического состояния и выносливости. Звуки музыки надолго оставались в памяти, поддерживая связь между фронтом и тылом.

Таким образом, культурная деятельность незрячих стала значимым элементом фронтовой жизни Белгородской области, дополняя их трудовой вклад и создавая особую атмосферу взаимопомощи и солидарности. в условиях войны именно психологическая поддержка часто становилась тем невидимым резервом стойкости, на который можно было опереться в самые тяжелые минуты.

После Победы особое внимание уделялось судьбам незрячих ветеранов из Белгородской области, многие из которых получили статус инвалидов труда, подтверждающий их особый вклад в общенациональную победу. Этот статус обеспечивал им социальную защиту, пособия и льготы, что стало важным элементом поддержки в послевоенные годы. Незрячие ветераны, опираясь на полученный опыт и волю к жизни, активно включались в общественную деятельность региона, занимая позиции в профсоюзах, ветеранских организациях и учреждениях социальной помощи.

Значительная часть ветеранов занималась просветительской работой и гражданским активизмом, направленными на сохранение памяти о военных событиях и роли инвалидов в годы войны. Они организовывали встречи с молодёжью, участвовали в мероприятиях, посвящённых годовщинам Победы.

Социальная адаптация незрячих ветеранов проходила с опорой на взаимную поддержку и развитие специализированных учреждений, ставших центрами культурной и профессиональной реабилитации. Эти организации обеспечивали доступ к обучению, творческому развитию и трудовой занятости, что способствовало не только повышению

качества жизни инвалидов, но и поддержанию экономической активности на региональном уровне. Важную роль играло взаимодействие с молодым поколением, в ходе которого ветераны передавали опыт стойкости и преодоления жизненных трудностей.

Сегодня история участия незрячих имеет важное значение для формирования объективного и многообразного представления о героизме в годы Великой Отечественной войны. Освещение их роли способствует воспитанию настоящего патриотизма, основанного не только на традиционных рассказах о доблести и стойкости, но и на признании разнообразия путей и форм вклада в общую победу. Такой подход помогает расширить круг восприятия исторических событий, подчеркнув участие в них представителей различных социальных групп, в том числе с ограниченными возможностями.

Кроме того, изучение данного опыта активно способствует преодолению устоявшихся стереотипов о способностях инвалидов. Сегодня, сталкиваясь с вызовами адаптации и создания инклюзивного общества, современные поколения вдохновляются примерами того, как ограниченность зрения не стала преградой для полноценного вклада в судьбу страны. Это оказывает воспитательное воздействие, формируя уважение и поддержку для людей с инвалидностью в самых разных сферах современной жизни – от образования и трудоустройства до участия в общественной деятельности.

Таким образом, сохранение и популяризация памяти о незрячих героях Великой Отечественной войны остается залогом укрепления национального самосознания и инклюзивности. Помнить о том, что победа была достигнута благодаря усилиям очень разных людей, – это значит поддерживать традиции уважения и взаимного доверия в обществе. Мотивируя к изучению и сохранению этой истории, мы обеспечиваем будущим поколениям возможность равноправно ценить всех участников великого дела, не допуская забвения важнейших страниц нашей общей истории.

Источники и литература.

1. Иванов С.В. Участие незрячих в Великой Отечественной войне на территории Белгородской области // Военно-исторический журнал. – 2010. – № 3. – С. 35–42.

2. Петрова М.А. Роль инвалидов в тылу и на фронте: история и современность // Вестник Белгородского государственного университета. – 2015. – Вып. 8. – С. 127–133.

3. Сидорова Н.В. История организации помощи незрячим в годы

- войны // Социальная реабилитация инвалидов. – 2012. – № 2. – С. 19–24.
4. Козлов А.И. Вклад инвалидов Великой Отечественной войны в Победу // Военно-патриотическое воспитание молодежи. – 2018. – № 1. – С. 50–56.
5. Белгородская область в годы Великой Отечественной войны: Сборник документов и материалов / Под ред. О.П. Смирнова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2013. – 240 с.
6. Фролова Т.В. Незрячие в тылу: подтвержденные факты и исследования // История и культура России. – 2016. – № 4. – С. 88–94.
7. Николаев Б.Д. Социальная адаптация инвалидов войны в послевоенный период // Вестник социальной политики. – 2014. – № 6. – С. 45–52.
8. Алексеева Л.М. Особенности жизни незрячих в Белгородской области в 1941–1945 гг. // Региональная история. – 2017. – № 2. – С. 70–76.
9. Иванова Е.П. Инвалиды войны и восстановление экономики Белгородчины // Экономика и социальная сфера. – 2011. – № 9. – С. 62–68.
10. Григорьев В.Н. Исторический очерк о роли незрячих в войне и послевоенном восстановлении // Военно-исторический альманах. – 2019. – Вып. 12. – С. 101–110.

**Слушая войну: роль незрячих в деле приближения Победы
в годы Великой Отечественной войны и их вклад
в Специальную военную операцию**

*Забугина Александра Андреевна, преподаватель
Забугин Станислав Евгеньевич, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

В данной статье исследуется многогранный и часто остающийся в тени вклад людей с нарушением зрения (незрячих и слабовидящих) в общее дело победы над нацизмом в годы Великой Отечественной войны, а также их участие в поддержке российской армии в ходе специальной военной операции. на конкретных исторических и современных примерах показаны ключевые направления этой деятельности: работа на производстве, служба в системе ПВО, культурно-шефская работа и создание тактильных средств реабилитации для раненых. Статья направлена на патриотическое воспитание молодежи, формирование

инклюзивного сознания и уважения к подвигу всех без исключения граждан страны.

Историческая память о войне складывается из миллионов больших и малых подвигов. Среди них – героизм людей, которые, несмотря на тяжелое физическое увечье – слепоту, нашли в себе силы не просто выжить, но и внести неоценимый вклад в общую Победу. Их история – это урок несгибаемой воли, преданности Родине и пример того, что истинный патриотизм не имеет ограничений по здоровью. Цель данной статьи – осветить роль незрячих в годы Великой Отечественной войны и их участие в поддержке армии в ходе специальной военной операции (СВО), интегрируя эти знания в процесс воспитания современной молодежи.

«Слухачи»: незрячие на страже неба.

Одной из самых уникальных и засекреченных военных профессий, в которой были задействованы незрячие люди, стала работа «слухача» или акустика в частях противовоздушной обороны (ПВО). в условиях, когда радиолокационные станции были еще несовершенны и не массовы, основным средством раннего обнаружения вражеской авиации был человеческий слух.

Слепые и слабовидящие граждане, обладающие повышенной чувствительностью и концентрацией слуха, оказались идеальными кандидатами для этой задачи. Они обучались работе со звукоулавливателями – акустическими системами, напоминающими огромные микрофоны. Их задача заключалась в том, чтобы на большом расстоянии определить направление полета, высоту и тип приближающегося самолета [2, с. 112].

Историк А.В. Исаев в своих работах отмечает, что «Работа слухачей требовала не только уникального слуха, но и огромной выдержки. Они несли свою службу в любую погоду, их данные позволяли зенитчикам и истребительной авиации заранее подготовиться к отражению налетов» [3, с. 78]. Этот факт является мощным примером для подростков: физический недостаток был превращен в боевое преимущество, а личная трагедия стала ресурсом для спасения жизней тысяч людей.

Трудовой фронт: работа на предприятиях ВОС.

В годы войны Всероссийское общество слепых (ВОС) было перепрофилировано на выполнение оборонных заказов. Учебно-производственные предприятия (УПП) ВОС по всей стране выпускали необходимую для фронта продукцию: солдатские котелки, лопаты, детали для оружия и боеприпасов, обмундирование.

Незрячие рабочие, чьи руки обладали повышенной тактильной чувствительностью, часто выполняли тонкие и ответственные операции, такие как сборка взрывателей или контроль качества продукции. Их труд был настоящим подвигом, требовавшим невероятной концентрации и точности в условиях, когда каждая бракованная деталь могла стоить жизни на фронте. В отчетах тех лет подчеркивалось, что норма выработки на многих предприятиях ВОС систематически перевыполнялась на 150-200% [1, с. 45]. Для современного подростка это демонстрация того, что настоящий героизм проявляется не только на поле боя, но и у станка, где победа ковалась ценой ежедневного, самоотверженного труда.

Культурный фронт и моральная поддержка.

Незрячие артисты, музыканты и литераторы активно участвовали в культурно-шефской работе. Они выступали с концертами в госпиталях перед ранеными бойцами, вселяя в них надежду и веру в победу. Известны случаи, когда незрячие поэты и писатели, такие как Эдуард Асадов, получивший тяжелое ранение и ослепший в 1944 году, уже в послевоенные годы своими стихами («Письмо с фронта», «Зарницы войны») создавали один из самых пронзительных литературных памятников эпохи, воспитывая патриотизм у следующих поколений [4, с. 90].

Преимственность подвига: незрячие в период СВО.

Традиция активного участия незрячих граждан в жизни страны и поддержке армии продолжается и сегодня, в ходе специальной военной операции. Это участие приобрело новые формы:

1. Волонтерская деятельность. Члены ВОС и просто незрячие активисты участвуют в сборе гуманитарной помощи, вязании теплых вещей (носки, балаклавы) для мобилизованных и военнослужащих. Их руки, чувствительные к малейшим неровностям, создают качественные и надежные изделия.

2. Создание тактильных средств реабилитации. Опыт ориентации в пространстве без зрения бесценен для помощи раненым бойцам, потерявшим зрение. Незрячие тифлопедагоги и психологи консультируют и помогают в адаптации, разрабатывают тактильные карты и пособия, ускоряя процесс реабилитации и возвращения к активной жизни.

3. Моральная поддержка. Незрячие блогеры и общественные деятели ведут активную работу в информационном поле, поддерживая боевой дух солдат и их семей, выступая с позиции людей, преодолевших тяжелейшие жизненные обстоятельства.

Обращение к теме вклада незрячих в Победу и поддержку СВО обладает огромным воспитательным потенциалом для подростков. Оно:

- Формирует инклюзивное сознание, ломая стереотипы о невозможности активной социальной и гражданской позиции для людей с ограниченными возможностями здоровья.
- Воспитывает уважение к силе духа и способности человека преодолевать любые, даже самые тяжелые, жизненные барьеры.
- Наглядно демонстрирует, что патриотизм – это конкретное дело, которое может выражаться в высококвалифицированном труде, уникальных способностях и добровольческой помощи.

Подвиг незрячих в годы войны и их вклад сегодня – это не просто страница истории, а пример того, что настоящий гражданин своей страны служит ей всеми доступными ему средствами, доказывая, что ограничения существуют лишь в сознании, но не в душе.

Библиографический список

1. Всероссийское общество слепых: история и современность / Под ред. Н.В. Поликарпова. – М.: ВОС, 1995. – 320 с.
2. Загорский, В.В. Война на слух: незрячие в системе ПВО в годы Великой Отечественной войны / В.В. Загорский // Военно-исторический журнал. – 2018. – № 5. – С. 110-115.
3. Исаев, А.В. Антисуворов. Десять мифов Второй мировой / А.В. Исаев. – М.: Эксмо, 2004. – 416 с.
4. Литература победы: антология / Сост. С.А. Орлов. – М.: Художественная литература, 1985. – 750 с.
5. Официальный сайт Всероссийского общества слепых (ВОС). – Режим доступа: <http://www.vos.org.ru> (дата обращения: 12.11.2025).

Слушая войну: роль незрячих в деле приближения Победы в годы Великой Отечественной войны и их вклад в Специальную военную операцию

*Забугина Александра Андреевна, преподаватель
Забугин Станислав Евгеньевич, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

В данной статье исследуется многогранный и часто остающийся в тени вклад людей с нарушением зрения (незрячих и слабовидящих)

в общее дело победы над нацизмом в годы Великой Отечественной войны, а также их участие в поддержке российской армии в ходе специальной военной операции. на конкретных исторических и современных примерах показаны ключевые направления этой деятельности: работа на производстве, служба в системе ПВО, культурно-шефская работа и создание тактильных средств реабилитации для раненых. Статья направлена на патриотическое воспитание молодежи, формирование инклюзивного сознания и уважения к подвигу всех без исключения граждан страны.

Историческая память о войне складывается из миллионов больших и малых подвигов. Среди них – героизм людей, которые, несмотря на тяжелое физическое увечье – слепоту, нашли в себе силы не просто выжить, но и внести неоценимый вклад в общую Победу. Их история – это урок несгибаемой воли, преданности Родине и пример того, что истинный патриотизм не имеет ограничений по здоровью. Цель данной статьи – осветить роль незрячих в годы Великой Отечественной войны и их участие в поддержке армии в ходе специальной военной операции (СВО), интегрируя эти знания в процесс воспитания современной молодежи.

«Слухачи»: незрячие на страже неба.

Одной из самых уникальных и засекреченных военных профессий, в которой были задействованы незрячие люди, стала работа «слухача» или акустика в частях противовоздушной обороны (ПВО). в условиях, когда радиолокационные станции были еще несовершенны и не массовы, основным средством раннего обнаружения вражеской авиации был человеческий слух.

Слепые и слабовидящие граждане, обладающие повышенной чувствительностью и концентрацией слуха, оказались идеальными кандидатами для этой задачи. Они обучались работе со звукоулавливателями – акустическими системами, напоминающими огромные микрофоны. Их задача заключалась в том, чтобы на большом расстоянии определить направление полета, высоту и тип приближающегося самолета [2, с. 112].

Историк А.В. Исаев в своих работах отмечает, что «Работа слухачей требовала не только уникального слуха, но и огромной выдержки. Они несли свою службу в любую погоду, их данные позволяли зенитчикам и истребительной авиации заранее подготовиться к отражению налетов» [3, с. 78]. Этот факт является мощным примером для подростков: физический недостаток был превращен в боевое преимущество, а личная трагедия стала ресурсом для спасения жизней тысяч людей.

Трудовой фронт: работа на предприятиях ВОС.

В годы войны Всероссийское общество слепых (ВОС) было перепрофилировано на выполнение оборонных заказов. Учебно-производственные предприятия (УПП) ВОС по всей стране выпускали необходимую для фронта продукцию: солдатские котелки, лопаты, детали для оружия и боеприпасов, обмундирование.

Незрячие рабочие, чьи руки обладали повышенной тактильной чувствительностью, часто выполняли тонкие и ответственные операции, такие как сборка взрывателей или контроль качества продукции. Их труд был настоящим подвигом, требовавшим невероятной концентрации и точности в условиях, когда каждая бракованная деталь могла стоить жизни на фронте. в отчетах тех лет подчеркивалось, что норма выработки на многих предприятиях ВОС систематически перевыполнялась на 150-200% [1, с. 45]. Для современного подростка это демонстрация того, что настоящий героизм проявляется не только на поле боя, но и у станка, где победа ковалась ценой ежедневного, самоотверженного труда.

Культурный фронт и моральная поддержка.

Незрячие артисты, музыканты и литераторы активно участвовали в культурно-шефской работе. Они выступали с концертами в госпиталях перед ранеными бойцами, вселяя в них надежду и веру в победу. Известны случаи, когда незрячие поэты и писатели, такие как Эдуард Асадов, получивший тяжелое ранение и ослепший в 1944 году, уже в послевоенные годы своими стихами («Письмо с фронта», «Зарницы войны») создавали один из самых пронзительных литературных памятников эпохи, воспитывая патриотизм у следующих поколений [4, с. 90].

Преемственность подвига: незрячие в период СВО.

Традиция активного участия незрячих граждан в жизни страны и поддержке армии продолжается и сегодня, в ходе специальной военной операции. Это участие приобрело новые формы:

4. Волонтерская деятельность. Члены ВОС и просто незрячие активисты участвуют в сборе гуманитарной помощи, вязании теплых вещей (носки, балаклавы) для мобилизованных и военнослужащих. Их руки, чувствительные к малейшим неровностям, создают качественные и надежные изделия.

5. Создание тактильных средств реабилитации. Опыт ориентации в пространстве без зрения бесценен для помощи раненым бойцам, потерявшим зрение. Незрячие тифлопедагоги и психологи консультируют и помогают в адаптации, разрабатывают тактильные карты и пособия, ускоряя процесс реабилитации и возвращения к активной жизни.

6. Моральная поддержка. Незрячие блогеры и общественные деятели ведут активную работу в информационном поле, поддерживая боевой дух солдат и их семей, выступая с позиции людей, преодолевших тяжелейшие жизненные обстоятельства.

Обращение к теме вклада незрячих в Победу и поддержку СВО обладает огромным воспитательным потенциалом для подростков. Оно:

- Формирует инклюзивное сознание, ломая стереотипы о невозможности активной социальной и гражданской позиции для людей с ограниченными возможностями здоровья.

- Воспитывает уважение к силе духа и способности человека преодолевать любые, даже самые тяжелые, жизненные барьеры.

- Наглядно демонстрирует, что патриотизм – это конкретное дело, которое может выражаться в высококвалифицированном труде, уникальных способностях и добровольческой помощи.

Подвиг незрячих в годы войны и их вклад сегодня – это не просто страница истории, а пример того, что настоящий гражданин своей страны служит ей всеми доступными ему средствами, доказывая, что ограничения существуют лишь в сознании, но не в душе.

Библиографический список

6. Всероссийское общество слепых: история и современность / Под ред. Н.В. Поликарпова. – М.: ВОС, 1995. – 320 с.

7. Загорский, В.В. Война на слух: незрячие в системе ПВО в годы Великой Отечественной войны / В.В. Загорский // Военно-исторический журнал. – 2018. – № 5. – С. 110-115.

8. Исаев, А.В. Антисуворов. Десять мифов Второй мировой / А.В. Исаев. – М.: Эксмо, 2004. – 416 с.

9. Литература победы: антология / Сост. С.А. Орлов. – М.: Художественная литература, 1985. – 750 с.

10. Официальный сайт Всероссийского общества слепых (ВОС). – Режим доступа: <http://www.vos.org.ru> (дата обращения: 12.11.2025).

Война в строках и на полотне

Зандер Амалия Евгеньевна, студентка

ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

Руководители: Селютин Л.И., Макеева Е.В., преподаватели

ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

Великая Отечественная война (1941-1945) стала одним из самых трагических и героических событий в истории человечества, оставив неизгладимый след в коллективной памяти народов. Литература и искусство, как зеркало эпохи, не могли обойти ее стороной. Настоящая статья исследует многогранное отражение событий Великой Отечественной войны в различных видах искусства, анализируя их роль в сохранении исторической памяти. Мы рассмотрим, как литература и живопись запечатлели героизм и страдания, предательство и самопожертвование, разрушения и надежду, тем самым создав уникальный корпус произведений, ставший неотъемлемой частью культурного наследия.

Великая Отечественная война – это не просто историческая дата, это рубеж, разделивший мир на “до” и “после”. Ее масштабы, жестокость и последствия оказались настолько колоссальны, что потребовали осмысления на самом глубоком уровне. Литература и искусство, обладая уникальной способностью передавать эмоции, переживания и идеи, стали мощнейшим инструментом для осмысления этого трагического периода. Они не просто документировали факты, но и стремились понять их глубинную суть, передать дух времени, запечатлеть подвиг народа и трагедию миллионов.

Изучение отражения событий войны в искусстве позволяет не только понять, как воспринималась война в разные периоды, но и проследить эволюцию художественных форм и идей. от первых, зачастую агитационных произведений, до глубоко психологических и философских работ, искусство войны прошло сложный путь, отражая изменения в обществе и в самой природе восприятия конфликта.

Литература как летопись народной памяти

Русская литература, всегда тесно связанная с судьбой народа, а в годы войны и после нее стала одним из главных хранителей памяти. Писатели, находясь на фронте или в тылу, стремились запечатлеть увиденное и пережитое, передать боль, страх, надежду и героизм.

Первые отклики и фронтовая лирика: С первых дней войны появились стихи и песни, мобилизующие народ на борьбу. Константин Симонов, Александр Твардовский, Ольга Берггольц – их строки давали людям надежду. Константин Симонов своим стихотворением «Жди меня, и я вернусь...» даровал веру и силу солдатам, которые вдали от родного дома, уже не надеялись на возвращение, а людям, томящимся в ожидании, показал силу, которую они придают своим бойцам, это можно проследить в следующих строках:

«...Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой»

Александр Твардовский, в своем стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...» показывает тягостные последствия войны. в строках стихотворения:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же... -

А. Твардовский передает боль потери и чувство вины, испытываемое за невозможность спасения.

«...Молчать – нет сил. Но говорить –
нельзя... и что сказать?

И гнев бессмертный озарил
мальчишечьи глаза.

– Да, я скажу, где старший брат.

Он тут, и там, и здесь.

Везде, где вас, врагов, громят,
мой старший брат–везде.

Да, у него огромный рост,
рука его сильна.

Он достает рукой до звезд
и до морского дна.

Он водит в небе самолет,
на крыльях – по звезде,
из корабельных пушек бьет
и вражий танк гранатой рвет...

Мой брат везде, везде.

Его глаза горят во мгле
всевидающим огнем.
Когда идет он по земле,
земля дрожит кругом.
Мой старший брат меня любил.
Он все возьмет назад...»

Таковыми были последние слова мальчика, плененного нацистами, из «Баллады о младшем брате» Ольги Берггольц.

Проза о войне: от героического эпоса к психологической драме: После войны начался процесс осмысления масштаба трагедии. Появляются масштабные произведения, охватывающие весь ход войны. “Война и мир” Льва Толстого, хоть и описывает другую эпоху, заложила основу для эпического изображения народной борьбы. Василий Гроссман в своем монументальном романе “Жизнь и судьба” представил панорамную картину войны, переплетая судьбы фронтовиков, тружеников тыла, ученых и заключенных, поднимая фундаментальные вопросы о свободе, ответственности и природе зла. «...Жизнь, которая торжествовала на земле сотни миллионов лет тому назад, грубая и страшная жизнь первобытных чудовищ, вырвалась из могильных толщ, вновь ревела, топча ножищами, выла, жадно жрала все вокруг себя...» так писал В. Гроссман о войне. Михаил Шолохов в “Судьбе человека” показал трагедию одного конкретного человека, потерявшего все, но сохранившего достоинство и способность к любви.

“Поэзия окопов” и “поколение лейтенантов”: Во второй половине XX века появляются произведения, которые ставят во главу угла судьбу простого солдата, его лишения и страдания. Виктор Некрасов (“В окопах Сталинграда”), Григорий Бакланов, Юрий Бондарев, Василь Быков – эти авторы привнесли в литературу о войне особую достоверность, показывая войну “изнутри”, без прикрас и пафоса. Их проза отличается лаконичностью, реализмом и глубоким психологизмом. Они показали, что подвиг – это не только самопожертвование, но и каждодневная, тяжелейшая работа, преодоление страха и усталости.

Виктор Некрасов в произведении «В окопах Сталинграда» показал, как меняются ценности человека, которого затронула война, в строках: «...И я лежу, уставившись в потолок, и размышляю о высоких материях, о том, что все в мире относительно, что сейчас для меня идеал – эта вот землянка и котелок с лапшой, лишь бы горячая только была, а до войны мне какие-то костюмы были нужны и галстуки в полоску, и в булочной я ругался, если недостаточно поджаренный калач за два

семьдесят давали. и неужели же после войны, после всех этих бомбежек, мы опять... и так далее, в том же духе»

«...Сотников на всю жизнь запомнил, как летом в полевом штаблге немцы допрашивали пожилого седого полковника, искалеченного в бою, с перебитыми кистями рук, едва живого. Этому полковнику, казалось, просто неведомо было чувство страха, и он не говорил, а метал в гестаповского офицера гневные слова против Гитлера, фашизма и всей их Германии. Немец мог бы прикончить его кулаком, мог застрелить, как за час до того застрелил двух политруков-пехотинцев, но этого человека он даже не унижил ругательством. Похоже, что он впервые услышал такое и просто опешил, потом схватился за телефон, что-то доложил начальству, видно ожидая решения свыше. Разумеется, полковника затем расстреляли, но те несколько минут перед расстрелом были его триумфом, его последним подвигом, наверно, не менее трудным, чем на поле боя; ведь не было даже надежды, что его услышит кто-то из своих (они случайно оказались рядом, за стенкой барака)...». Так Василь Быков в произведении «Сотников» показал силу духа человека, который знал, что его уже ничего не спасет.

Женские образы в литературе: Женщины на войне – это отдельная, важная тема. Светлана Алексиевич в своих “голосах” (например, в книге “У войны не женское лицо”) дает слово женщинам, прошедшим войну, раскрывая их нелегкую судьбу, их храбрость и стойкость. Эти произведения разрушают стереотипы и показывают войну через призму женского восприятия.

«Я – дома... Дома все живы... Мама спасла всех: дедушку с бабушкой, сестричку и брата. и я вернулась...»

Через год приехал наш папа. Папа вернулся с большими наградами, я привезла орден и две медали. Но у нас в семье было поставлено так: главная героиня – мама. Она всех спасла. Спасла семью, спасла дом. У нее была самая страшная война. Папа никогда не надевал ни ордена, ни орденские колодки, он считал, что козырять ему перед мамой стыдно. Неловко. У мамы же нет наград...

Никого так в жизни я не любила, как свою маму.../ Рита Михайловна Окуневская, рядовая, минер – так писала Светлана Алексиевич о героине войны.

Живопись: запечатлевать подвиг и трагедию

Визуальное искусство, с его непосредственным воздействием на зрителя, сыграло огромную роль в формировании образа войны. Художники, вдохновленные подвигом народа, стремились запечатлеть

ключевые моменты битв, портреты героев, а также ужасы и разрушения, принесенные войной.

Плакаты и агитационное искусство: С первых дней войны советские художники создавали мощные агитационные плакаты, призывающие к защите Родины. Имена таких мастеров, как Ираклий Тоидзе (“Родина-мать зовет!”), Николай Жуков, Виктор Дени, стали синонимами этого жанра. Эти работы, отличающиеся лаконичностью, выразительностью и эмоциональным напором, были нацелены на мобилизацию масс и формирование патриотического духа.

Героические сюжеты и портреты: Многие художники обращались к героическим сюжетам, прославляя подвиги советских воинов. Например, картина Бориса Иогансона «Освобождение» показывает силу людей, идущих на защиту Родины. Портреты героев, созданные Петром Кончаловским, Александром Дейнекой, были призваны увековечить образы отважных бойцов.

Изображение ужасов войны: Наряду с героическими сюжетами, искусство не могло обойти стороной и трагические стороны войны. Картины, изображающие разрушенные города, страдания мирного населения, сцены боев, вызывали у зрителей сильные эмоции и осознание цены победы. Работы Александра Дейнеки, например, его знаменитая “Оборона Петрограда”, хотя и созданы до войны, предвосхитили ее темы. в послевоенные годы художники обращались к темам разрушения и скорби, например, в работах Павла Корина, который создал картину “Русь уходящая”, где сквозь красоту русской природы проглядывает боль и утрата.

“Суровый стиль” и его вклад: в 1960-е годы появился “суровый стиль”, представители которого стремились к максимальной правдивости в изображении человека труда и человека войны. Художники этого направления, такие как Виктор Попков, Татьяна Яблонская, стремились показать войну как тяжелый труд, как испытание, которое выпадает на долю обычных людей.

Великая Отечественная война стала катализатором для создания беспрецедентного массива произведений в литературе и искусстве. Эти произведения не просто документировали события, но и стремились осмыслить их, передать глубину человеческих переживаний, увековечить подвиг народа и трагедию миллионов.

Искусство войны – это не только память о прошлом, но и урок для настоящего и будущего. Оно напоминает нам о хрупкости мира, о ценности жизни, о необходимости противостоять злу. Продолжая

обращаться к этой теме, художники и писатели помогают нам понять не только историю, но и самих себя, сохраняя для потомков бесценное наследие стойкости, мужества и человечности.

Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе и искусстве – это непрекращающийся диалог с прошлым, который позволяет нам не забывать, стремиться к миру и ценить каждый день, прожитый под мирным небом. Этот диалог будет продолжаться, пока жива память, пока мы помним цену, заплаченную за нашу свободу.

Используемая литература:

1. Алексиевич, С. У войны не женское лицо / Алексиевич С. [Электронный ресурс] // MyBook : [сайт]. – URL: <https://mybook.ru/author/svetlana-aleksandrovna-aleksievich/u-vojny-ne-zhenskoe-lico-1/citations/> (дата обращения: 26.10.2025).

2. Гроссман, В. Жизнь и судьба / Гроссман, В. [Электронный ресурс] // Литрес : [сайт]. – URL: <https://www.litres.ru/book/vasilij-grossman/zhizn-i-sudba-22607090/chitat-onlayn/> (дата обращения: 26.10.2025).

3. Некрасов, В. в окопах Сталинграда / Некрасов, В. [Электронный ресурс] // Азбука Веры : [сайт]. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/v-okopah-stalingrada-viktor-nekrasov/> (дата обращения: 26.10.2025).

4. Шолохов, М. Судьба человека / Шолохов, М. [Электронный ресурс] // Брифли : [сайт]. – URL: https://briefly.ru/sholohov/sudba_cheloveka/ (дата обращения: 26.10.2025).

5. Симонов, К. Жди меня / Симонов, К. [Электронный ресурс] // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/poems/32975/zhdi-menya-i-ya-vernus> (дата обращения: 26.10.2025).

Они не видели войну – они её слышали

*Зацаринская Вероника Вадимовна,
студентка ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
научные руководители: Прокудина О.А., Курпина С.Н.*

Время стремительно идёт вперёд. Стала историей Великая Отечественная война. За эти годы выросло несколько поколений взрослых людей, которые не слышали оружейного грома и взрывов бомб. Но война не стёрлась из людской памяти, и забыть те дни нельзя. Советский народ внес решающий вклад в разгром фашистской Германии, ценой огромных, нечеловеческих усилий и жертв.

Великая и страшная война никого не оставила в стороне, и если здоровые и сильные мужчины сражались с врагом лицом к лицу на фронте, то и в тылу в это время шло свое, не менее важное сражение за свободу и независимость отечества. Бойцы тыла обеспечивали советскую армию всем необходимым вооружением, военной техникой, боеприпасами, топливом, продовольствием, обувью, одеждой. в рядах бойцов невидимого фронта сражались и женщины, и старики, и дети, и те, кто в силу физических ограничений не мог попасть в действующие войска. Уже на второй день войны во многих первичных организациях ВОС прошли митинги. и незрячие труженики московского завода «Минерал», щеточных фабрик Москвы, Сарапульской артели для слепых постановили удвоить свои силы и решили работать по 12 часов в день без выходных [2].

В блокадном Ленинграде осталось около 300 слепых. в мастерских незрячие набирали щетки для госпиталей и фронтовых прачечных, вязали маскировочные сети, шили шапочки для раненных, рукавицы для тушения «зажигалок». не отставали от москвичей и ленинградцев незрячие других городов – Вологды, Череповца, Великого Устюга и прочих. Они шили одежду и обувь для солдат, трудились на военных производствах, валенки валяли, вязали теплые вещи, выступали с творческими номерами в госпиталях и воинских частях, были донорами, сандружинниками, собирали средства на создание танковых колонн и авиационных эскадрилий.

В осаждённом Ленинграде 1942 года, когда еда была на вес золота, а каждый день – борьба за выживание, на защиту неба встали те, кого никто не ожидал увидеть на передовой. Они не могли отличить свет от тьмы, но слышали небо лучше любых приборов. Это были незрячие слухачи – люди с выдающимся слухом, которые, рискуя жизнью, помогали обнаруживать вражеские самолёты задолго до того, как те появлялись в небе.

Кто-то шил рукавицы для фронта, кто-то настраивал пианино в концертных бригадах, кто-то выступал перед бойцами, поднимая дух. Когда начался отбор в особые ряды слухачей, заявки подали почти все. а выбрали лишь тех, кто не только слышал лучше всех, но и мог выносить адскую физическую и психическую нагрузку. Женщин сразу исключили.

Из тридцати кандидатов, прошедших медкомиссию, отобрали двенадцать. Их распределили по зенитным полкам, обучили управлению звукоулавливателями, выдали военное обмундирование и отправили вслушиваться в небо, где каждый звук мог оказаться вестником гибели.

Рабочая смена слухача длилась часами. Голова зафиксирована, тело почти неподвижно, уши в кожаных наушниках, лицо под шлемом. Вокруг – артиллерийская канонада, завывание ветра, взрывы мин. Но сквозь этот ад незрячие бойцы должны были уловить тот самый гул – гул немецкого «юнкерса» или «хейнкеля». и когда обычные солдаты ещё сомневались, слухачи уже передавали координаты, позволяя прожекторам и зениткам взять цель под прицел заранее. Иногда именно их своевременное предупреждение срывало налёт: вражеские самолёты, попадая в плотный огонь, разворачивались, не сбросив бомб.

Каждый из этих незрячих героев – отдельная судьба, отдельная боль и гордость. Иван Скробат, сбивший два самолёта, был контужен, но вернулся к музыке. Алексей Бойко отказался от помощи зрячего бойца, создав свою систему ориентации с верёвками. Яков Зобин служил до самой Победы, был награждён и вернулся преподавать в университет. Некоторые не дожили до конца войны. Аверкий Никонов погиб на боевом посту. Василий Цыпленков умер от дистрофии вскоре после демобилизации. Но каждый из них сделал больше, чем можно ожидать от человека, лишённого зрения: он услышал войну – и отразил её.

Участвовали незрячие и в гражданской обороне. Так, одной из Московских групп самозащиты, руководил знаменитый изобретатель М.В. Марголин, обезвреживая немецкие «зажигалки». Его группа способствовала спасению бензохранилища и склада Академии наук. Слабовидящие несли ночные дежурства на крышах домов, обезвреживали немецкие зажигательные бомбы, помогали медперсоналу Красного Креста.

В настоящее время ВОС является учредителем 160 специализированных промышленных предприятий, расположенных в 66 субъектах России. По состоянию на 30 июня 2023 года списочная численность работающих в хозяйственных обществах составила 10126 человек, в том числе 5415 работников – инвалидов, из них 3014 – по зрению. С начала 2023 года численность увеличилась на 227 человек, инвалидов – на 86 человек [1].

Благодаря государственной политике импортозамещения и с уходом ряда иностранных компаний с рынка нашей страны предприятия Всероссийского общества слепых получили солидные госзаказы, что позволило расширить производство и создать новые рабочие места для инвалидов.

Предприятия ВОС трудоустраивают инвалидов по зрению на такие производственные комплексы, на которых можно максимально применить труд незрячих: плетение жгутов и автопроводки на специальных

стендах (ООО «Самараавтожгут»), сборка автофильтров (ООО «Костромское предприятие «Автофильтр»), сборка компонентов электрооборудования (ООО «Кунцево-Электро») и другие.

Всероссийское общество слепых, особо подчеркнул Сипкин, активно участвует во всех происходящих в стране событиях. С начала проведения специальной военной операции сотрудники предприятий и учреждений, региональные организации ВОС, самым активным образом поддерживают её и участвуют в гуманитарных акциях, таких, как «Все для фронта! Все для победы!». Членами организации направляются на фронт бойцам продуктовые посылки, теплые вещи, средства гигиены и продукция, производимая предприятиями ВОС. Информация об этой деятельности публикуется на информационных площадках Общества.

Как и в тяжёлые годы Великой Отечественной войны, ВОС снова работает с потерявшими зрение воинами, оказывает помощь в их интеграции в российское общество [3].

С момента окончания Великой Отечественной войны прошло почти 80 лет, но она, как и прежде, продолжает оставаться неисчерпаемым источником для выводов и уроков, которые актуальны и жизненно необходимы для современного и будущего развития России, да и всего мира. Победа СССР в Великой Отечественной войне продемонстрировала единство в решении национальных и общечеловеческих задач. Защитив свою Родину, советские люди спасли от порабощения и физического истребления целые народы, предотвратили гибель многих государств, не позволили уничтожить мировую цивилизацию. Огромный вклад в победу над немецко-фашистскими завоевателями внесли люди с ограниченными возможностями по зрению, работающие на фронте и в тылу. не испугавшись смерти, они храбро сражались, отражая удары врага. Мы должны гордиться такими людьми, которые пожертвовали своим здоровьем и жизнью в борьбе с фашистской Германией ради нас с вами, и помнить своих героев.

Библиографический список

1. Алексеев В. А. Незрячие герои войны. – М.: Воениздат, 2022. – 128 с.
2. Баранов А. А. Вклад незрячих в Победу. – М.: Наука, 2021. – 152 с.
3. Волков С. Н. Герои среди нас: незрячие в годы Великой Отечественной войны. – М.: Молодая гвардия, 2020. – 180 с.

**Незрячие в годы Великой Отечественной войны.
22 июня – день памяти и скорби**

*Иванова О.А.,
почётный работник общего образования
Российской Федерации, учитель-дефектолог,
Ильченко В.Д.
учитель-дефектолог,
Санькова И.А.
учитель-дефектолог,
Макарова Т.Н.
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №32 «Дружные ребята»*

Время стремительно идёт вперёд. Стала историей Великая Отечественная война. За эти годы выросло несколько поколений взрослых людей, которые не слышали орудийного грома и взрывов бомб.

Но война не стёрлась из людской памяти, и забыть те дни нельзя. Советский народ внес решающий вклад в разгром фашистской Германии, ценой огромных, нечеловеческих усилий и жертв.

Великая и страшная война никого не оставила в стороне, и если здоровые и сильные мужчины сражались с врагом лицом к лицу на фронте, то и в тылу в это время шло свое, не менее важное сражение за свободу и независимость отечества. Бойцы тыла обеспечивали советскую армию всем необходимым вооружением, военной техникой, боеприпасами, топливом, продовольствием, обувью, одеждой. в рядах бойцов невидимого фронта сражались и женщины, и старики, и дети, и те, кто в силу физических ограничений не мог попасть в действующие войска.

Уже на второй день войны во многих первичных организациях ВОС прошли митинги. и незрячие труженики московского завода

«Минерал», щеточных фабрик Москвы, Сарапульской артели для слепых постановили удвоить свои силы и решили работать по 12 часов в день без выходных.

Также изменилась работа учебно-производственных комбинатов для слепых. Учебно-производственный комбинат №1 Мосгоротдела ВОС отправлял на фронт курительную бумагу, блокноты, картонажную тару для госпиталей и обозно-вещевого снабжения действующей фабрики. Учебно-производственный комбинат № 2 (Москва)

изготавливал коробки для мин, хлебные формы для полевых автопечек, железные печи для окопов и блиндажей, фитили для железнодорожных фонарей.

В блокадном Ленинграде осталось около 300 слепых. в мастерских незрячие набирали щетки для госпиталей и фронтowych прачечных, вязали маскировочные сети, шили шапочки для раненных, рукавицы для тушения «зажигалок».

Не отставали от москвичей и ленинградцев незрячие других городов – Воронежа, Белгорода, Великого Устюга и прочих. Они шили одежду и обувь для солдат, трудились на военных производствах, валялки валяли, вязали теплые вещи, выступали с творческими номерами в госпиталях и воинских частях, были донорами, сандружинниками, собирали средства на создание танковых колонн и авиационных эскадрилий.

История ратных дел еще не знала примеров, чтобы люди, лишенные зрения, вместе со всем народом встали на защиту своей Родины от вражеского нашествия. Среди инвалидов по зрению были те, кто обращались в военкоматы с просьбой взять их на фронт.

Во время Великой Отечественной войны инвалиды по зрению впервые были призваны на воинскую службу. Случилось это в блокадном Ленинграде в самом конце 1942 года. к этому времени в город на Неве поступили особые акустические аппараты – звукоулавливатели, принцип действия которых основывался на приеме звука с помощью простейших механизмов системы труб разного размера. а совсем вскоре в штабе городской ПВО появилась идея привлечь к работе с новыми аппаратами незрячих людей. Больше месяца шли споры и обсуждения такой перспективы.

Решающую роль в этом вопросе сыграла книга Владимира Короленко «Слепой музыкант», незрячий герой которой обладал не только сверх развитым слухом, но и очень сильным характером. Под воздействием такого литературного примера большинство скептиков согласились с возможностью призвать людей с нарушенным зрением на военную службу, и офицеры ПВО обратились в общество слепых с предложением зачислить его членов на обучение, а затем и в действующую армию СССР.

Желание встать на защиту Родины выразили практически все незрячие, оставшиеся в блокадном Ленинграде, и поэтому отборочная комиссия была вынуждена, во-первых, отказать женщинам, а во-вторых, среди мужчин провести строгий медицинский отбор. в результате, из

30 человек, успешно прошедших медкомиссию, 20 попали на специальные обучающие курсы, по окончании которых 12 незрячих новобранцев, обладающих самым хорошим слухом, в качестве «слухачей» были зачислены в ряды красноармейцев. Каждый слухач служил в паре со зрячим бойцом, который разворачивал трубы звукоулавливателей в разные стороны и помогал незрячему товарищу прикладывать ухо к небольшому отверстию в аппарате. Уже в первые месяцы службы слепым военнослужащим удалось добиться невероятных успехов: они узнавали о приближении фашистских самолетов задолго до того, как те оказывались в зоне видимости.

По шуму моторов слухачи могли определить даже их марку, сообщая зенитчикам о том, Хейнкель или Юнкерс приближается к городу, тем самым давая им возможность подготовиться к отражению хорошо запланированных фашистских налетов. Благодаря такой работе, были спасены тысячи человеческих жизней, сохранены сотни стратегически важных объектов, остались невредимыми исторические памятники города. К сожалению, в послевоенные годы службе слухачей не уделялось должного внимания; факт того, что инвалиды несли службу в действующей советской армии умалчивался и стал известен только спустя двадцать лет в то время, как последний слепой красноармеец умер в 1973 году. И хотя воспоминания людей уникальной профессии не дошли до наших дней, их подвиг самопожертвования и мужественная готовность служить Родине навсегда останутся в истории нашей страны.

Наш священный долг помнить этих героев: удивительна судьба Героя Советского Союза Якова Петровича Батюка. [4] в раннем детстве, в результате несчастного случая, он полностью утратил зрение, но не стал рабом своего недуга. Он, успешно окончив среднюю школу, затем поступил на юридический факультет Киевского университета, который окончил в 1940 году. Однако работать в адвокатуре Якову довелось всего год.

Когда 22 июня 1941 года началась война, и фронт стал стремительно приближаться к Нежину. Райком комсомола рекомендовал привлечь адвоката, комсомольца Якова Батюка к подпольной работе. 13 сентября 1941 года Нежин был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками. В этих условиях Я.П. Батюк создаёт подпольную организацию: устроившись в начале 1942 года директором артели по производству канатов, он внимательно изучает работающих, находит единомышленников-патриотов, приглашает их домой послушать патефон. Так им была создана группа для проведения диверсий. Кроме этого, члены

подпольной организации Батюка распространяли среди населения газеты и листовки. Подпольщики выявляли места дислокации фашистских воинских подразделений, маршруты их передвижения, наличие и количество вооружения. Все эти данные передавались партизанам. Группа Батюка уничтожила телеграфно-телефонную линию связи Нежин – Бахмач, пустила под откос грузовой поезд.

Гестапо, благодаря агенту-провокатору, 25 августа 1943 года арестовало большинство членов подпольной комсомольско-молодежной организации, во главе с их руководителем, двадцатипятилетним Яковом Петровичем Батюком. в застенки гестапо попали 26 человек. Только небольшая группа сумела выбраться из города и присоединиться к партизанскому отряду.

Более 10 дней Якова и его товарищей пытали в гестаповской тюрьме. в ночь с 6-го на 7 сентября 1943 года двумя грузовыми машинами все арестованные подпольщики были вывезены к железнодорожной станции, где у разрушенной водокачки они были расстреляны. а через восемь дней, 15 сентября 1943 года, город Нежин приветствовал своих освободителей. Тела патриотов перезахоронены на Центральном (Троицком) кладбище города.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года Батюк Яков Петрович посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Люди, пережившие войну, никогда ее не забудут. Люди, для которых отвоёван мир, никогда не должны забыть тех, кто победил в той страшной войне.

Библиографический список:

1. Бирючков, М. в огненную пору. Снова в строю / Марат Бирючков// Воспитание школьников.—2015.-№3.—С.15-25.
- 2.Блокадный Ленинград спасали слепые слухачи. – ULR: <http://nnm.me/blogs/Dmitry68/blokadnyy-leningrad-spasali-sle>.
- 3.12 слепых «слухачей» против «Юнкерса» в блокаду. – ULR: <https://zen.yandex.ru/media/antiquefairs/12-slepyh-sluhachei-protiv-iunkersa-v-blokadu-5e21ba76c49f2900b256f48e>.
4. Слепой подпольщик Яков Батюк. 23 декабря 2016. – ULR: <https://www.radiorus.ru/brand/58950/episode/1443897>.

Живая легенда Белгородчины

*Какурина Дарья Ивановна, главный хранитель,
муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Старооскольский краеведческий музей»*

«В целях выявления неизвестных воинских захоронений и непогребённых останков, установления имен погибших или имен пропавших без вести проводится поисковая работа.

*Она организуется на основе местных программ и проводится общественными объединениями, уполномоченными на проведение такой работы органами государственной власти и управления»
Закон Российской Федерации от 14 января 1993 г. №4292-1
«Об увековечивании памяти погибших при защите Отечества»*

Говорят, что война не окончена, пока не похоронен последний солдат. Сложно оценить работу поисковиков, людей, которые не жалея сил, личного времени, возвращают долг тем, кому мы обязаны жизнью, свободой. Это действительно святая задача – найти, похоронить советских солдат и офицеров, павших за Родину в боях с фашизмом, увековечить их имена.

Старооскольский край в годы Великой Отечественной войны находился на важных направлениях оборонительных и наступательных действий наших войск. Много нового и интересного об героических военных страницах нашей малой Родины мы узнали и продолжаем узнавать благодаря областному историко-патриотическому объединению «Поиск», одной из старейших и лучших поисковых организаций России. Работа поисковиков в России пользуется большим уважением [1].

– Людям известно про их труд – сказал президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Поисковая работа – важная форма воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к Родине, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны [2].

Андреев Иван Иванович – живая легенда Белгородчины, почетный гражданин Старооскольского городского округа, представлен на Аллее трудовой Славы города Белгорода. Он стал одним из первых участников поискового движения на Белгородчине. в Старооскольский клуб «Поиск» он пришел в далеком 1982 году просто из-за мальчишеского любопытства. Но со временем, Иван не на шутку увлекся поисковым движением. а старшие товарищи, стали для него наставниками. в 1994

году он уже возглавил клуб «Поиск», именно в это время на базе клуба было учреждено Белгородское областное общественно-патриотическое объединение. в ноябре 1994 года Андреев был избран председателем правления Белгородской региональной общественной организации «Историко-патриотическое объединение «Поиск» и по настоящее время ее возглавляет.

Сегодня в состав Белгородской региональной общественной организации историко-патриотического объединения «Поиск», входит 13 поисковых отрядов. в основном, поисковики – люди, отслужившие в рядах Вооруженных Сил, имеющие жизненный опыт. За годы, в течение которых Иван Иванович возглавлял «Поиск», было обнаружено и обезврежено сотни тысяч единиц стрелкового оружия и боеприпасов, было найдено и захоронено 11234 красноармейцев, установлено 4278 имен. Хотелось бы отметить, что клуб «Поиск» – это единственная в своем роде организация, которая за 57 лет ни на один день не прекращала свою деятельность.

Помимо работы в «Поиске», с января 2008 года и по настоящее время Иван Иванович трудится специалистом-инструктором по военно-патриотическому воспитанию регионального отделения общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России» Белгородской области. в 2011 году его работа была отмечена Российским организационным комитетом «Победа».

С 2003 по 2023 год на территории Белгородской области было проведено 44 межрегиональных, региональных поисковых экспедиций по поиску и захоронению останков павших защитников Отечества. в поисковых экспедициях приняло участие более 3000 тысяч молодых поисковиков, как белгородцев, так и представителей других регионов РФ. Найдено и захоронено в братские могилы останки 6256 погибших воинов, 387 из них опознано, у 267 погибших бойцов были найдены родственники. Передано родным и близким 26 боевых наград погибших. Останки 78 воинов были переданы для захоронения на малую Родину.

С момента основания клуба «Поиск» формировался и общественный музей, который располагался в ДК «Комсомолец». Иван Иванович активно поддерживает школьные музеи, помогает пополнять экспонатами экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне. Много лет руководитель «Поиска» Андреев сотрудничает со Старооскольским краеведческим музеем, является членом музейного совета, членом Старооскольского отделения Российского военно-исторического общества. Лично Андреевым в МБУК «СОКМ» было передано в дар более 500

экспонатов. Более 1000 предметов было передано в музей-заповедник «Прохоровское поле» и другие музеи Белгородской области.

В 2017 году музей переехал в новое здание (м-н «Рудничный» № 14), где была создана заново музейная экспозиция. Общественный музей стал площадкой для проведения мероприятий, направленных на военно-патриотическое воспитание молодежи. Только в 2023-2024 году музей бесплатно посетило 2200 школьников и 1600 студентов Старооскольского городского округа.

На территории Белгородской области были организованы фестивали военно-исторической реконструкции, в которых приняли участие сотни молодых поисковиков, присутствовали десятки тысяч зрителей.

Передвижная выставка, созданная И.И. Андреевым при помощи грантовых средств, работала в 2023-2025 гг. на базе полевых лагерей и военно-исторических сборов, вызывая большой интерес у молодого поколения.

За помощью к Ивану Ивановичу обращаются не только родственники погибших в годы Великой Отечественной войны, но и специалисты, снимающие фильмы, причем не только местного телевидения, но и федеральные каналы. Он помогает им консультациями, обмундированием, да и сам зачастую принимает участие в съемках фильмов.

Поисковое движение, возглавляемое И.И. Андреевым, имеет огромное значение для патриотического воспитания молодежи Старооскольского городского округа и Белгородской области [3].

Литература и источники:

1. Книга «1941-1945. Во имя жизни». Управление по корпоративным коммуникациям ОАО «ОЭМК», г. Старый Оскол, 2010 г. 432 с.
2. Интернет ресурсы. <https://ria.ru/20250430/putin-2014486041.html?ysclid=mhnarqnje1131143394>
3. Интервью с Андреевым Иваном Ивановичем от 24 августа 2025 г.

Жил, путешествовал, писал

*Каленбет А.К., студентка ОГАПОУ
«Старооскольский медицинский колледж»,
научный руководитель Зеро О.И.*

Родина Василия Яковлевича Ерошенко слобода Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии (ныне Белгородской области). Он

родился 12 января 1890 года и известен в нашей стране и за её пределами как писатель, талантливый переводчик, просветитель, писатель-символист, поэт, музыкант, педагог, получивший известность сочинениями на эсперанто и японском. Многочисленные архивы писателя в разное время и при различных обстоятельствах были уничтожены.

Произведения Ерошенко, созданные в Японии и Китае и составившие ему известность в этих странах, в СССР не переводились до 1962 года. По замечанию Б. Акунина, «Василия Ерошенко на родине забыли, да, в общем, никогда и не знали». Посмертный сборник В. Я. Ерошенко «Сердце орла» вышел в 1962 году (Белгород: Белгородское книжное издательство, 1962), переводы его произведений выполнили В. Кунин (с китайского) и В. Чернышёв (с японского).

В.Я. Ерошенко был участником многих международных конгрессов эсперантистов, одним из инициаторов создания первого в Москве шахматного кружка, положившего начало движению слепых шахматистов в стране, сам принимал участие во многих чемпионатах ВОС по шахматам. Его литературное наследие составляют сказки, стихотворения, очерки, рассказы, статьи и пьесы.

В 1912 году, изучив эсперанто, Ерошенко отправляется в свою первую заграничную поездку – из Москвы в Норвуд, предместье Лондона, для учебы в Королевском колледже и Академии музыки для незрячих. Эсперантисты нескольких стран Европы организовали «зеленую эстафету», чтобы сделать возможной эту поездку.

Свидетельством того, насколько широко был распространен этот международный язык в начале XX века, может стать запись Н.К. Рериха в дневнике Центрально-Азиатской экспедиции: «И опять начались всякие трудности. и опять неожиданные друзья. Из них эсперантист в Урге».

Так же, как и у семьи Рерихов, путь Ерошенко на Восток пролегал через Лондон. в Лондоне, столице Британской империи, одном из мировых центров востоковедения, Василий Яковлевич заинтересовался буддизмом и для того, чтобы читать священные книги в оригинале, начал изучать язык пали

Ерошенко был практически полностью слепым с детства, но это не помешало ему стать разносторонней личностью. Он свободно владел несколькими языками, что позволило ему познакомиться с различными культурами и распространять идеи толерантности и взаимопонимания.

Василий Яковлевич Ерошенко в 1945 году, в год Победы,

преподавал военным, ослепшим бойцам, потерявшим зрение на фронте.

Однако в России Ерошенко задержался ненадолго. После неизменного визита в Обуховку и короткого путешествия в Германию он отправился на Чукотку. Там изучал чукотский язык и продолжал удивлять. Местные охотники прозвали слепого какомэй, что в переводе с чукотского означает «чудо». Ерошенко не только освоил новый язык, охотился по слуху, но и научился самостоятельно управлять нартами. О своих впечатлениях он написал в стихах и прозе. и через год вновь отбыл в Обуховку.

Ерошенко был переводчиком и посредником между русской культурой и культурами стран Востока – Японии, Индии, Китая. Его языковые способности позволяли не просто передавать информацию, но и передавать культурный контекст. Путешествуя и живя в разных странах, он собирал уникальный этнографический и фольклорный материал, что помогало создавать художественные произведения, раскрывающие богатство различных культур. в своих произведениях и публичных выступлениях Ерошенко выступал за взаимное уважение и понимание между народами, разрушая стереотипы и национальные предрассудки.

Ерошенко рассматривается как классик, который помог интегрировать культурные традиции Востока и Запада, сделав важный вклад в развитие межнационального диалога не только в литературе, но и в гуманитарной сфере в целом.

Василий Яковлевич Ерошенко (1890-1952 гг.) сказал: «Когда умру, пусть на могиле напишут всего три слова – жил, путешествовал, писал»

Таким образом, В. Я. Ерошенко – это уникальная фигура, чей жизненный опыт и творчество значительно способствовали укреплению межкультурных связей и взаимопонимания в эпоху глобальных культурных взаимодействий.

Как видно из всей последующей жизни В.Я. Ерошенко, участие в эсперанто-движении и международных конгрессах незрячих эсперантистов в 1922, 1923, 1924 годах помогло ему найти для себя ряд целей и смыслов жизни в организации взаимопомощи слепых. а начало становлению Ерошенко как тифлолога и тифлопедагога дала первая зарубежная поездка слепого эсперантиста в Лондон в 1912 году.

Судьбе Ерошенко посвящены художественно документальная повесть А. Харьковского «Человек, увидевший мир» (1978); книги Эдуарда Пашнева «Солнце – его поводырь» (1971), А. Поляковского «Слепой пилигрим» (2000).

Родной дом семьи Ерошенко перевезён в Старый Оскол (№ 98 на улице 8 Марта). Поскольку нынешние жильцы продавать дом отказались, власти Обуховки построили в родном селе писателя точную копию, где с 1990 года размещается литературно-мемориальный музей Ерошенко. Его именем названа улица в северо-восточной части города Старый Оскол.

Источники:

1. Биография В.Я. Ерошенко. Белгородская библиотека для слепых. Электронный ресурс URL: <https://belgorodbiblioteka.ru> (дата обращения 15.10.2025г.)
2. Патлань, Ю.В. Человек новой эпохи. Жизнь и творчество Василия Ерошенко (1890–1952) Электронный ресурс URL: <https://roegichlib.ru/index.php/> (дата обращения 15.10.2025г.)
3. Свиридов, Д. Муниципальные исторические чтения. Номинация «Ими гордится Белгородчина» Исследовательская работа «Жизненный и творческий путь В.Я. Ерошенко» Электронный ресурс URL: <https://nsportal.ru/ap/library> (дата обращения 15.10.2025г.)
4. Электронная библиотека. Биография Ерошенко Василий Яковлевич. Электронный ресурс URL: <https://ru.wikipedia>. (дата обращения 15.10.2025г.)

Глазами писателей о войне

*Кандыбина Анастасия Евгеньевна,
студентка 4 курса, группы 404 с/о
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

*Научные руководители:
Макеева Е.В., Селютин Л.И., преподаватели ОГАПОУ «СМК»*

Война – это самое страшное событие в жизни любого народа. Русская поэзия, как честное зеркало, отразила все ужасы военного времени. Но интересно то, что в разные периоды нашей истории поэты смотрели на войну по-разному. Если в 1940-е годы стихи часто звучали как призыв к победе, полный веры и мужества, то потом тон сильно изменился. Поэты, писавшие об Афганской и Чеченской войнах, говорили уже о другом – о душевных ранах, одиночестве и том, как тяжело возвращаться к мирной жизни.

Цель этого исследования – проследить путь русской военной поэзии

через четыре важнейших периода: Великая Отечественная, Афганский конфликт, Чеченские войны и современное осмысление этих тем молодыми авторами.

1. Изучить творчество поэтов-фронтовиков и их «окопную правду».
2. Проанализировать, как поэты-афганцы выражали чувство потерянности.
3. Исследовать поэзию о Чеченской войне с её шокирующей правдой.
4. Рассмотреть, как современные поэты осмысливают военную тему сегодня.

1. Стихи фронтовиков: правда из окопов

Поэты, прошедшие Великую Отечественную войну, создали особый тип военной лирики. Семён Гудзенко, Юлия Друнина, Константин Симонов и многие другие писали не о генералах и больших сражениях, а о простых солдатах. Их стихи – это рассказы о том, что они видели своими глазами: замерзшие окопы, кровь на снегу, гибель товарищей, короткие минуты затишья между боями.

Например, у Юлии Друниной есть очень личные строчки: «Я только раз видала рукопашный, раз – наяву и сотни раз – во сне...» Эти слова показывают, как война навсегда оставалась в памяти тех, кто её пережил.

Исследователь Т.В. Богданова отмечает, что именно эти поэты сделали военную поэзию человечной [2, с. 34]. Они показывали не парадную сторону войны, а её настоящую, страшную правду. Их стихи стали голосом целого поколения, которое заплатило страшную цену за победу.

2. Стихи об Афганской войне: боль и одиночество

Совершенно другой оказалась поэзия об Афганской войне (1979-1989). Поэты, прошедшие через этот конфликт – Александр Карпенко, Сергей Чекмарев и другие – чувствовали себя совершенно потерянными. Они воевали в чужой стране, за непонятные многим идеалы, а когда вернулись домой – обнаружили, что их подвиг никому не нужен.

Их стихи полны горечи и одиночества. Вот характерные строчки Александра Карпенко: «Мы умирали там, чтоб вам спокойнее жилось, хотя не все из вас об этом знали...» Чувствуется, как сильно ранен душевно этот человек

А.Р. Лебедева в своей работе показывает, что поэты-афганцы впервые так остро поставили вопрос: «А за что мы воевали?» [4, с. 58] Их творчество стало способом справиться с тем, что позже назовут

«афганским синдромом» – тяжелой психологической травмой после войны.

3. Стихи о Чеченской войне: абсурд и шок

Поэзия о Чеченских войнах 1990-х годов стала ещё более резкой и бескомпромиссной. Такие поэты, как Всеволод Емелин, Сергей Шакуров, показывали войну без всяких прикрас. Они использовали грубые, бытовые слова, образы абсурда, чтобы передать весь ужас происходящего.

У Всеволода Емелина есть строчка: «война – как каша из телевизора». Это очень точное сравнение – для многих людей война действительно превратилась в поток новостей по телевизору, в что-то далёкое и непонятное.

Исследователь Е.К. Липвин обращает внимание на важную особенность этой поэзии: она намеренно некрасива [5, с. 112]. Поэты как бы говорят: «Выходите знать правду о войне? Так вот она – грязная, кровавая, бессмысленная». Их стихи сбивчивы, рваны, в них нет гармонии – как нет гармонии в самом сознании человека, пережившего войну.

4. Современные поэты: взгляд из сегодняшнего дня

Современные поэты – Полина Барскова, Дмитрий Воденников, Лида Юсупова и другие – смотрят на войну с другой точки зрения. Они сами не были на фронте, но война продолжает жить в их творчестве как часть семейной и национальной памяти.

Их стихи – это попытка понять, как прошлая боль влияет на нас сегодня. Как пишет филолог М.С. Аверина, эти авторы словно ведут раскопки в архивах и старых семейных фотографиях [1, с. 25]. Они размышляют о том, что мы помним, а что стараемся забыть, как война передаётся из поколения в поколение – даже тем, кто родился много лет спустя после её окончания.

5. Общие черты и различия в русской военной поэзии

Если сравнить военную поэзию разных периодов, можно увидеть и общие черты, и важные различия.

Что общего у всех военных поэтов:

- Стремление говорить правду
- Внимание к простому человеку на войне
- Искренность и личное переживание
- Боль за погибших товарищей

Чем они отличаются:

- Поэты-фронтовики верили в правоту своего дела
- Афганцы чувствовали сомнения и ненужность своей войны
- Поэты о Чечне показывали полный абсурд и бессмысленность

- Современные авторы размышляют о памяти и забвении

Интересно, что с каждым новым военным конфликтом поэзия становилась всё более личной и всё менее пафосной. Если в 1940-е поэты думали обо всей стране, то в 1990-е – в первую очередь о конкретном человеке, его сломанной судьбе.

Русская поэзия во время СВО – это живой, пульсирующий организм, отражающий всю сложность и противоречивость эпохи. Это не просто стихи, это голоса людей, которые переживают, осмысливают и ищут свой путь в этом непростом мире. Читая эти произведения, мы получаем возможность прикоснуться к их боли, их надеждам и их стремлению к пониманию.

Русская поэзия о войне – это уникальное явление. Она прошла сложный путь от веры в победу до полного отрицания любой войны. от гимнов героям – до размышлений о том, как боль прошлого влияет на настоящее.

Главный вывод, который можно сделать: чем ближе поэт к реальным событиям, тем страшнее и правдивее его стихи. Поэты-фронтовики, афганцы, чеченцы, участники СВО- все они писали кровью сердца. Их творчество – это не просто литература, а исторический документ огромной силы.

Современные поэты продолжают эту традицию, но уже как хранители памяти. Они напоминают нам: война не заканчивается, когда смолкают пушки – она продолжается в душах людей и в памяти поколений.

Русская военная поэзия учит нас самому главному: помнить, сопереживать и никогда не забывать о цене, которую заплатили наши предки за мирное небо над головой.

Список использованных источников:

1. Аверина, М.С. Археология военной памяти в современной русской поэзии / М.С. Аверина // Новый филологический вестник. – 2021. – № 2 (57). – С. 20–32. [1, с. 25]
2. Богданова, Т.В. Поэтика военного опыта в стихах фронтовиков / Т.В. Богданова // Русская литература. – 2015. – № 3. – С. 30–45. [2, с. 34]
3. Козлова, Е.В. Тема памяти в современной военной лирике / Е.В. Козлова // Филологические науки. – 2022. – № 1. – С. 78–85.
4. Лебедева, А.Р. «Мы вернулись не из того кино...»: миф и травма в поэзии «афганцев» / А.Р. Лебедева // Вестник Вятского государственного университета. – 2021. – № 4. – С. 55–63. [4, с. 58]
5. Литвин, Е.К. Дискурс абсурда в современной военной лирике

(на материале поэзии о чеченском конфликте) / Е.К. Литвин // Сибирский филологический форум. – 2020. – № 3 (11). – С. 108–120. [5, с. 112]

6. Смирнов, И.П. Эволюция образа войны в русской поэзии XX века / И.П. Смирнов // Вопросы литературы. – 2022. – № 5. – С. 45–60.

Александр Работнов: художник, запечатлевший эхо войны на Белгородской земле

*Карпова Татьяна Сергеевна,
студентка 1 курса ОГАПОУ
«Старооскольский медицинский колледж»
Научный руководитель: Мельниченко И.В.,
преподаватель ОГАПОУ «СМК»*

Александр Иванович Работнов – имя, прочно вписанное в историю белгородского искусства. Он – художник, чье творчество пронизано болью и памятью о Великой Отечественной войне, оставившей неизгладимый след на его судьбе и судьбе его родной Белгородчины. Работнов – не просто свидетель тех страшных событий, он – голос поколения, прошедшего через ад войны и сохранившего веру в жизнь и светлое будущее. Его работы – это своеобразный реквием по павшим героям, напоминание о цене, которую заплатил наш народ за победу, и предостережение от повторения трагических ошибок прошлого.

Александр Иванович Работнов родился в 1923 году. Его юность припала на предвоенные годы, наполненные надеждами и планами на будущее. Однако, этим планам не суждено было сбыться. в 1941 году началась Великая Отечественная война, которая перевернула жизнь всей страны, в том числе и Александра Работнова.

Он ушел на фронт добровольцем, сражался с врагом на передовой, видел смерть и разрушения. Война оставила глубокий след в его душе, став главной темой его творчества на долгие годы. Работнов прошел через тяжелые испытания, но сумел сохранить в себе человечность и веру в победу.

После войны Александр Иванович вернулся в родной Белгород и посвятил себя искусству. Он поступил в художественное училище, где получил профессиональное образование. Свою творческую деятельность Работнов посвятил отражению событий Великой Отечественной войны, ее героизма и трагизма.

Творчество Александра Работнова можно разделить на несколько основных направлений. Прежде всего, это картины, посвященные непосредственно событиям войны. на его полотнах можно увидеть сцены боев, портреты солдат, изображения разрушенных городов и сел. Работнов с документальной точностью изображает ужасы войны, стараясь донести до зрителя всю ее жестокость и бессмысленность.

Второе направление в творчестве Работнова – это картины, посвященные теме памяти. Он пишет памятники героям войны, братские могилы, вечные огни. Эти работы – это своеобразный призыв к сохранению памяти о павших героях, о тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

Третье направление – это портреты ветеранов Великой Отечественной войны. Работнов пишет их с особым трепетом и уважением, стараясь передать их мужество, стойкость и жизненную мудрость. Эти портреты – это не просто изображения лиц, это истории жизни, полные боли, потерь и надежд.

Александр Работнов работал в русле реалистической живописи. Он стремился к правдивому изображению действительности, используя документальные материалы, воспоминания участников войны, фотографии. Однако, его реализм не был сухим и бездушным копированием натуры. Работнов наполнял свои работы своими собственными эмоциями и переживаниями, создавая произведения, трогающие душу зрителя.

Одной из самых известных работ Александра Работнова является диорама «Курская битва. Прохоровское сражение», расположенная в музее-диораме «Курская битва. Белгородское направление». Эта масштабная работа, созданная совместно с другими художниками, является впечатляющим изображением одного из самых крупных танковых сражений в истории. Диорама поражает своей реалистичностью, масштабностью и эмоциональной силой. Она позволяет зрителям погрузиться в атмосферу тех страшных событий, почувствовать дыхание войны и величие подвига советских солдат.

Творчество Александра Работнова получило широкое признание как в Белгородской области, так и за ее пределами. Он – участник многочисленных выставок, его работы находятся в музеях и частных коллекциях. Работнов – член Союза художников России, заслуженный художник РСФСР. Он – лауреат различных премий и наград, которые являются признанием его заслуг перед культурой Белгородчины и всей России.

Александр Иванович Работнов внес огромный вклад в патриотическое воспитание молодежи. Он часто встречался со школьниками и студентами, рассказывал им о войне, о героизме советских солдат, о необходимости сохранения мира. Его рассказы производили огромное впечатление на слушателей, воспитывая в них чувство гордости за свою страну, за свой народ.

Творчество Александра Работнова имеет огромное значение для Белгородчины. Его работы способствуют сохранению памяти о Великой Отечественной войне, воспитанию чувства патриотизма, уважения к истории и культуре родного края. Его картины украшают стены музеев, школ, домов культуры, создавая атмосферу памяти и уважения к подвигу советского народа.

Александр Иванович Работнов – художник, чье творчество неразрывно связано с Белгородской землей. Он – ее верный сын, посвятивший свою жизнь воспеванию героизма советских солдат, отстаивавших свободу и независимость нашей Родины. Его работы – это своеобразная летопись Великой Отечественной войны, запечатленная в красках.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что Александр Иванович Работнов – выдающийся белгородский художник, чье творчество внесло огромный вклад в культуру родного края и всей России. Его работы – это не только произведения искусства, это живые свидетельства истории, напоминающие о трагических событиях прошлого и призывающие к сохранению мира.

Александр Работнов был не только талантливым художником, но и замечательным человеком. Он был скромным, отзывчивым, всегда готовым помочь другим. Он пользовался заслуженным уважением своих коллег и друзей. Его жизнь – это пример служения искусству и своему народу.

Память об Александре Ивановиче Работнове навсегда сохранится в сердцах белгородцев. Его имя будет жить в его картинах, которые будут радовать и вдохновлять будущие поколения, напоминая о героизме советских солдат, о трагедии войны и о необходимости сохранения мира.

Александр Работнов – это художник, который умел говорить языком красок, доносить до зрителя самые сокровенные чувства и мысли. Его работы – это частичка его души, которую он щедро дарил людям. Он – один из самых известных и уважаемых художников Белгородчины, чье имя навсегда вписано в историю ее культуры. Его творчество – это яркий пример того, как искусство может служить высоким идеалам патриотизма, памяти и мира. Он – художник, запечатлевший

эхо войны на белгородской земле, чтобы будущие поколения помнили и ценили мир.

Источники

1. Автобиография Александра Работнова. Электронный ресурс URL: <https://share.google> дата обращения (10.11.2025 г.)

2. Официальный сайт. Белгородский государственный художественный музей. Электронный ресурс URL: <https://share.google/yBPxA28fwZuPL4RBB> дата обращения (10.11.2025 г.)

Saluto al la «Erosxenko-muzeo»,

Mi estimas xiiujarfinan organizadon de via «Erosxenko-muzeo», aparte en 2025 dum nekredeble malbonaj kondicxoj krimataj kaj sociaj.

Sxifoje mi povas sendi al vi nur saluton.

Venontokaze mi esperas, ke mi povos sendi iun konkretan raporton pri «Erpsxenko en Japanio».

Esperante la sukceson de via evento,

Krizantemo

(KIKUSIMA Kazuko)

P.S. Ecx se en la rusa lingvo, se estus iaj raportoj de la enhavo de via evento, aparte pri prezentitaj studraportoj, mi deziras ricevi.

Привет музею Ерошенко

Я уважаю ежегодное мероприятие вашего музея, особенно в 2025 году, в невероятно тяжелых условиях – климатических и общественных. на этот раз я могу послать вам только мой привет.

В следующем году, надеюсь, смогу послать вам конкретный доклад «Ерошенко в Японии»

Надеюсь, что ваше мероприятие проходит успешно.

Хризантема

(КИКУСИМА Казуко)

П.С.: Если есть возможность ознакомиться с содержанием вашего мероприятия – пусть даже на русском языке, я хотела бы получить его.

Перевод с эсперанто М.Ц. Бронштейна

Приветствие из Испании

*Елизавета Кляцкина-Русинович,
преподаватель Валенсийского политехнического университета,
доктор технических наук,
г. Валенсия, Испания*

Здравствуйте, уважаемые участники, организаторы и гости международных чтений, посвящённых Василию Яковлевичу Ерошенко!

Я очень рада приветствовать вас сегодня.

Меня зовут Елизавета Кляцкина – Русинович, я преподаватель Валенсийского политехнического университета, и сейчас обращаюсь к вам из солнечной Валенсии, Испания.

Честно говоря, двадцать лет назад я и представить себе не могла, что однажды буду выступать перед вами из Королевства Испания.

Моя связь с вашим городом началась благодаря моему дедушке, Юрию Ивановичу Русиновичу. Двадцать лет назад он впервые показал мне свою малую родину – Старый Оскол. в сентябре 2004 года мы вместе присутствовали на торжественном открытии мемориальной доски в честь Ивана Алексеевича Русиновича. Именно тогда я впервые узнала о Василии Яковлевиче Ерошенко – удивительном человеке, гуманисте, писателе, философе. Его личность и наследие невозможно переоценить.

История Ерошенко коснулась и моей семьи.

Мой дедушка учился игре на аккордеоне у Владимира Ивановича Богданова – слепого танкиста, которого Василий Яковлевич буквально вернул к жизни в 1945 году. Благодаря этому учителю мой дедушка полюбил музыку на всю жизнь. Мои самые тёплые детские воспоминания – это его игра на аккордеоне и наши занятия музыкой.

Эта любовь передалась дальше: мой сын Алексей сегодня играет на фортепиано и скрипке.

А моя работа в университете, на кафедре архитектуры, напоминает мне о моём прадеде-геологе – ведь я рассказываю студентам о материалах, и геология помогает сделать архитектуру более выразительной.

Хотя я живу в другой стране, я не забываю о своих корнях.

В фондах музея хранятся документы и артефакты моих дедушки и прадедушки, и я глубоко благодарна за сохранение этой памяти.

Хочу выразить искреннюю благодарность сотрудникам музея Василия Яковлевича Ерошенко за их огромный труд.

От всего сердца желаю всем участникам и гостям конференции успешной, плодотворной работы.

Пусть идеи, которыми вы обменяетесь сегодня, вдохновят на новые проекты и помогут в развитии музейного дела.

Спасибо большое!

Тёплого всем дня и удачи в работе конференции.

С уважением, Елизавета Кляцкина-Русинович

Многогранный талант: Василий Яковлевич Ерошенко

*Колосова Екатерина Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №16 с УИОП»*

В летописи истории литературы В.Я. Ерошенко выступает как яркая фигура, придающая неповторимое сияние культурному ландшафту Белгородской области. Вклад выдающегося писателя выходит за рамки его творческих работ и включает в себя глубокое влияние на литературное наследие региона и длительное влияние на образовательную деятельность.

Неизгладимый след В.Я. Ерошенко в литературной сфере Белгородчины, особенно очевиден в его письменном наследии. Его произведения служат свидетельством силы человеческого духа и являются маяками вдохновения в литературной среде Белгородской области.

Кроме того, роль Ерошенко в культурной и образовательной сферах подчеркивается его значительным вкладом в преподавание. Как педагог он не только передавал знания, но и служил живым свидетельством безграничного потенциала решимости. Преподавательская деятельность Ерошенко, отмеченная приверженностью инклюзивности и верой в преобразующую силу образования, оставила неизгладимое наследие в образовательных учреждениях всей России.

Особенно значима роль В.Я. Ерошенко как учителя в трудные времена Великой Отечественной войны, именно этот период является свидетельством его непоколебимой приверженности делу благополучия и образования слепых. в суматохе войны Ерошенко стал не только литературным деятелем, но и путеводной звездой для тех, кто сталкивается с серьезными проблемами жизни без зрения.

В горниле Великой Отечественной войны усилия Ерошенко вышли за

традиционные границы преподавания. Столкнувшись с уникальными потребностями тех, кто потерял зрение из-за войны, он стал пионером в разработке образовательных стратегий, адаптированных к этой конкретной демографической группе. Методики преподавания Ерошенко не ограничивались традиционными практиками, а были инновационными и адаптивными, отвечая целостным потребностям его учеников.

Признавая многогранные проблемы, связанные со слепотой, Ерошенко вышел за рамки академического обучения. Он сыграл ключевую роль в комплексной реабилитации пострадавших, предлагая своеобразную дорожную карту для восстановления жизни. Его подход включал не только передачу знаний, но и психологическую поддержку, профессиональную подготовку и развитие жизненных навыков, имеющих решающее значение для навигации в мире без зрения [2].

В 1945 году Ерошенко прибыл в Загорск (ныне Сергиев Посад), где проработал год преподавателем шрифта Брайля, русского языка и литературы в музыкальной школе-интернате для слабовидящих военнослужащих. С 1944 года этот уникальный интернат обрел свой дом в объятиях Черниговского Гефсиманского монастыря, расположенного на улице, носящей запоминающееся библейское название – Гефсиманские пруды. В разгар Великой Отечественной войны здание было перепрофилировано под приют для ветеранов войны, многие из которых вернулись с фронта. Эта священная земля, укорененная в святости не только давала утешение, но и воспитывала стойкость и непоколебимую веру в свои способности, укрепляя дух тех, кто пережил испытания войны.

Центральным элементом философии преподавания Ерошенко было расширение прав и возможностей его учеников. Он усердно работал над тем, чтобы снабдить их инструментами и навыками, необходимыми для самостоятельной жизни. Воспитывая чувство автономии и самодостаточности, он вселял в своих учеников уверенность в том, что они смогут смело противостоять вызовам своих обстоятельств.

Вместе с тем В.Я. Ерошенко был активным сторонником инклюзивного образования в то время, когда отношение общества к инвалидности претерпевало трансформацию. Он горячо верил, что люди с нарушениями зрения должны иметь равный доступ к образованию, и неустанно работал над тем, чтобы разрушить барьеры и бросить вызов предвзятым представлениям о возможностях слепых.

Наследие Ерошенко как учителя в период войны выходит далеко за рамки непосредственных проблем той эпохи. Его влияние находит отклик в устойчивости и способности к адаптации, которые он привил

своим ученикам, многие из которых впоследствии сами стали маяками вдохновения [1, с.14]. Своими образовательными усилиями Ерошенко способствовал не только академическому росту людей, но и более широкому повествованию о победе над невзгодами.

С октября 1946 года Василий Яковлевич начал свою работу преподавателем английского языка в Московском институте слепых детей. на этом послевоенном этапе, когда страна боролась с последствиями Великой Отечественной войны Ерошенко столкнулся с проблемой нехватки методической литературы. Чтобы решить эту проблему, он обратился к Уильяму Меррику, консулу по делам слепых в Англии, с которым он познакомился во время учебы в 1912 году в Королевском институте и Музыкальной академии для слепых в Норвуде. Меррик, признав необходимость, оказал помощь. к маю 1947 года Ерошенко получил необходимые справочные материалы из Лондона, что стало беспрецедентным достижением в поисках необходимых ресурсов для его работы [3, с.636].

В 1948 году Ерошенко отправился в путешествие по Узбекистану и принял активное участие в съезде слепых, проходившем в Ташкенте. После конгресса он решил внести свой вклад в образовательную деятельность для слепых. С 12 декабря 1949 года по 7 июля 1951 года он служил в воспитательной школе для слепых при Ташкентском областном отделении Узбекского общества слепых [3, с.636].

В заключение роль В.Я. Ерошенко как учителя характеризуется новаторством, состраданием и дальновидным подходом к образованию. Его вклад в развитие сообщества слепых является непреходящим свидетельством преобразующей силы образования перед лицом серьезных проблем.

Список использованной литературы

1. Человек мира: к 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается. – Старый Оскол: Колорит, 2010. – 56 с.
2. Чернова Н. Я шел по планете... / Наталья Чернова // Оскольский край. – 2010. – 16 янв.
3. Плохотникова, Н. И. Василий Ерошенко – писатель и преподаватель военно-ослепших / Н. И. Плохотникова // Вторая мировая война и современные тенденции по искажению ее итогов и послевоенного мироустройства: сборник докладов и материалов международной научно-практической конференции. Секционные доклады и статьи, Москва, 14–15 декабря 2022 года. Том 2. – Москва: Академия МНЭПУ, 2023. – С. 634-637.

Популяризация жизни и творческого наследия В.Я. Ерошенко

*Коровенко Наталья Владимировна,
тьютор,*

*Ермакова Наталья Анатольевна,
музыкальный руководитель*

МБДОУ ДС №14 «Солнышко»,

Белгородская область, Старооскольский городской округ

Формирование личностных ценностей, воспитание сострадания и отзывчивости, справедливости, ответственности и других нравственных качеств, актуально в любые времена. в предшкольном периоде у ребёнка происходит становление базовых составляющих – интеллектуальных и личностных. в это время у него развиваются представления об окружающей действительности, понятия о добре и зле в этом мире, возникает понимание о семейном устое, родном крае и его обычаях. Богата русская земля людьми, её прославившими. Приобщение к культуре и истории родного Белогорья способствует формированию у дошкольников чувства патриотизма и привязанности к малой родине. Василий Яковлевич Ерошенко – личность поистине уникальная, из его наследия дети могут извлечь важные уроки. Это не просто «писатель-земляк», а пример невероятной силы духа, доброты и любви к миру. Популяризация наследия Василия Ерошенко – слепого писателя, поэта, музыканта и путешественника, который свободно говорил на нескольких языках – для детей это история не о ограничениях, а о безграничных возможностях духа.

Мы, педагоги, считаем очень важным в рамках проекта «Жизнь и творчество наших земляков», знакомство детей подготовительной группы с некоторыми сказками нашего выдающегося земляка – Василия Яковлевича Ерошенко. Его произведения не похожи на рассказы и сказки в привычном для нас понимании. Начиная читать что-либо из его творений, нам кажется, как же всё понятно и просто, но, дочитав до конца, ещё некоторое время происходит осмысление прочитанного. Каждая сказка этого автора имеет свой особенный колорит. Вот мы на берегу пруда и перед нами представлены привычные картины нашей русской природы. а вот мы уже в азиатских предгорьях около величественного дворца раджи. а теперь на нас дохнуло обжигающим холодом чукотского моря.

Погружаясь в атмосферу, описываемую автором, мы переживаем за добрых, немного наивных героев и всегда надеемся на счастливый

исход, но, в большинстве своём, почти все сказки В.Я. Ерошенко заканчиваются печально.

Начав знакомство детей со сказки «Тесная клетка», мы подвели детей к выводу о том, что нужно стараться быть сильными, не бояться преград, ценить свободу. [2]

В сказке «Трагедия цыплёнка» дети увидели стремление героя к возвышенному и прекрасному и ощутили необходимость в жизни каждого человека дружеской поддержки, понимания окружающих, сострадания. [2]

В сказке «Цветок справедливости» автор даёт нам понять, что справедливость – это не готовый продукт, который можно получить, а **живой, непрерывный процесс**, требующий личного участия, заботы и самопожертвования. Это хрупкий росток добра и правды в мире, который постоянно пытаются заглушить силы зла и равнодушия. [2]

Сюжет сказки «Грушевое дерево» близок нашим детям, он написан в традициях русских народных сказок. в сказке доброта, щедрость побеждают жадность. Эта сказка учит ценить внутренний мир и душевную красоту, быть чутким к тем, кто одинок или не похож на других. [2]

Благодаря знакомству с творчеством великого писателя В.Я. Ерошенко, дети получили бесценный опыт понимания другой культуры. Сказки этого уникального писателя заставляют детей поверить в сказочный мир добра, справедливости, равенства, свободы и совести. Через эти мудрые произведения детям передаётся память о нашем удивительном земляке, чье творчество продолжает вдохновлять. [3]

Популяризация жизни и творчества В.Я. Ерошенко даёт свои результаты: наши дети растут любящими свой край и свою Родину; уважающими ценности семьи и общества; любознательными, активно познающими мир; способными к организации собственной деятельности; готовыми самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки. [2]

Популяризируя творческое наследие Василия Яковлевича Ерошенко таким образом, мы даем детям не просто знания о забытом писателе, а мощный инструмент для собственной жизни: установку на рост, веру в себя и понимание, что прежде всего преграды нам следует устранить в нашем сознании.

Литература

1. Ерошенко В.Я., Избранное. – М.: Просвещение, 2000.- 213 с. [1]
2. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир/ Авт.- сост. В.Я. Лазарев, В.Г. Першин. – М.: ТПО ТАМП, 1991.-144 с.: ил. [2]

3. Т.Б. Бурик, Человек мира. – Старый Оскол: Колорит, 2010.- 56 с. [3]

«Жди меня, и я вернусь...» Константин Симонов»

*Коротких Светлана Ивановна, учитель-дефектолог
МБДОУ ДС №25 «Троицкий»*

Великая Отечественная война явилась одним из наиболее трагических и судьбоносных периодов в истории России. Четыре года кровопролитных сражений, массовых разрушений и человеческих жертв стали тяжелейшим испытанием для советского народа. в условиях беспрецедентной агрессии нацистской Германии и её союзников, советский народ проявил невиданный героизм и стойкость, что позволило одержать победу и сохранить независимость страны.

Память о войне, её ужасах и жертвах, является неотъемлемой частью национального самосознания и культурной идентичности. Она служит важным предостережением для будущих поколений и напоминанием о необходимости борьбы за мир и безопасность. в контексте этого, изучение литературы, отражающей подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны, приобретает особую значимость.

Великая Отечественная война оказала глубокое влияние на развитие советской литературы, которая стала важным инструментом формирования общественного сознания и поддержания боевого духа. Литература этого периода, с её пафосом и героическим пафосом, сыграла ключевую роль в консолидации нации и мобилизации всех сил на борьбу с врагом.

Перед советским правительством стояла задача поддержания морального духа населения и демонстрации силы Красной армии. Эту задачу успешно решали органы периодической печати, в том числе военные корреспонденты, которые, рискуя жизнью, освещали ход боевых действий и передавали фронтовой опыт. Их работы, написанные в окопах и землянках, способствовали укреплению веры в победу и вдохновляли солдат и труженников тыла.

Среди выдающихся военных корреспондентов, внесших значительный вклад в освещение событий войны, следует отметить таких писателей, как Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Александр Фадеев и Борис Полевой. Однако особое место среди них занимает Константин Михайлович Симонов, творчество которого стало важным явлением в литературе военного периода.

Константин Симонов прошел всю войну, начав её в звании старшего батальонного комиссара и закончив полковником. С первых дней войны он находился на передовых линиях фронта, что позволило ему увидеть и прочувствовать все ужасы и величие событий.

Симонов писал о войне не из чувства долга, а по глубокой внутренней потребности. в своих очерках, стихах и произведениях военной прозы он стремился передать те эмоции и переживания, которые были знакомы каждому участнику войны. Его работы отличались искренностью, правдивостью и глубоким психологизмом.

Особое место в творчестве Константина Михайловича Симонова занимает стихотворение «Жди меня», которое стало символом надежды и веры в возвращение для миллионов советских солдат и их близких. Это произведение, проникнутое духом патриотизма и любви к Родине, стало поистине народным и до сих пор остается актуальным.

«Чтобы выжить на фронте, солдаты носили при себе письма или фотографии любимых. Считалось, что это может отвести пулю, – писал ветеран Великой Отечественной войны, доктор исторических наук и фольклорист Лев Пушкарев. – Такой же силой обладало и стихотворение «Жди меня», но его нужно было переписать от руки и хранить только у сердца».

Таким образом, изучение творчества Константина Симонова и других военных корреспондентов позволяет глубже понять феномен подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны и оценить роль литературы в формировании общественного сознания.

Поэзия военных лет не знает старости

*Криводерева Людмила Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»*

Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю русского народа. Говорят, что, когда грохочут пушки, молчат музы. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. Пушечная канонада не могла заглушить его. и никогда к голосу поэтов так чутко не прислушивались читатели. Поэзия военных лет – это отражение глубинных, искренних чувств

Русская литература периода Великой Отечественной войны стала

литературой одной темы – темы войны и защиты Родины. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой. Голос советской поэзии был голосом мужества народа, уверенного в неизбежной победе над фашизмом.

Перо было приравнено к штыку, поэзия надела военную шинель с первых дней войны. Поэт Алексей Сурков писал: «Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических произведений».

Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, – «Священная война» на стихи Василия Лебедева-Кумача.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Эта песня пробудила дух патриотизма, ее торжественные, исполненные энергии слова и музыка поднимали народ на защиту родины, война названа «народной» и «священной». Песня призывала каждого к ответственности за судьбу страны. и нетрудно заметить, какое сильное чувство праведной ненависти испытывает автор к фашистам.

Мужество и любовь неразделимы в сердце солдата, такой мотив звучит в поэзии другого поэта – Константина Симонова, и наверно, поэтому симоновские стихи военных лет настолько проникают в душу, трогают сердце, что невозможно оставаться равнодушным, читая их.

Жди меня, и я вернусь. Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть желтые дожди,
Жди, когда снега метут, жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера...

Это стихотворение К.Симонова призывало вопреки всему надеяться и ждать, что дома солдата очень ждут. Произведение давало надежду на скорую встречу. Его пересылали, переписывали, передавали с фронта домой и из тыла – на фронт. Оно как молитва, заговариванье судьбы, хрупкий мост между жизнью и смертью. в нем предсказано, что война будет долгой и жестокой, и угадано, что человек – сильнее войны. «Жди меня» повторяли как заклинание тысячи мужчин и женщин. Верность в любви обретала роковую силу. Затертые листочки со строками «Жди меня» чаще всего находили среди вещей убитых.

В суровую военную пору, в самые тяжелые первые месяцы были созданы почти все поэтические шедевры Симонова: «Ты помнишь,

Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь», «Если бы нас своим могуществом...», «Майор привез мальчишку на лафете...». Человек, поставленный в исключительные обстоятельства, подвергающийся самым жестоким испытаниям, заново узнавал мир и от этого сам становился иным. Война изменила людей. Они теперь иначе смотрят и на мир, и на себя. «Я – другой», «Я не тот, не тот, каким был в Москве до войны», – так утверждает в стихах К. Симонова («Встреча на чужбине») 1945 года.

Эдуард Аркадьевич Асадов – из плеяды поэтов военного времени. Его пронзительное «Письмо с фронта» вобрало в себя все невысказанные слова вчерашних мальчишек тех трудных лет:

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую – слов даже нет!..

Это стихотворение написано в 1943 году. Его автору в эту пору 20 лет, и он добровольцем ушел на Великую Отечественную войну. Со всем немного оставалось до ранения, ослепившего его до конца жизни.

Говорят, «у войны не женское лицо». Но война заставила надеть солдатские сапоги и стать на защиту своей Родины и девушек – поэтесс. Анна Андреевна Ахматова. Война застала ее в Ленинграде. В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет много стихов. Лирика Анны Ахматовой, чья жизнь была полна трагедий лихолетья, наглядно передает нам ощущение того времени. Лирическая героиня поэтессы – это и страстный патриот своей родины, и страдающая мать, и волевая женщина, сумевшая вынести на своих плечах невзгоды времени. В эти годы на всю страну прозвучало стихотворение А.А.Ахматовой «Мужество».

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

В стихотворении поэтесса обращается к обездоленным, голодным и уставшим людям, которые, не сломались под тяжестью военного бремени.

В дни блокады передачи на радио готовили журналисты и писатели. Ленинградцы не выключали радио ни днем, ни ночью. Из-за недостатка электроэнергии оно не говорило, а шептало. Но даже если только стучал метроном – и то было легче. У блокадного Ленинграда была своя

муза Сострадания и Надежды, и она разговаривала с блокадниками стихами. С поэтессой Ольгой Берггольц...

Мадонной блокадного Ленинграда назвали Ольгу Берггольц. в годы блокады 1941-1943 годов она находилась в осажденном фашистами Ленинграде.

О друг, я не думала, что тишина
Страшнее всего, что оставит война.
Так тихо, так тихо, что мысль о войне
Как вопль, как рыдание в тишине.

В блокаду Ольга Берггольц работала на ленинградском радио. Очень скоро ее тихий голос стал голосом самого города, а сама Ольга из малоизвестного автора детских стихов и книжек превратилась в поэта, олицетворявшего стойкость ленинградцев. Позднее эти радиопередачи вошли в ее книгу «Говорит Ленинград». Ольга Берггольц была не просто поэтом: она стала голосом блокадного Ленинграда, духовным символом Победы. Потерявшая близких, еле живая женщина не только держалась сама, но и поддерживала город словами мужества и надежды, выступая на радио, на заводах, в воинских частях. Это означало, что город жив, что сердце его бьется.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады-
Мы не покинем наших баррикад...

Юлия Владимировна Друнина, русская советская поэтесса, так сказала о себе: «Я родом не из детства, из войны...» и это казалось правдой. Будто не было детства. Будто сразу – война, первое и самое яркое впечатление жизни. Она знала о войне – все... а было ей тогда только девятнадцать.

Свое стихотворение «Зинка» она посвятила памяти однополчанки Зинаиды Самсоновой. Основной неразрешимый трагический вопрос произведения, которым мучается лирическая героиня, – как сообщить матери о гибели ее единственной дочери, как сказать ей, что теперь она обречена на одинокую старость, так как кроме Зинки у нее никого не было:

...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

И это стихотворение как никакое другое показывает нам, что война приносит горе не только обществу в целом, она наполняет им жизнь каждого человека, несет с собой боль, страдание и смерть.

Поэзия 1941 – 1945гг. необыкновенно быстро нашла свое место в строю и широко и полно отразила сложное и многогранное отношение народа к войне. в стихах Николая Тихонова, Алексея Суркова, Михаила Исаковского, Александра Твардовского, Николая Асеева, Александра Прокофьева, Дмитрия Кедрина, Сергея Щипачева, Ильи Сельвинского и других поэтов слышится и тревога за Отечество, и беспощадная ненависть к агрессорам, и горечь невозвратимых утрат, и отчетливое осознание жестокости войны...

Литература Великой Отечественной Войны – несомненно, один из важнейших пластов в составе русской литературы. Продиктованные болью, гневом и скорбью, радостью победы и горечью потерь, ее произведения представляют собой огромную ценность в ряду иных. Поэзия военных лет не знает старости. Это бессмертная песнь, воспетая героям войны.

Стихотворения о Великой Отечественной войне, рассказывая о грозных, трагических событиях, заставляют нас понять, какой дорогой ценой была завоевана победа. Они учат добру, человечности, справедливости. Книги о войне – это нерукотворный памятник советским воинам, в жестокой схватке с врагом, победившим фашизм.

Список используемой литературы

1. Симонов К. Стихи. М., 2005
2. Песня Победы. Стихотворения. Издательство “Детская Литература”, 1985 г.
3. Михаил Дудин. Берегите Землю, берегите! Ленинград, “Детская литература”, 1985 г.
4. Сергей Алексеев. Великие битвы Великой Отечественной. Сталинградское сражение 1942–1943. Рассказы для детей. Москва, “Детская литература”, 2010 г.

Великая Отечественная война в произведениях писателей и художников Белгородчины

*Кошечкина Олеся Геннадьевна,
Куриленко Вера Ивановна,
учителя начальных классов МАОУ «СПШ №33»*

Война закончилась, писатели начали создавать свои произведения по горячим следам. Писатели-фронтовики в своих произведениях

рассказывали о военном времени в произведениях, переполненных событиями и эмоциями. Они оставили в своих произведениях коллективный портрет людей военного времени. Произведения Буханова В., Обухова В., Федорова Ф., Уракова Г. и других носят документальный характер, так как написаны по воспоминаниям авторов. в год 70-летия Великой Победы вышел сборник стихов «Писатели и поэты Белгородской области о войне». в данном сборнике можно найти произведения таких белгородских поэтов и писателей как: В. Шаповалов, С. Брежнева, В. Молчанов, В. Михалев.

Пережитые события – это отклик души. Поэты создают прототипов людей, которые прошли вместе с ними все тяготы военного времени. Герои их произведений бесстрашны, с горячим сердцем, готовые отдать жизнь за Родину. в облике героев произведений перед читателем предстает целое поколение людей того страшного времени.

Мамонтов К., в своих произведениях пробуждал патриотические чувства у своих героев, делал упор на бытовых моментах. Эмоциональная сторона тоже была довольно сильной – это чувство потери, одиночества, безысходности.

Кузубова Л. Подробно описывала в своих произведениях военные сражения. Говорила о том, как молодые солдаты переживали военные невзгоды [2].

Художественное искусство, посвященное военным событиям представлено разными жанрами. Это живопись, графика, плакаты, скульптура и декоративно-прикладное творчество. Живопись, не менее эмоционально чем литература передает эмоции военного времени. Наиболее ярко представлены работы В. Блинова, Г. Гритчина, В. Леуса, Е. Савотченко. на своих полотнах художники изображали проводы на фронт, сопровождаемые причитаниями и надеждой на встречу, эвакуацию детей в тыловые районы, сожженные деревни, пыльные фронтовые дороги. Художники также изображали Ветеранов войны, которые дожили до нашего времени, героев, в момент совершения подвига, вдов, переживающих утрату близких с похоронкой в руках.

Белгородские художники-графики С. Косенков, А. Василенко, П. Лесовой.

В работах Косенкова нет изображения военных событий, но есть эмоциональные всплески последствий войны, надежды на лучшую мирную жизнь. Надежду в это вселяла массовая агитация.

Плакатная графика-яркий пример агитации. Плакаты Бобенчика И., Черного И., Данченко Ю. – это «оружие» борьбы с врагом

и напоминание о том, какой ценой досталась победа советским людям. Напоминание о том, что подвиг бессмертен [2].

Хочется остановиться на конкретных произведениях. Юрий Непринцев «Октябрь 1941 года»- художник-фронтовик. на этом полотне изображены девушки, которые дежурят на крыше во время воздушной тревоги. Вспышки орудий, световой решение передано с документальной точностью.

Евгений Поленов «Встреча. Лето 1943 года». Это документальное полотно, написанное об освобождении белгородских сёл. Село Казацкое полностью разрушено, от дома Семена осталась только русская печь. на картине изображен момент как сержант Трифонов в последний раз обнимает свою жену и маленькую дочку. Вскоре он погиб. Художник создал прототип матерей и жен войны.

Алексей Жабский серия картин «Дети войны». Данная серия носим автобиографический характер. Художник создавал картины в этой серии на протяжении 10 лет: детей- погодок и их мать – это и есть мать-молодая вдова, хрупкая, но непокоренная.

Леонид Сойфертис «Воздушный бой» – белгородский художник-график, военный корреспондент. Сам бой художник не изображал. Перед зрителем лишь предстает группа женщин, которые смотрят в небо. в воздухе напряженность, тревога и скованность. Это полотно перекликается с современной реальностью. Также как и много лет назад жители Белгорода с опаской и тревогой вглядываются в небо. Несмотря на то, что художник прошел всю войну, в его работах нет батальных сцен. Автор картин хотел заострить внимание на том, что в любых условиях человек должен оставаться человеком.

Список литературы:

- 1.Шляпников П.С.// Белгородская энциклопедия.- Белгород, 2000.- С.437-438
2. Снежок А. Неповторимость форм и образность мышления/ А. Снежко//Зори.-1994.-21 апр.

«Тёркин» снова в строю

*Леденева Татьяна Ивановна, преподаватель,
Шевченко Светлана Николаевна, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

С момента начала СВО написано большое количество стихотворных произведений на военную тематику, которые стали своеобразной поэтической летописью. Она помогает сохранить в памяти народа историю важных событий, происходящих в нашей стране, отразить душевные переживания людей в эти непростые времена. Именно поэтическое слово трогает сердце и помогает эмоционально пережить исторические факты. Стихи отражают потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну. Поэзия также способна поддержать наших отважных солдат в минуты отчаяния, воодушевить и пробудить в них знаменитый русский дух. Она вселяет в людей веру в победу и надежду на то, что справедливость обязательно восторжествует.

Тема СВО выходит в современной литературе на первый план. Какими будут произведения о специальной военной операции, зависит, в первую очередь, от писателей. Какие темы они выберут? Кто станет главным героем? Какие сюжеты будут развиты, какие характеры запомнятся читателям? Каким будет язык и стиль изложения? Насколько они достоверны?

Одним из значимых современных лирических произведений военной тематики можно считать цикл стихотворений *Позывной «Теркин»* священника В. Русина, нашего земляка. Отец Владимир Русин – настоятель Куньевского Покровского храма, церковный историк, краевед, председатель историко-архивной комиссии Курской епархии, член Союза журналистов России. в марте 2022 стал лауреатом национальной литературной премии «Писатель года».

Не смог В. Русин как гражданин и как писатель остаться в стороне от страшных военных событий, которые вынуждена переживать Россия в настоящее время. Боль человеческая нашла живой отклик в его сердце, так на свет появился воскресший Василий Теркин, известный всем как воспетый солдат Великой Отечественной войны другим поэтом в прошлом веке, А.Т. Твардовским. Воспринимать «десантировавшегося с небес» героя мы можем двояко: и как красивый позывной современного бойца, и как реально воскресшего бойца другой, не менее страшной, войны, оказавшей влияние на предыдущее поколение. Как в мире, созданном Богом, есть свои законы и побеждает любовь, так и в литературе есть своя цикличность, и воспетая ранее авторами личность может повторяться рефреном через века в до некоторой степени развитых образах. Она не остается одной и той же, статичной, мы можем наблюдать ее эволюцию, адаптацию к другим условиям, но одно является неизменным и несомненным – она обязательно побеждает, раскрывая читателю весь свой богатый духовный

потенциал, побеждает, потому что на её стороне находится добро и правда.

Цикл стихотворений *Позывной «Теркин»* священника В. Русина повествует о людях и событиях, происходящих в зоне проведения СВО, писатель раскрывает их через призму известного военного героя, в результате мы начинаем понимать, что и с читателем, и на поле войны одновременно находятся все герои прошлого и будущего, реальные люди и собирательные образы, а время – всего лишь поток, в котором переплетаются события и люди. И самое главное – мы все в одном окопе.

Рассматриваемый цикл стихотворений разделен на своеобразные главы. Произведение написано в разные моменты Специальной Военной Операции, автор постоянно добавляет новые части, наблюдая за событиями и глубоко переживая их. Если первая часть датируется февралем 2023 года, то в качестве даты последней на текущий момент, десятой, указано 10 ноября 2025 года. Таким образом, мы являемся живыми свидетелями рождения развернутого во времени поэтического произведения, что придает ему особенную живость, актуальность и злободневность.

Теркин Владимира Русина предстает перед нами как великий русский богатырь – он отличается не только силой и отвагой, но и огромным сердцем и широкой душой. Возможно такие качества он приобретает, поскольку автор тесно связывает его с Богом, и даже:

*Сам Господь его руками
Оперирует в бою,
Чтоб мальцы со стариками
Сохранили жизнь свою.*

Тема Бога постоянно соседствует с героем. Во-первых, он «воротился с того света, взяв у смерти выходной», что говорит о том, что душа человеческая неуничтожима, она способна возродиться и переродиться: «Живы, знаем мы, у Бога все, кто был одушевлён», а также «живы все в его команде, даже те, кто погребен». Во-вторых, автор постоянно подчеркивает, что «без помощи небесной нам победы не видать», ставя идею Бога на первое место в миропонимании. Теркин Владимира Русина чувствует свою неразрывную связанность с Всевышним и просит у него помощи и поддержки:

*Но как Тёркин не храбрится,
Иссякает сил запас...
... Начинает он молиться,
Чтобы Бог помог и спас.*

Более того, по пониманию автора Бог помогает не только Теркину, но и в его лице всей стране, нашей России – герой задается вопросом:

«Кто союзник у России?» и отвечает сам: «Из надежных – только Бог...»

Следующий важный аспект развертывания и понимания сложного героя Василия Теркина характеризует его как собирательный образ всего русского народа. Владимир Русин пытается убедить читателя, что Теркин – это сам читатель, и это одновременно – каждый современный боец:

*Мировой назрел шабаш,
И проснулся в каждом Тёркин.
(В каждом, кто по духу наш)...*

Возрожденный Теркин – своеобразное литературное обобщение не только человека на передовой, но и в тылу:

*... Тёркин может в разном виде
Вам почудится уже....
...В кашеваре и шофёре,
В санитаре и сапёре...
... Вася Тёркин – это ты.*

Поскольку Теркины – это все мы, то данный поэтический герой делит с нами дух нации, что делает его особенно сильным и непобедимым:

*В каждом русском дремлет Тёркин –
Всем давно пора понять.
Дремлет в каждом, но проснётся
Несгибаемый боец...*

Теркиных мы можем встретить везде: «в городке, в селе, в ауле», все встанут на защиту Родины. И именно от этого сила и мощь собирательного героя несказанно вырастает, он одновременно и посланник Бога, и былинный богатырь, а также олицетворение духа страны, потому-то мы особенно любим его:

*Не забились люди в норки.
Приближают все финал.
Потому и новый «Тёркин»
В душу каждому запал.*

Теркин Твардовского, вернувшись вновь на землю в XXI веке, стал другим: он заметно возмужал и духовно окреп.

Теперь герой столкнулся с новыми реалиями, и за его реакцией интересно наблюдать. Прежде всего, внешний вид его уже иной: вместо гимнастерки он носит бронезилет. Воскресший Теркин «освоил беспилотник, тепловизор изучил». Как в сердцах он сетует, что под

Сталинградом не было «Солнцепеков», пара штук которых могла бы помочь «сократить в пять раз войну»! Мы смотрим на современные боевые действия через призму глаз наших предков. Из новых реалий войны автор упоминает и американские хаймеры, которые жестоко и бесчеловечно убивают мирных людей, бабушек и дедушек. Вот строчки об этом:

*Смертоносная игрушка
В крови жаждущих руках.
Был старик, была старушка.
В огороде – лук, петрушка,
А в курятнике – несушка...
Разнесли всё в пух и прах.*

Жестокостям дней войны писатель противопоставляет идею прощения и настоящей безусловной любви к человеку. В. Русин осуждает лишь зачинщиков братоусобицы, «партнеров» за бугром. Обычных украинских вражеских солдат поэт не только прощает, но и любит. Он говорит о них словами Теркина так:

*Враг поверженный и пленный –
Человек обыкновенный.
Где-то ждёт его жена.
Щи ему готовит тёща
Или, может быть, блины.
Не такой он злой и тощий
Был у тёщи до войны...
И продолжает:
Нас не мучит жажда мести.
Русский мог всегда прощать.*

В этом вся широта души героя, как и широта русской души. Собираемый образ современного бойца, как и собираемый образ национального героя-богатыря, героя-божьего человека – это и есть воскресший Теркин. Он учит нас не сдаваться, не унывать, учит любить и быть всегда в согласии с Богом. в конце последней на данный момент опубликованной части В. Русин оставляет нам послание-назидание для нашей жизни от лица своего героя Василия Теркина, который нам

*Подмигнёт: «Не дрейфь, братуха!
Не развешивай соплей.
От унынья дохнет муха.
Главное – не падай духом.
А упал – вставай скорей!»*

Как видим, времена меняются, а суть Человека остаётся. и Тёркин А. Твардовского по-прежнему жив не только в памяти как герой художественного произведения, а как маяк, указывающий верную дорогу молодому поколению.

Поэтические строчки рассмотренного произведения побуждают к битве с главными врагами – неверием и равнодушием. Тёркин Твардовского обязательно передаст знамя Победы солдату, воспетому В. Русиным. Такие стихи нашей стране очень нужны, чтобы помнить, чтобы жить, вдохновляться на смелые поступки и побеждать!

Список литературы:

4. Русин В.М. Батюшки мои! Рассказы / Священник Владимир Русин; Покровский храм села Кунье Горшеченского района Курской области. – Старый Оскол: ООО ИПК «Кириллица», 2022. – 144 с.

5. Русин В.М. Виноградник Владыки Онуфрия. Судьбы священников, которых призвал к пасторскому служению священикомученик Онуфрий (Гагалюк). – Кунье: Издание Покровского храма села Кунье Горшеченского района Курской области, 2012 – 256 с. – (Серия «Православное краеведение»).

6. Русин В.М. Вопрос о спасении в сочинениях Филарета (Дроздова), Митрополита Московского. Репринтное издание (с предисловием священника Владимира Русина). – Покровский храм села Кунье Горшеченского района Курской области. – Старый Оскол: ООО ИПК «Кириллица», 2018. – 32 с. – (Труды Курских архипастырей).

7. Русин В.М. Позывной «Теркин». [Электронный ресурс] // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2023/02/10/457?ysclid=midb5dv5tg717954420> (дата обращения 21.11.2025)

Воспитательный потенциал сказки В.Я. Ерошенко «Тесная клетка» в контексте духовно-нравственного развития личности

*Лихоманова Елена Романовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16
с углубленным изучением отдельных предметов»*

Литература во все времена выступала не только как форма художественного самовыражения, но и как мощное средство духовно-

нравственного воспитания личности. Её значение для формирования мировоззрения, нравственных ориентиров и эмоциональной культуры трудно переоценить. Через художественное слово человек приобщается к богатству человеческих чувств и мыслей, учится понимать добро и зло, сострадание и жестокость, самоотверженность и эгоизм. Именно литература позволяет пережить опыт, который в обычной жизни может быть недоступен, и тем самым способствует становлению внутреннего мира личности, её моральных и духовных оснований.

Художественные произведения, обращаясь к вечным вопросам человеческого бытия, учат читателя размышлять о смысле жизни, о предназначении человека, о последствиях его поступков. на примере литературных героев человек учится распознавать истинные ценности и понимать, что подлинное благородство заключается не в внешнем блеске, а в чистоте помыслов, честности, умении сочувствовать и помогать. Через чтение формируются чувства ответственности, справедливости, гуманизма. Литература пробуждает эмпатию, заставляет сопереживать чужой боли, тем самым развивая способность к сочувствию и доброжелательности – качествам, без которых невозможно полноценное духовно-нравственное развитие.

Сказка – один из древнейших и самых значимых жанров мировой литературы, несущий в себе не только художественную, но и глубокую воспитательную, философскую и культурную ценность. С раннего детства человек приобщается к миру словесного искусства именно через сказку. Этот жанр становится первым шагом на пути к пониманию добра и зла, справедливости и милосердия, мужества и трудолюбия. Через образы сказочных героев ребёнок осваивает простые, но фундаментальные нравственные категории, которые становятся основой его жизненных представлений и внутреннего мира.

Сказка важна тем, что сочетает в себе доступность формы и глубину содержания. Её язык прост и образен, сюжет динамичен и увлекателен, что делает её понятной даже для самых юных слушателей и читателей. Но за кажущейся простотой сказочной формы скрываются значительные духовно-нравственные смыслы. в сказках заложены универсальные модели поведения и моральные уроки, которые помогают человеку ориентироваться в мире. Они учат верить в добро, преодолевать трудности, ценить труд и дружбу, сохранять надежду.

Жанр сказки уникален тем, что объединяет народную мудрость и художественное творчество. Народные сказки, складывавшиеся веками, выражают коллективный опыт народа, его представления о

справедливости, красоте, добре, взаимопомощи. Они передают культурную память поколений, сохраняя традиции и ментальные ценности. Авторские сказки, в свою очередь, развивают эти традиции, переосмысливают их через личный взгляд писателя, его индивидуальный стиль и мировоззрение. в авторской сказке сохраняется волшебная поэтика, но в ней усиливается философское и психологическое начало: писатель использует сказочную форму для размышления о реальных проблемах человеческого бытия.

Особое значение авторские сказки приобретают в контексте духовно-нравственного воспитания. Они позволяют соединить привычную для восприятия детей сказочную форму с серьёзными нравственными и философскими вопросами, помогая постепенно перейти от наивного восприятия мира к осознанному пониманию моральных ценностей. Именно поэтому авторская сказка – важнейший жанр в работе педагога, психолога, воспитателя, поскольку она помогает не только развивать воображение и речь, но и формировать внутренние ориентиры личности.

В русской литературе авторская сказка имеет богатую традицию. Её писали Пушкин и Ершов, Салтыков-Щедрин и Толстой, Успенский и Шварц. Каждый из них обращался к сказке как к универсальному способу говорить с человеком на языке символов, образов и метафор. в XX веке этот жанр приобрёл новые черты: сказка стала не только педагогическим, но и философским инструментом, через который писатели размышляли о судьбе человека, о свободе, о добре и зле, о смысле существования.

В этом ряду особое место занимает творчество В.Я. Ерошенко – писателя, философа, гуманиста, который сумел придать сказке глубокое мировоззренческое и воспитательное звучание. Его произведения выходят за рамки традиционной волшебной повествовательности: это притчи о человеческой гордыне, жертвенности, любви, внутренней свободе. Сказка для В.Я. Ерошенко – не просто художественный жанр, а форма духовного высказывания, способ показать, что истинные ценности человека лежат не в богатстве и славе, а в доброте, сострадании и стремлении к гармонии с миром.

Для гармоничного воспитания ребёнка чрезвычайно важно использовать такие формы художественного воздействия, которые соединяют в себе эмоциональную глубину, нравственную направленность и культурную значимость. в этом отношении сказки Василия Яковлевича Ерошенко представляют собой один из наиболее эффективных

механизмов воспитания личности. Они позволяют не только сформировать у ребёнка правильные нравственные ориентиры, но и способствуют приобщению к истории и духовным традициям родного края, что особенно важно для осознания своей причастности к малой родине и национальной культуре в целом.

Произведения В.Я. Ерошенко несут в себе особую гармонию чувств и мыслей, соединяя гуманистический идеал с философской глубиной. Его сказки обращены к душе ребёнка, но в то же время затрагивают темы, значимые и для взрослого читателя: добро и зло, свобода и ответственность, истина и обман, внутренний мир человека и его связь с окружающей природой. Через простую, доступную форму сказки писатель воспитывает в читателе способность к состраданию, к внутреннему размышлению, к пониманию самого себя и других.

Немаловажно и то, что обращение к творчеству В.Я. Ерошенко имеет региональный воспитательный потенциал. Писатель связан с Белгородчиной, а потому его произведения могут служить не только средством нравственного формирования, но и способом приобщения молодого поколения к культурно-историческому наследию родного края. Сказки Ерошенко, основанные на идеях добра, человечности и духовной свободы, становятся живым воплощением той культурной среды, в которой формировался сам автор. Они помогают детям ощутить гордость за свою землю, понять, что духовное богатство и моральная сила человека – неотъемлемая часть культуры родного региона.

Особое внимание в этом контексте заслуживает сказка «Тесная клетка», в которой философский и воспитательный потенциал творчества Ерошенко раскрывается особенно ярко.

Сказка Василия Яковлевича Ерошенко «Тесная клетка» представляет собой глубоко символическое произведение, обладающее значительным духовно-нравственным и воспитательным потенциалом. в её основе лежит философская идея о свободе как естественном праве и внутренней потребности любого живого существа. Через образ тигра, заключённого в клетку, автор раскрывает тему утраты свободы, морального и духовного рабства, противопоставляя природную силу и величие духа – ограниченности, бездушию и равнодушию людей [1, 19].

Для воспитательных целей эта сказка является ценным материалом, поскольку затрагивает вопросы, напрямую связанные с формированием у ребёнка нравственных качеств – сострадания, гуманности, ответственности и стремления к справедливости. Образ тигра вызывает у детей естественное чувство жалости и сопереживания, побуждает

задуматься о последствиях человеческих поступков, о праве каждого живого существа на свободу и уважение. Важно, что произведение не назидательно, не поучает напрямую – В.Я. Ерошенко воздействует через эмоционально насыщенный образ, что особенно эффективно в работе с детьми, так как эмоциональный отклик является первым шагом к осознанному нравственному пониманию [2, 97].

С педагогической точки зрения сказка «Тесная клетка» может стать центральным элементом в тематическом занятии, посвящённом формированию нравственно-этических представлений и развитию эмпатии. Методически работа с произведением может быть построена на принципах диалога и рефлексии. Учителю важно не просто пересказать сюжет, а организовать процесс так, чтобы дети самостоятельно пришли к пониманию авторской идеи. Этому способствует применение приёма «моральной ситуации» – педагог создаёт проблемную ситуацию, в которой ребёнок должен определить, как он оценивает поступки героев и какие чувства вызывает происходящее.

Например, после прочтения можно задать вопрос: «Почему тигр оказался в клетке? Что чувствует он сам и что чувствуют люди, которые на него смотрят?» Такой приём стимулирует внутренний диалог ребёнка, помогает перейти от поверхностного восприятия сюжета к осмыслению его нравственного содержания. Следующим этапом может стать творческое задание – предложить учащимся нарисовать или описать, какой они видят тигра на свободе. Это не просто художественная деятельность, а способ выразить собственное отношение к теме свободы и справедливости, зафиксировать личный эмоциональный отклик.

В старших классах работа с этой сказкой может быть дополнена элементом сравнительного анализа, где учащиеся рассматривают образ тигра как символ внутреннего мира человека. Учитель может предложить обсудить вопрос: «В каких ситуациях человек сам становится “тигром в клетке”? Что ограничивает нас – внешние обстоятельства или внутренние страхи?» Такой подход переводит разговор в сферу морального самоопределения и способствует развитию критического мышления и нравственной рефлексии.

Таким образом, сказка В.Я. Ерошенко «Тесная клетка» является универсальным педагогическим инструментом, который можно использовать в работе с детьми разных возрастов. Она помогает формировать нравственные чувства, развивает способность сопереживать, учит ценить свободу и понимать ответственность человека за свои поступки. При правильной методической организации урока сказка

становится не просто текстом для чтения, а мощным средством духовно-нравственного воздействия, способствующим гармоничному развитию личности ребёнка и осознанию им своей связи с миром, природой и культурой.

Список литературы

1. Ерошенко, В.Я. Книга сказок / В.Я. Ерошенко. – Белгород: Константа, 2014. – 144 с.

2. Кошевая, О. Г. Знакомство с творчеством В. Ерошенко на занятиях по внеурочной деятельности в начальной школе / О. Г. Кошевая, В. И. Куриленко, О. М. Панкова // НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО XXI ВЕКА : сборник научных трудов по материалам XVII Международной научно-практической конференции, Анапа, 14 декабря 2020 года. – Анапа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов» в Южном Федеральном округе, 2020. – С. 96-98.

Строки, опалённые войной: творчество писателей и поэтов-фронтовиков

*Луханина Полина Дмитриевна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №123 «Тополёк»*

Великая Отечественная война вошла в историю не только как эпоха величайших сражений и военных стратегий, но и как время невиданного духовного противостояния. в этой тотальной битве на уничтожение противник наступал не только танками и авиацией, но и стремился сломить волю народа, уничтожить его культурный код и историческую память. в этих условиях деятели культуры – писатели, поэты, художники, композиторы – оказались на передовой защиты национального самосознания. Их творчество стало тем духовным оружием, которое помогало не просто выживать, но и сохранять человечность в нечеловеческих условиях, черпать силы для сопротивления и верить в победу даже в самые темные дни. Путь, который они прошли – от фронтовых окопов до блокадного Ленинграда и эвакуированных в тыл мастерских, – это особая глава в летописи войны, повествующая о том, как слово, образ и музыка становились опорой для миллионов и в конечном счете внесли неоценимый вклад в общую Победу.

Несмотря на то, что с огненных лет Великой Отечественной войны нас отделяет уже несколько десятилетий, её раны до сих пор кровоточат в народной памяти. Среди нас ещё живут «дети войны» – последние свидетели тех страшных событий, чьи детские глаза видели ужас и подвиг своего народа.

Сегодня, к сожалению, находятся те, кто пытается переписать историю, принизить великий подвиг советских солдат, стереть из памяти поколений имена героев, отдавших жизни за свободу и мирное небо над нашей головой.

Но мы твёрдо верим, что настоящая память – вечна. Она живёт не только в официальных хрониках, но и в наших сердцах, в рассказах бабушек и дедушек, в цветах у вечного огня. и потому никто и никогда не заставит нас преклонить колени перед ложью и забвением, не сможет стереть нашу благодарность тем, кто подарил нам жизнь ценою своей. Память о той войне – это наш нравственный долг и наш щит против любых попыток возродить фашизм в новом обличье [3].

Неоценимый вклад в достоверное освещение событий военных лет внесли деятели культуры, прошедшие дорогами войны. Писатели, поэты, журналисты и художники, находившиеся в самой гуще боевых действий, стали живыми свидетелями великого народного подвига. Их уникальность заключается в том, что они не просто наблюдали за происходящим со стороны, а делили с солдатами все тяготы фронтовой жизни – от окопной стужи до радости редких привалов.

Благодаря этому непосредственному опыту мастера культуры смогли создать подлинную летопись человеческих судеб, передать всю глубину трагизма и величия тех лет. в своих произведениях они с предельной честностью запечатлели суровую атмосферу передовой, героизм партизанского движения, невероятную тяжесть многокилометровых переходов и самоотверженный труд в тылу. Именно эта правда, пропущенная через сердце, помогла им показать, как в нечеловеческих условиях рождалась та самая крепкая фронтовая дружба, что становилась опорой и источником силы для миллионов людей.

Писатели, поэты и композиторы, лично пережившие суровые испытания военного и послевоенного времени, видели свою главную творческую и гражданскую миссию в донесении до молодого поколения идеи личной ответственности за защиту национального суверенитета и исторической преемственности Отечества. Через свое творчество мастера культуры, познавшие всю глубину трагедии войны и тягот восстановления, стремились передать молодежи эстафету исторической

памяти и чувство личной причастности к судьбе Родины, воспитать в новых поколениях осознанную готовность к ее защите.

Защита Отечества – это долг, не имеющий возрастных границ. Юная поэтесса Юлия Друнина – яркий тому пример: начав писать стихи в 11 лет, она в 16 лет добровольно ушла на фронт, и этот судьбоносный выбор определил всю её дальнейшую жизнь и творчество.

Так же молоды были и многие писатели-фронтовики: Булат Окуджава, Муса Джалиль, Хусен Андрухаев, Василь Быков, Константин Симонов, Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев. Война застала их в юном возрасте – едва исполнилось 17–18 лет. Их фронтовые стихи и песни, пронизанные искренней любовью к родной земле и своему народу, помогали укреплять дух солдат и вдохновляли на подвиг во имя Победы [1].

Именно деятели культуры подарили жизнь легендарным песням, которые прошли вместе с народом всю войну: «Священная война», «Огонёк», «В лесу прифронтовом», «Шумел сурово Брянский лес», «Эх, дороги». Активное участие в работе радио принимали известные советские писатели и поэты: Илья Эренбург, Алексей Новиков-Прибой, Александр Сурков, Мариэтта Шагинян, Самуил Маршак, Константин Симонов, Лев Кассиль, Валентин Катаев и многие другие.

Всего на фронты Великой Отечественной войны добровольно ушли 1250 писателей и поэтов. Их слова стали оружием, а творчество – летописью народного подвига.

Судьбы писателей и журналистов на войне складывались по-разному: одни были направлены в действующие строевые части, другие вступали в народное ополчение, третьи получали назначения в редакции фронтовых газет. Военные корреспонденты центральных изданий, имея при себе официальные удостоверения, отправлялись в действующую армию. Некоторые из них работали в партизанских отрядах, где продолжали создавать и даже издавать свои произведения.

На передовой военные журналисты выполняли особую миссию: в самых опасных участках сражений они добывали информацию, рассказывали о подвигах бойцов и командиров, доносили до людей суровую правду войны, будучи вооружены, по меткому выражению Константина Симонова, «с «лейкой» и блокнотом». Именно в этих экстремальных условиях Симонов создал множество произведений, запечатлевших бессмертный образ советского солдата.

«От Москвы до Бреста

Нет такого места,

Где бы ни скитались мы в пыли», – эти строки из «Песни военных

корреспондентов», которую журналисты называли «Корреспондентской застольной», стали своеобразным гимном фронтовых журналистов [4].

Уже на третий день после начала Великой Отечественной войны ведущие советские издания – газеты «Известия» и «Красная звезда» – опубликовали на первых полосах стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Его знаменитые строки «Вставай, страна огромная» мгновенно стали мощным призывом, объединившим весь народ перед лицом опасности.

Впоследствии положенное на музыку Александром Александровым произведение превратилось в настоящий музыкальный символ сопротивления и гимн грядущей Победы. Композитор признавался, что, не будучи военным специалистом, он осознавал силу своего оружия – песни, способной вдохновлять и поднимать дух солдат. Как отмечал сам Лебедев-Кумач, «Она (песня) также может разить врага, как любое оружие». Это высказывание ярко отражает понимание творцами огромной мобилизующей силы искусства в годы военных испытаний.

Премьера песни «Священная война» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии состоялась на площади Белорусского вокзала перед солдатами, отправлявшимися на фронт. Песня мгновенно распространилась по всему Советскому Союзу, став музыкальным символом сопротивления. Маршал Г.К. Жуков назвал её «бессмертной», подчёркивая, что в ней воплотилась сила народного духа [9].

Несмотря на прошедшие десятилетия, «Священная война» сохраняет свою актуальность. в современных условиях особую значимость приобретает защита исторической памяти от попыток фальсификации подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Однако героический образ солдата-освободителя остается неотъемлемой частью национального самосознания народов России.

Обращаясь к литературному наследию военных лет, следует отметить, что писатели неизменно воспевали мужество и героизм советских солдат. Для поэтов того времени перо действительно было приравнено к штыку, что пророчески отражено в строках В. Маяковского: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо».

Особое место в военной литературе занимает поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», которую по праву можно назвать энциклопедией солдатской жизни. Автор с глубокой психологической достоверностью передал многообразие переживаний народа, показав и лихую удачу, и глубину грусти, и всю меру страданий солдата, отстоявшего родную землю:

В дождь, укрывшись плащ-палаткой,
Иль зубами сняв перчатку,
На ветру, в лютой мороз
Заносил в свою тетрадку
Строки, жившие вразброс [5].

Подобно тому, как «Евгений Онегин» А.С. Пушкина считается энциклопедией русской жизни, поэма Твардовского стала энциклопедией военного быта и народного характера.

Особое место в литературном наследии военных лет занимает творчество татарского поэта Мусы Джалиля. Находясь в застенках моабитской тюрьмы, он создал цикл стихотворений, записанных в блокноте размером с ладонь, которые стали воплощением ненависти к фашизму и безграничной любви к Родине.

Малоизвестным остается факт, что два блокнота, содержавшие 93 стихотворения, были сохранены сокамерником Джалиля и тайно переправлены на Родину. Эти бесценные рукописи попали к Константину Симонову, который организовал их перевод с татарского языка на русский и подготовил к публикации сборник «Моабитская тетрадь» [8]. в стихотворных строках, обращенных к другу, Джалиль из тюремных застенков выражал непоколебимую веру в грядущее освобождение:

Не хмурься, друг, – мы только искры жизни,
Погаснем мы, но светлый день Отчизны
И юные – когда-нибудь – узнают,
Как жили мы, и умирали мы!

В 1953 году по инициативе К. Симонова в центральной печати появилась статья о подвиге Мусы Джалиля, а в «Литературной газете» были опубликованы его тюремные стихотворения, которые вскоре стали достоянием мировой общественности. в 1956 году поэту было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Наряду с публицистикой значительный вклад в осмысление военной темы внесла поэзия. Каждый литератор находил собственный ракурс для раскрытия этой трагической страницы истории. Народный писатель Дагестана, лауреат Государственной премии Расул Гамзатов, находясь на фронте, создал множество стихотворений военной тематики. Однако всенародное признание и любовь приобрело его произведение «Журавли», написанное в 1965 году.

Стихотворение, посвященное солдатам, павшим на полях сражений, было положено на музыку Яном Френкелем в 1968 году. Образ летящих журавлей стал пронзительной метафорой бессмертия павших воинов:

«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие с полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей» [6].

Писатель Киримизе Жане, сокурсник Хусена Андрухаева, посвятил павшему другу проникновенные строки: «Это было в бою, это было зимой, в сорок первом суровом году под Москвой. Шли враги на столицу, волна за волной, Мы стояли скалой, мы стояли стеной» [7: 118].

Народный писатель Исхак Машбаш в поэме «Память» выразил одновременно горечь утраты и гордость за подвиг молодого поэта. Хусен Андрухаев, предчувствуя свою судьбу, писал: «Считайте меня живым». Его стихи «Срок настал – и в Армию страна Выросших мальчишек позвала...» стали пророческими. Героически погибший на украинской земле, Хусен Андрухаев был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. Его последний бой описан в драматичных строках:

«Последняя гильза упала,
Сухая трава сожжена...
Ты крепче гранату сожмешь –
Меня отступить не учили».

В период Великой Отечественной войны музыкальное искусство заняло особое место в мобилизации духовных сил народа. Музыка стала действенным средством отражения героизма советских солдат, призывая к стойкости и самопожертвованию в борьбе с фашизмом.

Вершиной музыкального творчества военных лет стала Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, созданная композитором в блокадном Ленинграде зимой 1941-1942 годов. Это произведение явилось художественным ответом на фашистскую агрессию, провозглашая торжество гуманистических идеалов. Как отмечал сам композитор: «Кругом шла война. Я должен был быть вместе с народом, я хотел создать образ величия сражающейся страны и героизм советского солдата» [10].

Значительный вклад в музыкальное наследие военной эпохи внесла песня «День Победы» на стихи В.Г. Харитоновой и музыку Д. Трухманова, созданная к 30-летию Победы и сохранившая свою актуальность на протяжении последующих десятилетий [2].

Советские художники и скульпторы также активно участвовали в осмыслении военной темы. Ярким примером стала скульптура Е.В. Вучетича «Родина-мать зовёт!» в Волгограде, являющаяся частью триптиха «Меч Победы». Символика меча в данном контексте олицетворяет готовность советского народа к защите Отечества.

Особого внимания заслуживает феномен творчества в экстремальных условиях войны. Несмотря на физические и психологические тяготы, деятели культуры продолжали создавать произведения, сочетавшие в себе как нежность и душевное тепло, так и ненависть к врагу. Созданные непосредственными участниками событий произведения искусства представляют собой достоверные исторические источники, свободные от художественных условностей. Они объективно отражают эпоху и сохраняют свою актуальность через 80 лет после Победы.

Таким образом, наследие деятелей культуры периода Великой Отечественной войны продолжает оставаться важнейшим компонентом исторической памяти, не позволяя современным поколениям оставаться равнодушными к событиям самой кровопролитной войны в истории человечества.

Великая Отечественная война стала не только испытанием на прочность для всего советского народа, но и временем, когда культура и искусство проявили свою истинную, непреходящую ценность. Пути, которыми шли деятели культуры – будь то фронтовые дороги военных корреспондентов, эвакуация, блокадный Ленинград или партизанские отряды, – сформировали уникальное художественное наследие, основанное на личном опыте и прямой причастности к трагическим событиям.

Писатели, поэты, композиторы, художники и журналисты в те суровые годы выполняли двойную миссию: они были и солдатами, и летописцами. Их творчество стало мощным идеологическим и духовным оружием, которое помогало не только отражать ужасы войны, но и поддерживать моральный дух народа, укреплять веру в победу. «Священная война» Лебедева-Кумача и Александрова, Седьмая «Ленинградская» симфония Шостаковича, поэма «Василий Тёркин» Твардовского, стихи Мусы Джалиля, созданные в застенках Моабитской тюрьмы, и песня «Журавли» Расула Гамзатова – эти и многие другие произведения стали не просто культурными памятниками, а живыми символами эпохи, эмоциональными документами, запечатлевшими боль, гнев, мужество и надежду целого поколения.

Таким образом, вклад деятелей культуры в общую Победу невозможно переоценить. Они не просто сопровождали армию и народ – они формировали историческую память, создавая правдивую, пронзительную летопись войны, свободную от мифологизации. Их дороги, полные лишений и опасностей, стали дорогами правды, которые и сегодня, спустя десятилетия, не позволяют забыть о цене, заплаченной за мир,

и о подвиге тех, кто его отстоял. Именно благодаря их работе память о Великой Отечественной войне остается не просто строчкой в учебнике, а живым, эмоционально насыщенным наследием, которое продолжает воспитывать новые поколения.

Библиографический список

1. Андрухаев Х.Б. Считайте меня живым. – Майкоп, 1983. – 110 с.
2. Гамзатов Р. Журавли // Песни русского сердца. – М.: Мелодия, 1981.
3. Джалиль М. Стихи о войне // Моабитская тетрадь. Избранная лирика. – М., 1968.
4. Жанэ К. Избранное. «Хусену Андрухаеву». – Майкоп, 1969.
5. Лебедев-Кумач В. Священная война // Этапы большого пути. Песни. – М.: 1965.
6. Машбаш И.Ш. Сшынахьыжь (Память). Собр. соч. в 7-и томах. – Майкоп, 2001. – Т. I.
7. Маяковский В. Домой. Соч. в двух томах. – М., 1987. – Т. I.
8. Симонов К. Стихотворения и поэмы. – Ленинград: Советский писатель, 1982.
9. Твардовский А.Т. Василий Тёркин: «Книга про бойца». – М.: Советская Россия, 1946. – 256 с.
10. Харитонов В., Тухманов Д. День Победы // Песни русского сердца. – М.: Мелодия, 1975.

Великий писатель, путешественник, музыкант, поэт, педагог и языковед В.Я. Ерошенко

*Лыкова Валентина Филипповна,
тьютор, МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 15»,
Сурина Лариса Владимировна,
педагог-библиотекарь, МБОУ «Основная общеобразовательная
школа № 15»*

Удивительной и очень сложной была судьба слепого русского писателя Василия Ерошенко, литератора-самородка, человека чуткой души и большого сердца.

До последнего времени мы очень мало знали и сейчас ещё не всё знаем о жизни и творчестве писателя, так как его художественные произведения никогда не публиковались на русском языке.

После перенесённой в детстве болезни он ослеп, и память сохранила лишь смутные воспоминания о цвете неба, голубях и ещё он помнил лицо матери. Но потеря зрения не сделала его человеком, озлобленным на весь мир и живущим в ночи. Он сумел преодолеть недуг и обрел объемное зрение. Живя в ночи, он не мог видеть мир со всеми его прелестями, но он видел Вселенную, слышал звёзды, поющие вместе, и учился познавать природу.

Непреодолимое желание узнать мир и огромная тяга к знаниям помогли писателю получить прекрасное образование в Англии, где в то время было неплохо поставлено дело образования слепых. После окончания учёбы в Лондоне начинаются его странствия по Востоку. Огромное желание увидеть и познать мир, познакомиться с новыми людьми, большой интерес к их жизни и обычаям, сочувствие к слабым и угнетённым заставляло Ерошенко бродить по свету. Много трудностей пришлось пережить ему во время этих странствий, стать свидетелем социального зла и несправедливости в Китае, Японии и других странах.

Именно огромная любовь к людям не могла оставить В. Ерошенко равнодушным. Он пишет «Рассказы засохшего листа», в которых описывает ужасные условия существования китайского народа, но в то же время он призывает его воспрянуть и сбросить оковы рабства. в сказке «Страна радуги» Ерошенко описал тяжёлую долю японского рабочего, в сердце которого зреет бунт против тех, кто заставляет простых людей страдать. Но в человеке автор видел не только жертву общества, способную только страдать, он видел в нём и того, кто сделает это общество добрым и справедливым. Таким человеком он показал Великого Принца в сказке «Цветок справедливости», который разорвал свою грудь и кровью окропил чахлый цветок, чтобы он расцвёл и принёс людям счастье.

Читая сказку Ерошенко, мы восхищаемся людьми, идущими на подвиг ради свободы, ради светлого будущего, ради счастья других.

Мы любим солнце,

Мы мчимся к солнцу!

Не надо спускаться вниз

И вниз не надо смотреть!

Это слова из ещё одной замечательной сказки Василия Яковлевича, которую можно перечитывать несколько раз, – «Сердце орла»! в этой сказке рассказывается о жизни двух стран, которые враждовали между собой. в одной стране жили сильные, гордые и смелые птицы – орлы, которые любили свободу, безмолвную вышину гор и хранили одну

заветную мечту: «долететь до вечно теплого и вечно светлого солнца». в другой стране жили люди, у них были правители, которые держались у власти за счет силы и ума своих подданных, творили черные дела. Сильные, отнимавшие плоды труда слабых не могли быть подлинно свободными, а слабые были глубоко несчастны. Но мы верим, что жители горной страны обретут свободу, ее завоюет в борьбе новое поколение, которому сейчас матери поют песню мужества, песню орлов, которая сделает их отважными борцами за избавление своего народа от ига поработителей.

Когда знакомишься с жизнью и творчеством этого удивительного человека, возникают разные чувства. С одной стороны, это чувство обиды и непонимания. Почему талантливый русский писатель, поэт-сказочник, названный в Японии классиком детской литературы и увековеченный на страницах японской «энциклопедии», преподаватель русского языка и литературы, международного языка эсперанто в Пекинском университете, организатор школ для слепых детей во многих странах мира, знавший более двадцати языков, выдающийся путешественник, умер на Родине, в селе Обуховка, в нищете и безвестности. Почему мы не ценим и так мало знаем о своих русских одаренных людях, которые всю свою жизнь верили в торжество человечности и старались сделать наш мир добрее и прекраснее? С другой стороны, это чувство благодарности японским друзьям Василия Яковлевича Ерошенко, которые издали в Японии его книги и сочинения, благодаря которым мы можем теперь познакомиться с его произведениями. И, конечно же, это огромное чувство гордости, что этот замечательный человек наш земляк.

Очень хочется, чтобы как можно больше людей познакомилось с жизнью и творчеством В.Я. Ерошенко, оставившим мир, увиденный его отзывчивым сердцем, в своих сказках, стихах, рассказах и очерках, чтобы помнили и никогда не забывали о нем.

Список литературы:

1. «Импульс Ерошенко». Москва, ГПО «Тамп», 1991.
2. Ерошенко, В. Я. Сердце орла: Сборник /В.Я. Ерошенко. – Белгород: Кн. изд-во, 1962. – 214с.

Роль В.Я. Ерошенко в межнациональном диалоге культур

*Макарова Анастасия Николаевна,
студентка ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Василий Яковлевич Ерошенко является выдающимся представителем русской культуры XX века, чье творчество стало символом взаимодействия разных народов и культур. Его жизненный путь, насыщенный путешествиями и контактами с представителями множества стран и этнических групп, позволяет рассматривать его фигуру как уникальный пример культурного посредничества и диалога цивилизаций.

Жизнь и творчество В.Я. Ерошенко. Он родился в Курской губернии в семье русского крестьянина. Однако, будучи слепым с детства, он получил образование и воспитание в японской культуре благодаря своим учителям и наставникам. Именно Япония стала первой страной, оказавшей значительное влияние на формирование мировоззрения и творческого стиля писателя. Здесь он освоил японский язык, литературу и философию, что позволило ему стать одним из первых русских авторов, активно изучавших японскую традиционную культуру. Однако мировосприятие Ерошенко не ограничивалось рамками одной национальной культуры. Путешествуя по Азии, Европе и Америке, он соприкасался с разными народами и культурами, усваивая и осмысляя их особенности. Благодаря этому, его произведения стали своеобразным мостом между Востоком и Западом, отражающим богатство и разнообразие культурных традиций мира.

Межкультурный диалог в творчестве Ерошенко. Творчество Василия Ерошенко отличается глубоким интересом к различным аспектам человеческого бытия, связанным с культурой, языком, обычаями и верованиями разных народов. Через призму своего личного опыта он показывает читателю мир глазами представителей разных культур, создавая образы, понятные и близкие людям независимо от их национальности. Например, в рассказе «Белый журавлик» он обращается к традиционной японской легенде о белой птице, символизирующей чистоту души и стремление к свободе. Этот образ становится универсальным символом надежды и гармонии, объединяя разные национальные традиции в единое целое. Таким образом, произведения Ерошенко становятся инструментом межкультурного понимания и сближения, показывая, насколько близки друг другу человеческие чувства и стремления вне зависимости от национальных границ.

Значение творчества Ерошенко для современности. Сегодня, когда мир сталкивается с проблемами глобализации и мультикультурализма, творчество В.Я. Ерошенко приобретает особое значение. Оно напоминает нам о важности уважения и взаимопонимания между людьми разной культурной принадлежности. Произведения автора помогают

осознать ценность разнообразия культур и необходимость бережного отношения к каждому народу и его традициям.

Таким образом, Василий Яковлевич Ерошенко оставил значительный след в истории русской литературы и стал ярким примером того, как культура способна преодолевать границы и способствовать созданию единого гуманистического пространства, основанного на уважении и понимании друг друга.

Список литературы

3. Биография В.Я. Ерошенко. Белгородская библиотека для слепых. Электронный ресурс URL: <https://belgorodbiblioteka.ru> (дата обращения 25.10.2025г.)

4. Официальный сайт. Белгородский государственный художественный музей. Электронный ресурс URL: <https://share.google/yBPxA28fwZuPL4RBB>» дата обращения (20.11.2025г.)

5. Патлань, Ю.В. Человек новой эпохи. Жизнь и творчество Василия Ерошенко (1890–1952) Электронный ресурс URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/> (дата обращения 25.10.2025г.)

Писатели о войне

*Маклакова Анастасия Александровна,
Орехова Анастасия Андреевна
преподаватели
ОГАПОУ «Старооскольский
индустриально-технологический техникум»*

Война – тема, затрагивающая глубины человеческой души и оставляющая неизгладимый след в истории культуры каждого народа. Русские писатели, поэты, журналисты и художники оставили яркие свидетельства трагедий войны, передавая боль потерь, героизм солдат и ужас разрушений.

Русская литература богата произведениями, посвященными войнам разных эпох. Например, Лев Толстой написал роман-эпопею «*Война и мир*», показывая судьбы простых людей на фоне исторических событий Отечественной войны 1812 года. Роман стал классическим примером понимания войны как события, меняющего жизнь целого поколения.

Другой яркий пример – Александр Твардовский, чьи стихи отражают личные переживания солдата Великой Отечественной войны («Василий

Тёркин»). Этот образ простого русского бойца, мужественного и стойкого, навсегда вошел в сознание читателей.

Кроме того, романы Бориса Васильева («*А зори здесь тихие...*») и Василия Гроссмана («*Жизнь и судьба*») ярко демонстрируют повседневную жизнь фронтовиков, выявляя всю жестокость военных действий и хрупкость человеческого существования перед лицом смерти.

Константин Симонов

Стихотворение Константина Симонова «Жди меня» стало символом надежды и верности. Оно обращено к любимой женщине, оставшейся дома, и выражает веру в возвращение домой живым и невредимым.

Анна Ахматова создала цикл стихотворений, отражающих страдания матерей, потерявших сыновей на фронтах Великой Отечественной войны. Ее стихи наполнены болью утраты и глубокими переживаниями, связанными с потерей близких.

Особое значение имеют воспоминания журналистов-фронтовиков. Такие авторы, как Константин Симонов, писали репортажи прямо с фронта, сообщая правду о событиях и давая читателям представление о реальной картине происходящего. Его знаменитые строки стихотворения «Жди меня» стали символом надежды и верности, подчеркивая значимость поддержки родных на фронте.

Сегодня многие современные литераторы также продолжают тему войны, исследуя её последствия и психологическое состояние участников боевых действий. Среди известных авторов современности выделяются Захар Прилепин и Алексей Иванов. Их произведения заставляют задуматься о цене победы и памяти поколений.

Белгородская земля также славится своими талантливыми литераторами, чьи произведения проникнуты глубокими чувствами патриотизма, любви к Родине и уважения к героическому прошлому нашей страны. Особенно ярко проявляется эта тематика в творчестве писателей, обращающихся к событиям Великой Отечественной войны.

И сегодня я бы хотела рассказать о писателе Белгородчины, чье творчество неразрывно связано с темой военных лет:

Судьба этого поэта Белгородчины – уникальна. Ещё мальчишкой он познал все тяготы фронтовой жизни, ещё двенадцатилетним подростком убежал на фронт в 1941 году. Взяв из рук убитого красноармейца винтовку, начал стрелять в сторону наступающих врагов.

Леонид Трифонович Кузубов родился в 1929 году в городе Шебекино. Будучи 12-летним подростком, убежал из дома на фронт. Прошел страшные дороги отступления. Участвовал в Сталинградских боях.

Освобождал Белгород. Трижды был ранен. Дошел до Берлина и распи-сался штыком на стене рейхстага: «Ленька Кузубов!» Всю войну про-служил в разведке. Награжден орденом Славы, орденом Отечественной войны первой степени и двадцатью семью медалями.

Во вступительном слове от автора к одной из своих книг вспоминал Леонид Трифонович: «Добровольцем-разведчиком участвовал в боях под Сталинградом, на Курской дуге. Переодевался в лохмотья и под видом местного жителя с плетеной старой корзинкой, в которой лежали куриные яйца, проникал во вражеские траншеи, предлагая их на хозяй-ственное мыло. Из немецких передовых траншей, петляя и делая крюк в обход, я возвращался к своим и рассказывал, что и где заметил» .

В сталинградских окопах Леонид обморозил ноги. Всё боялся, чтоб его не отправили на лечение в госпиталь: «Ночью тренировался хо-дить, опираясь на свой карабин». Да, поистине суровую юность и даже отрочество пришлось пережить этому человеку, но дух его не был сломлен, а становился ещё сильнее.

Демобилизован был Л. Т. Кузубов как старослужащий в 1945 году в августе месяце. Хотя старослужащему шел ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОД.

В его семейном альбоме бережно хранятся присланные ему дар-ственные фотографии от Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, от бывшего президента Чехословакии Людвиг Свободы, от коман-дарма К.М. Чистякова.

Первые стихи Л. Кузубова были опубликованы в 1942 году в крас-ноармейской газете под Сталинградом.

В стихотворениях совсем юного поэта «Первые дни войны», «Бла-годарность», «Верю» мы чувствуем несмотря на мальчишеский возраст твердый голос храброго защитника Отечества, стойкого солдата, ис-кренне верившего в Победу нашего народа над фашизмом.

Я верю, что Победу мы добудем!

И пусть не я, а кто-то доживет

До той желанной, радостной минуты,
Когда от счастья сердце вдруг замрет.

В разные годы выходят поэтические сборники: «Соловьиная рос-сыпь», «Ночь перед атакой», «Мужество», «Подвиг», «Автограф», «Су-ровая юность» и другие.

Особо хотелось бы остановиться на поэтическом произведении «Танковое поле», посвященное сражению на Прохоровском поле.

Земля дрожала от разрывов лютых!
Пылали танки! Шла пехота в бой!
Вовек не позабыть мне те минуты.
Когда в атаку шел я, рядовой.

И было страшно в жуткой круговерти!
Но, как ни странно, верилось до слез,
Что это поле не подвластно смерти!
И в контратаку шли солдаты в рост!

Потрясает возглас незабываемой радости в стихотворении «Автограф», где Лёньку Кузубова подхватывают солдаты с криком «Ура!» 9 мая 1945 года в день Победы.

Вот и смолкли орудий раскаты.
Не пылает Берлин от огня.
У рейхстага столпились солдаты,
И сержант подозвал меня.
– Ну-ка, братцы, – сказал он солдатам, –
Дайте сыну полка острый штык,
На стене вот на этой, проклятой,
Ставь автограф победный и ты.
И меня подхватили солдаты,
Под ногами качнулась земля,
И «ура» кто-то выкрикнул рядом.
Выше всех расписался и я.

Начав свой военный путь невысоким двенадцатилетним мальчишкой, которому даже винтовка погибшего красноармейца была невероятно длиннющей, закончил его тем, что дошел до Берлина ещё совсем молодым, добыл Победу и выше всех расписался на стене рейхстага!

Запал мне в сердце миг короткий.
Он для меня неповторим.
Бросали в небо мы пилотки,
Ура! – кричали во всю глотку.
И я был самым молодым.

Позже, сквозь мирные годы Леониду Трифоновичу будет долго сниться тот мальчишка, та фронтовая молодость, которой как будто и не было:

Молодым я как будто и не был.

Снится молодость мне, словно небыль.
То горящие снятся мне танки,
То орудий гремят перебранки,
То по дальней дроге в огне
Снится мальчик веснушчатый мне.

Исследуя жизненный и фронтовой путь поэта, можно только поразиться его жизнелюбию, стремлению отдать жизнь за нас с вами в столь юные годы. Хочется верить, что и в наши дни юноши и девушки, тонко чувствующие поэтические струны современной и классической литературы, смогут проявить себя как в творчестве, так и в сохранении памяти о великих днях Великой Отечественной войны, смогут в любую минуту стать плечом к плечу на защиту нашей Родины, бороться за свободу и справедливость.

В настоящее время Л.Т. Кузубовым издано 14 стихотворных книг.

Л.Т. Кузубов четырежды лауреат областных премий. Лауреат литературной премии ЦК ДОСААФ и Союза писателей СССР. Дипломант Всесоюзного литературного конкурса имени А. Фадеева. Призер Международного конкурса ГОД ВЕКА /Чехословакия/.

В Берлине вышла на немецком языке антология, где наряду с такими известными поэтами, как Назым Хикмет, Пабло Неруда, Борис Пастернак, опубликованы и стихи Л. Т. Кузубова.

Л. Т. Кузубов Почетный гражданин Белоруссии. Член Союза писателей Российской Федерации. Живет в Белгороде.

Многие стихи Л. Т. Кузубова переведены на польский, немецкий, румынский, венгерский, болгарский, белорусский, осетинский и другие языки.

Таким образом, литература Белгородщины играет важную роль в сохранении исторической памяти и воспитании молодого поколения в духе патриотизма и гордости за великие достижения нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Считаем, что, русские писатели и поэты внесли значительный вклад в понимание сущности войны, сохраняя память о подвигах героев и предупреждая будущие поколения от повторения ошибок прошлого.

Список использованной литературы:

1. Друнина Ю. Мир до невозможности запутан. Стихотворения и поэмы. Поэтическая Россия. М., Русская книга, 1997.
2. Кузубов Л.Т. Суровая юность. Стихи. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1989. –95 с.

3. Литературная энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-1312.htm>

Журналист, писатель, гражданин...

*Малахова Виолетта Евгеньевна,
Погребняк Валентина Николаевна,
преподаватели ОГАПОУ «Старооскольский
индустриально-технологический техникум»*

28 января 2025 года известному в городе журналисту, писателю, члену Союза писателей СССР, ветерану Великой Отечественной войны Александру Семеновичу Васильеву исполнилось 105 лет со дня рождения. Он прожил долгую, интересную жизнь, которую посвятил служению своему народу. С 2009 года модельная юношеская библиотека № 1 Старого Оскола носит имя А.С. Васильева.

Александр Семенович родился в селе Терском Тамбовской области. Окончив сельскую школу, а затем семилетку в Донбассе (шахта им. Калинина Горловского района), куда временно переехали его родители, Александр после возвращения семьи в Мичуринск, поступает в педагогический техникум. Здесь он успешно учится, много читает, ведет дневник и даже пробует писать сам. Его пьеса «Взрыв» была поставлена членами студенческого самодеятельного кружка. [1]

После техникума была учеба в Рязанском рабфаке, где Васильев увлекается историей, философией, изучает литературу, в том числе зарубежных классиков. Он занимается шахматами, с удовольствием учится играть на гитаре. По окончании рабфака, в 1938 году, Александр Семенович решает поступать в Московский институт философии, но не проходит по конкурсу и тогда он выбирает Курский педагогический институт, факультет русского языка и литературы. в институте Александр кроме лекций, систематически занимается в областной библиотеке, работает с её книжным фондом, участвует в обсуждении книжных новинок, выступает на учебных семинарах с докладами. Среди студентов он слышит «философом» и поклонником Льва Толстого. Во время учебы в институте начинается сотрудничество Васильева с газетой «Курская правда», сначала корректором, а затем – активным репортером. [2]

После начала Великой Отечественной войны Александр Семенович становится штатным сотрудником редакции газеты «Курская правда»

и работает собственным корреспондентом газеты в Судже, в Старом Осколе и в Новом Осколе, а с приближением фронта к Курску назначается военным корреспондентом. Зимой 1941-1942 гг. Старый Оскол был прифронтовым городом. Военный корреспондент Васильев часто командировался в воинские подразделения, а затем писал очерки и заметки как в свою газету, так и в дивизионную газету «За Победу!».

После оккупации Старого Оскола фашистами, Васильев в эвакуации работал сотрудником областной газеты «Пензенская правда». а с началом освобождения Курской области по вызову Курского обкома партии вернулся в «Курскую правду» и вместе с передовыми частями вступал в освобожденные от фашистов города: Старый Оскол, Мармыжи, Курск.

Во время боев на Курской дуге Васильев встречался с маршалом Г.К. Жуковым, генерал-полковником А.И. Родимцевым, общался с рядовыми бойцами. Эти встречи и беседы вылились в репортажи и очерки, а впоследствии стали основой его рассказов и воспоминаний: «Жаркий июль», «На Прохоровском плацдарме», «Строка в летописи Курской битвы», «Генерал-полковник А.И. Родимцев». За участие в Курской битве военный корреспондент А.С. Васильев был награжден медалью «За боевые заслуги», а за выпуск газеты в условиях военного времени был занесен в Книгу Почета лучших журналистов СССР. [3]

В 1953 году Александр Семенович с семьей переезжает в Старый Оскол. Здесь он начинает работать в редакции газеты «Путь Октября» заведующим сельскохозяйственным отделом. в последующие годы он сотрудничает с газетами «Октябрьские зори», «Белгородская правда», «Тамбовская правда», «Оскольские новости», несколько лет он редактирует газету треста «Осколстрой» – «На стройке».

Александр Семенович постоянно интересовался жизнью своего города, района, своих родных мичуринских мест. Все происходящее в стране волнует его и отзывается в его очерках, статьях, воспоминаниях и рассказах. в списке журналистских работ Васильева около 300 корреспонденций, очерков, рассказов, фельетонов. в 1960 году в сборнике «Очерки и фельетоны» был напечатан его рассказ «Упрямая». в 1972 году в Центрально-Черноземном книжном издательстве выходит сборник рассказов «Старик и лось». в 1977 году в журнале «Современник» была напечатана его повесть «За жар-птицей».

17 марта 1982 года Александр Семёнович Васильев был принят в Союз писателей СССР. [4] в 1985 году Александр Семенович был делегатом VI съезда писателей РСФСР, который проходил в Москве 11-14 декабря.[5]

Умер Александр Семенович 1 ноября 1995 года, похоронен на кладбище в слободе Казацкой. Уже после его смерти в 2001 году была издана его повесть «Прозрение», в 2005 году – сборник рассказов «Жаркий июль», посвященный Великой Отечественной войне, а также роман «Взрыв», в котором художественно осмысливаются проблемы добычи железорудных запасов КМА.

А.С. Васильев всю жизнь занимался общественной работой. Он часто встречался с рабочими, колхозниками, студентами и школьниками. Во время встреч он не только знакомил слушателей со своими произведениями, но и касался важных тем о текущих событиях в стране и за рубежом. Несколько лет он руководил студией молодых поэтов и прозаиков. и не случайно многие местные поэты и писатели считают его своим учителем. в каждом своем произведении Александр Семенович Васильев превозносил лучшие человеческие качества – честность, порядочность, доброту, но высмеивал ложь и лицемерие.

Источники:

1. Библиотека МБУК «СОКМ». Научно-вспомогательный фонд 67/6
2. Грамота почетная А.Васильеву за отличную работу по выпуску газеты «Курская правда». 1944 г. СОКМ КП 13498
3. Удостоверение к медали «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». СОКМ КП 13975
4. Членский билет № 04607 члена Союза писателей А.С. Васильева. СОКМ КП 10512
5. Фотокопия. Прием в Союз писателей СССР. СОКМ КП 5056

А. М. Прядилов – летописец русского духа и светописец советской культуры (По страницам «Фронтového дневника» 1941-1944 годов)

*Мельников Владимир Леонидович,
кандидат культурологии,
лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга
в области литературы, искусства и архитектуры*

29 января 2025 года в кинозале Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации (далее – ЦМВС РФ) прошло представление книги **Алексея Михайловича Прядилова (1914–1987) «Фронтовой**

дневник». в издание вошли уникальные фронтовые письма, документы и фотографии с ноября 1941 по ноябрь 1944 года. Тогда советский офицер служил во 2-й Ударной и 67-й армиях на Ленинградском направлении. Все эти годы материалы хранились у внука героя, Сергея Георгиевича Вергазова (Санкт-Петербург), и были недоступны читателям. Само издание как третий выпуск «Архива Русской старины» подготовили к 80-летию освобождения Ленинграда и Псковской области кандидат культурологии В. Л. Мельников и родственник А. М. Прядилова – академик Российской академии художеств, заслуженный художник РФ Александр Константинович Крылов, отмечающий в этом году 80-летие. О дневнике фронтовика академик А. К. Крылов сказал присутствующим так: *«В них есть сердечные переживания и искренность. Это неравнодушие в фиксации изображаемого, иногда даже слёзы, но никогда не малодушие. в них живёт душа защитника Родины, его не сгибаемый характер»*.

Долгожданная публикация этого «Фронтового дневника» была заповедана нашему поколению великим **Константином Михайловичем Симоновым** (1915–1979), который предпринял его первую расшифровку. Симонов перепечатал его и для себя, и для автора, а в личном письме к Прядилову от 25 июля 1968 года с благодарностью отмечал, что чтение дневника принесло ему *«большую пользу»*. Советский писатель-фронтовик надеялся *«опубликовать кусочки из этого дневника при соответствующем случае»*. Прошло 56 лет, и наконец такой случай представился¹.

Прядилов мемуары не писал, но готов был, как Симонов, делиться своими материалами с каждым, кто обращался к нему. Свой «Фронтовой дневник» он умело иллюстрировал цветными схемами боёв, составленными прямо на линии фронта, благодаря чему спустя десятилетия корректировал и раскрашивал изданные официальные карты сражений, для чего фотографировал их по книжным альбомам и затем проявлял на крупноформатных листах фотобумаги.

Особо отметим, что текст Прядилова следует рассматривать

¹ *Прядилов А. М.* Фронтовой дневник. Ленинградский фронт, 2-я Ударная и 67-я армии, 1941-1944 годы: 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и 80-летию освобождения Псковской области от гитлеровской оккупации посвящается / А. М. Прядилов; Отв. ред.: В. Л. Мельников; Сост. и авторы статей: А. К. Крылов, С. Г. Вергазов, В. Л. Мельникова; письмо К. М. Симонова. СПб.: Центр «АРС», 2024. (Архив Русской старины / Отв. ред. серии В. Л. Мельников; вып. III). 176 с., [16 с. цв. ил], ил.



А. М. Прядилов. Схема наступательных действий Красной Армии на странице «Фронтового дневника». Запись 18 января 1943 года

в комплексе с огромным фотоархивом автора. А. М. Прядилов как фотодокументалист – тема необъятная и по масштабу отснятого им материала, и по разнообразию жанров его фотографий, и по их неизбежной художественной глубине. в семье его внука хранится опись альбомов фотографий и все эти альбомы, сделанные с умением и любовью подлинного летописца русского духа и советской культуры. Согласно этой описи, А. М. Прядилов собственноручно составил не менее 67 фотоальбомов 1927–1985 годов, в которых представил 6699 изготовленных им самим снимков. Автором большинства фотографий явился он сам. Каждая его фотография достойна включения в современный нам общественно-культурный процесс, поскольку представляет то, что никогда не потеряет своей актуальности и значимости: защита Отечества, борьба за жизнь, вера в светлое будущее, семейные ценности, качественное строительство, красота природы, дружба и взаимовыручка, героизм простого солдата, честь офицера, отклик на беду далёких и близких людей, преодоление себя и... радость обретения смысла своего существования. Всё это и многое другое светлое и верное сможет найти в наследии А. М. Прядилова каждый, кому дороги ценности отечественной культуры.

Составители сознательно поместили в издании ряд его довоенных фоторабот. Связь с ними прослеживается в тексте «Фронтового дневника». Он был дорожным строителем и до, и во время войны. «С удовольствием проехал несколько раз по “своей” дороге – Ваганово –

Осиновец. – Писал 26 ноября 1942 года А. М. Прядилов. – *Состоянием её доволен – правда, кое-где есть выбоинки, – но их немного и они не портят общего состояния дороги. Дорога продолжена до Морье – видимо, в прошлом году или нынче летом. Одним словом, горжусь, что построенная мной дорога играет такую большую роль для Л[енин]града». Действительно, дорога Ваганово – Осиновец – это часть знаменитой Дороги Жизни, и А. М. Прядилов жизнью отвечал за её качество. Ещё до призыва на срочную службу Алексей Михайлович выбрал стезю инженера-строителя, участвовал в масштабном развитии строительной инфраструктуры набравшей обороты индустриализации¹.*

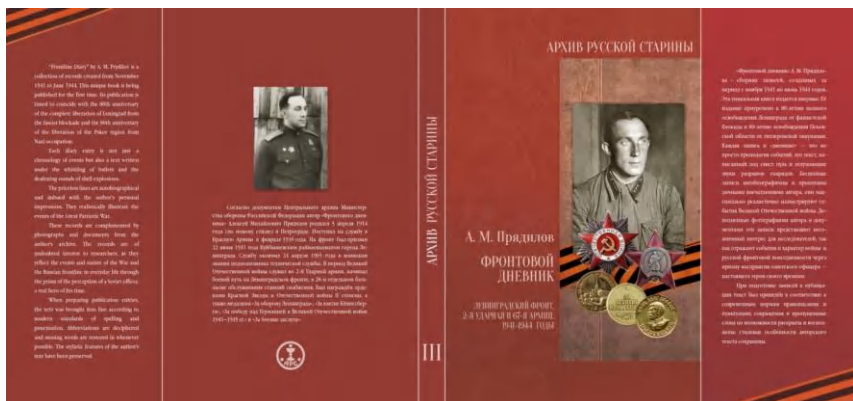
Наиболее полные биографические сведения о Прядилове и его сослуживцах хранятся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦАМО РФ), где сообщается, что автор «Фронтового дневника» родился 5 апреля 1914 года по новому стилю в Петрограде. Два экземпляра справок на основе его метрики из личного архива С. Г. Вергазова дополняют эту информацию. Согласно им, он – сын «крестьянина Нижегородской губернии, Горбатовского уезда, Павловской волости и села Михаила Петрова Прядилова и жены его Александры Ивановой», которая, по семейным преданиям, при рождении имела фамилию Рыженкова. Крещён 7 апреля 1914 года по старому стилю в «Успенской церкви, что на Сенной, в г. Петрограде», известной в городе больше под именем «Спаса на Сенной», по одному из приделов – Спаса Всемилоостивого.

В первый раз на службу в Красную Армию А. М. Прядилов поступил в феврале 1936 года и прослужил до 1937 года. Затем участвовал в Советско-финляндской войне 1939–1940 годов, будучи в рядах действующей армии с февраля по сентябрь 1940 года. на фронт Великой Отечественной войны был призван Куйбышевским райвоенкоматом города Ленинграда в первый же день войны 22 июня 1941 года. Из Красной Армии был уволен в запас 24 апреля 1965 года в воинском звании подполковника технической службы. в период Великой отечественной войны боевой путь начинал на Ленинградском фронте, служил во 2-й Ударной армии, в 28-м отдельном батальоне обслуживания станции снабжения, затем занимал должность помощника начальника оперативного отделения Оперативного отдела штаба 2-й Ударной армии. Был

¹ Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга. Ф. Р-399. Оп. 11 УД. Д. 1-9. 1935-1940 годы.

награждён Орденами Красной Звезды (16 февраля 1944) и Отечественной войны II степени (10 ноября 1944), а также медалями «За оборону Ленинграда» (22 декабря 1942), «За взятие Кёнигсберга» (9 июня 1945), «За победу над Германией в Великой отечественной войне 1941–1945 гг.» (9 мая 1945) и «За боевые заслуги» (26 октября 1955)¹.

Дневник А. М. Прядилова, сохранившаяся часть которого обрывается на записи 4 июня 1944 года, может быть дополнен словами о нём из наградных листов. Первый лист датируется 10 февраля 1944 года. Он составлен начальником Оперативного отдела штаба 2-й Ударной армии полковником **Михаилом Васильевичем Бурмистровым** (1904–1946): «С первого дня своей работы в Оперативном отделе Штаба 2-й Ударной армии капитан Прядилов А. М. показал себя с положительной стороны. в подготовительный период наступательной операции с



*Разворот обложки издания «Фронтового дневника»
А. М. Прядилова*

особой энергией, точно в установленные сроки выполнял задания Командования в подразделениях и частях, непосредственно ведущих бой, и личным контролем и помощью во многом способствовал успешной организации прорыва обороны противника, осуществляя на местах решение Командующего армией. не считаясь со временем и силами, систематически следил за ходом боевых действий частей и соединений своего направления, своевременно обеспечивая Командование точными

¹ ЦАМО РФ. 1. Карточка награжденных. Шкаф 71. Ящик 14. 2. Юбилейная карточка награжденных. Шкаф 49. Ящик 23.

данными, чем способствовал принятию своевременных решений»¹. в следующем наградном листе от 10 октября 1944 года, подписанном сменившим М. В. Бурмистрова на его должности полковником **Михаилом Акимовичем Захаровым** (1896–1954), утверждалось: «*Капитан Прядилов, работая в Оперативном отделе Штаба армии, выполнял обязанности информатора, с которыми справлялся хорошо. Добросовестный, старательный и усидчивый офицер. Дисциплинирован, выдержан, корректен. в время Нарвской и Тартуской наступательных операций своей работой обеспечил своевременность и достоверность боевой информации в Штаб фронта, принимал все меры к выяснению и уточнению данных обстановки. При выполнении отдельных заданий товарищ Прядилов бывал непосредственно в войсках, где проявил личное мужество*»².

Упомянутый в наградном листе командующий 2-й Ударной армией, чьи решения на местах со 2 декабря 1942 года по 23 декабря 1943 года доводилось осуществлять А. М. Прядилову, это генерал-лейтенант **Владимир Захарович Романовский** (1896–1967), один из разработчиков и исполнителей операции «Искра»³. в рамках реализации этой операции утром 18 января 1943 года 372-я стрелковая дивизия из состава 2-й Ударной армии встретилась в Рабочем посёлке № 1 с авангардом 123-й стрелковой бригады 67-й армии, прорвав, таким образом, блокадное кольцо вокруг Ленинграда. Командующим 67-й армией являлся в то время генерал-лейтенант **Михаил Павлович Духанов** (1896–1969), которого А. М. Прядилов упомянул в своём дневнике, дав ёмкое определение: *при нём было порядка больше*. С мая 1942 года этот военачальник исполнял должность помощника командующего Ленинградской группой войск Ленинградского фронта по формированиям. С октября 1942 года командовал Невской оперативной группой, затем – созданной на её базе 67-й армией того же фронта. Армия удерживала часть правого берега Невы и плацдарм в районе Московской Дубровки, а также охраняла дорогу через Ладожское озеро. в конце декабря 1943 года управление его армии было объединено с 55-й армией, а в марте 1944 года М. П. Духанов был назначен заместителем командующего войсками 8-й гвардейской армии 3-го Украинского фронта.

¹ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 661. Л. 65.

² ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 6351. Л. 176.

³ См. в изд.: Операция «Искра»: воспоминания, очерки, стихи, отрывки из дневников, документы, посвящённые прорыву блокады Ленинграда / Составители: С. М. Бойцов, С. Н. Борщев. Ленинград: Лениздат, 1973. 630 с.: [16] л. ил., схемы.

Многие описанные А. М. Прядиловым события и обстоятельства прямо касаются командования 2-й Ударной и 67-й армий, например, приказа от 18 марта 1943 года *«в течении трёх ночей, начиная с сегодняшней, жечь костры в роце “Тигр” и на берегу Невы с целью создать у противника впечатление о большом сосредоточении войск»*. в записях 13 января и 2 марта 1943 года А. М. Прядилов называет 67-ю армию *«нашей»*, что свидетельствует о том, что в тот период он был прикомандирован к штабу именно этого формирования, находясь под непосредственным командованием М. П. Духанова.

К полудню 18 января 1943 года воины 136-й стрелковой дивизии и 61-й отдельной танковой бригады в Рабочих посёлках № 1 и 5 соединились с частями 18-й стрелковой дивизии из состава 2-й Ударной армии. Немецкие части у Шлиссельбурга и Липок (так называемая группа Хюнера) оказались в окружении и, оставив тяжёлое вооружение, сумели выйти к 20 января 1943 года в район Синявино. После соединения фронтов обе армии повернули на юг. Эта оперативная картина отражена на схематической карте боёв, выполненной А. М. Прядиловым в цвете¹.

Ценность «Фронтowego дневника» А. М. Прядилова в том, что он позволяет «взглянуть» на события кровавой битвы за Ленинград не только из командного блиндажа на линии фронта, но подчас и прямо из окопа *«под огнём миномётов»* и снайперов, стреляющих *«разрывными пулями»*. на наш взгляд, особенно значимыми являются трезвые оценки конкретных сослуживцев из окружения автора. на примерах судеб этих людей вскрывается подоплёка событий, в которых А. М. Прядилов был прямым участником. Первое, что бросается в глаза – это постоянная доброжелательность А. М. Прядилова, его желание понять и принять, а не осудить, даже если кто-то совершил роковую ошибку.

С помощью информационных ресурсов, созданных по прямому распоряжению действующего Президента Российской Федерации В. В. Путина, таких, как «Память народа»², стало возможным собрать сведения о лицах из ближнего боевого окружения А. М. Прядилова и подтвердить точность его оценок, дополнив их биографическими сведениями.

¹ в издании «Фронтowego дневника» воспроизведено на вкладке (рис. 3).

² «Память народа» – государственная информационная система, созданная департаментом Министерства обороны Российской Федерации с целью увековечения памяти погибших при защите Отечества. Режим доступа (22.07.2024): <https://pamyat-naroda.ru>.

На первых же страницах «Фронтového дневника» А. М. Прядилов признаётся, как трудно ему из-за переживаний духовно-нравственного порядка разбирать оставшиеся от погибших сослуживцев письма и документы. Это ему приходилось делать как исполняющему обязанности начальника штаба батальона.

«*Вчера в 9 часов убит Грачёв. Меня это до некоторой степени потрясло. Только сдружился с человеком – как его уже нет*», – с горечью записал Прядилов после известия о гибели фронтového товарища, капитана **Александра Владимировича Грачёва**. Дата дневниковой записи полностью соответствует дате геройской гибели этого офицера, родившегося в 14 июля 1907 года в городе Вытегра Вологодской области. «Похоронка» была отправлена в город Фрунзе его жене Раисе Петровне Грачёвой. А. В. Грачёв занимал должность помощника начальника Оперативного отдела штаба 67-й армии. Был призван на Ленинградский фронт 30 июня 1941 года в том же Куйбышевском райвоенкомате города Ленинграда, что и Прядилов¹.

Ценными вехами великой битвы за Ленинград являются места жестоких сражений, зафиксированные на станицах «Фронтového дневника» Прядилова. Его описания событий вокруг острова Гогланд, рощи «Тигр», где находился командный пункт его армии, другие привязки к уже известным из истории Великой Отечественной войны событиям, отражённым на составленных им самим военно-тактических картах и представленным на снимках в его фотоальбоме, – всё зафиксированное им имеет большое мемориально-историческое и даже художественное значение.

«Фронтовой дневник» написан высоко культурным и эрудированным человеком. Автор его предстаёт перед нами тонким знатоком современной ему поэзии и несомненной ему отечественной литературы. Саркастическая фраза о неотвратимости действий – «*Ехать так ехать! – сказал попугай*», использованная им в записи от 30 сентября 1942 года, является ещё одним маркером начитанности и образованности автора. Этот оборот, впервые появившийся в России в переводных изданиях Чарльза Диккенса, любили повторять современные Прядилову литераторы. Его использовали Аркадий Аверченко, Михаил Булгаков, Михаил Зощенко, Александр Куприн, Борис Полевой. Он читал и любил их произведения.

¹ ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 11458. Д. 68 и 164. 2. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 399. 3. Ф. 33. Оп. 686044. Д. 2336 и 3518. 4. Картоотека награжденных. Шкаф 22. Ящик 28.

Прядилов отмечает воззвания писателей **Алексея Николаевича Толстого** (1882/1883–1945) «Смерть рабовладельцам!»¹ и **Ильи Григорьевича Эренбурга** (1891–1967) «Убей!»², но не радуется «убийственной» риторике пропагандистов: «...Все авторы, большие и ма-



А. М. Прядилов. Письмо дочери Анне с фронта. 5 ноября 1944 года ленькие, бесконечно варьируют одну и ту же тему – бей, убей, уничтожь». и в самые тяжёлые моменты Прядилов стремится сохранить в себе гуманиста, хотя «окопная» и «блокадная» правды берут своё. Запись о семье лейтенанта Г. К. Свешникова от 20 ноября 1942 года Прядилов завершает жёсткой отповедью: «За такие минуты, чтобы они никогда не повторились, можно не только просто убивать немца, а душить руками, пытать».

Его знания первоисточников по истории ведут к такому же пониманию и убеждению в близкой победе над ненавистным врагом с Запада. Прядилову знакомы документы иностранных военных кампаний

¹ Опубликована в газете «Красная звезда» 5 августа 1942 года. Перепечатывалась несколько раз в разных периодических изданиях и вошла в сборник «Смерть рабовладельцам!» (Смерть рабовладельцам! / [Материалы, опубликованные в центральных газетах и журнале «Спутник агитатора» в 1942 году]. Саратов: Газетно-книжное издательство Обкома ВКП(б), 1943. (В помощь агитатору). С. 9-10).

² Опубликована в газете «Красная звезда» 24 июля 1942 года.

на территории Российской империи, он самостоятельно ищет и находит в них аналогии к современной ему фронтовой ситуации, например, по памяти цитирует письмо графа Ф. П. Растопчина Российскому императору Александру I от 11 (23) июня 1812 года, вероятно, по фрагменту, изданному в «Русском биографическом словаре» в 1896 году: *«Ваша империя имеет двух могучих защитников – пространство и климат. Император русский будет опасен в Москве, грозен в Казани и непобедим в Тобольске»*¹. и эти слова вновь убеждают его в неизбежности поражения Германии и всех подмятых ею под себя стран Европы.

Судьбы женщин на фронте и в кольце Ленинградской блокады – особая тема «Фронтового дневника» Прядилова. Дважды он приводит женские письма, в первом случае – к красноармейцу-герою М. Н. Светлову, во втором – письмо русской девушки Зинаиды Кучновой к немецкому солдату-перебежчику, изъятое у того при сдаче в плен 11 апреля 1944 года. в каждом женском упоминании его дневника – мужское благородство, огромная ответственность за судьбы женщин и желание защитить честь и *«облик Женщины с большой буквы»*.

«Фронтовой дневник» Прядилова уже в наши дни должен напомнить новоявленным «гитлеристам», с какой несокрушимой духовной твердыней они хотят сразиться! Несмотря на отдельные строки в усталости, в смятении, в скорби, в целом записи Прядилова – это памятник непобедимости *русского духа*, носителем которого являлся многонациональный советский народ. Того самого *русского духа*, которого и в наши дни держатся все народы России.

Удивительно, но в это же самое время великий русский художник-мыслитель **Николай Константинович Рерих** (1874–1947), уроженец города на Неве, писал в своём гималайском дневнике весьма созвучные строки о судьбе великой Родины: *«Собирайте каждую полезную памятку. Таким путём образуются добрые летописи. Радостно отметить, что русские воины бережно относятся к культурным сокровищам! Победное воинство есть и воинство культурное. Великое дело! Славное достижение!»* (Крылья Победы. 20 сентября 1943)².

«Спасение культурных ценностей!» – отмечает 20 июля 1942 года А. М. Прядилов. Им упомянуты кони Клодта, эвакуированные с Аничкова

¹ Русский биографический словарь / Издан под наблюдением председателя Императорского Русского Исторического общества. Т. 1: Аарон – император Александр II. Санкт-Петербург: типография И. Н. Скороходова, 1896. С. 245.

² Рерих Н. К. Листы дневника: в 3 т. Т. III (1942–1947). Москва: Международный центр Рерихов и др., 1996. С. 145.

моста, атланты Эрмитажа, раненые немецкой авиабомбой, Янтарная комната в Царском Селе и фонтан «Самсон» – символ Петергофа. Судьбы творений человеческого гения его волнуют не меньше, чем судьбы конкретных людей. Он понимает, что за спасением культурных ценностей стоят реальные «герои Культуры»¹. Сам он явился таким героем.

Все вместе спасали русское сокровище. «Спасли!» – записал А. М. Прядилов. Донесли чашу подвига до нас, победили. а теперь и нам суждено победить!

«Война в каждом из нас...» (В.Е. Молчанов)»

*Мигушина Инна Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»*

Владимир Ефимович Молчанов (род. 1947) – поэт, публицист, переводчик, автор 15 сборников стихотворений, поэм, юмористической прозы. С 1992 по 2020 годы был председателем Белгородского регионального отделения «Союза писателей России». Лауреат ряда Всероссийских литературных премий, в том числе им. А. Фатьянова «Соловьи, соловьи», «Прохоровское поле», «Имперская культура» им. Э. Володина и др. Сборники лирики поэта можно встретить в библиотеках и учебных заведениях не только России, но и за рубежом. в настоящее время живет в Белгороде.

Каждый из нас знает, что обозначает слово Родина. Это страна, где живет человек, дом, где родился, березка у родного порога, место, где жили его предки, где живут родные сердцу люди, все знакомое, родное, дорогое. Недаром говорят: человек без родины, что птица без гнезда.

В. Молчанов вырос на Белгородчине, земля которой пропитана кровью и потом солдат, сражавшихся в годы войны на Курской дуге, поэтому у него много стихов на военную тему. Это и «У вечного огня», и «Поэты фронтового поколения», «Рассказ старого артиллериста», «Танковое поле», «Памяти павших» и др. Ему было трудно писать о войне, потому что он сам не был свидетелем тех военных лет,

¹ Мельников В. Л. Герои Культуры // Пакт Рериха. 70 лет: Материалы конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. Санкт-Петербург: Рериховский центр СПбГУ, 2005. С. 96-105.

не пережил ужас бомбежек и горечь потери друзей. «Мы зла и горя мало в жизни вынесли», - пишет он, поэтому заранее просит прощения у поэтов-фронтовиков, «писавших не строки мимолетные, а огненные строчки пулеметные». Поэт чувствует себя на их фоне «солдатом необстрелянным». Однако он родился в 1947 году, когда еще были свежи воспоминания о тех трагических годах, были живы участники боев и очевидцы зверств фашистов. и патриотическая работа в школе была направлена на воспитание уважения к людям, подарившим нам мир:

Но на крови погибших все мы выросли,

И держим мы на вас всегда равнение,

Поэты фронтового поколения.

Тема Великой Отечественной войны занимает значительное место в творчестве Владимира Ефимовича Молчанова. Да, по возрасту он не был участником тех событий, но о войне пишет так, как будто сам был на поле боя. Наверное, поэтому его стихи о Великой Отечественной войне пронизаны уважением к подвигу старшего поколения, восхищением их мужеством и стойкостью. Особенно проникновенны строки, посвященные Курской битве. Чтобы убедиться в этом, достаточно взять в руки поэму «Поле русской славы». в замечательных, правдивых строках произведения запечатлён подвиг наших солдат и офицеров, совершённый жарким июлем 1943 года, когда под Прохоровкой, во встречном танковом сражении зародилось Третье ратное поле России.

Здравствуй, Танковое поле, –

вот и мы к тебе пришли,

Не изведавшие боли,

кровью политой земли.

Поэму Владимира Молчанова «Поле русской славы» называют гимном победы советских войск в Курской битве. Она вышла отдельным изданием в 2011 году, к 110-й годовщине со дня рождения Героя Советского Союза генерала Н. В. Ватутина.

Верь нам, поле...

Люди, верьте, –

наша память не слаба.

Между смертью и бессмертьем –

человечества судьба.

Поэтому Прохоровское поле – высший судья для нас, потомков, мерило правды и свободы и вечная совесть для Владимира Молчанова. Он написал в своей поэме «Поле русской славы», что оно видело и труд земледельца, и сотни заживо сожжённых, замученных

и убиенных русских воинов. Оно же стало свидетелем бессмертного подвига слепого танкиста Василия Найдёнова, отчаянного тарана Александра Николаева, мужественного противостояния лётчика Александра Горовца. Оно запечатлело историю и всего нашего народа, и боль каждого воина, и трагическую судьбу неизвестного солдата.

На современную историю В. Молчанов призывает нас смотреть с платформы Танкового поля – платформы мира на земле. «Безмолвное, заветное, гордое, суровое, победное, великое, бессмертное, чистое» Прохоровское поле – поле знаменательной Курской битвы, бесстрашия Отчизны, на котором во имя Правды полегла великая жизненная сила:

И вновь я думаю о доле,
О боли Родины моей.
С платформы «Танковое поле»
Смотрю на солнечность полей.
Смотрю на братские могилы,
Что в центре каждого села.
Какая жизненная сила
На этом поле полегла!

В стихотворении “Рассказ старого артиллериста” речь идет о Великой Отечественной войне, отзвуки которой слились с током крови нескольких поколений русских людей. Героизм солдата поэт рассматривает не в психологии участника атаки, но в более сложной ситуации, когда не себя физически приносишь в жертву, а более дорогое, – духовные богатства: родной дом, родную землю.

«Братцы, из дома фрицы,
Где я родился, бьют...»

Это запоминающееся стихотворение имеет, однако, сложный смысловой подтекст. Поэту на удается создать образ сгущающейся бессмыслицы существования, показать в нелепость и неправду жизни, если в ней царит смерть.

Выжжены степь и луг.
Трупный угарный запах
Ветер носил вокруг.

Бессмысленной кажется и решимость солдата, стреляющего по родимому дому, где он родился, где жили его предки. Но именно в поле этих бессмысленностей происходит очищающий неясные смыслы катарсис, разрешается вопрос об идее существования вообще и человеческой жизни в частности – извечный вопрос русской духовной мысли. Герой стихотворной баллады должен нарушить природную

гармонию своего микрокосма, разделив свою сущность на телесную оболочку и духовную субстанцию, принять трудное решение – чем пожертвовать. Ведь погибнуть самому даже проще, чем отдать команду на уничтожение отчего дома – источника своей любви. Артиллерист наводит свое смертоносное орудие как будто на свое сердце, на свою живую память и животворящую любовь, командуя “Огонь!” по родному дому. Кажется, нет большей бессмыслицы! Но именно во имя смысла, во имя победы над злом артиллерист совершает это в большей степени духовный подвиг, восстанавливающий бытийные связи. Победа над смертью происходит через преобразование мира, хранящего свидетельства предвечного замысла о человеке, который по своей природе сам причастен миротворению.

В этом стихотворении поэт не только изображает неординарное событие военного времени, но выступает против войны как категории. Так поэт неявно, может, даже неосознанно, отражает бытие премудрости Божией в современном мире, веру в порядок и смысл жизни.

Владимир Молчанов – один из самых известных поэтов нашего края. Его стихотворения – лучшее доказательство таланта поэта и его любви к белгородской земле. в наше непростое время проникновенные слова о родине и природе, об ответственности перед прошлыми поколениями за завоеванный ими мир и перед будущими поколениями за то, что мы оставим им в наследство, необходимы молодым людям.

Литература и источники:

1. Молчанов В.Е. Стихотворения и поэмы 1964-2000. – Белгород: Крестьянское дело. 2002-384с.
2. Молчанов В.Е. Звени, осенняя строка.../Стихотворения. – Белгород: Константа, 2007 -352с.
3. <https://www.chitalnya.ru/regional/1817/>
4. <https://knigogid.ru/>
5. reading-hall.ru. Давайте будем честными. Владимир Молчанов.

Роль В. Я. Ерошенко в межнациональном диалоге культур

Мироненко Дмитрий Евгеньевич
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»

Вопросы культурного взаимодействия народов становятся особенно значимыми в условиях глобализации и усиления миграционных

процессов. в современном мире наблюдается рост интереса к изучению культурных особенностей разных стран и регионов, что способствует формированию толерантного отношения друг к другу. Изучение опыта известных деятелей культуры, таких как Василия Яковлевича Ерошенко, позволяет глубже понять механизмы формирования межкультурного диалога и выявить эффективные способы его реализации.

В.Я.Ерошенко является уникальной фигурой русской литературы первой половины XX века, творчество которого отличается глубокими размышлениями о взаимодействии Востока и Запада, поиске гармонии между различными культурами. Его жизнь и деятельность представляют собой яркий пример активного участия в культурной коммуникации, что актуально и востребовано в современных условиях.

Научная новизна исследования заключается в выявлении и анализе специфики творчества Василия Яковлева Ерошенко как писателя и общественного деятеля, способствовавшего развитию межкультурного диалога. Особое внимание уделяется рассмотрению роли японской поэзии хайку и танка в формировании эстетического восприятия автора, а также влиянию восточного мировоззрения на его литературное творчество. Исследование включает сопоставление взглядов Ерошенко с позициями других русских писателей начала XX века, изучавших Восток и стремящихся к интеграции культур.

Кроме того, данная работа представляет собой попытку систематизации ранее неизвестных фактов из жизни и творчества писателя, включая его педагогическую деятельность и переводы японских поэтов на русский язык. Эти новые знания позволяют создать целостное представление о вкладе Ерошенко в развитие межкультурного взаимодействия и формирование современной модели культурного диалога.

Практическое значение проведенного исследования состоит в возможности использования полученных результатов в образовательных учреждениях различного уровня, а именно:

- включение материалов о творчестве В.Я. Ерошенко в программы вузовских курсов по истории русской литературы и сравнительному литературоведению;

- использование выводов исследования в разработке учебных пособий и методических рекомендаций по организации занятий, направленных на воспитание уважения к различным культурам и традициям;

- популяризация наследия Ерошенко среди широких слоев населения посредством издания книг, публикации статей и проведения научно-практических конференций.

Исследование позволит обогатить представления обучающихся и о русской литературе и культуре, углубит понимание ими проблем межэтнического и межкультурного взаимодействия, воспитывая уважение к другим народам и традициям.

Василий Яковлевич Ерошенко (1890–1952) – выдающийся русский писатель, педагог и общественный деятель, чье творчество и жизненный путь оказали значительное влияние на развитие межнационального диалога культур. Родившийся в крестьянской семье Воронежской губернии, потерявший зрение в раннем возрасте, Ерошенко сумел преодолеть физические ограничения и внести уникальный вклад в укрепление связей между русской и восточной культурами.

Ранняя потеря зрения сформировала особый взгляд Ерошенко на окружающий мир, обострила восприимчивость к звукам, запахам и тактильным ощущениям. Получив образование в России, он продолжил обучение в Японии, где познакомился с богатой литературой и философскими учениями Востока. Этот опыт оказал глубокое воздействие на его дальнейшее творчество и взгляды на взаимодействие культур [1].

Особенностью творчества Ерошенко было активное заимствование и переосмысление восточных мотивов и образов в русской литературе. Среди наиболее значимых работ выделяются его переводы японской поэзии хайку и танка, которые впервые познакомили русскоязычного читателя с тонкостями восточной поэтики. Например, в сборнике «Цветы пяти чувств» (1916 г.) Ерошенко представил русские версии классических японских стихотворений, раскрывающих гармонию природы и внутреннего мира человека [2].

Кроме того, Ерошенко создавал оригинальные произведения, насыщенные элементами восточной мудрости и эстетики. Повести и сказки писателя («Путешествие Голубой стрелы», «Сказки старого скворца») отражают универсальные ценности добра, справедливости и гуманизма, объединяя традиции русской и восточной культур [3].

Значительная часть жизни Ерошенко была посвящена педагогической деятельности. Работая учителем в школах Китая, Японии и Индии, он внедрял принципы воспитания, направленные на уважение к национальной идентичности каждого ученика и одновременное признание важности межкультурного взаимодействия. в своих педагогических работах Ерошенко подчеркивал необходимость воспитания детей в духе дружбы и взаимопонимания между народами [4].

Особенно важно отметить его участие в движении народных университетов и школ-интернатов, где дети из разных этнических групп могли

совместно изучать языки, обычаи и традиции друг друга. Такой подход способствовал формированию уважительного отношения к иным культурам и созданию условий для мирного сосуществования [5].

Современное общество сталкивается с проблемами мультикультурализма и необходимостью эффективного межнационального диалога. Наследие Ерошенко служит наглядным примером того, как творческий потенциал отдельной личности может способствовать укреплению взаимопонимания между народами. Его творчество и педагогический опыт остаются актуальными источниками вдохновения для современных авторов, преподавателей и общественных деятелей [6].

Исследователи отмечают, что идеи Ерошенко предвосхитили многие концепции современного межкультурного образования, такие как концепция диалога культур М.М. Бахтина и теория поликультурного образования [7]. Таким образом, наследие Ерошенко занимает важное место в развитии теории и практики межкультурного взаимодействия.

Подводя итог, можно утверждать, что Василий Яковлевич Ерошенко сыграл ключевую роль в становлении и укреплении межнационального диалога культур. Его творчество и педагогическая деятельность продемонстрировали ценность открытого подхода к разным культурам, основанного на уважении, понимании и сотрудничестве. Сегодня, в условиях глобализации и возрастающей миграции, опыт Ерошенко приобретает особое значение, предлагая проверенные временем методы укрепления межкультурного взаимопонимания и гармонизации социальных отношений.

Библиографический список

[1] Белоусова Н.А., Шестакова О.В. Владимир Ерошенко: судьба и творчество // Вестник Томского государственного педагогического университета. Серия: педагогика. Психология. – 2018. – № 11 (196). – С. 14–21.

[2] Ерошенко В.Я. Цветы пяти чувств / сост. и вступ. Ст. А.Н. Тихонова. – Москва: Наука, 1990. – 256 с.

[3] Ерошенко В.Я. Сказки старого скворца. – Хабаровск: Дальневосточное книжное издательство, 1989. – 128 с.

[4] Гордеева Е.Ю. Педагогические взгляды В.Я. Ерошенко // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 10. – С. 34–38.

[5] Иванов Д.И. Народные университеты и школы-интернаты в практике В.Я. Ерошенко // Историко-педагогический журнал. – 2015. – № 3. – С. 123–131.

[6] Полторацкая Н.Г. Диалог культур в творчестве В.Я. Ерошенко //

Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 10 (76). – Ч. 1. – С. 134–138.

[7] Левитан К.М. Основы педагогики в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 320 с.

Экспозиция епархиального Дома-музея священномученика Онуфрия (Гагалюка), как пример «Живого музея»

*Мищерина С.М.,
директор епархиального Дома-музея
священномученика Онуфрия (Гагалюка)*

Уважаемые коллеги! В рамках настоящих краеведческих чтений участие епархиального дома-музея священномученика Онуфрия (Гагалюка) наиболее уместно рассматривать в номинации «Экспозиция музеев, как средство популяризации Гениев места», и даже в этом случае, подразумевать личность первого Старооскольского епископа, причисленного к лику святых, как «Гения места» было бы не совсем корректно. Тем не менее, такой термин в музейных кругах существует и достаточно активно используется. и музей, популяризирующий ВЫСОКО ДУХОВНУЮ ЛИЧНОСТЬ – владыку Онуфрия и его духовное наследие в нашем городе существует. на уровне аналогий цели и задачи этого музея во многом совпадают, например, с Домом-музеем Василия Яковлевича Ерошенко, так же расположенного на Оскольской земле. И несмотря на то, что владыка Онуфрий и писатель – путешественник Василий Ерошенко фактически ровесники (Антон Максимович Гагалюк родился 15 апреля 1889 года, а Василий Яковлевич Ерошенко – 12 января 1890 года), между музеями расположенными в пределах одного городского округа есть существенные различия и тонкости, которые необходимо отметить.

В целом, экспозиция обоих музеев построена по, так называемому, ансамблевому методу, который сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку, в которой жил и творил интересующий нас человек. Но, если экспозиция Дома-музея В.Я. Ерошенко изначально строилась по этому методу, то экспозиция епархиального музея «доросла» до этого, очевидно «мемориального» вида не сразу. Объясняется это очень просто – у истоков возникновения этих музеев изначально стояли разные «команды»,

разные ресурсы и разные задачи. в одном случае работала команда профессиональных музейщиков при поддержке администрации города, в другом – простые люди различных профессий, чьи знания о музейной работе ограничивались знакомством с готовой экспозицией какого-либо музея. в целом – это был путь становления и развития по которому идут почти все общественные музеи, но, как сказано выше, с некоторыми особенностями.

Дом-музей владыки Онуфрия изначально был «Живым музеем». Автор этого определения священник, философ Павел Александрович Флоренский, в 1918 году был вынужден стать музейным проектировщиком, как секретарь комиссии по сохранению Троице-Сергиевой Лавры. Стремясь оградить Лавру от тотальной музеефикации, он сочинил доклад, опубликованный в виде статьи под названием «Храмовое действо как синтез искусств» [1, 371-373]. в основу его тактики сохранения легла мысль о том, что разрушение целостного восприятия разных элементов храмового искусства – искусства иконописи, книги, ткани, огня, дыма и т. д. и т. п. – приведет к большой беде: «Музей, самостоятельно существующий, есть дело ложное и в сущности вредное для искусства, – писал отец Павел, – ибо предмет искусства хотя и называется вещью, однако отнюдь не есть вещь, не мертвая мумия художественной деятельности». Он «должен быть понимаем как никогда не иссякающая, вечно бьющая струя самого творчества» [1, 371-373]. а поскольку «художественное произведение живет и требует особых условий своей жизни», то и музейное дело должно направляться «в сторону конкретизации, насыщения жизнью и полноты жизненной совокупности вокруг предметов искусства».

То есть речь шла о создании «живого музея» – именно таковой была, по мнению Флоренского перспектива Троице-Сергиевой Лавры. Однако в контексте восприятия храмового искусства создание подобного живого пространства означало возвращение к действующему храму, где максимально выражен «синтез искусств», и к действующему монастырю, развивающему понятие «живой музей» до реалий хозяйственной жизни. Понятно, что в этом случае идея «живого музея» убивала еще не созданную музейную экспозицию, воспринимаемую либо как собрание раритетов древнерусского искусства и иных историко-культурных ценностей. [2, 126]

Возвращаясь к нашему музею, нужно сказать, что его создатели, даже не подозревая о взглядах Павла Флоренского на музеефикацию храмов и монастырей, фактически заложили именно этот сценарий

в его основу. Восстановление старого дома шло параллельно с возрождением духовной жизни, которая долгие годы пребывала в нем. Ремонтные работы и работы в саду осуществлялись в традициях православия – с постом и молитвами. Необходимостью охранять осиротевший дом от вторжения «непрощенных гостей» был продиктован сложившийся график дежурств, в том числе и ночных, в ходе которых почитатели владыки Онуфрия неустанно молились и были услышаны. 17 мая 2019 года этот дом Распоряжением митрополита Белгородского Иоанна № 654/15 стал епархиальным Домом-музеем священномученика Онуфрия (Гагалюка), первого епископа Старооскольского.

Сегодня определяя его место в классификационных формах существования «Живых музеев» (по соотношению духовного и материального содержания) дом-музей владыки Онуфрия (Гагалюка) относится к музеям – монастырям, музеям-библиотекам, музеям – кафедрам и т.д. Всё его пространство – интерьеры дома, двор, приусадебный участок – интерактивное пространство, которое находится в постоянном взаимодействии с посетителем. Погружение в особую атмосферу происходит с первых шагов, переступив калитку, посетитель оказывается в пространстве, где царит атмосфера умиротворения, гармонии, покоя. Не раз мне приходилось слышать – «Домик Онуфрия намоленное место, здесь чувствуется благодать Божья». Так и есть. Молитвенная жизнь поддерживается регулярными молебнами по воскресным дням, душевными беседами прихожан со священником за чашкой чая. По такому типу некогда формировались церковные общины. И, если можно так сказать, община из числа почитателей владыки Онуфрия благополучно существует и при нашем доме-музее. Живое общение людей, сильная помощь каждого, участие в жизни музея – неизменные составляющие в череде бегущих дней.

Экспозиция внутри дома не единожды претерпевала изменения. Она начала формироваться на основе того, что осталось от прежних владельцев, постепенно прирастая экспонатами, имеющими непосредственное отношение к святому владыке Онуфрию. Чудесным образом сквозь время и пространство возвращались из сокровенных уголков его подлинные фотографии, многие из которых стали первыми иконами в домах его духовных чад, личный молитвослов и – главный экспонат, подрясник святого владыки Онуфрия. Появились и другие предметы, имеющие прямое отношение к культуре православия. и этот процесс уже имеет признаки устойчивого если не потока, то «ручейка».

В какой-то момент встал остро вопрос об обеспечении сохранности

мемориальных предметов, поскольку это музей всегда был местом, где «можно трогать руками», где «можно посидеть», почитать старинную церковную книгу, испить чаю из старинного самовара и так далее. Музейные вещи нередко использовались по их прямому бытовому назначению. в целом, после получения официального статуса епархиального музея такая практика ушла в прошлое. Сегодня для небольших мемориальных и прочих ценных в музейном значении вещей применяется витринный показ. Но некоторые традиции всё же сохранились и, по видимому, останутся жить в дальнейшем – каждый желающий может приложиться к святыне – личному подряснику владыки Онуфрия и посидеть на сундуке, который находится в его личной комнате (по воспоминаниям, владыка чаще спал (короткими урывками между молением и письменными трудами) на этом сундуке, чем на удобной кровати, предоставленной ему хозяевами дома).

В целом экспозиция представляет собой интерьер среднестатистического городского дома начала 20-го века. в доме сохранилась без изменений вся внутренняя планировка дома, архитектурные элементы, которые дополнительно усиливают атмосферу погружения в эпоху. Сохранились старинные печи, а на первом этаже продолжается отопление дровами (теперь параллельно с электрическими батареями), что поддерживает особый дух старины и дает современным городским детям представление о жизни старших поколений.

В этом доме переплелись несколько историй – история семьи Давыдовых, история города, история православия, но главной по-прежнему остается история святого человека, жившего в нем. и именно эта история сохранила нам всё, что можем здесь увидеть и узнать.

Завершая свой рассказ об особенностях экспозиции епархиального дома-музея священномученика Онуфрия (Гагалюка), снова обращаюсь к Павлу Флоренскому, стоящему у истоков методологии «мирного сотрудничества» и взаимодействия государства, церкви и общества в деле физического и духовного хранения нашего культурного наследия.

«Мне представляется Лавра, – писал отец Павел, – в будущем, русскими Афинами, живым музеем России, в котором кипит изучение и творчество и где, в мирном сотрудничестве и благожелательном соперничестве учреждений и лиц, совместно осуществляются те высокие предназначения – дать целостную культуру, воссоздать целостный дух античности, явить новую Элладу, которые ждут творческого подвига от Русского народа». Именно этим путем «мирного сотрудничества» идут многие отечественные музеи-храмы и музеи-монастыри, и наш

епархиальный дом-музей священномученика Онуфрия (Гагалюка), первого Старооскольского епископа.

Источники и литература

1. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств // Сочинения. в 4 т. Т. 2 / П. А. Флоренский. М., 1996. С. 371–373.)

2. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М.: Институт Наследия, 2021. С. 126

Приветствие из Нижнего Новгорода

*Моторина Лариса Юрьевна,
директор МБУК «Государственный ордена
Почета музей А.М. Горького»
Уткина Евгения Михайловна,
заведующая отделом по научной деятельности
МБУК «Государственный ордена Почета музей А.М. Горького»*

Уважаемый Александр Владимирович!

Государственный музей А.М.Горького благодарит Вас и Татьяну Станиславовну Новикову, заведующую Домом-музеем В.Я. Ерошенко за приглашение принять участие в международных краеведческих чтениях «Гений места», посвященный 135-летию со дня рождения В.Я. Ерошенко.

В творческом и человеческом подвиге Василия Ерошенко, – талантливого писателя, тифлопедагога, лингвиста, музыканта и путешественника, ставшего личностью международного масштаба, и доказавшего, что возможности человека могут быть поистине безграничны, ярко воплощена мысль Максима Горького, высказанная им в одном из писем к своим многочисленным корреспондентам.

«Человек должен уважать себя, должен гордо говорить всем и каждому: я таков же, как и ты, я в во всем равен тебе, я имею право жить так же хорошо, такой же полной жизнью, как и ты».

Жизнь Василия Яковлевича Ерошенко была насыщена

путешествиями, и примечательно, что одним из городов, оставивших в его биографии след, стал Нижний Новгород.

Надеемся, что творческое сотрудничество Государственного музея А.М. Горького и Дома-музея В.Я. Ерошенко, начавшееся в дни проведения в Нижнем Новгороде III Всероссийского культурно-просветительского фестиваля «Детство», будет продолжено.

Желаем всем участникам международных краеведческих чтений «Гений места», посвященный 135-летию со дня рождения В.Я. Ерошенко, интересных докладов, новых открытий и продуктивного общения.

Гений места – Василий Ерошенко в трудах зарубежных исследователей

*Новикова Татьяна Станиславовна,
заведующая Домом-музеем В.Я. Ерошенко;
Захарова Татьяна Александровна,
ст. научный сотрудник Дома-музея В.Я. Ерошенко,
Белгородская область, Старооскольский городской округ, село
Обуховка*

12 января 2025 года исполнилось 135 лет со дня рождения незрячего писателя Василия Яковлевича Ерошенко и 35 лет мемориальному Дому-музею на его малой родине в селе Обуховка Старооскольского городского округа. в Дом-музей В.Я. Ерошенко продолжают поступать с разных стран мира уникальные экспонаты о нашем земляке. Новые поступления всегда занимают достойное место в фонде Василия Ерошенко, постоянно используются в просветительской работе. Сотрудники литературно-мемориального музея выражают огромную благодарность дарителям, всем кому дорого и значимо имя незрячего писателя, педагога В.Я. Ерошенко.

Большую роль в сохранении памяти о выдающемся земляке способствовали исследователи жизни и творчества незрячего писателя из разных стран и городов, Сотрудники Дома-музея В.Я. Ерошенко в юбилейный 2025 год для Василия Ерошенко пополнили его фонд уникальными экспонатами, которые передал житель Коломны Московской области Сергей Михайлович Прохоров, кандидат филологических наук. Среди экспонатов хочется выделить открытки из Японии и Китая, датируемые началом XX века. Особенно ценным являются журналы 1913

года, в первом номере за январь опубликована статья Василия Ерошенко «Заграничное путешествие слепого эсперантиста В. Ерошенко» в переводе А.Н. Шараповой о его первом путешествии и учебе в Англии. [1. с. 7-10]

Дом-музей В.Я. Ерошенко относится к литературным-мемориальным музеям, одной из главных задач которых является собирание, хранение, экспонирование и пропаганда материалов о литераторах, об их роли и месте в культуре, об историко-литературном процессе в целом. [2. с. 3] Как уже сообщалось ранее, подарком к юбилейной дате Василия Яковлевича Ерошенко стала двуязычная, на литовском и эсперанто языках, книга «Слепой, удививший мир. Василий Ерошенко», полученная сотрудниками из Литвы. Автор Гудонис Витаутас Пранович, профессор кафедры специальной педагогики Шауляйского университета, доктор психологических наук, академик Академии педагогических и социальных наук России. [3] Витаутас Пранович исследователь жизни и деятельности Василия Ерошенко. в конце ноября этого года сотрудники Дома-музея В.Я. Ерошенко получили вновь ценный подарок из Литвы – книгу Гудониса Витаутаса Прановича «Слепой, удививший мир. Василий Ерошенко» теперь уже на русском языке, которая и была издана в 2025 году. Автор сообщил, что в настоящее время готовится к изданию такая книга на немецком и английском языках, которая будет передана в ведущие библиотеки и музеи Европы. [4]

Неожиданным подарком к юбилею В.Я. Ерошенко стал приезд в Обуховку писателя из Туркменистана Гочмурада Гутлыева. Гочмурад живет в том же месте, где создавал школу-интернат для слепых детей близ Кушки Василий Ерошенко в 1934 году. Было приятным сюрпризом узнать, что Ерошенко там до сих пор помнят и сохранился дом, где и размещалась школа. Гочмурад в своей книге «О Кушке коренной кушкинец» 2019 года одну из глав посвятил В.Я. Ерошенко. [5]

Список литературы и источников:

1. Журнал «Волна эсперанто» №1 (49), январь 1913 г., (на эсперанто и русском языках). Редактор-издатель А.А. Сахаров. Москва, 24 с.; илл.
2. Вопросы работы музеев литературного профиля. – М., 1961. – 124 с
3. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001399262>
4. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=60151125>
5. <https://www.litres.ru/book/gochmurad-gutlyev/o-kushke-korennoy-kushkinec-42236925/chitat-onlayn/?page=1>

Философско-нравственные аспекты сказки В. Я. Ерошенко «Башня, построенная для того, чтобы упасть» и её воспитательный потенциал

*Плюта Лилия Александровна, учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 с УИОП»*

Творчество В. Я. Ерошенко – это не просто интересная страница в истории отечественной литературы, но и значимая часть культурного наследия Белгородской области и России в целом. Его творческое наследие – это гордость региона и отражение его культурных традиций. Имя В.Я. Ерошенко занимает особое место среди деятелей русской литературы начала XX века. Его произведения пронизаны глубоким философским содержанием, искренним стремлением понять человеческую душу и помочь человеку обрести нравственные ориентиры в мире, полном противоречий. в произведениях писателя звучит особая связь с родной землёй, с народными представлениями о добре, справедливости и человечности. Фигура В.Я. Ерошенко во многом уникальная. Судьба, лишившая его зрения, не смогла лишить его духовной проницательности, способности видеть глубже, чувствовать острее, понимать жизнь шире. Его творчество – это свидетельство огромной внутренней силы, мудрости и веры в добро. в произведениях В.Я. Ерошенко мир предстает как пространство борьбы света и тьмы, добра и зла, любви и эгоизма, в котором человек должен найти своё истинное предназначение. Эти темы не только вечны, но и по-прежнему актуальны для современного читателя, особенно в эпоху, когда общество вновь обращается к вопросам духовности, нравственных ценностей и смысла человеческого существования.

Особую значимость творчество В.Я. Ерошенко приобретает в контексте педагогической деятельности. Творчество писателя носит универсальный характер – оно обращено к читателю любого возраста, национальности и мировоззрения. Его философские сказки, притчи и рассказы – это своеобразные нравственные уроки, которые могут стать основой для формирования личности ребёнка. в них заложены глубокие моральные принципы: сострадание, уважение к труду, смирение перед природой, осознание ценности человеческой жизни и внутреннего мира [1, 187]. Для учителя, который стремится не только обучать, но и воспитывать, произведения Ерошенко являются богатейшим материалом для духовно-нравственного развития учащихся.

Учитывая всё вышесказанное, представляется особенно интересным обратиться к философскому и духовно-нравственному потенциалу творчества В. Я. Ерошенко на примере одной из его наиболее выразительных и многослойных сказок – «Башня, построенная для того, чтобы упасть». Это произведение является своеобразным концентратом его мировоззрения, его гуманистических идеалов и философских размышлений о природе человека, о смысле жизни и истинных ценностях. На первый взгляд, перед нами – простая притча о двух гордых и богатых людях, чья жизнь проходит в бесконечном соперничестве и стремлении превзойти друг друга. Однако за внешней сюжетной оболочкой скрывается глубокий философский смысл. Автор словно предупреждает читателя о губительности человеческого тщеславия, о бесплодности гордыни и бессмысленности материального накопления, если в человеке нет внутреннего содержания, духовной опоры, доброты и любви.

В центре сказки – история двух богатых и высокомерных людей, символизирующих человеческую гордыню и бездуховность. Их соперничество, переходящее из поколения в поколение, становится символом пустоты материальных стремлений, лишённых духовного содержания. Герои В.Я. Ерошенко живут в мире внешнего блеска и кажущегося успеха, но внутренне они несчастны, духовно бедны и слепы. Таким образом, писатель показывает, что богатство и слава не могут быть истинной целью человеческого существования, если в сердце человека нет любви, сострадания и смирения. Уже здесь обнаруживается важная воспитательная функция – формирование у читателя способности различать внешние и внутренние ценности, понимать, что истинное счастье невозможно без духовного наполнения.

Писатель использует художественные образы с высокой символической нагрузкой. Белый и голубой мрамор, из которого возводятся дворцы, – метафора холодной красоты, лишённой жизни. Сады, наполненные ароматами и музыкой, кажутся райскими, но в них нет живой радости, потому что их владельцы не способны чувствовать [1, 139]. Башни же – главный символ сказки – воплощают стремление человека к возвышению, к совершенству, но лишённое духовной опоры, это стремление превращается в путь к падению. Через этот образ Ерошенко воспитывает в читателе осознание того, что любое развитие – личностное, социальное или профессиональное – должно быть основано на нравственных принципах. Без духовной основы любое возвышение становится иллюзией, обречённой на крушение.

Для педагога сказка В.Я. Ерошенко имеет особое значение, так как в ней заключены универсальные воспитательные принципы: уважение к человеку, осознание последствий гордыни, критика эгоизма и соперничества, стремление к гармонии с собой и окружающим миром. в условиях современного образования, когда особое внимание уделяется духовно-нравственному развитию личности, обращение к подобным текстам становится особенно актуальным. Они позволяют не только обсуждать с учащимися вопросы морали, но и мягко формировать у них способность к сопереживанию, саморефлексии, критическому осмыслению собственных поступков и мотивов поведения.

Кроме того, произведение В.Я. Ерошенко способствует формированию эстетического и эмоционального опыта учащихся. Его язык образен, поэтичен, насыщен метафорами и философскими обобщениями, что развивает художественный вкус, внимание к слову и умение воспринимать подтекст. Через анализ символов и смыслов сказки учащиеся учатся видеть за простыми сюжетными ситуациями глубокие жизненные закономерности. Таким образом, произведение выполняет комплексную воспитательную функцию – нравственную, эстетическую, эмоционально-ценностную и мировоззренческую.

В целом, сказка «Башня, построенная для того, чтобы упасть» – это произведение, способное стать важным инструментом нравственного воспитания и духовного просвещения. в ней воплощено убеждение писателя в том, что человек должен стремиться не к внешнему величию, а к внутреннему совершенству, что истинная сила – в смирении и доброте. Через художественный образ падения башен Ерошенко подводит читателя к осознанию: любое человеческое «восхождение» должно начинаться с нравственного основания. Именно эта идея делает произведение не просто литературным памятником, а живым источником духовного опыта, ценным как для читателя, так и для современного педагога, стремящегося воспитывать личность, способную чувствовать, понимать и стремиться к добру.

Работа учителя с произведением В. Я. Ерошенко «Башня, построенная для того, чтобы упасть» может строиться как последовательный процесс духовно-нравственного осмысления текста, где художественный анализ сочетается с воспитательными задачами. на уроке педагог не просто знакомит учащихся с сюжетом и образами сказки, но ведёт их к глубокому внутреннему пониманию того, что истинное богатство человека заключается не во внешних достижениях, а во внутренней гармонии, доброте и человечности.

Урок следует начинать с мотивационного вступления, где учитель обращает внимание учащихся на личность писателя, его жизненный путь, судьбу, наполненную испытаниями, и необычайную силу духа. Через это вводное слово формируется уважительное отношение к автору и готовность воспринимать его творчество не как вымысел, а как духовное откровение. Далее следует этап восприятия текста, на котором важно создать эмоциональную атмосферу: чтение сказки может сопровождаться тихой музыкой или визуальным рядом – изображениями башен, садов, звёздного неба, что помогает передать символику произведения. Учитель направляет внимание учеников не только на сюжет, но и на настроение, интонацию, подтекст.

Затем работа переходит к осмыслению содержания. Педагог предлагает учащимся размышлять над вопросами: почему герои несчастны, несмотря на богатство; что символизирует башня; почему она должна была упасть; что означает «падение» с точки зрения человеческой души. Анализируя текст, дети учатся различать внешнюю и внутреннюю красоту, осознают, что гордыня и соперничество приводят к разрушению, а духовная пустота делает человека одиноким. Учитель подчеркивает, что сказка В.Я. Ерошенко – это не просто история о двух богачах, а предупреждение всем людям, особенно тем, кто строит свои «башни» из тщеславия, забывая о любви и доброте.

На заключительном этапе внимание учащихся направляется на личностное осмысление прочитанного. Учитель побуждает их задуматься о собственных жизненных ориентирах, о том, что значит «строить свою башню» – создавать карьеру, добиваться успеха, стремиться к признанию – и где при этом находится душа человека. Обсуждение, естественно, переходит в разговор о ценностях: честности, уважении к другим, умении радоваться простым вещам. Можно предложить творческое задание – написать короткое размышление или мини-эссе на тему «Башня моей души: что делает человека по-настоящему сильным». Такие задания не только закрепляют понимание произведения, но и способствуют развитию морального сознания, способности к самоанализу и выражению личных чувств.

Таким образом, работа учителя с этой сказкой строится как единый воспитательно-образовательный процесс, в котором художественное слово становится средством формирования духовной культуры личности. Через осмысление символов и поступков героев учащиеся приходят к пониманию, что истинная высота человека определяется не количеством возведённых башен, а способностью любить, сострадать

и сохранять внутреннее достоинство. в этом заключается глубокий педагогический смысл творчества В. Я. Ерошенко и его огромная ценность для современного образования.

Список литературы

1. Ерошенко, В.Я. Книга сказок / В.Я. Ерошенко. – Белгород: Константа, 2014. – 144 с.
2. Невзорова, Н. П. Странные сказки странного писателя со странною судьбою / Н. П. Невзорова // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства: Сборник статей III Международной научно-практической конференции, Белгород, 14–15 мая 2020 года. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью Эпицентр, 2020. – С. 183-187.

О популяризации творчества В.Я. Ерошенко и сохранении его памяти музейными средствами

(Из опыта работы выставки «Наши земляки в Поднебесной»)

*Прокопенко Галина Владимировна
старший научный сотрудник*

ГБУК «Белгородский государственный историко-краеведческий музей»

В 2024 году исполнилось 75 лет установлению дипломатических отношений между Китаем и Россией. в честь этого знаменательного события, а также в связи с распоряжением Президента России В.В. Путина, о проведении совместных Годов культуры России и Китая, подчеркивающего длительную историю сотрудничества и дружбы между двумя странами, проводились различные мероприятия, направленные на укрепление культурных связей между Китаем и Россией.

В рамках знаменательной даты в Белгородском государственном историко-краеведческом музее 26 июля 2024 года состоялось открытие выставки «Наши земляки в Поднебесной», посвященной деятелям искусства и культуры – уроженцам Белгородчины, судьба которых так или иначе была связана с Китаем. на выставке один из комплексов рассказывал о Василии Яковлевиче Ерошенко, человеке сложной судьбы, писателе, публицисте, путешественнике, эсперантисте.

Задача, которая была поставлена перед создателями выставки, показать В.Я. Ерошенко в период его пребывания в Китае, при каких

обстоятельствах он там оказался, чем занимался в этот период, как сложилась его судьба в дальнейшем.

Все мы знаем Василия Яковлевича Ерошенко, как человека целеустремленного, идущего к своей мечте, несмотря на те перипетии, которые выпали на его судьбу. а судьба его не жаловала.

Потеряв зрение в 4-летнем возрасте, он смог окончить школу для слепых детей в Москве, выучить английский язык и, популярный в то время, язык эсперанто, что и позволило ему совершить свои путешествия по миру.

Он живет в Англии, Японии, Индии, Китае. в Китай он попадает волею судьбы, после того как его в 1921 году выдворяют из Японии, якобы за связь с большевиками. и тогда из Владивостока, охваченного белогвардейским движением, он направляется в Харбин.

В июле 1921 года В.Я. Ерошенко, изможденный, в оборванной одежде, с одной лишь гитарой, добрался до Харбина. Здесь начинается его китайский период жизни.

В Харбине он провел около трех месяцев, работая массажистом, чтобы заработать хоть какие-то деньги к существованию. Вскоре он получил предложение преподавать эсперанто в Шанхайском институте языков мира при Шанхайской эсперанто-лиге. Это событие стало поворотным моментом в его профессиональной деятельности.

В течение своего пребывания в Шанхае В.Я. Ерошенко активно занимался литературой. Здесь же, в Шанхае, выходит написанный на эсперанто сборник «Стон одинокой души».

Летом 1921 года, выходящий в Пекине прогрессивный журнал «Синь циннянь» (Новая молодежь»), публикует сказки «Тесная клетка» и «На берегу». в январе 1922 года в Шанхае была опубликована сказка В.Я. Ерошенко «Мировой пожар, или Безумец в ночи». Они были написаны по-японски, а на китайский язык их перевел выдающийся писатель Лу Синь. Так состоялось их заочное знакомство.

К сборнику «Сказки Ерошенко» Лу Синь даёт весьма высокую и лестную оценку творчества незрячего русского писателя: «Сказки Ерошенко выходят теперь отдельным сборником. Это – моя давняя мечта... Сначала я перевел шесть сказок из первого полученного мною сборника произведений Ерошенко «Песнь предутренней зари», потом перевел сказку «Смерть двух малышей» из второго сборника – «Последний стон». Кроме того, из журнала «Сяньдай» перевел «Во имя человечества» и, наконец, по рукописи – «Мировой пожар».

Я понял трагедию человека, который мечтает, чтобы люди любили

друг друга, но не может осуществить свою мечту. и мне открылась его наивная, красивая и вместе с тем реальная мечта. Может быть, мечта эта – вуаль, скрывающая трагедию художника? Я тоже был мечтателем, но я желаю автору не расставаться со своей детской прекрасной мечтой. и призываю читателей войти в эту мечту...»

Благодаря высокой оценке Лу Синя многие китайские читатели узнали о творчестве русского автора. а сотрудничество двух писателей привело к публикации ряда рассказов и пьес, включая знаменитую пьесу «Персиковое облако».

Помимо творчества, В.Я. Ерошенко продолжал работать учителем, он преподавал эсперанто и русскую литературу в Пекинском университете, чему тоже поспособствовал Лу Синь. на тот момент он работал в Министерстве высшего образования Китая и ему не составило труда добиться для своего русского друга предоставления работы в Пекинском университете.

Оба писателя общались немного больше года, но чувствовали взаимопочтение друг к другу. Наделенные литературным талантом, они подарили читателям прекрасные произведения, наполненные символизмом и непреходящей грустью. Когда в 1923 году В.Я. Ерошенко покинул Китай, Лу Синь в своем дневнике сделал запись, датируемую 16 апреля «Ерошенко уехал на Родину».

Время, проведенное в Китае, стало важнейшим этапом в жизни и творчестве В.Я. Ерошенко. Его взаимодействие с китайской культурой и писателями обогатило его собственный творческий опыт, а переводы его произведений на китайский сделали его известным в Восточной Азии.

Популяризация творчества Василия Яковлевича Ерошенко и сохранение его памяти музейными средствами является важной задачей, направленной на увековечение наследия писателя-символиста, общественного деятеля, путешественника, эсперантиста.

Выставка «Наши земляки в Поднебесной» располагалась в 3-м зале постоянной экспозиции Белгородского государственного историко-краеведческого музея. Она была подготовлена с участием Старооскольского краеведческого музея.

На выставке были представлены фотографии, книги, личные вещи В.Я. Ерошенко. Старооскольским краеведческим музеем любезно были предоставлены уникальные экспонаты – книги на китайском языке, которые были переданы в 1980-е годы в фонды музея В.Н. Роговым, одним из первых исследователей жизни и творчества В.Я. Ерошенко. в выставочном пространстве можно было увидеть Сказки Ерошенко, изданные в 1922

году, книгу под названием «Уходящие призраки» 1924 года издания, а также сборник сказок В.Я. Ерошенко в переводе Лу Синя, выпущенный в 1972 году. Интересно и то, что на выставке были представлены и более поздние издания сказок В.Я. Ерошенко «Тесная клетка», «Цветок справедливости», изданные к 40-летней годовщине со дня смерти писателя. в них автор призывает к миру и любви, прибегая к символизму.

К сожалению, не так много дошло до наших дней вещей, принадлежавших Василию Яковлевичу, но в фондах Белгородского государственного историко-краеведческого музея хранится пишущая машинка по Брайлю, которая служила незаменимым помощником писателю. Она также была представлена посетителям музея.

Также на выставке можно было увидеть фотографии В.Я. Ерошенко, запечатленного как со студентами-эсперантистами Пекинского университета, так и совместно с Лу Синем.

Выставка «Наши земляки в Поднебесной» вызывала большой интерес у посетителей, на открытии выставки были приглашены китайские студенты Белгородского государственного университета, которые с удивлением и восхищением для себя открыли имя русского писателя-символиста, эсперантиста, путешественника Василия Яковлевича Ерошенко, «человека мира», как он сам себя называл.

Литература:

1. Бурик, Т.Б. Человек мира / 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается // Т.Б. Бурик, Т.Г. Плотникова, Д.И. Баландин. – Старый Оскол: Колорит, 2010. – 56 с.
2. Осыков, Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. к 100-летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. – Белгород: Областная типография им. Ленина, 1989. – 48 с.
3. Осыков, А.И. Ерошенко. Жил, путешествовал, писал // А.И. Осыков, Б.И. Осыков. – Москва: Молодая гвардия, 2020. – 233.

Приветствие из Коломны

*Прохоров Сергей Михайлович,
кандидат филологических наук,
эсперантист, ерошенковед, г. Коломна, Московская обл.*

Уважаемые коллеги, участники международных краеведческих чтений «Гений места. 135-летию со дня рождения В.Я.Ерошенко посвящается» приветствую Вас!

В год 135-летия Василия Яковлевича Ерошенко я поздравляю всех нас с этой замечательной датой. Надеюсь, что вопросы, которые будут рассматриваться на чтениях, будут новой вехой в деле изучения жизни и творческого наследия В.Я.Ерошенко.

Долгие годы мы сотрудничаем с Домом-музеем В.Я.Ерошенко в Обуховке, неоднократно посещали его в разные годы. Отрадно узнать, что материалы, переданные в фонд Ерошенко в Старооскольский краеведческий музей в 2024 году, используются музейными сотрудниками для организации выставок, посвященных Василию Яковлевичу Ерошенко.

Желаем Всем участникам плодотворной работы, успехов во всем!

Незрячие герои: невидимый фронт Победы

Пшеничнова Ольга Васильева,
студентка ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
научные руководители: Авилова Л.А., Громова С.В.

Великая Отечественная война – это не только подвиги солдат на передовой, но и титанический труд тех, кто остался в тылу, кто, несмотря на физические ограничения, вносил неопределимый вклад в общее дело приближения Победы. Среди них особое место занимают незрячие люди, чья роль в годы войны часто остается недооцененной, но от этого не менее значимой. Их мужество, стойкость и самоотверженность стали ярким свидетельством того, что истинный героизм не знает преград [2].

В условиях тотальной мобилизации и острой нехватки рабочих рук, незрячие люди активно включались в производственную деятельность. Предприятия, переведенные на выпуск военной продукции, нуждались в каждой паре рук. и незрячие, благодаря своей развитой тактильной чувствительности, слуху и памяти, успешно осваивали многие рабочие специальности.

- Сборка и монтаж: на заводах, выпускавших оружие, боеприпасы, технику, незрячие рабочие занимались сборкой мелких деталей, монтажом узлов, шлифовкой. Их способность чувствовать малейшие неровности и дефекты, точно ориентироваться в пространстве благодаря осязанию, делала их незаменимыми в этих операциях [1].

- Текстильная промышленность: производство обмундирования, бинтов, перевязочных материалов также требовало большого

количества рабочих. Незрячие женщины и мужчины трудились на швейных и ткацких станках, сортировали и обрабатывали сырье.

- Сельское хозяйство: в тылу, где многие мужчины ушли на фронт, незрячие помогали в колхозах и совхозах. Они участвовали в сборе урожая, уходе за скотом, выполняя те задачи, где не требовалось острое зрение.

Важно отметить, что труд незрячих зачастую был не менее, а иногда и более производительным, чем у зрячих. Они были сосредоточены на своей работе, не отвлекались на посторонние факторы, и их высокая концентрация позволяла добиваться отличных результатов.

В годы войны информация играла ключевую роль. Незрячие люди, обладая развитым слухом и памятью, становились ценными источниками информации и распространителями новостей.

- Радиослушатели и распространители новостей: радио стало одним из главных источников информации для населения. Незрячие люди внимательно слушали сводки с фронта, выступления руководства страны, и затем передавали услышанное своим близким, соседям, коллегам. в условиях цензуры и ограниченного доступа к информации, они становились важным звеном в цепи распространения правдивых сведений [3].

- Чтецы и рассказчики: незрячие люди, владеющие грамотой, читали вслух газеты, книги, письма для тех, кто не умел читать или не имел возможности это сделать. Они становились проводниками знаний, помогали поддерживать моральный дух людей, рассказывая о подвигах героев, о надежде на Победу.

- Музыка и искусство: музыка и искусство играли огромную роль в поддержании боевого духа. Незрячие музыканты и артисты выступали перед ранеными в госпиталях, перед рабочими на заводах, перед семьями фронтовиков. Их творчество дарило людям надежду, утешение и веру в лучшее.

Даже в суровые военные годы, забота о подрастающем поколении не прекращалась. Незрячие педагоги и воспитатели продолжали свою работу, обучая и воспитывая детей, в том числе и тех, кто потерял родителей на войне. Они передавали им знания, прививали любовь к Родине, формировали будущих защитников и строителей мирной жизни.

Помимо профессиональной деятельности, незрячие люди проявляли и личную самоотверженность. Они сдавали кровь для раненых, участвовали в сборе средств на нужды фронта, помогали семьям погибших. Их готовность жертвовать собой ради общего дела была безгранична [4].

Роль незрячих в годы Великой Отечественной войны – это яркий пример того, как люди, преодолевая трудности, способны совершать великие дела. Их вклад в Победу, хоть и не всегда был на виду, был не-оценим. Важно помнить об этих героях, чья стойкость и мужество стали неотъемлемой частью нашей общей истории. Их подвиг – это напоминание о том, что сила духа и преданность Родине способны творить чудеса.

Библиографический список:

1. Григорьев П. М. Незрячие бойцы: подвиг и мужество. – М.: Воениздат, 2020. – 144 с.
2. Кузнецов В. П. О подвигах незрячих в Великой Отечественной войне. – М.: Воениздат, 2021. – 96 с.
3. Лебедев А. И. Незрячие: герои и труженики войны. – М.: Мысль, 2022. – 160 с.
4. Петров И. Н. Вклад незрячих в Великую Победу. – М.: Воениздат, 2021. – 136 с.

Роль В. Я. Ерошенко в межнациональном диалоге культур

*Решетникова Дарья Антоновна,
студентка ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
научный руководитель: Ошейко С.Н.*

Василий Яковлевич Ерошенко (1890-1952) – выдающийся русский писатель, педагог, путешественник и эсперантист, чья жизнь и творчество связали Россию с культурами Востока и Юго-Восточной Азии.

Его биография и творчество – пример личной и профессиональной мостовой деятельности: он не только описывал «иные» культуры, но и жил в них, работал учителем, переводчиком и популяризатором, создавая условия для подлинного межкультурного обмена.

Родился в России, в детстве ослеп (в результате болезни), освоил систему Брайля и стал независимым читателем и писателем.

В начале XX века совершил длительные поездки и жил в странах Восточной и Юго-Восточной Азии (включая Японию, Китай, Сиам/Таиланд, Бирму и др.).

Занимался преподаванием (в том числе для слепых и для детей), переводами и литературной деятельностью; был активным участником международного движения эсперанто [2].

Ерошенко писал рассказы, очерки, воспоминания и адаптации фольклора, в которых отражал увиденное в Азии – быт, нравы, образы мышления, музыкальные и театральные практики.

Переводил и пересказывал народные сказания и поэзию, делал доступной азиатскую культуру для русскоязычных читателей; используя эсперанто и международные контакты, распространял знания о России в Азии и о Азии в Европе.

Его художественные тексты часто строились на принципе эмпатии и уважения к культуре «иног», без экзотизации или примитивизации образов.

Как преподаватель он работал с самым разным контингентом: детьми, слепыми, иностранцами. Привносил в практику методы адаптации обучения, опираясь на межкультурный опыт.

Взаимодействовал с местными обществами, создавал учебные программы и участвовал в просветительских инициативах, что способствовало двустороннему культурному обмену (не только «рассказ о Востоке», но и «знакомство Востока с русской культурой»).

Эсперанто для Ерошенко был не просто языком общения – это была платформа для международного диалога, инструмент нейтральной коммуникации между людьми разных культур и языков.

Через эсперанто он расширял аудиторию своих текстов и материалов, способствуя более широкому и бесконфликтному обмену идеями, художественными образами и педагогическими практиками [1].

Роль в межнациональном диалоге культур – ключевые аспекты:

1. **Живая мостовая роль (practical mediation).** Ерошенко не ограничивался ролью «наблюдателя»: он жил среди народов, изучал языки, участвовал в местной жизни, преподавал и работал; это позволило ему выступать посредником, который переводил не только слова, но и культурный смысл.

2. **Гуманистический подход к «иному».** Его тексты и педагогика основаны на уважении и эмпатии, что снижало уровень стереотипов и предубеждений у читателей и учеников.

3. **Популяризация и трансляция фольклора и художественных практик.** Пересказы и переводы фольклора способствовали знакомству русской и европейской аудитории с эстетикой, нравами и ценностями азиатских обществ.

4. **Инструментализация нейтрального языка (эсперанто).** Эсперанто использовал как средство для создания международных

сообществ обмена идей, объединяя людей, лишённых общего государственного языка.

5. Педагогическое влияние и передача практик. Его методики и опыт работы с уязвимыми группами (например, слепыми) демонстрировали универсальность образовательных подходов и их переносимость между культурами.

Этнографическое и литературное отображение бытовых и культурных реалий Востока в доступной художественной форме – расширение знаний европейской публики о «живых» аспектах азиатских культур.

Участие в международных конференциях/съездах (в рамках эсперанто-движения) – обмен педагогическим опытом и культурными материалами.

Создание обучающих материалов и устных пересказов, пригодных для детей и массовой аудитории – инструмент формирования позитивного отношения к «иному» с раннего возраста.

Ерошенко служит примером индивидуальной этики межкультурного взаимодействия: уважение, познавательный интерес, готовность учиться у других.

Его деятельность показывает, как литература и образование могут выступать инструментами мягкой силы, способствующей уменьшению взаимных недопониманий между народами.

Наследие Ерошенко важно для современных практик межкультурной коммуникации, международного образования и инклюзивных педагогических технологий [4].

Роль В. Я. Ерошенко в межнациональном диалоге культур заключается не столько в громких институциональных проектах, сколько в последовательной, практической и гуманной деятельности «моста» между культурами: он учил, писал, переводил и жил так, чтобы снижать барьеры непонимания и содействовать взаимному уважению.

Его пример актуален и сегодня: в эпоху глобализации ценность личного опыта, эмпатии и нейтральных платформ общения (как эсперанто в прошлом) остаётся важным фактором успешного межкультурного диалога [3].

Библиографический список:

1. Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель.../ Б.И Осыков // Памятники Отечества. – 2020. №50. – с.132 – 135.
2. Патлань Ю.В. Василий Ерошенко: «Я шёл по планете, я брёл по Востоку» / Ю.В. Патлань // Культура и время. – 2021. – №2 – с. 90 – 101.
3. Патлань Ю.В. Жизнь и судьба Василия Ерошенко // Окно

в Японию: E – mail бюллетень общества «Россия – Япония» – 2020. – №3 – 06.

4. Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 2021. №7. – с. 12 – 19.

Знакомство детей дошкольного возраста с Великой Отечественной войной через произведения писателей и художников в условиях дошкольного образовательного учреждения

*Рудакова Г.Н.,
воспитатель МБДОУ ДС №31 «Журавлик» в г. Старый Оскол*

Сегодня, когда мы живем в мирное время, перед нами, педагогами, стоит сложная, но чрезвычайно важная задача – передать подрастающему поколению память о великом подвиге нашего народа, не ранив при этом детскую душу.

Патриотическое воспитание – один из ключевых приоритетов современного образования. Его основы закладываются в дошкольном возрасте, когда формируются первые представления о Родине, ее истории и культуре. Великая Отечественная война является центральным, священным событием в истории нашей страны. Актуальность обращения к этой теме в работе с дошкольниками обусловлена несколькими факторами:

1. Сохранение исторической памяти. С каждым годом все меньше остается живых свидетелей тех событий. Наша задача – не дать прерваться связи поколений, передать эстафету памяти.

2. Нравственное воспитание. Примеры мужества, самопожертвования, стойкости и любви к Родине, проявленные нашими предками, служат мощнейшим фундаментом для формирования у детей таких качеств, как доброта, сопереживание, отвага и чувство долга.

3. Противодействие искажению истории. Заложив в детях уважение к подвигу своего народа с ранних лет, мы формируем у них прочный иммунитет к попыткам переписать и принизить значение Великой Победы.

Однако главная сложность заключается в том, как говорить с детьми 5-7 лет о войне. Их мышление конкретно-образное, они очень эмоциональны. Рассказы о жестокости, смерти и страданиях могут нанести им психологическую травму. Именно здесь на помощь приходят

искусство и литература, которые говорят с ребенком на понятном ему языке – языке образов, чувств и эмоций. в связи с этим целью нашей работы является: формирование у детей дошкольного возраста основ патриотизма, уважения к истории Родины и ее защитникам на основе эмоционально-образного восприятия произведений искусства и литературы о Великой Отечественной войне.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- Дать первичные, доступные их пониманию представления о Великой Отечественной войне: о защитниках Отечества, о стремлении нашего народа к миру.

- Познакомить с ключевыми символами Победы (Вечный огонь, георгиевская ленточка, Парад Победы).

- Познакомить с произведениями детских писателей и художников на военную тематику.

- Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию героям произведений.

- Развивать связную речь, умение рассуждать и выражать свои чувства после прочтения или просмотра.

- Обогащать словарный запас детей (понятия «подвиг», «герой», «защитник», «Победа»).

- Воспитывать чувство гордости за свой народ и его историю.

- Воспитывать уважение к ветеранам и старшему поколению.

- Формировать представление о ценности мира и неприятие войны.

Работа строится системно, в течение всего года, с кульминацией в преддверии Дня Победы, и ведется по нескольким направлениям. Главный принцип – соответствие возрасту и дозированность материала. Мы говорим не о войне как таковой, а о подвиге человека на войне.

Мы используем специально отобранные, адаптированные для дошкольников произведения. Среди них: рассказы Льва Кассиля («Твои защитники»), Сергея Баруздина («Шел по улице солдат»), Анатолия Митяева, стихотворения Сергея Михалкова. в этих произведениях акцент делается на смекалке, мужестве и человечности солдата.

Каждое чтение сопровождается беседой. Мы не просто задаем вопросы по содержанию, а стараемся вывести детей на эмоции: «Что чувствовал солдат?», «Почему его поступок можно назвать подвигом?», «Кого он защищал?».

Не менее мощным инструментом воздействия на эмоциональную сферу дошкольника является изобразительное искусство. Картина способна передать то, что сложно выразить словами, и создать целостный,

запоминающийся образ. При работе с детьми мы придерживаемся строгих принципов отбора художественного материала:

- Доступность сюжета: картина должна быть понятна ребенку без долгих и сложных объяснений.

- Гуманизм: мы выбираем полотна, прославляющие человека, его стойкость и веру, а не те, что натуралистично изображают ужасы сражений.

- Высокая художественная ценность: мы знакомим детей с шедеврами отечественной живописи, воспитывая их эстетический вкус.

В нашей практике мы успешно используем следующие произведения:

Юрий Непринцев, «Отдых после боя». Эта картина, основанная на поэме Твардовского «Василий Тёркин», идеально подходит для первого знакомства. Дети видят не грозных воинов, а обычных, уставших, но веселых людей, собравшихся в кружок в короткую минуту затишья. Они видят их улыбки, их единство. Через эту картину мы доносим до детей мысль, что солдаты были простыми людьми, которые мечтали о мире, ценили дружбу и юмор даже в самых тяжелых условиях. Мы обсуждаем: «Почему солдаты смеются?», «О чем мог рассказать им их товарищ?», «Какое настроение у картины?».

Александр Дейнека, «Оборона Севастополя». Это монументальное полотно передает всю ярость и динамику боя. Однако, работая с дошкольниками, мы акцентируем их внимание не на сценах насилия, а на центральной фигуре матроса в белоснежной форме, идущего в атаку со связкой гранат. Мы говорим о его решимости, силе духа, о том, как смело и самоотверженно он защищает свой родной город. Белый цвет его одежды на фоне темных фигур врагов становится символом света, правды и несгибаемой воли.

Аркадий Пластов, «Фашист пролетел». Это произведение требует от педагога особой деликатности и предварительной подготовки. Мы используем его в работе с детьми старшего дошкольного возраста, уже имеющими определенные представления о войне. Картина гениально передает всю трагедию войны, не показывая ни капли крови, ни самого врага. Дети видят лишь результат его злодеяния – убитую овчарку, пастушка, который закрыл лицо руками, и разбегающееся стадо. Через сопереживание горю мальчика, потерявшего своего верного друга, ребенок на эмоциональном уровне осознает, какое горе несет война всему живому.

После просмотра каждой картины мы обязательно проводим обсуждение, задавая вопросы, направленные на развитие эмпатии: «Что вы

чувствуете, глядя на эту картину?», «Какие цвета использовал художник и почему?», «Что хотел рассказать нам художник этой работой?».

Чтобы ребенок прожил и закрепил полученные эмоции, ему необходимо выразить их в творчестве. Мы организуем рисование на разные темы: «Салют Победы», «Голубь мира», «Портрет солдата». Создаем коллективные коллажи и аппликации- «Вечный огонь у Кремлевской стены». Изготавливаем открытки для ветеранов. Для нас особенно важно связать великую историю страны с историей родного края. Для этого проводятся виртуальные экскурсии к местным памятникам и мемориалам.

А также была создана «Книга Памяти нашей группы», где с помощью родителей мы собирали фотографии и короткие рассказы о прадедушках и прабабушках воспитанников, участвовавших в войне. Это делает историю личной и семейной.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть: работа по знакомству дошкольников с темой Великой Отечественной войны очень важна как никогда и позволяет передать память подрастающему поколению о великом подвиге народа. Нам в этом помогает искусство и литература, закладывая в детей основы патриотизма и уважения к истории Родины.

Список литературы:

- 1.Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.
- 2.Алябьева, Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: планирование и конспекты / Е.А.Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 125-128. (Программа развития).
- 3.Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М., 2006.
- 4.Маханев М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ. – 2005. – №1.

Философский и духовно-нравственный потенциал произведений В.Я. Ерошенко и его современников

*Рыкунова Елена Анатольевна, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

Творчество Василия Яковлевича Ерошенко (1890–1952) – слепого писателя, путешественника и гуманиста – занимает особое место

в истории мировой литературы. Его произведения наполнены глубокими философскими размышлениями, духовными исканиями и нравственными идеалами, созвучными с трудами его современников – таких как Рабиндранат Тагор, Лу Синь и Антон Макаренко. в данной статье исследуется философский и этический потенциал произведений Ерошенко, а также его связь с литературными и культурными течениями начала XX века.

Ерошенко, потерявший зрение в детстве, выработал особый взгляд на мир, основанный на внутренней свободе и чувственном восприятии. Его сказки и эссе («Слепой музыкант», «Рассказы и сказки») пронизаны идеями гуманизма, единства человечества и преодоления физических ограничений через духовное развитие [1, с. 90].

Ерошенко, путешествовавший по Японии, Китаю, Индии и Европе, находился под сильным влиянием идей Льва Толстого и Рабиндраната Тагора. в его произведениях («Сказки», «Рассказы слепого странника») звучит тема единства людей вне зависимости от национальности, религии или физических возможностей. Он отвергал войны и социальное неравенство, проповедуя любовь и взаимопомощь как основу человеческого существования [2, с. 45].

Влияние буддизма и толстовства прослеживается в его творчестве: он отвергал насилие, проповедовал любовь к ближнему и верил в просветление через страдание.

В Китае Ерошенко сотрудничал с Лу Синем, разделяя его критику традиционного общества и веру в просвещение как путь к освобождению. в эссе «Письма из Пекина» он размышляет о долге человека перед обществом, подчёркивая важность нравственного воспитания и служения людям – идеи, близкие конфуцианской философии [3, с. 66].

Как и Толстой, Ерошенко отвергал насилие в любых формах, считая, что зло нельзя победить злом. в рассказе «Слепой музыкант» герой находит утешение не в мести, а в искусстве и сострадании, что отражает толстовскую идею непротivления злу насилИем [4, с. 53].

Слепота у Ерошенко – не только физическое состояние, но и символ духовного прозрения. в отличие от зрячих, его герои «видят» сердцем, что делает их мудрее окружающих. Эта тема перекликается с античной философией (миф о пещере Платона) и восточной традицией (дзенские притчи о слепых мудрецах).

Рассмотрим ключевые духовно-нравственные аспекты его произведений.

1. Преодоление физических ограничений через духовное развитие

Центральной темой творчества Ерошенко становится идея превосходства духовного зрения над физическим. в сказке «Сердце орла» (1922) автор показывает, что истинное зрение – это способность видеть добро и красоту внутренним взором. Герой произведения, подобно самому Ерошенко, обретает свободу через творчество и любовь к миру.

2. Идея всеобщего братства и интернационализма

Многолетние путешествия Ерошенко по Японии, Китаю, Индии и другим странам сформировали в нем убеждение о единстве человечества. в рассказе «Цветок справедливости» (1923) писатель проводит мысль о том, что доброта и справедливость не имеют национальных границ. Этот интернациональный гуманизм сближает Ерошенко с Рабиндранатом Тагором и другими мыслителями Востока.

3. Критика социальной несправедливости

Как и его современник Лу Синь, Ерошенко резко осуждал социальное неравенство. в притче «Три зерна» (1921) он аллегорически изображает эксплуатацию бедных богатыми, противопоставляя этому христианско-буддийский идеал сострадания и взаимопомощи. Особенно ярко эта тема звучит в его произведениях китайского периода.

4. Этический идеал служения людям

Важнейшей нравственной ценностью для Ерошенко было бескорыстное служение обществу. в автобиографических заметках он подчеркивал, что смысл жизни – в «сеянии разумного, доброго, вечного». Эта позиция роднит его с толстовством и педагогическими идеями Макаренки, с которым Ерошенко был лично знаком.

5. Религиозно-философский синкретизм

Духовные искания Ерошенко объединили элементы христианства, буддизма и гуманистической философии. в сказке «Молитва слепого» (1924) он создает универсальный образ молитвы как диалога человека с высшей справедливостью, выходящий за рамки конкретных конфессий.

6. Проблема нравственного выбора

Многие произведения Ерошенко построены как притчи о выборе между добром и злом. в «Рассказе о двух дорогах» (1922) герой стоит перед дилеммой: легкий путь эгоизма или трудный путь служения. Писатель утверждает, что истинная нравственность проявляется именно в ситуациях выбора.

Творчество Василия Ерошенко развивалось в активном диалоге с выдающимися мыслителями и литераторами первой половины XX века. Его философские и этические искания находили отклик

и развитие в работах современников, образуя единое интеллектуальное пространство гуманистической мысли.

Духовно-нравственный мир произведений Ерошенко остается актуальным в современную эпоху глобальных вызовов. Его идеи толерантности, социальной справедливости, приоритета духовных ценностей над материальными образуют целостную этическую систему. Особую ценность представляет синтез восточной и западной духовных традиций в творчестве писателя, что делает его фигуру уникальной в мировой литературе XX века.

Библиографический список

1. Ерошенко В. Я. Рассказы и сказки. – М.: Художественная литература, 1962.
2. Ерошенко В.Я. Сказки и рассказы. – М.: Детская литература, 1975.
3. Коваленко И.Н. Ерошенко и Япония: диалог культур. – СПб.: Гиперион, 2008.
4. Лу Синь. О литературе и революции. – Пекин: Изд-во иностранной лит-ры, 1954.
5. Толстой Л.Н. в чём моя вера?. – М.: Эксмо, 2003.

Василий Ерошенко – человек, который видел сердцем

*Савина Елена Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №24
с УИОП им. С.П.Тимофеева»*

Творческое наследие В.Я. Ерошенко в России остается еще малоизученным по ряду причин. Среди главных, достаточно упомянуть о том, что большая часть его произведений написана на языке эсперанто и японском языке, а также существует в переводах китайских писателей. Для ряда исследователей Ерошенко остается региональным писателем, не выходящим за пределы литературного краеведения. Кроме того, современные литературоведы могут судить о творчестве писателя только по произведениям, изданным в Китае и Японии в 1920-е годы, так как архивы писателя были безвозвратно утрачены.

Литературное наследие незрячего писателя в жанровом отношении разнопланово: это стихотворения, рассказы, сказки, пьесы, большая

часть которого до сих пор не переведена на русский язык.

В 1962 году впервые в СССР был издан сборник переводов произведений В. Ерошенко на русский язык. Изданный в Белгороде сборник под названием «Сердце орла» – первая книга писателя на русском языке. Большинство сказок из этого сборника написано в уникальном жанре «дова». в японской литературе он представляет собой «лирическую притчу» для детей и взрослых. Впервые к нему автор обращается в Японии. По совету своей знакомой, социалистки Камитика Итико, Ерошенко пишет «дова» – рассказ для детей.

В одной из самых известных в России сказок – «Сердце орла» Ерошенко стремится к притчевому многомыслию. в центре повествования находится судьба двух враждующих народов, две точки зрения на человеческое существование – смирение и борьба. в данной сказке аллегорический образ орлов и их детей служит наглядной интерпретацией авторской идеи жизненного пути, суть которой сводится не в «подрезании крыльев», чрезмерной заботе и опеке, а в предоставлении свободы, веры в собственные силы и упование на Божью помощь.

Сказка «Сердце орла» состоит из следующих сюжетных элементов притчи: зачин о жизни, целях и укладе орлов, притча о судьбах орлят – «человеческих сердец» и человеческих детей – «орлиных сердец», и развязки – молитвы и призыву к ней ради спасения души. Произведение «Сердце орла» основано на библейских мотивах, так как в ветхозаветной символике мы встречаем Бога в образе орла. Притчевый характер сказки заключается в иноказательном изображении божественной силы. Неслучайно автор в зачине приводит изображение жизни орлов, живущих высоко на скалах и горах: вдали от глаза, как и Бога не видят люди. Также неслучайным является тот факт, что народ, находящийся в угнетении, верит в спасение орлами, то есть в милость божественной силы: «в душе надеялись: скоро явятся два орла, чтобы спасти их страну» [1, с.5].

Все события в сказке неслучайны, в том числе и падение орлят в долину к людям, несмотря на лейтмотив всего произведения: «Внизу – мир несчастных и слабых. Внизу – мир жестоких людей. не надо спускаться вниз. и вниз не надо смотреть!» [1, с.5].

Охотник, подобравший орлят, спасает их, за что впоследствии получает своих детей обратно. Возможно, именно благодаря его милости и доброте к птенцам, всему народу будут посланы «орлиные сердца», спасшие угнетенных жителей. Принеся своих сыновей в жертву в момент падения их в долину, запускается цепь связанных событий. Орел забирает детей охотника, происходит своеобразный обмен сроком на 5

лет, в течение которых они воспитывали чужих детей как своих, но все решает никак не обоснованный поступок охотника: он отпускает орлят на свободу. Почему и для чего сделал это герой, автором никак не объясняется, но становится ясно одно, что орлы также воспитывали человеческих детей по своим законам. После обмена, и мальчиков, и орлят дичились окружающие, так как в них произошел ряд изменений, несвойственных их обществу: человеческие дети превратились в сильных и крепких юношей с жадной свободой. За это их прозвали «орлиные сердца», а орлы стали более мягкими, силы и крылья их ослабели – они, в свою очередь, приобрели «человеческие сердца».

Благодаря этим изменениям, «орлиные сердца» решили дать отпор врагу и освободить народ от порабощения. Это был своеобразный вызов не только стране противника, но и самим себе. Несмотря на поражение и неудачную попытку спасти свою страну, они являются героями, показавшими, что дать отпор врагу – возможно.

Судьба «человеческих сердец» складывается трагично: отказавшись стремиться к солнцу и от воззрений родителей, орел и орлица убивают их. Символичным в сказке является тот факт, что они отнесли их в долину к дому охотника, тем самым дав понять людям, какую жертву они принесли на алтарь за данную им возможность спасения народа. Ценой собственных детей орел, как Отец Бог, посылает людям назад своих воспитанников, чтобы те впервые дали отпор противнику, положив начало веры людей в возможность освобождения: «Своих оставшихся в живых детей они вели в горы и там учили их не бояться высоты. Матери молились о том, чтобы их дети стали «Орлиными сердцами» и спасли горную страну» [1, с.15].

В этом и заключалось спасение страны охотничьими детьми: в положении начала отпора захватчикам, в даровании веры в невозможное. Именно поэтому сказка заканчивается молитвой – песней-лейтмотивом орлов об обретении орлиной души, которая спасет человечество.

Ерошенко-гуманист не оставляет своего читателя без надежды на светлое будущее. Основываясь на высоком моральном облике семьи орлов, писатель постепенно приводит читателя к обобщенному образу Человека, устремленному к Добродетели.

Сказка «Страна радуги» написана Ерошенко в иносказательной форме. Она повествует читателю о бедной японской семье, все дети которой умирают от голода. Но Ерошенко не просто изобразил трагедию всех бедных семей Японии, он вложил в нее добрый библейский мотив, который придает сказке теплоту и светлость. Притчевость данной

сказки подчеркивается трагическим мироощущением автора, в котором чуткость к чужой боли имеет фиксированное положение.

В основу сказки «Страна радуги» о бедной девочке Хиноко Ерошенко положил притчу о восхождении на Небеса. Отец девочки рассказывает, что есть такая страна, в которой у людей нет нужды: они всегда сыты и в тепле – это страна радуги, попасть в которую можно, пройдя по радуге. Так писатель называет мир Всевышнего – Рай, в котором души не знают печали и живут под покровительством Бога. Отец неслучайно дает понять Хиноко, что попасть в эту страну могут не все, а лишь праведные, как описано в Библии. За свои страдания девочке открывается путь в страну мечты: «Но вот показалось солнце, и через все небо перекинулся многоцветный мост радуги, причем один конец его подходил прямо к окну» [1, с.20]. и она покидает тленный мир, в надежде побывать в месте, где нужда и голод не будут преследовать ее.

Смерть у Василия Ерошенко рассматривается как высшее благо, дарованное свыше, ведь после того, как она покинула землю, на лице ее навсегда застыла улыбка: «Она улыбается, – сказала мать. – Она попала, наверное, в Страну Радуги. Живи же счастливо и радостно!» [1, с.24]. Родители, безусловно, разбиты горем, но они понимают, что, вероятно, там дочке будет намного лучше, ведь душа ее обретет покой.

Страна радуги – аллегорический образ обетованной земли, попасть в которую позволено не всем, а путь девочки по радуге – движение ее души к Небесам. Также иносказательным является образ розы, олицетворяющий маленькую Хиноко: цветок увядал вместе с девочкой, и после того, как душа покинула ее тело, роза «... источала нежный аромат, словно прощаясь со своей короткой жизнью». [1, с.24]

Произведения Василия Яковлевича Ерошенко – это утверждение доброты и милосердия во имя жизни. Они схожи со свежим глотком воды, который освежает в пустыне и даёт надежду на спасение.

Библиографический список:

1. Ерошенко В.Я. Сказки. – Белгород, 1992. – 25 с.
2. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир/ Авт.-сост. В.Я. Лазарев, В.Г. Першин. – М.: ТПО ТАМП, 1991.

Творчество В. Ерошенко, как отражение культурных особенностей Белгородчины

*Семенова Наталья Анатольевна ,
Молчанова Елена Анатольевна,
учителя начальных классов,
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»*

Несомненно, изучение культурных и исторических традиций Белгородчины является приоритетным направлением внеурочной деятельности «Краеведение». в нашем Старооскольском крае жил и работал гениальный, образованный поэт, переводчик, путешественник Василий Яковлевич Ерошенко. Его самобытность и величайший дар позволяют говорить о Василии Яковлевиче как о нашем прославленном деятеле искусства.

В чем же заключается его дар? Он был слепой, и при этом объехал без поводыря полмира. Прекрасно владел языком эсперанто. Интересный факт его творчества заключается в том, что ни одного своего произведения он не написал на родном языке. Это были в основном восточные языки: китайский, японский, эсперанто.

После возвращения на Родину, поэт попал совершенно не в ту страну, которую покинул в 1914 году. Он превратился в иностранца. в послереволюционной России он был неизвестным, и чужим. Его творчество было оторвано от действительности и его «послужной» список был никому не интересен.

Стоит немного напомнить о его исторической Родине. Кругом сплошной лес, вплотную подступающий к домам. а еще бесконечные дороги и тропинки со всех сторон. в этом самом месте раскинулась деревня Обуховка. Изба крепкого мужика, Якова Ерошенко смотрела окнами и в Россию и на Украину, потому, что сам он пришел с Украины, а жену привел в дом Курскую. Дом Якова Ерошенко стоял на самом отшибе, будто не хотел ни с кем дружбу заводить. Очень хотел Яков, чтобы в его семье появился сын, наследник, помощник [2,с.12].

Случилось долгожданное событие под самый новый год, 31 декабря 1898 года. в семье Ерошенко родился младенец, которого нарекли Василием. До четырех лет Василий рос счастливым, жизнерадостным и абсолютно здоровым ребенком. Он любовался небом, храмом, кружившими на нем голубями. Но, неожиданно нагрянула страшная болезнь-корь.

Когда ребенку исполнилось 9 лет, отец отдал Василия в Московский приют для слепых. Порядки в школе были очень суровые. Было много ограничений: было запрещено покидать школьную территорию даже после занятий, посещать на каникулах родительский дом. Слепых воспитанников интерната старательно делали черствыми, никому ненужными людьми. Но Василий решительно не хотел с этим мириться. Он любил людей, старался найти себе настоящих друзей. За десять лет пребывания в школе он научился плести корзины, клеить коробки, переплетать книги, а самое главное, он научился читать пальцами. Вокруг него собираются ученики младших классов и с упоением слушают его распевное чтение. и вот уже все библиотечные книжки перечитаны. и в этот самый момент Василий превращается в сказочника. Он не может отказать в удовольствии маленьким детям. а еще завораживающе, волшеббно в его руках пела шестиструнная гитара.

Весной 1908 года Василий Ерошенко выпускается из школы. Он поступает в оркестр слепых и начинает подрабатывать в московском ресторане «Якорь». на протяжении трех лет публика аплодирует слепому поэту и музыканту за его пронзительные, печальные песни. а у него была совсем другая мечта. Искренне служение искусству и благодарные, образованные зрители.

Именно в этот момент он начинает копить деньги на свое первое путешествие.

И вот, путешествия свершились. Сначала Кавказ, затем Лондон, Япония, Сиам, Бирма, Индия, Шанхай, снова Япония, Владивосток, Шанхай, Пекин, и... родная Обуховка.

В конце жизни, по возвращении на Родину наступило полное забвение. Он превратился в обыкновенного старика с палочкой. У него обнаружили рак. Вскоре он скончался [1, с.54].

Сейчас в родной Обуховке находится Дом-музей Василия Ерошенко, установлен бюст поэта, выполненный скульптором из Одессы Николаем Васильевичем Блажковым. Музей наполнен духом и творчеством великого поэта, в нем можно познакомиться поближе с творчеством Василия Ерошенко.

Когда маленькие книголюбы впервые попали в это удивительное место, они задавали много вопросов. Результатом посещения дома-музея Ерошенко стала исследовательская работа «Солнце-его поводырь» и стихотворенье, которое стало совместным творчеством учителя и ребят.

Список использованных источников:

1. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. к 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.

2. Савченко О. Путешествующий в темноте / О. Савченко // Киевские ведомости. – 2003. – №91.

«Гении места» в музейной экспозиции: от истории к современности.

*Скрябина С.Н.,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «СОШ №5 с УИОП,
Гусакова Н.В.
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №5 с УИОП» г. Старый Оскол*

Проблема патриотизма настолько актуальна, в наше тревожное время что рассматривается, как в масштабах целой страны, так и в масштабе нашей школы. 2025 год был объявлен в России Годом защитника Отечества. в этом году мы праздновали 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. в нашей школе гражданско-патриотическое воспитание учащихся является приоритетным направлением в воспитательной работе. Отправной точкой для этого стала деятельность нашего школьного музея. Музей у нас появился еще в 01.09.2005г году.

Целью создания музея было формирование у школьников гражданской ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции для успешной их социализации посредством вовлечения обучающихся, педагогов, родителей в активную деятельность по патриотическому воспитанию.

Поставлены были задачи: формировать у подрастающего поколения уважительного отношения к героическому прошлому страны, внимательного и заботливого отношения к участникам ВОВ, военных конфликтов и СВО, вовлекать в систему патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности, в том числе родителей обучающихся, воспитывать чувства гордости за свою Родину.

Работа в музее ведется по 4 направлениям: военно-конструкторское (стендовое) моделирование для пополнения фонда новыми экспонатами, поисково-собираательная работа, осуществляющая

комплектованием фондов, экспозиционно- выставочная, отвечающая за разработку и создание экспозиций, выставок, культурно-образовательная группа для проведения экскурсий, бесед, праздников, встреч с гостями музея.

Музейная экспозиция способствует особому восприятию темы, достоверно оценить историческую подлинность события или предмета. Именно предмет является объектом всестороннего изучения со стороны музея, именно через предмет, как памятник человеческой культуры, музей общается с посетителем. Поэтому одна из задач музейной педагогики заключается в создании предпосылок и условий для активизации посетителей музеев, в частности для совершенствования контактов с музейными предметами, для организации восприятия заложенной в них информации.

Экспозиция «Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут» является разделом школьного музея, деятельность которого реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Юный музейвед».

В тематическом блоке «Бессмертный полк» представлены фотографии и полный списочный состав старооскольцев, участников Великой Отечественной Войны и старооскольцев Героях Советского Союза. Со стендов на нас смотрят учителя, которым довелось с оружием в руках защищать нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков. Они узнали, что такое голод и холод. Видели смерть своих боевых товарищей, испытали все тяготы военного времени, но их сердца не ожесточились. После войны вернулись они к мирной жизни, пришли работать в школу – учить и воспитывать детей. Владимир Григорьевич Галашкин – образец достойный подражания! Он был отличником в школе, потом стал кадровым офицером Красной Армии, был на фронте, а после войны служил в рядах Советских Вооружённых сил. Уйдя в отставку, он пришёл в нашу школу преподавателем Начальной Военной подготовки. Директор школы Игорь Федорович Шестаков, Валентин Васильевич Перминов, учитель математики, Иван Михайлович Незавида, Лидия Петровна Бирюкова, Илья Андреевич Коваленков.

Каждый предмет музея является знаком своего времен и отражением особенности той или иной эпохи.

Работа на базе музея позволяет собрать на одном пространстве самые разнообразные источники: письменные памятники, вещественные реликвии, изобразительные материалы, фотографии, предметы археологии.

Всё это позволяет не только показать многообразие источников, но и обучать детей языку музейных предметов, давать им основы самостоятельной исследовательской работы с источниками. в современных семьях хранится мало вещей, принадлежавших их предкам, которые бы олицетворяли «связь поколений».

В тематическом блоке «Предметы военной поры»: представлено около 50 подлинных экспонатов, среди которых: немецкая видеокамера, фляжка румынская, каски солдат (советского, немецкого, румынского, элементы современного оружия с мест боев приграничных районов Белгородской области, шевроны, знамя подразделения), фотографии Героев Советского Союза и ветеранов ВОВ; элементы военного оружия и т.д,

В тематическом блоке «Выпускники-герои спецоперации» представлен информационный стенд погибших во время военных конфликтов старооскольцев, выпускниках школы – героях спецоперации: Полковник, Шуваев Георгий Иванович, штурман беспилотной авиации Колесников Николай Валентинович, ефрейтор Кононов Дмитрий Алексеевич, их фото, личные вещи, Парты Героев.

Учащиеся школы совместно с Колесниковым Владимиром Валентиновичем, участником батальона «Барс-Белгород», организуют мероприятия по сохранению памяти о военных преступлениях нацистов против мирного населения в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Школа участвует в конкурсах и проектах: таких как: всероссийский проект «Парта Героя», муниципальный проект «Открытие мемориальной доски», муниципальный проект «Музей и дети», муниципальные олимпиады по краеведению, викторины к таким датам как: «Освобождение Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков», «Дни Героев Отечества», «День Победы», «Холокост». в музее проводятся тематические экскурсии. Члены Совета ветеранов проводят «Уроки Мужества» с ребятами, посвященные знаменательным историческим датам, проходят встречи с родственниками погибших выпускников и действующими участниками СВО, проводятся квест-игры, конкурсы рисунков к юбилейным историческим датам.

Наша родина, Россия, – героическая страна. в нашей тысячелетней истории было больше военных времен, чем мирных, но мы выстояли благодаря героизму нашего народа, какие бы враги ни бросали нам вызов. Мы должны знать, помнить и чтить героев нашей страны. Герои никогда не умрут, пока память о них живет в народе. Мы должны сделать все, чтобы их подвиг помнили наши дети и наши внуки.

Изучение жизни и творчества В.Я. Ерошенко

*Соколова Ульяна,
Лашина Вероника,
студентки 1 курса*

*ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»,
научный руководитель – Тибекина С.В.*

Жизнь и творчество писателя-символиста Василия Ерошенко (1890-1952) вызывают все больший интерес в научных кругах. Этот интерес в значительной мере связан с работой международной научно-исследовательской группы «Василий Ерошенко и его время». Независимое содружество ученых возникло по инициативе кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы Московского областного социально-гуманитарного института С.М. Прохорова (Коломна) и архивиста Национального центра народной культуры «Музей Ивана Гончара» Ю.В. Патлань (Киев). С 2002 г. группа объединяет ерошенковедов России, Украины, Японии, Германии, США. Они работают над темой постоянно или периодически – например, при подготовке квалификационных работ. к 50-летию смерти писателя мы провели первую интернет-конференцию «Василий Ерошенко и его время», 2002-2003 гг. Вторая конференция прошла в 2009-2012 гг. к его 120-летию.

Интернет-формат большинства публикаций и проектов группы определен тем, что наши сотрудники – около 20 человек – работают в разных странах мира. Ранее творчество Ерошенко знали в основном незрячие и эсперантисты. Это во многом определило состав читателей и исследователей творчества писателя: среди них немало незрячих и слабовидящих людей, понимающих произведения, поездки и заслуги тифлопедагога В.Я. Ерошенко на собственном опыте. Немало таких людей и среди посетителей сайта, поэтому ресурс адаптирован для слепых. и здесь интернет – средство мгновенного доступа и двусторонней трансформации плоскопечатных текстов в брайлевские и звуковые сообщения, или литературы шрифтом Брайля и аудиокниг – в современные электронные форматы. Поэтому одноименный сайт «Василий Ерошенко и его время» www.eroshenko-epoko.narod.ru существует в текстовой форме, доступной для голосовых программ. Одновременно мы ведем группу в социальной сети «ВКонтакте» (сто пятьдесят участников), чтобы заинтересовать нашей работой молодое поколение японистов, китаистов, эсперантистов, а также тифлологов, тифлопедагогов,

реабилитологов, библиотекарей специальных библиотек и родных слепых и слабовидящих детей.

Первым шагом стало создание библиографии В.Я. Ерошенко – публикаций произведений и статей о нем на эсперанто, японском, китайском, русском, украинском, английском и других языках. Сейчас составленная Ю.В. Патлань библиография насчитывает более 1000 позиций. Чтобы понять собственно идейно-образный мир писателя Ерошенко, его поэтику, нам потребовалось изучить эсперанто, а затем – японский язык. в поиске японских текстов Ерошенко и работе с публикациями помогли японские эсперантисты Ёситака Минэ, Масако Тахира и Общество «Россия-Япония».

В 2003-2008 гг. Ю.В. Патлань выполнила новые переводы на русский и украинский языки всех известных на сегодня эсперанто-текстов Ерошенко, кроме трех стихотворений. Выполнен перевод с японского объемной пьесы В.Я. Ерошенко «Облако персикового цвета», которая ещё ждет своего издателя, и сказок «Орлиные души», «Тесная клетка». Ряд текстов с эсперанто и японского языков перевел С.И. Аникеев, сотрудник филиала Дальневосточного федерального университета на о. Хоккайдо.

Анализ поэтики текстов писателя позволил доказать, что его тексты принадлежат литературе русского символизма. По жанру они не могут быть документальным источником для биографии их автора. Ерошенко, опираясь на фактически достоверные события, создает из них особое символическое единство, по-своему «встраивает» отдельные факты в ткань повествования в целом. Его тексты принадлежат не только литературной, но и фольклорной слепецкой традиции, носят сказовый характер. Им присущи многочисленные повторы, рефрены, особый ритм и своеобразная звукопись, что и отличает незрячего автора. Отметим, что японские друзья Ерошенко сначала переводили написанное им с эсперанто. Когда же Ерошенко лучше овладел устным японским языком, Удзюку Акита, Итико Камитика, Сэйити Фукуока записывали под диктовку его японские тексты. Предположительно, правка велась не раз: впервые – для газетно-журнальных публикаций, а затем, в 1921 и 1924 гг., – для сборников под редакцией Акита и Фукуока. а в 1959-1960 гг. новую редакцию японских текстов и перевод с эсперанто выполнил И. Такасуги при подготовке трехтомника «Полного собрания сочинений Ерошенко». в ходе работы группы в архивах и музеях Киева, Москвы, Белгорода, Старого Оскола были найдены документы и прижизненные публикации в малотиражных эсперанто-изданиях. Так, совместно с А.И. Лимаровым в Государственном архиве

Белгородской области нами выявлены метрические записи о рождении братьев и сестер Ерошенко; в Российском государственном архиве социально-политической истории С.М. Прохоров получил доступ к личному делу В.Я. Ерошенко периода его работы в Коммунистическом университете трудящихся Востока (декабрь 1924 – февраль 1928 года). С 2006 по 2010 года проводены ежегодные историко-этнографические экспедиции в Обуховку и Старый Оскол.

Доклады и сообщения исследователей были представлены на научных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Коломне, Константиново. Особо отметим выступления во время торжеств к 120-летию В.Я. Ерошенко (Незнамово, 2010), на Региональном форуме инвалидов «Человек, увидевший мир» к 120-летию В.Я. Ерошенко (Белгород, 2010), на Вторых Топоровских чтениях (Белгород, 2011), на конференции «Источники локальной истории» (Киев, 2012), на Втором Ерошковском форуме «Человек мира» (Белгород, 2012).

В 2010 году по нашей инициативе Международной лигой слепых эсперантистов (LIBE) и Российской эсперанто-ассоциацией незрячих (REAN) был проведен конкурс эссе о роли Ерошенко в жизни незрячих; в 2012 году нами объявлен конкурс на лучший литературный перевод стихотворений Ерошенко на русский язык. Получены отклики из России, Украины, Португалии.

А что и как помнит о Ерошенко Япония? Полвека назад исследования японского автора И. Такасуги стали источником сведений и импульсом к поиску новых следов Ерошенко в СССР. С тех пор выход каждой новой книги или статьи пробуждал интерес к писателю за рубежом. Радует и обратный отклик: наши исследования приводят к новому интересу к Ерошенко. к 120-летию Ерошенко летом 2011 г. вышел специальный номер издания «Слепые Востока» («Orienta Blindularo»), которое выпускает на эсперанто по Брайлю и в электронной форме JABE – Японская ассоциация незрячих эсперантистов. В.Я. Ерошенко считают одним из ее основателей.

Ряд памятных мероприятий прошел в Токио к 120-летию писателя: «русский вечер» подготовило Общество «Япония – страны Евразии» в июне 2010 года; в декабре по инициативе г-жи Митико Исаки в ресторане «Накамурая» в Синдзюку состоялась встреча в память о Ерошенко с участием представителей Школы специализированного поддерживающего образования людей с особыми нуждами зрения при Международном университете Цукуба, эсперантистов, членов рабочей группы «Свет шестизвездия». Мы консультировали организаторов по творчеству

Ерошенко, направляли материалы и приветствия коллегам. а незадолго до этого ресторан «Накамура» отмечал свое столетие, и образ Ерошенко в портретах Цунэ Накамура (1887–1924) и Горо Цурута, на сбереженных архивных фото зримо сопровождал эти торжества – на страницах юбилейного каталога художественной выставки, афиш и буклетов.

Нужно особо отметить работу волонтеров группы «Свет шестизвездия». Среди них – г-н Кунио Танабэ, г-жа Митико Исаки, г-жа Кадзуко Кикусима. Они разбирают архивы Токийской школы слепых и переводят с брайлевского в обычный текст публикации журнала Ассоциации выпускников Токийской школы слепых «Свет шести звезд» (1903–1943). в нем найден ряд ранних текстов Ерошенко. После публикации в Японии они станут доступны широкому кругу читателей и исследователей. Летом 2012 г. в школе слепых при университете Цукуба была открыта выставка к 60-летию смерти Ерошенко, подготовленная сотрудниками музея школы.

С 13 по 20 июля 2012 г. под Киевом прошел 78-й Международный конгресс незрячих эсперантистов (ИКВЕ-78). Значительная часть его программы была посвящена Василию Ерошенко. Все выступления касались архивных находок последних лет: Юлия Патлань подготовила обзор вновь выявленных публикаций 1912–1914 гг. о поездке Василия Ерошенко в Лондон в феврале 1912 г.; г-н Кунио Танабэ рассказал о пребывании Ерошенко в Токийской школе слепых; г-жа Кадзуко Кикусима сообщила о найденных в архиве школы документах о Ерошенко; Сергей Прохоров представил личные документы писателя из фондов Российского государственного архива социально-политической истории (Москва). Мы оцениваем мировоззрение Ерошенко по его произведениям, но не пытаемся выводить биографию писателя из его художественных текстов. Поэтому ведется поисковая работа по выявлению документальной основы для биографии писателя. Закономерным ее результатом стало тщательное изучение систем образования и признания слепых конца XIX – начала XX веков. Такие исследования позволят определить роль и значение проведенной В. Ерошенко работы по обучению слепых и развитию эсперанто-движения слепых.

Говоря о тематике Ерошенковского форума и вопросах реабилитации и социализации слепых, хотелось бы особо остановиться на поездке В.Я. Ерошенко в Англию в феврале-сентябре 1912 года, сто лет назад. Эта поездка очень хорошо документирована – известно 15 публикаций о ней за 1912 – 1920 годы и еще несколько заметок в местной печати Франции и Англии лишь упоминаются. Результаты поисковой

работы позволили заключить, что поездка Ерошенко имела отклик не только в 1912 г., но и в ряде специальных выступлений об использовании эсперанто незрячими в 1913-м, обсуждалась на съезде по делам слепых в Вестминстере (Великобритания) в 1914 г., стенограмма которого была опубликована в США, а краткий отчет вышел в России в «Журнале министерства просвещения» год спустя, как и публикация выступления А.Н. Шараповой на Втором всероссийском съезде эсперантистов в Киеве. Спустя восемь лет после поездки в Англию, В.Я. Ерошенко рассказывал о ней своим японским друзьям. Кроме того, в 1926 году о поездках Ерошенко упоминал В. Жаворонков в своей статье «Эсперанто среди слепых».

Список литературы

6. Биография В.Я. Ерошенко. Белгородская библиотека для слепых. Электронный ресурс URL: <https://belgorodbiblioteka.ru> (дата обращения 15.10.2025г.)

7. Официальный сайт. Белгородский государственный художественный музей. Электронный ресурс URL: <https://share.google/yBPxA28fwZuPL4RBB>» дата обращения (10.11.2025г.)

8. Патлань, Ю.В. Человек новой эпохи. Жизнь и творчество Василия Ерошенко (1890–1952) Электронный ресурс URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/> (дата обращения 15.10.2025г.)

9. Свиридов, Д. Муниципальные исторические чтения. Номинация «Ими гордится Белгородчина» Исследовательская работа «Жизненный и творческий путь В.Я. Ерошенко» Электронный ресурс URL: <https://nsportal.ru/ap/library>(дата обращения 15.10.2025г.)

10. Электронная библиотека. Биография Ерошенко Василий Яковлевич. Электронный ресурс URL: <https://ru.wikipedia>. (дата обращения 15.10.2025г.)

Подвиг незрячих в годы войны

*Тараненко Ирина Николаевна, учитель биологии
Мильникова Ольга Михайловна, учитель технологии
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»*

Великая Отечественная война – одна из героических страниц в истории нашей страны. Неоценим вклад незрячих людей в Годы Великой

Отечественной войны. История ратных дел еще не знала примеров, чтобы люди, лишённые зрения, вместе со всем народом, организованно и сплоченно, встали на защиту своего Отечества от вражеского нашествия. Но в годы Великой Отечественной войны на выполнение военных заказов были переключены не только крупные заводы и фабрики, но также артели и комбинаты слепых.

Незрячие вместе с остальными жителями страны сражались на трудовом фронте. Тысячи слепых работали на предприятиях оборонной промышленности, выполняя сложнейшие задания по изготовлению боеприпасов, деталей оружия и другой продукции, необходимой армии. Среди них были квалифицированные рабочие, мастера резьбы по дереву, слесаря и механики, чьё мастерство и профессионализм стали важным ресурсом в снабжении фронта необходимыми материалами. Маскировочные сети, ящики для мин и снарядов, формы для выпечки хлеба, ватные одеяла, гвозди, булавки – вот лишь небольшой перечень продукции, отправляемой на фронт предприятиями слепых. на фронт были посланы тысячи индивидуальных и коллективных подарков.

«Московская городская организация слепых с помощью городских ведомств социального обеспечения вела во всех районах столицы учет ослепших фронтовиков, им предоставлялась работа на оборонных заводах, в артелях «Металлист», «Минерал» и других. Вливаясь в трудовые коллективы, инвалиды войны заменяли зрячих рабочих, призванных в армию, перевыполняли сменные нормы. Как для всей страны, для всех советских людей, их жизненным девизом в эти годы стали слова «Все для фронта, все для Победы!»

Предприятия Всероссийского общества слепых Общества выпускали продукцию для нужд обороны: изготавливали коробки для мин, хлебные формы для полевых пекарен, печки для блиндажей, маскировочные сети, валеную обувь для солдат. Выпускали коробки для упаковки противотанковых мин, железные печки для обогрева бойцов в окопах, блиндажах и теплушках, фитили для железнодорожных фонарей. на своих рабочих местах незрячие, используя ручные штампы, делали арматуру для ящиков под снаряды, наконечники к ремешкам для шинельных скаток, подковки для солдатской обуви и многое другое.

Незрячие вместе со всеми выходили на воскресники, женщины вязали носки, варежки, подшлемники, шили рукавицы, собирали теплые вещи, отправляли на фронт мыло, табак, кисеты, зажигалки.

Члены Всероссийского общества проводили работу по обучению

слепых военноослепших в госпиталях системе Брайля. в 1943 году число учебно-производственных мастерских и комбинатов достигает 58, на них трудилось немало военноослепших.

Учитывая военную обстановку и не раскрывая конкретных действий незрячих бойцов, журнал «Путь воеводца» летом 1942 г. в заметке «Воеводцы на фронте Отечественной войны» писал: «Уже около 6 месяцев группа слепых Ленинграда активно действует в рядах доблестной Красной Армии, выполняя специальные задания в команде „слушачей“». Блокадный Ленинград спасали слепые слухачи – слепые солдаты войны. Работа слухачей имела огромное значение для успеха операций по защите города.

При помощи специальных машин они «выслушивали» ночное небо, предупреждая командование о налетах фашистских бомбардировщиков задолго до их появления в небе над блокадным городом. Благодаря своей уникальной чувствительности они научились различать типы самолетов и точно определять расстояние до цели, что позволяло заранее организовать огонь зенитных орудий и направить средства воздушного перехвата.

Фашисты приближались к городу на Неве, который подвергался постоянным авианалётам и артиллерийским ударам. Спешная эвакуация жителей северной столицы шла одновременно с эвакуацией шедевров из Эрмитажа, Русского музея, из других государственных музеев Ленинграда и его пригородов. в первую очередь спасали детей, затем тех, кому сложно было передвигаться – пожилых, людей с ограниченными возможностями здоровья. в первые месяцы Великой Отечественной войны подавляющее большинство незрячих было эвакуировано из Ленинграда в глубокий тыл. Во вражеском кольце по собственной воле осталось около 300 инвалидов по зрению – ученики спецшкол и работники нескольких предприятий. Они трудились наравне со всеми осажденными – плели сети для маскировки города от налетов, шили туфли для раненых. в воинских частях и госпиталях выступали слепые музыканты и певцы. и именно в блокадном Ленинграде впервые в истории Российской армии незрячие люди были призваны на воинскую службу.

В самом конце 1941 года в город на Неве поступили особые акустические аппараты – звукоулавливатели, Это были прадедушки современных радаров. Принцип их действия был основан на улавливании звука с помощью простейших механизмов – системы труб разного размера. Первоначально работать с ними поставили обычных красноармейцев. Вскоре, однако, их место заняли слепые. Идея привлечь

к работе на акустических аппаратах слепых появилась в штабе городской ПВО. на самом высоком уровне ее обсуждали больше месяца. Многие высокопоставленные офицеры скептически относились к самой мысли о том, что инвалидов можно призвать на военную службу.

По воспоминаниям военных, большую роль в решении вопроса о мобилизации незрячих сыграла книга Короленко «Слепой музыкант», в ней рассказывается о слепом музыканте, обладавшем невероятным слухом. Когда сверху было получено «добро», офицеры ПВО и обратились в Общество слепых. Готовность поступить на военную службу выразили практически все незрячие, оставшиеся в городе. По указанию командования отборочная комиссия отказалась от услуг слухачей-женщин. Первоначальную медкомиссию прошли 30 человек. 20 незрячих попали на особые курсы. 12 из них, те, что обладали самым острым слухом, были зачислены в действующую армию. Незрячие военнослужащие учились различать марки фашистских самолетов на расстоянии нескольких десятков километров.

Первыми красноармейцами-слухачами стали Яков Львович Зобин и Алексей Федорович Бойко, – и тот и другой прошли всю войну и неоднократно награждались медалями. Каждый слухач служил в паре со зрячим красноармейцем. Тот разворачивал трубы звукоулавливателя в разные стороны, а слухач лишь подносил ухо к маленькому отверстию. Уже в первые месяцы службы незрячим красноармейцам удалось добиться невероятных успехов. Они узнавали о приближении фашистских самолетов задолго до того, как они входили в ленинградское небо. Их слуховые способности очень быстро развились в нужном направлении, что дало наземным службам просто невероятные возможности. За несколько десятков километров слепой слухач мог не только узнать о приближении самолета, но и определить его марку. Слухачи запросто отличали советские самолеты от фашистских и, более того, по шуму мотора сообщали зенитчикам о том, что приближается «Хейнкель» или «Юнкерс». в городе ничего еще было не слышно и не видно, а слухачи уже докладывали о приближении фашистских самолетов. Количество жизней, спасенных слепыми слухачами, невозможно, наверное, подсчитать даже теоретически. Каждый месяц благодаря их работе отражались сотни налетов.

Из 300 членов ВОС, оставшихся по различным причинам в блокадном Ленинграде, зимой 1941-1942 гг. погибло почти две трети. Ряды воеводцев пополняли потерявшие зрение фронтовики и ослепшие жители города. Уже после прорыва блокады, к концу 1943 года, в организации насчитывалось только 183 члена, в том

числе 12 военноослепших.

После снятия блокады 83 члена ВОС были награждены медалями «За оборону Ленинграда».

Используемая литература

1. Ванюков, Д. А. Великая Отечественная война. /Д. А. Ванюков, А. А. Гнусарьков. – Москва: Мир книги. – 2007. – 235 с. – Текст: непосредственный

2. Великая Отечественная война, 1941-1945. События. Люди. Документы: Краткая историческая справка, В. И. Андрианов, др. – Москва: Политиздат. – 1990. – 463 с. – Текст: непосредственный

3. Солонин, М. 22 июня, или когда началась Великая Отечественная война? / М. Солонин – Москва: ЭКСМО. – 2008. – 512 с. – Текст: непосредственный

4. Самсонов, А. М. Вторая мировая война. 1939 – 1945. Очерк важнейших событий. /А. М. Самсонов – Москва: Наука. – 1985. – 584 с. – Текст: непосредственный

5. Адамович, А., Гранин, Д. Блокадная книга/А. Адамович, Д. Гранин. – Ленинград: Лениздат, 1989. – 526 с. – Текст: непосредственный

6. Слепые солдаты войны. – URL: https://www.vos.org.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3011:slepye-soldatyvoyny-2&catid=234&Itemid=175 (Дата обращения: 15.02.2020). – Текст: электронный.

8. «Слепая ярость». Блокадный Ленинград от налётов защищали незрячие. – URL: https://aif.ru/society/history/slepaya_yarot_blokadnyy_leningrad_ot_naletov_zaschischali_nezryachie (Дата обращения: 19.02.2020). – Текст: электронный.

10. Как незрячие защищали Ленинград. – URL: <https://ruhm80.livejournal.com/67662.html> (Дата обращения: 20.02.2020). – Текст: электронный

Творческое наследие В.Я. Ерошенко

*Ткаченко Олеся Владимировна,
учитель иностранного языка
МБОУ «СОШ № 36»*

В.Я. Ерошенко родился 12 января 1890 года в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии. Отец Яков Васильевич был

мелким торговцем, имел лавку, арендовал землю и сады. Мать Евдокия Васильевна занималась воспитанием детей и домашним хозяйством.

В 4 года Василий Яковлевич заболел корью и ослеп. в Обуховке к юному слепцу быстро привыкли и уже не удивлялись, когда он шёл без трости.

«Я слепой. Ослеп я четырех лет от роду. С мольбой, весь в слезах покинул я красочный мир солнца. к чему это, к добру или злу, я ещё не знал. Ночь моя продолжается и не кончится до последнего моего вдоха. Но разве я проклинаю ее? Нет, вовсе нет», так начинается автобиография Василия Яковлевича Ерошенко [4, с. 12].

В 1899 году родители определили мальчика в московскую школу для слепых детей «Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей», действующую под покровительством императрицы Марии Фёдоровны. в настоящее время школа носит имя В.Я. Ерошенко.

Однажды на слепого юношу обратила внимание Анна Николаевна Шарапова, пригласив Ерошенко, поразившего её глубиной суждений и интеллигентностью, на свои курсы эсперанто. Анна Николаевна посоветовала талантливому юноше продолжить музыкальное образование. Так как в России слепых в консерваторию не принимали, Шарапова обратилась в Лондонскую Королевскую музыкальную академию для незрячих.

Язык международного общения эсперанто стал путеводной звездой Ерошенко. Благодаря знанию языка Василий Яковлевич получил образование в музыкальной академии для незрячих при Королевском институте слепых в Англии.

В.Я. Ерошенко был эрудированным человеком, знал более десяти языков. За месяц он изучил язык эсперанто, который стал для него ступенью к знакомству с другими языками.

Во время пребывания в Лондоне Ерошенко успел выучить английский язык, написал сборник стихов и несколько сказок для детей, они были изданы и вызвали одобрительные отзывы британских критиков. в Лондоне ему удалось посетить библиотеки и музеи, углубить свои познания в вопросах мировой истории и культуры.

Затем Василий Яковлевич посетил Париж, где выучил французский, прослушал цикл лекций в Сорбонском университете, посетил множество достопримечательностей и, хотя не мог их видеть, основываясь на устных сведениях очевидцев и только ему одному присущем невероятном чутье, сумел составить правильное представление и об Эйфелевой башне, и о Триумфальной арке, и о Версальском дворце.

После возвращения в Англию Ерошенко ждало неприятное известие: за связь с эмигрантами-марксистами ему приказали покинуть страну.

Приехав в родную Обуховку, слепой путешественник начал усиленно готовиться к новой поездке, но теперь уже на Восток. Наладив переписку с эсперантистами Японии, Кореи, Бирмы, он открыл для себя новую дорогу [5, с. 31].

В 1914 году, Ерошенко уезжает в Японию. Здесь Василий Яковлевич преподаёт в университете города Токио, знакомится с японским театром и японской культурой. Вскоре становится профессиональным писателем и получает признание японцев: «Ерошенко – первый русский, покоривший сердца японцев» (Акита Удзюку – японский драматург) [3, с. 133].

Одной из задач своей жизни Ерошенко считал оказание помощи незрячим детям с целью превращения их в полноценных членов общества. С этим намерением Ерошенко посетил страны Востока: Тайланд, Бирму, Индию, пропагандируя гуманный подход в обучении незрячих.

В 1917 году Василий Яковлевич Ерошенко поехал в Бирму, где ему было предложено место директора школы для слепых. Здесь он изучил местный фольклор, буддийские легенды. Некоторые из легенд Ерошенко записал и обработал, опубликовал в японском журнале для юношества.

Первый рассказ, написанный Василием Яковлевичем Ерошенко, называется «Рассказ бумажного фонарика» (1916). Сказочная история о любви, сочинённая на японском языке, оказалась изящной и трогательной, после публикации которой японцы признали талант писателя. Успех окрылил слепого сочинителя. Он стал много писать, часто публиковаться.

Участие В.Я. Ерошенко в японском общественном и литературном движении определило основные темы и особенности его литературно-художественного творчества. в своих сказках и рассказах «Страна радуги», «Мудрец-Время», «Сердце орла» В. Ерошенко поддерживает борьбу угнетённых народов Востока, мечтая увидеть людей свободными и счастливыми.

В 1920 году Ерошенко, заслужившего к тому времени писательскую известность, пригласили в Нюрнберг на международный конгресс эсперантистов и удивили открыткой, отпечатанной большим тиражом: на кусочке глянцевого картона изображён Василий Яковлевич Ерошенко, шагающий по планете с холщовой сумкой за спиной и гитарой.

В 1921 году Ерошенко попадает в Китай в связи с изгнанием из Японии. Здесь он знакомится с писателем, классиком китайской литературы Лу Синем, который перевел книги В. Я. Ерошенко с японского на китайский. «Слепой русский поэт Ерошенко» стал героем его новеллы «Утиная охота». По рекомендации Лу Синя Василия Яковлевича Ерошенко пригласили преподавать эсперанто в Пекинском университете.

В Китае произведения В.Я. Ерошенко издавались под именем Айло-сяньк, или господин Айло. Сказки «Сердце орла», «Тесная клетка», «Рассказ о фонарике»; пьесы «Розовые облака», «Рассказы засохшего листа» проникнуты безграничной симпатией к китайскому народу.

Спустя два года, в 1923 году, Василий Яковлевич вернулся в родную Обуховку. Всё население небольшой деревеньки прошло через дом своего односельчанина, чтобы послушать рассказы о его необыкновенных приключениях.

За период пребывания за границей выходят несколько сборников произведений Ерошенко, написанных на языке эсперанто, японском языке, а также в переводе на китайский, русский, украинский и другие языки. Благодаря эсперанто творчество В.Я. Ерошенко стало известно в Англии, в Японии, в Китае и других странах.

Побывав в родной деревне Обуховке, Василий Яковлевич вернулся в столицу, где стал переводчиком в Коммунистическом университете, трудящихся Востока им. Сталина.

А в июне 1929 года отправился на Чукотку. Пробыл Ерошенко на Крайнем Севере около года.

После поездки на север Ерошенко жил некоторое время в Москве. Осенью 1934 года он уехал в самую южную точку СССР, старинную крепость Кушку. Василий Яковлевич был приглашён руководством Туркмении для создания в республике специальной школы-интерната для незрячих детей.

Ерошенко преподавал там литературу, историю и языки: русский, туркменский, английский. Он также учил слепых ребят всему, что знал и умел сам: ходить по земле без поводья, любить солнце, землю, воду, движение, не пасовать перед трудностями, читать, играть в шахматы, хорошо плавать.

В мае 1935 года В.Я. Ерошенко стал директором первого в Туркмении детского дома для слепых, организованного в г. Кушке.

На юге Василий Яковлевич пробыл 11 лет, обучая маленьких туркмен видеть мир незрячими глазами. Школу в Кушке он считал одним из главных дел своей жизни. Здесь В.Я. Ерошенко создал маленький

театр. Зрители, побывавшие на представлениях, не хотели верить, что все дети, занятые в спектакле, слепы.

По состоянию здоровья Василий Яковлевич покинул Туркмению в 1944-45 годах, после чего устроился преподавателем английского языка в школе для незрячих в Москве, где учился сам.

В августе 1952 года Василий Яковлевич Ерошенко вернулся в Обуховку. Вернулся навсегда.

Умер В.Я. Ерошенко 23 декабря 1952 года.

Умер, оставив после себя неоценимое творческое наследие.

В Китае «Сказки Ерошенко» в переводе Лу Синя были изданы в 1922, 1938, 1948, 1950, 1978 годах. В 1924 году в Шанхае вышел сборник «Рассказы увядшего листочка» в переводе с эсперанто на китайский, выполненном Ху Юй-чжи. В 1956 году в Токио появилось исследование профессора Такасуги Итиро «Слепой поэт Ерошенко», в 1959 году он подготовил «Полное собрание сочинений Ерошенко» в трёх томах «Жизнь слепого поэта Ерошенко». Произведения Ерошенко были включены в многотомную библиотеку японской детской литературы, статьи о писателе размещены в энциклопедических справочниках. В 1934 и 1966 годах в Китае отдельным изданием была выпущена пьеса «Облако персикового цвета» в переводе Лу Синя, в 1974 вышло новое издание в Японии.

На родине В.Я. Ерошенко творческое наследие писателя также увидело свет. В 1962 году Белгородское книжное издательство выпустило книгу «Сердце орла», со вступительной статьёй Р.С. Белоусова. В 1977 году в издательстве «Наука» появился томик «Избранное», а также несколько исследований о жизни и творчестве В.Я. Ерошенко: художественно-документальная повесть А.С. Харьковского «Человек, увидевший мир» (М.: Наука, 1978). Последними изданиями о Ерошенко стали брошюра Б.И. Осыкова «Музыкант, путешественник, поэт, педагог» (Белгород, 1989) и книга В.Я. Лазарева и В.Г. Першина «Импульс Ерошенко» (М.: ТПО «ТАМП», 1991), выпущенные к 100-летию со дня рождения писателя.

Материалы о жизни и творчестве В.Я. Ерошенко есть в Белгородском государственном историко-краеведческом музее, в музее города Мары в Туркмении.

В 1990 году в с. Обуховка Старооскольского района открыт мемориальный Дом-музей В. Я. Ерошенко в память о выдающемся земляке. Сегодня музей имеет земельный участок в 0,24 гектара, в центре которого находится достоверно восстановленный дом.

Дом-музей располагает четырьмя постоянно действующими экспозиционными залами, которые воссоздают внутреннее убранство дома зажиточного крестьянина конца XIX – начала XX века. Многие предметы мебели, быта принадлежали семье Ерошенко. Среди экспонатов: фотографии, рассказывающие о творческой деятельности писателя, фотографии зарубежного периода жизни выдающегося земляка, предметы обучения незрячих, здесь же можно поближе познакомиться и с некоторыми его произведениями.

За более чем тридцать лет работы музея собран и систематизирован огромный объем материала, раскрывающий многогранный талант писателя и неутомимый труд путешественника. Разнообразные формы музейной работы позволяют охватить все возрастные категории посетителей.

К 120-летию со дня рождения писателя на территории Дома-музея установлен бюст Василия Яковлевича (автор старооскольский художник-скульптор В.Н. Колесников), создан мемориальный комплекс семьи Ерошенко на Обуховском кладбище, проведен ремонт здания музея и благоустроена прилегающая к нему территория, посажен яблоневый сад.

Дом-музей В.Я. Ерошенко является хранилищем материальной и духовной культуры России, связанной с жизнью и деятельностью писателя, научно-исследовательским и научно-просветительным учреждением.

В.Я. Ерошенко был и остаётся гением воли, примером твёрдости духа, задача нашего поколения – изучать и популяризировать жизнь и творчество великого незрячего писателя, педагога, музыканта, эсперантиста.

Литература:

- 1.Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.
- 2.Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 - 1990. к 100- летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.
- 3.Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель.../ Б.И Осыков // Памятники Отечества. – 2002. №50. – с.132 – 135.
- 4.Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 1998. №7. – с. 12 – 19.
- 5.Соломонов Ю. Классик японской литературы из деревни Обуховка / Ю. Соломонов // Начало. – 1992. – №23. – с. 30 – 34.

О писателе Василии Ерошенко с позиции ученых-ерошенковедов

*Плутахина Татьяна Николаевна,
Труфанова Ольга Михайловна,
учителя начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36»*

Василий Ерошенко – неординарная и многогранная личность, «великий незрячий», старооскольский писатель, самостоятельно объехавший около двадцати стран мира. Но что в нем такого, что мы должны о нем знать?

Жизненный путь русского незрячего писателя пронизан грустью. Тяжелый недуг и полная потеря зрения в раннем детстве, одиночество, непризнание таланта писателя на Родине при жизни. Но судьба повелела так, что после смерти имя Ерошенко не ушло в небытие. Ученые-ерошенковеды – исследователи жизни и творчества Василия Ерошенко – много сделали для того, чтобы имя писателя не осталось в забвении.

Василий Яковлевич Ерошенко родился 31 декабря 1889 года по старому стилю, или 12 января 1890 года по новому, в слободе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии. Умер там же 23 декабря 1952 года.

Василий Ерошенко полностью ослеп в четыре года от осложнений после кори. С 15 июля 1899 г. учился в учебно-воспитательном заведении при Московском обществе призрения, воспитания и обучения слепых детей, окончил школу в 1908 году, получив начальное четырехклассное и начальное музыкальное образование. в 1912 году Ерошенко взял полугодовой отпуск с февраля по сентябрь в Московском оркестре слепых, где играл вторую скрипку, для поездки в Великобританию. Эта поездка слепого на учебу через пять стран Европы была организована эсперантисткой и учительницей английского языка Анной Николаевной Шараповой. Роль сопровождающих в пути выполнили эсперантисты. Эта поездка русского слепого за рубеж показала Ерошенко, что незрячий может путешествовать самостоятельно, активно принимая помощь окружающих – знакомых и незнакомых.

Василий Ерошенко изучил эсперанто после окончания школы, вероятно, от Анны Шараповой. Она рассказывала об успехах В.Я. Ерошенко в очерке «Эсперанто среди слепых», изданном в Саратове

Георгием Давыдовым. Яркий мотивирующий пример незрячего эсперантиста и музыканта приводил к стремительному росту эсперанто-движения всюду, где побывал Ерошенко, особенно среди самих слепых.

Рассказывая об ученых-ерошенковедах, следует остановиться на фамилии Белоусова Романа Сергеевича – журналиста, составителя и автора вступительной статьи и примечаний книги «Избранное» В.Я. Ерошенко. Под таким названием она вышла в свет в 1977 г. в главной редакции восточной литературы издательства «Наука». Ранее эта книга издавалась в Белгороде под названием «Сердце орла». Роман Белоусов подробно знакомит читателя с семьей Ерошенко. Рассказывает о детстве Василия, учебе в Московской школе слепых, первом заграничном путешествии в Англию. Он руководствуется архивными документами, статьями Ерошенко в эсперанто-журналах и журнале «Жизнь слепых». Опубликованная в 1962 году Белоусовым биография была наиболее полной и отражала масштаб личности писателя-сказочника. [1, с.71].

Еще одним автором-эсперантистом, ерошенковедом, является, несомненно, Александр Самуилович Харьковский, эмигрировавший в 80-х годах в США. в 1978 году в том же издательстве «Наука» вышла в свет документальная повесть о Ерошенко «Человек, увидевший мир». Дому-музею ее подарила близкая приятельница автора Мария Абольская. в книге сделана запись: «Мне автору, хотелось, чтобы повесть звучала как дуэт между Василием и Итико — о любви, о том, как трагедия учит сердца быть зрячими. С уважением – М. Абольской, с которой мы много лет боремся за то же, за что боролся Ерошенко. Ленинград. 15 февраля 1981 г. Харьковский».

«Человек, увидевший мир» – плод долгого труда и упорных поисков. в книгу включены воспоминания о детстве, о путешествиях по Чукотке, сказки и стихотворения. всюду, где позволяет материал, автор книги оставляет читателя наедине с ее героем, давая высказаться самому Ерошенко. Документированные факты в повести легко отличить от авторского домысла. Харьковский первым из авторов предлагает читателю полную библиографию статей о Ерошенко и произведений самого писателя. в 2000 году журнал для слабовидящих детей «Школьный вестник» к 110-й годовщине со дня рождения писателя сделал настоящий подарок всем, кто неравнодушен к имени Ерошенко – редакция начала публикацию новой повести Альберта Семеновича Поляковского «Слепой пилигрим». Повесть «Слепой пилигрим» – это гимн педагогической деятельности Ерошенко. Автор описывает реальные факты десятилетнего

пребывания Ерошенко в Туркмении, опираясь на документальные источники. Несомненно, повесть заслуживает того, чтобы она была издана отдельной книгой. Ученики у Василия Ерошенко были не только в Туркмении. Возвратившись в Москву в 1946 году, он преподает английский язык в Московской школе для незрячих. Виктор Герасимович Першин – журналист, писатель, автор книги «Импульс Ерошенко», изданной редакцией «Тамп» в 1991 году, с благоговением вспоминает годы учебы в этой школе. Виктор Герасимович долгие годы собирает материал о своем учителе. Как-то, в очередном письме в Дом-музей, он поделился своими мыслями о том, что считает жизненным долгом издать объемную научную биографию Ерошенко, чтобы как можно больше людей узнали об этом человеке. [4, с.41].

Продолжая рассказ об исследователях-ерошенковедах, нельзя не упомянуть имени Александра Алексеевича Панкова. не один десяток лет в городе Кисловодске существует клуб эсперантистов во главе с Анатолием Масенко. Вокруг него несколько лет тому назад объединилась группа энтузиастов-единомышленников: близкие друзья Ерошенко – сестра и брат Аловы, бывший ученик Вацлав Бродо, эсперантисты Панков, Радченко, Жукова. Стараниями этих людей в 1990 году к 100-летию со дня рождения Ерошенко министерством связи Советского Союза был выпущен маркированный конверт с портретом Ерошенко и памятный значок с его изображением. в настоящее время многих из этих людей уже нет в живых, а коллекции их хранятся в фондах музея. в своем письме в музей Александр Панков пишет: «Искать и находить! Что может быть радостнее и прекраснее? и узнав что-нибудь необычное, интересное, естественно, хочется сделать все это более известным для других, запечатлеть на долгие времена!.. Но мечта о написании книги не осуществилась. Для вашего музея готов отдать все... С наилучшими пожеланиями в вашей благородной работе. А. Панков». [2, с.142].

Владимир Николаевич Рогов – журналист и китаевед. Этому исследователю-ерошенковеду после упорных поисков, наконец, удалось выяснить основные моменты биографии Ерошенко, и он опубликовал статью «Русский друг Лу Синя» в журнале «Знамя». к сожалению, Василия Яковлевича в это время уже не было в живых. в своей статье Владимир Рогов пишет: «Известно, что крупнейшее китайское издательство «Коммерсиал пресс» в Шанхае в январе 1922 года выпустило сборник «Сказки Ерошенко», в который вошли переведенные Лу Синем с японского на китайский двенадцать сказок русского писателя. Затем в мае того же года в том же издательстве вышла пьеса Ерошенко

«Розовое облако», переведенная Лу Синем в содружестве с автором, который не знал китайского языка, но отлично владел японским. С тех пор книги русского писателя Ерошенко на китайском языке издавались много раз. Но в энциклопедиях, в справочниках и даже в самых компетентных организациях Москвы, Читы, Ленинграда, Пекина, Шанхая ничего нельзя было узнать о слепом русском поэте. Безрезультатно я наводил справки в 1949 г., 1952 г. и в Пекинском университете, и в музеях Лу Синя в Шанхае и Пекине (Лу Синь умер в 1936 г. – прим. автора), а также у китайских лусиноведов. Все собранные сведения были очень скудны и крайне противоречивы. Нельзя даже было установить то ли Ерошенко, то ли Ярошенко. Звали его Владимиром или Василием. Одни говорили, что он белогвардеец, другие – революционер. Высказывались и предположения, что он был толстовец, анархист и т.д.»

Весной 1957 года Владимир Рогов предпринял поездку в Японию. Оказалось, что в Токио Ерошенко знают больше, чем в Пекине и Москве. Рогову посчастливилось встретиться и общаться с близкими друзьями Ерошенко – Акитой Удзяку, Фукуока Сейти, Сумо Кока, Такэхиса Умэдзи и, наконец, любимой женщиной русского поэта журналисткой Камитика Итика. в своей статье Рогов продолжает: «И когда все японское общество отвернулось от японской анархистки, русский поэт демонстративно ходил на свидания с ней в тюрьму и носил ей передачи. Об этом очень много писалось в японских газетах. Во время приезда Рабиндраната Тагора в Японию Ерошенко часто встречался с индийским поэтом-философом. Между ними произошел сильно нашумевший в то время спор о материальной и духовной культуре. Ерошенко оспаривал основное положение Тагора о том, что западная цивилизация материальная, а культура Индии чисто духовная». [3, с.214].

Много других случаев из жизни Ерошенко в Японии рассказал Рогову японский писатель Акита Удзяку. на японском языке изданы три сборника произведений Ерошенко: «Песни перед зарей», «Последний вздох», «Ради человечества». Была опубликована довольно объемистая биография «Слепой поэт Ерошенко», написанная в 1956 году известным эсперантистом Такасуги Итиро. Японский автор биографии Ерошенко лично его не знал. Книга составлена по разным, часто непроверенным сведениям. Однако она содержит уникальные снимки В. Я. Ерошенко в разные годы жизни.

Владимиру Рогову удалось узнать, что приехал Василий Ерошенко в Токио 27 апреля 1914 года. Он был командирован обществом эсперантистов России к профессору Токийского университета Накамура

Сигео. в 1916 году выходит в свет его первое произведение на японском языке «Рассказ бумажного фонарика». Оно во многом автобиографично. в 1917 году В.Я. Ерошенко приехал в Бирму, где работал преподавателем в школе слепых. в 1918–1919 годы жил в Индии, а затем вернулся снова в Японию. Активно участвовал в политической жизни страны. Состоял в литературном обществе «Сеятель», объединявшем прогрессивную молодежь, участвовал во втором съезде Союза японских социалистов. в 1921 году был выслан японским правительством в Россию. Владимир Рогов отмечает, что за короткую поездку в Токио ему удалось много узнать о русском писателе совершенно неизвестном в России и таком популярном в Японии, о друге Лу Синя, чьи переводы сделали Ерошенко популярным в Китае.

12 января 1990 года был открыт Дом-музей Ерошенко в Обуховке. Музей создавали энтузиасты со всего Союза и из-за рубежа, у истоков музея стояли такие известные люди как китаевед Владимир Рогов, писатели Роман Белоусов, Надежда Андрианова, Борис Осыков, краевед Валерий Шеховцов, семья Бредихиных из Старого Оскола, исследователи-ерошенковеды Виктор Першин, Анна Сизова, Александр Панков и Анатолий Масенко и многие, многие другие, в том числе эсперантисты Японии и Китая. Множество собранных ими материалов передано в Обуховку.

Ерошенко «жив» и память о нем жива хотя бы потому, что живет музей его имени. Все посетители отмечают необыкновенную ауру в этом доме, добрую положительную энергетику. Молодые люди, знакомясь с творчеством писателя, понимают его взгляды, устремления, его душевные порывы.

Василий Ерошенко был «гением воли», примером твердости духом. Он очень хорошо был известен на Востоке и Западе, но, к сожалению, меньше всего на своей Родине. Поэтому наша главная задача состоит в том, чтобы изучать и популяризировать жизнь и творчество великого писателя, педагога, эсперантиста и музыканта – Василия Яковлевича Ерошенко.

Библиографический список

1. Ерошенко В. Я. Сердце орла: Сборник /В.Я. Ерошенко. – Белгород: Кн. изд-во, 1962. – 214с.
2. Панков А. Новое о Василии Ерошенко /А.Панков. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1973г. – 352с.
3. Рогов В. Русский друг Лу Синя / В. Рогов. – Знамя, 1958г. – 261с.

4. Харьковский А.С. Человек, увидевший мир: (документальная повесть о В.Я. Ерошенко) /А.С. Харьковский – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1978. – 190.

Рожденные кистью

Федорова Татьяна Ивановна
учитель начальных классов, ОРКСЭ
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2»

В приграничье, в условиях специальной военной операции, когда города и села подвергаются обстрелам и атакам вражеских беспилотников, эмоции людей, некоторые страшные моменты, часто выливаются в стихотворения, картины, песни. Именно такое творчество помогает всем вместе ощутить то самое «надежное плечо», выжить, уйти от страха.

В июне 2025 года в *белгородском* выставочном зале «Родина» прошла выставка картин Белгородской художницы Маргариты Скорбач. Маргарита написала 15 картин, посвящённых 15 месяцам СВО. Тема войны у нее появилась, как только стали обстреливать Белгород.

Сюжеты большинства работ не вымышленные – они иллюстрируют новостные репортажи: о первом дне начала спецоперации и обстреле Майского, о трагедии 3 июля, об обстреле нефтебазы и «прилётах» в Валуйках, Новом Осколе и Шебекино. Художница, как и многие белгородцы, переживала и до сих пор переживают страх за своих близких. Но самое главное, что она хотела донести до зрителя – это надежду на скорейшее окончание спецоперации и нашу победу. Маргарита Скорбач изобразила собирательные образы солдата – защитника Русской земли, бойца ПВО и солдат-побратимов войск РФ и ДНР.

Картина художницы «Нас спасло укрытие» появилась в марте 2024 года. Водитель пассажирского автобуса рассказал, как попали под очередной обстрел. Пассажиры успели спрятаться в укрытие, в автобусе были выбиты все стёкла. Фраза водителя «Нас спасло укрытие» стала названием этой картины. на ней город изображен пустым, без жителей.

Героями картин Маргариты Скорбач стали несколько машин системы ПВО, которые защищают город – «Тор», «Панцирь С-1» и ЗРК С-300. в ее картинах присутствуют зеленые и синие цвета. Это цвета надежды на мир!

Картины белгородской художницы выставлялись в Старооскольском художественном музее.

А 5 августа 2025 года, в День освобождения города от немецко-фашистских захватчиков состоялась выставка другой белгородской художницы Анастасии Лисич.

30 декабря 2023 года она вместе с мамой была в центре города, в домиках, которые выделили для новогодней уличной ярмарки, пришла делать фотографии для ребят, кто принес свои изделия в Домик Блошки. Анастасия зашла в домик и буквально через минуту начались взрывы.

Девушке удалось уйти в укрытие, где она оказывала помощь выжившим... Потом снова была улица – с разбитым торговым центром, с ранеными на остановках, убитыми. к этому времени девушку уже нашел ее муж. и они вместе, неожиданно для себя, из обычных горожан превратились в волонтеров... Сама ситуация обязывала.

«Врачи приехали и помогали тем, кто лежал на остановке, но они не видели, что внутри торгового центра тоже много раненых от осколков. Слава выбежал и кричал о помощи, звал врачей. Они были одеты в гражданское, поэтому было не очевидно, что они есть, но они быстро рванули на его крик. не забуду эти взгляды и страх в глазах каждого, но все старались сделать, что было в их силах». Это событие помогло художнице сделать целую серию открыток для белгородцев, чтобы люди чувствовали, что они не одни, чувствовали поддержку соседей, друзей, да просто неравнодушных жителей.

Одна из своих картин, нарисованная на осколке крышки от ракеты С-400, губернатор Белгородской области подарил президенту Владимиру Путину. Картина, подаренная президенту, была создана после трагедии в селе Никольском Белгородского района, где 18 марта 2024 года ракета попала в дом и убила всю семью, в живых осталась только четырёхлетняя девочка и ее собака.

А картину с ландышами, которые полыхают в огне, художница писала, сидя в погребе, во время очередного артобстрела. Подснежник – символ наступающей весны, новой жизни. Это также надежда на мир.

Сейчас белгородская художница переехала в Москву, открыла мастерскую и продолжает писать свои картины.

Воспоминания об отце – Юрии Ивановиче Русиновиче

*Федотова Ольга Юрьевна,
член творческого Союза художников России,
член Союза художников Подмоскovie,
член Международного художественного Фонда,
член Ассоциации художников-педагогов Москвы и Подмоскovie,
член Международной Федерации художников,
г. Королев, Московская область*

Я, к сожалению, не специалист писать доклады. Папа, Русинович Юрий Иванович, безусловно, был очень одаренным человеком. Нашла две фотографии, где папа играет на гитаре. Я этой обстановки не помню, думаю, что это в студенческие годы.

Если говорить о папиных увлечениях, то это, конечно, в первую очередь, книги. Библиотека у родителей огромная. Папа ее всю перечитал, и многое цитировал наизусть.

Музыка, пожалуй, на втором месте. Конечно, мы прекрасно помним, как папа играл на аккордеоне, почему-то, чаще, когда он грустил. Видимо, это возвращало его во времена детства, когда он учился на нем играть, и согревало ему душу, поднимало настроение. Когда мы собирались на семейные праздники, папа очень любил сесть за пианино. Присаживаясь за инструмент, он с легкостью подбирал на слух любимые мелодии правой рукой, присоединяя потом к ним аккорды. Я очень любила эти моменты. Конечно, тогда родители были еще относительно молодые. Мой старший сын Алексей и его двоюродная сестра Лиза учились в музыкальной школе, поэтому и у меня, и у сестры было пианино. На фото, которое у вас есть, Алексей с шариком на первомайской демонстрации с дедом и Лизой, которая держит его за руку.

А вот книги – это было не преходящее увлечение. Он всегда очень много читал, любил поэзию и сам писал стихи. Еще он увлекался эпистолярным жанром, писал большие письма друзьям и знакомым, которые жили далеко, причем, предпочитал, именно, рукописный вариант письма. Видимо, это и привело к тому, что в итоге у него созрела мысль написать воспоминания о своем отце – Русиновиче Иване Алексеевиче, за что мы ему очень благодарны. Когда читаешь, как будто слышишь папин голос и его интонации. Это очень значимо и, одновременно, очень тяжело.

Вот, пожалуй, и все, вкратце. Спасибо Вам огромное за память и низкий поклон.

Моя Мама Зина

(по личным воспоминаниям представителей семьи Филатовых)

*Филатов Константин Викторович,
хранитель музейных предметов I категории
МБУК «Старооскольский краеведческий музей»*

В Новом Осколе уже 22 года проходит фестиваль женской поэзии «Бабье лето». С 2020 года он носит имя известной белгородской поэтессы Зинаиды Владимировны Филатовой, члена Союза писателей России с 2010 года, которая много лет была членом жюри фестиваля.

На самом деле тут всё не так просто с отчествами, фамилиями и датами. От рождения она Новикова Зинаида Алексеевна. Биография у неё была слишком сложной, со многими трагическими изгибами.

Родилась она по документам 10 мая, а по другим данным – 7 января 1946 года в городе Старый Оскол. По официальной версии в одиннадцатимесячном возрасте отстала от родителей и потерялась на Старооскольском колхозном рынке. По другим данным её нашли на улице города недалеко от перекрёстка улиц Интернациональной и Комсомольской. В Старооскольском доме ребёнка думали, что маленькая Зина не выживет, она была очень слабой. Некоторое время находилась в Старооскольском детском доме в Ездоцкой слободе, пока в 1950 году её не удочерила семья Владимира Ивановича Жабуры.

Жабура В.И. – ветеран Советско-финской и Великой Отечественной войн, капитан артиллерии, имел военные награды. В указанное время работал прорабом на стройках многоквартирных жилых домов Старого Оскола. Его супруга Анна Михайловна работала швеёй. Проживала семья по адресу: улица Ленина (ранее Интернациональная), дом 81. Друзей детей у супругов не было.

Училась в Старооскольской средней школе № 5. Младшие классы в дореволюционном здании бывшего высшего начального училища, старшие – в здании бывшей казённой женской гимназии. Занималась спортом, представляла Старый Оскол на областных соревнованиях по лёгкой атлетике.

В 1964 году поступила на факультет русского языка и литературы Белгородского пединститута. Там на первом курсе познакомилась с поэтом Александром Константиновичем Филатовым, моим дядей, влюбилась и вышла замуж.

Её родители были против. Категорически. Говорили: «За кого ты идёшь замуж? Посмотри: он – инвалид! Сам себя не может обслуживать! Будешь при нём служанкой!» Она не услышала, настояла на своём. Они простили.

В 1965 году перешла на заочное отделение, уехала вместе с мужем в село Топлинка Белгородского района, где более 17 лет работала учителем начальных классов. Родители навещали её, она часто приезжала к ним в Старый Оскол. А в Топлинке действительно была при муже служанкой.

Делала мужу перевязки, помогала передвигаться по дому и по улице, готовила еду, убирала, стирала, ухаживала за сыном. Когда к мужу приезжали гости – известные белгородские поэты: Игорь Чернухин, Николай Перовский, Александр Машкара, Татьяна Олейникова, Александр Гирявенко, Виталий Волобуев и др. – она ещё больше готовила и ещё больше убирала. Когда муж рано утром отправлялся на рыбалку (обыкновенно на рыбалке он писал стихи), она провожала его, а в условленное время приходила встречать.

Делала всё это как-то легко. Она вообще была лёгкой на подъём. Всегда говорила, что ей несложно за кем-то убрать, кому-то помочь. Говорила, что ей трудно понять людей, которые не хотят ухаживать за своими детьми, за теми, кого они любят, говорила, что ухаживать за тем, кого любишь – это самое большое счастье, какое может быть в жизни.

Я называл её Мамой Зиной, потому что мне в очень раннем возрасте сказали, что она моя крёстная мама. Потом все дети в нашей семье стали называть её Мамой Зиной, а ещё позже многие посторонние люди стали так её называть. Она не обижалась, она была очень доброй.

В 1982 году им с мужем дали квартиру в Белгороде на улице Шаландина, потом в 1988 году дали другую – на улице Чапаева. Она переехала в Белгород и продолжила работу учителем вначале в 40-й школе, потом в 45-й, потом в гимназии №1, в которой впоследствии создала музей памяти Александра Филатова. Общий педагогический стаж – 50 лет. Ветеран труда.

До смерти мужа в 1988 году стихов не писала. Даже не пыталась. До этого момента все окружающие воспринимали её как приложение к

мужу поэту Александру Филатову, человеку яркому, самобытному, талантливому. Никто не ожидал, что после его смерти она вдруг сама начнёт писать.

И вот после смерти мужа находившаяся до того в его тени Зинаида Владимировна вдруг сама стала ярким и самобытным человеком. Начала писать стихи, причём ни на кого не похожие. Хотя сначала и были скептические замечания, сравнения с Анной Ахматовой. Первые подборки появились в районной газете «Знамя», в «Ленинской смене», в 1993 году её стихи вошли в «Антологию современной литературы Белгородчины», была постоянным участником сборника «Оскольская лира».

В это время она начинает активно участвовать в международных фестивалях поэзии и авторской песни «Оскольская лира», «Нежегольская тропа», в фестивале женской поэзии «Бабье лето». Одновременно она активно пропагандировала творческое наследие Александра Филатова, добивалась издания его произведений.

Её собственное поэтическое творчество можно условно разделить на три основных этапа, которые соответствуют трём книгам её стихов. Первая: «Я к тебе – издалека», издательство «Крестьянское дело», 2001 год. Вторая: «Танец листопада», издательство «Константа», 2007 год. Третья: «Если б не окна», издательство «Константа», 2016 год.

«Я к тебе – издалека» – это ранний цикл стихотворений, посвящённых памяти мужа. Как считает журналист и писатель Галина Слэзкина, «...в основном эти стихи исполнены безысходного трагизма, нестерпимой сердечной боли. Весь этот поэтический цикл пронизан болью невозполнимой утраты. Каждое стихотворение, словно очередной круг ада, который проходит лирическая героиня, от лица которой они написаны. И когда все эти круги ада пройдены, в муках и безысходности рождается осознание своей миссии, своего назначения, своей судьбы» [3].

Иду к тебе, и на могилу
Кладу осенние цветы,
И чувствую, как тают силы
У этой роковой черты,
Где даже крохотной надежде
Упрямо кто-то шепчет – нет!
И то, что освещало прежде,
Теперь лишь отражает свет.
Мне в мире суждено остаться,
Летящее поймать копьё...

Ты помоги! Ведь, может статься,
Я – продолжение твоё.

Галина Слѣзкина выдвигает предположение, что именно пережитая трагедия пробудила у безропотной жены поэта собственный дар.

Ты для меня был выше Бога,
Но Он простит. И ты прости.

От безутешного порога
Меня на волю отпусти.

Туда, где свет преображенья,
Туда, где руки подниму

В одном-едином устремленье –
К Нему....

Со временем поэзия Зинаиды Филатовой становится более лёгкой, умиротворённой, светлой, она всё такая же добрая, в ней много искренности, много размышлений о смысле бытия, много обращений к Богу, много христианской этики. Известный белгородский писатель Игорь Чернухин сказал о её поэзии так: *«...В ней нет равнодушных строк, все они продиктованы сердцем, радужным чувством художника и человека»*. Игорь Андреевич считал, что поэзии Зинаиды Филатовой свойственна масштабность поэтического мышления, чистота чувств и афористичность [4].

Пусть будет светлое начало
Безбрежных помыслов моих,
Чтоб Божье Слово в них звучало
И наполнялся словом стих.

Эти строки вполне определяют её поэтический почерк, в котором есть и свет, и бесконечность, и Бог, и неназванная любовь.

Умерла Зинаида Владимировна Филатова 21 января 2020 года, похоронена в селе Никольское Белгородского района на сельском кладбище возле могилы мужа.

Источники и литература:

1. Воспоминания Филатова Александра Александровича
2. Воспоминания Филатовой Ларисы Владимировны.
3. Галина Слѣзкина, «Вся жизнь – как одно потрясенье», портал «Литературная Белгородчина», 2016 г.
4. Игорь Чернухин, «Когда строку диктует время», портал «Литературная Белгородчина», 2015 г.

Специфика приобщения дошкольников к творчеству местных авторов на примере творчества В.Я. Ерошенко

*Фомичева Ольга Александровна,
воспитатель, МБДОУ детский сад №31 «Журавлик»
Старооскольского городского округа*

Развитие дошкольников проводится в различных направлениях: познавательное развитие, художественно-эстетическое, физическое и речевое. Художественно-эстетическое развитие детей заключается в том, что их знакомят с различными произведениями искусства, анализируют с ними художественные произведения. Это направление также предполагает и творческую составляющую, когда сам ребенок на основе изученного, может создать, например, рисунок или поделку.

На занятиях в детском саду мы знакомим дошкольников с произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов. Особое место в этом ряду занимает изучение биографий и произведений местных авторов, творчество которых стало достоянием мировой литературы. Одним из таких авторов является Василий Яковлевич Ерошенко, уроженец села Обуховка Старооскольского района.

В.Я. Ерошенко – человек поразительной судьбы. Родившись в 1890 году в семье зажиточных крестьян, в четырёхлетнем возрасте он потерял зрение, поскольку переболел корью. А когда Васе исполнилось девять лет, его отправили учиться в школу для слепых детей в Москве, где их обучали чтению, письму, музыке и другим наукам. Там «Василий познал тайну шести выпуклых точек азбуки Брайля: из их сочетаний под пальцами рождались буквы, из букв складывались слова, бумага заговорила голосами литературных героев» [5, с. 23-24]. В школе он выучился игре на скрипке, гитаре и рояле.

Он успешно окончил школу, получил профессию музыканта и стал «вторым скрипачом в симфоническом оркестре для слепых» [2, с 72]. В 1912 году Ерошенко обучался в Англии в Королевском музыкальном колледже для слепых, а в 1914 году отправился в Японию для того, чтобы изучить японский язык и освоить массаж, иглоукалывание и игру на национальных инструментах.

Сейчас он известен во всем мире как писатель, поэт, драматург, философ-гуманист, талантливый музыкант, шахматист и путешественник. Он знал множество языков: эсперанто, японский, английский, немецкий, французский, тайский и др. У него была прекрасная память и он изучал

иностранные языки, в основном, «на слух, часами слушая живую речь или пластинки» [5, с. 7]. В.Я. Ерошенко побывал в Англии, Франции, Австрии, Японии, Китае, Индии, Бирме, Сиаме, Туркмении и других странах.

Он отличался необычайной многогранностью интересов и глубочайшими познаниями в различных областях науки и культуры. Творческое наследие В.Я. Ерошенко включает в себя сказки, рассказы, пьесы, стихи, легенды, притчи, очерки и статьи. Исследователи называют его писателем-романтиком, писателем-символистом. Мир его произведений – это «мир особый, рождённый его богатой фантазией, лишённый во многом привычных для нас, зрячих, реалистических примет и деталей. Но это мир возвышенных, благородных мыслей, мир человека, который целью своего творчества, своей жизни считал борьбу с несправедливостью, неправдой, злом. Книги Ерошенко полны любви к простым людям, проникнуты страстным призывом к добру» [5, с. 7-8].

В последние годы своей жизни он преподавал брайлевскую грамоту, русский язык, литературу и английский язык. Жизнь его окончилась в 1952 году в Обуховке.

С творчеством В.Я. Ерошенко мы знакомим наших воспитанников на примере сказки «Страна Радуги». В ней повествуется о девочке по имени Хинокко из очень бедной семьи. У её родителей нет возможности кормить её досыта, поэтому она медленно умирает. Но когда очень богатая женщина хочет забрать девочку к себе, та не соглашается, потому что не хочет оставить своих любимых родителей.

Однажды Хинокко спрашивает отца: «Папа! А где есть страна, в которой рабочие не бедствуют? Где есть такая страна, в которой дети рабочих едят досыта, носят красивые платья и живут в домах, крыша которых не протекает и которые не пропускают холод и стужу?»

«А... – сказал отец, слегка наклонив голову. – Есть, такая страна действительно существует и называется она – Страна Радуги» [1, с. 119].

Однажды к окну Хинокко протянулся мост из радуги, и она прошла по нему в Страну Радуги. А когда вернувшийся с работы отец увидел лежащую на кровати девочку, спросил у жены: «Она умерла?», та ответила ему: «Нет! Она ушла в Страну Радуги!» [1, с. 123].

Знакомство с творчеством писателя необходимо начать с его биографии, поскольку в процессе чтения произведения нужно будет объяснить, например, почему у героев такие необычные имена. Исходя из того, что автор был слепым, важно обратить внимание ребят на особенности повествования. Например, что в его произведениях редко

упоминаются цвета. После прочтения сказки с ребятами можно поразмышлять о том, какова она – Страна Радуги.

По итогам занятия дети получают творческое задание – нарисовать иллюстрации к сказке «Страна Радуги». Из этих рисунков можно создать выставку, посвященную творчеству В.Я. Ерошенко.

Вместе с родителями ребята из подготовительной группы совершили экскурсию в мемориальный Дом-музей В.Я. Ерошенко в Обуховке, который был открыт в 1990 году. Перед домом установлен бюст писателя, на котором написаны слова, отразившие всю жизнь нашего земляка: «Жил, путешествовал, писал...».

Таким образом, ознакомление воспитанников дошкольного образовательного учреждения с творчеством знаменитых земляков позволяет расширить их кругозор, развить мышление и творческие способности, а также способствует развитию взаимодействия между семьёй, детским садом и учреждениями культуры.

Литература

1. Ерошенко, В.Я. Книга сказок / В.Я. Ерошенко. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – 144 с.
2. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир/ Авт.-сост. В.Я. Лазарев, В.Г. Першин. – М.: ТПО ТАМП, 1991. – 144 с.
3. Знаменитые земляки/ А.А. Пчелинов-Образумов, А.А. Кривчиков, А.Н. Кряженков и др.; Под общ.ред. В.В. Горошניкова. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 120 с.
4. Знаменитые земляки. Ерошенко/ Т.С. Новикова, Т.А. Захарова; Под общ.ред. В.В. Горошניкова. – Рыбинск: Медиарост, 2018. – 48 с.
5. Осыков, А.И., Осыков, Б.И. Ерошенко: Жил, путешествовал, писал/ А.И. Осыков, Б.И. Осыков. – М.: Молодая гвардия, 2020. – 233 с.

Трудовой подвиг в белом халате: роль незрячих в системе здравоохранения и медицинской промышленности в годы Великой Отечественной войны

*Черноиванова Мария Михайловна
студентка ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
научный руководитель: Тарасова С.А.*

Великая Отечественная война стала временем величайшего испытания для всего советского народа. Победа ковалась не только на фронте, но и в

тылу, где каждый гражданин, независимо от своих физических возможностей, стремился внести свой вклад. Особого внимания заслуживает трудовая деятельность незрячих людей, которые, несмотря на тяжелейшую инвалидность, стали незаменимыми работниками в ключевых для победы сферах – системе здравоохранения и медицинской промышленности. Их подвиг, оставшийся долгое время в тени, является ярким примером мужества, силы духа и беззаветной любви к Родине. Актуальность данной темы заключается в необходимости сохранения исторической памяти и признания вклада всех без исключения групп населения в общее дело Победы, что особенно значимо для будущих медицинских работников, видящих в этом примере высочайший профессионализм и гуманизм.

С началом войны Всероссийское общество слепых (ВОС) стало мощным мобилизационным ресурсом. Учебно-производственные предприятия (УПП) Общества в срочном порядке перепрофилировались на выполнение оборонных заказов. Для студентов-медиков особенно важно понять, в каких именно областях, связанных с их будущей профессией, применялся труд незрячих:

1. Работа на предприятиях медицинской промышленности.

Одной из главных задач тыла было бесперебойное обеспечение фронта медикаментами, перевязочными материалами и медицинским инструментарием. Незрячие рабочие, обладающие высокой тактильной чувствительностью и концентрацией внимания, оказались идеальными исполнителями для тонких и монотонных операций.

· Производство бинтов и ваты. На предприятиях ВОС было налажено производство стерильных перевязочных пакетов, марлевых бинтов и медицинской ваты. Незрячие работницы (преимущественно женщины) занимались намоткой бинтов, формированием пакетов, контролем качества продукции. Их пальцы, не видя света, ощущали малейшие дефекты ткани, что гарантировало высокое качество жизненно важных материалов.

Изготовление аптечек. Сборка индивидуальных и групповых аптечек также легла на их плечи. Необходимо было точно и аккуратно разместить в коробке бинты, йод, ампулы с обезболивающим, жгут – каждая деталь должна была быть на своем месте для мгновенного использования в боевых условиях.

Пошив медицинского обмундирования и белья. Многие артели занимались пошивом и ремонтом белья для госпиталей – халатов, простыней, наволочек. Эта работа, хоть и не требовала прямой

стерильности, но была важна для поддержания санитарно-гигиенического режима в лечебных учреждениях.

2. Труд в системе эвакуогоспиталей.

Помимо работы на производствах, незрячие граждане активно трудились непосредственно в медицинских учреждениях – госпиталях.

- Санитары и санитарки. Многие незрячие мужчины и женщины работали санитарями. Они занимались уборкой помещений, помогали в транспортировке раненых, которые не могли передвигаться самостоятельно, выполняли поручения медсестер. Их самоотверженность и желание помочь были настолько велики, что они компенсировали отсутствие зрения невероятной чуткостью и внимательностью.

- Сортировщики и перемотчики бинтов. После перевязок использованные бинты часто отправляли на стирку и дезинфекцию, после чего их необходимо было перемотать для повторного применения. Эта кропотливая работа идеально подходила для незрячих работников. Они же занимались сортировкой чистого белья и перевязочных материалов на госпитальных складах, создавая четкую систему их хранения и распределения.

3. Психологический и моральный аспект подвига.

Важно отметить, что труд незрячих в медицине имел не только практическое, но и глубокое моральное значение. Сам факт того, что люди, имеющие тяжелую инвалидность, работали наравне со всеми, поднимал дух и остальных тружеников тыла. Их стойкость и оптимизм служили примером для раненых бойцов в госпиталях, наглядно демонстрируя, что даже в самой тяжелой ситуации можно и нужно бороться и приносить пользу.

Организационной основой для этого масштабного труда стала система ВОС, которая обеспечивала не только трудоустройство, но и специальное обучение, адаптацию рабочих мест и социальную поддержку. Это была уникальная для своего времени модель инклюзивной занятости, доказавшая свою эффективность в экстремальных условиях войны.

Трудовой подвиг незрячих граждан в годы Великой Отечественной войны в сфере здравоохранения и медицинской промышленности – это страница истории, полная героизма и человеческого достоинства. Не имея возможности видеть свет, они дарили его другим, своими руками создавая то, что спасало жизни и возвращало в строй защитников Родины. Их работа на производствах и в госпиталях была важным звеном в общей цепи медицинского обеспечения Красной Армии.

Для нас, будущих медицинских работников, этот пример является не только историческим фактом, но и нравственным уроком. Он учит, что настоящий медик – это не просто специалист, обладающий знаниями и навыками, но и человек, для которого нет чужих страданий и нет невозможного в стремлении помочь. Стойкость, самоотверженность и профессиональная добросовестность незрячих тружеников тыла должны служить для нас высочайшим ориентиром в избранной профессии. Их вклад – это не просто труд, это настоящий подвиг в белом халате, совершенный в тылу, но равный по значению боевому.

Библиографический список

1. Архивные источники:

Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-9506 (Материалы Всероссийского общества слепых).

2. Монографии и научные статьи:

Богданова И. М. «Слепые работники в промышленности СССР в 1941-1945 гг.» // Вестник архивиста. – 2010. – № 4. – С. 56-67.
инвалидов в годы ВОВ).

«Они сражались за Родину: вклад инвалидов по зрению в победу в Великой Отечественной войне». Сборник документов и воспоминаний / Сост. А. В. Суворов. – М.: ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2005. – 285 с.

3. Периодические издания и интернет-ресурсы:

Официальный сайт Всероссийского общества слепых (v-o-s.ru). Раздел «История».

Электронный ресурс «Подвиг народа» (podvignaroda.ru). – Раздел о тружениках тыла.

Человек новой эпохи. Жизнь и творчество Василия Ерошенко (1890–1952)

*Черных Елена Анатольевна,
воспитатель МБДОУ детский сад №123 «Тополёк»*

*Я зажег в своем сердце костер,
С ним и в бурю не будет темно.
Я в груди своей пламя простер,
И умру – не угаснет оно.
В.Я. Ерошенко. Ногарано. 1921 г.*

12 января 2000 года исполнилось 110 лет со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко, человека удивительной силы духа и легендарной судьбы, путешественника-этнографа, писателя, лингвиста, талантливого музыканта, тифлопедагога.

«Взгляд невольно притягивает высокий лоб мыслителя. На лице отсвет вечной грусти от незрячих глаз, навсегда закрытых почти от самого рождения. Несколько размытая слабовырисованная нижняя часть лица – абрис сомкнутого рта и волевого подбородка проглядывает словно бы сквозь расходящийся туман. Но сквозь туман, озаренный светом внутреннего пламени. А волны своевольных русых кудрей, завершая внешний облик поэта, подчеркивают замысел-символ японского художника, напоминающий факел», – таким изобразил Василия Ерошенко «японский Ренуар» Накамура Цунэ [1, с. 77].

Ослепнув в возрасте четырех лет, Василий Ерошенко сумел самостоятельно объехать едва ли не полмира. Он родился в селе Обуховка, ныне Белгородская область России, учился в Москве и Лондоне, почти десять лет (1914–1923) прожил в странах Востока, из них более пяти – в Японии. Здесь вышли сборники его сказок, легенд и рассказов, написанных на японском языке и эсперанто. Он изучал быт, обычаи, фольклор малых народов Востока, организовывал школы слепых в Сиаме (Таиланде), Бирме, Индии (1916–1919). Позднее (1921–1924) Ерошенко жил в Китае, преподавал эсперанто, русский язык и литературу в Пекинском университете и в Женском педагогическом институте, был дружен с Лу Синем, выдающимся китайским писателем, переводившим его произведения. Именно его новелла «Утиная комедия» [2, с. 167–170], посвященная Ерошенко, положила начало исследованиям жизненного и творческого пути этой неординарной личности в Советском Союзе.

Василий Ерошенко знал около 20 языков, среди которых английский, французский, японский, тайский, бирманский, хинди, чукотский, туркменский, пушту, эсперанто и другие. Он посещал Европу – Хельсинки, Нюрнберг, Париж, Лейпциг, Вену – как делегат нескольких конгрессов эсперантистов. Слушал лекции в Сорбонне и Геттингене. По возвращении на родину работал переводчиком с японского языка в Коммунистическом университете трудящихся Востока в Москве (1924–1927), жил на Чукотке (1928–1929), организовал и возглавил первый интернат для слепых детей в Туркмении (1934–1945), преподавал в Москве, Загорске, Ташкенте. Мечтал пройти пешком с собакой-поводырем от родного села на Белгородщине до Владивостока.

Ерошенко ушел из жизни 23 декабря 1952 года в Обуховке, и лишь через шесть лет в Советском Союзе начались исследования специалистов-лусиневедов (В. Рогов) [3, с. 212–216], которых заинтересовал образ «слепого русского поэта» Айлосяньке, как назвал его Лу Синь. В Японии же имя Эросиенко, или Эро-сан, внесено в энциклопедии, в 1959 году издано полное собрание сочинений в трех томах, до сих пор выходят посвященные ему исследования. В некоторых отечественных источниках он назван классиком японской детской литературы, но, несмотря на это, на родине его имя известно лишь немногим. Издания произведений В.Я. Ерошенко на русском и украинском языках давно стали библиографической редкостью [4].

«Долгое время неизвестный миру, но более всего неизвестный в своем Отечестве, он шел как бы "путем зерна" – дабы, умерев, возродиться», – писал о нем Владимир Лазарев [1, с. 7].

Одной из многих причин, обусловивших многолетнее забвение писателя на родине, явилось игнорирование глубокой внутренней духовности его произведений. По какой-то непостижимой закономерности именно то, что дало силы Василию Ерошенко состояться и оставить яркий след в сердцах его друзей и почитателей на Востоке, долгие годы последовательно оборачивалось против него. Международный язык эсперанто стал для него ключом в мир, но он же затруднил путь его произведений к широкому читателю и резко осложнил жизнь во время преследований эсперантистов в СССР. Путешествия помогли ему «увидеть» мир, знание многих языков помогло этот мир понять, осознать и отобразить в символических сказках, но все это стало причиной подозрений и преследований в Индии, Японии и на родине. Ерошенко не был анархистом, но его уволили из Коммунистического университета народов Востока за «анархистские взгляды»; он отказался прослушивать телефонные переговоры иностранцев в отеле «Москва», но его обвиняли в шпионаже из-за переписки на многих языках непонятным брайлевским шрифтом. Он изучал историю и философию религии, записывал и обрабатывал легенды и сказки многих народов, но именно его мировоззрение, сформировавшееся на основе духовной традиции Востока, христианства, буддизма, учения Льва Толстого и бахаизма, сделало почти невозможной публикацию большинства его произведений: до сих пор на русский и украинский языки переведена лишь пятая часть написанного им в 20-е годы [5, с. 166].

Творчество Ерошенко, на наш взгляд, заслуживает объективной оценки, вдумчивого переосмысления и глубокого изучения. В его

наследии многое перекликается с духовными исканиями и прозрениями представителей русского космизма, созвучно энергетическому мировоззрению семьи Рерихов, идеям Живой Этики. Поэтому необходимо рассматривать этого самобытного мыслителя, философа, писателя-символиста в русле философского и литературного процесса начала XX века как в России, так и на Востоке.

Многогранная личность Ерошенко не уместается в рамки однозначного, линейного восприятия, знания о нем ограничены отрывистостью и противоречивостью многих фактов его биографии, собранных уже после его ухода, отсутствием переводов большей части литературного наследия. Василий Ерошенко своей жизнью и странствиями продолжил в нашем столетии традицию слепых сказителей-вестников, украинских кобзарей, странствующих просветителей, одним из самых ярких представителей которых является Григорий Сковорода.

«Он никогда ни у кого не будет вызывать жалости, он будет вызывать чувство удивления и святости благодаря своей непостижимой причастности к духовной жизни», – отмечал Эдуард Пашнев [6, с. 28].

В 1912 году, изучив эсперанто, Ерошенко отправляется в свою первую заграничную поездку – из Москвы в Норвуд, предместье Лондона, для учебы в Королевском колледже и Академии музыки для незрячих. Эсперантисты нескольких стран Европы организовали «зеленую эстафету» [7], чтобы сделать возможной эту поездку.

Свидетельством того, насколько широко был распространен этот международный язык в начале XX века, может стать запись Н.К. Рериха в дневнике Центрально-Азиатской экспедиции: «И опять начались всякие трудности. И опять неожиданные друзья. Из них эсперантист в Урге» [8, с. 293].

Так же, как и у семьи Рерихов, путь Ерошенко на Восток пролегал через Лондон. В Лондоне, столице Британской империи, одном из мировых центров востоковедения, Василий Яковлевич заинтересовался буддизмом и для того, чтобы читать священные книги в оригинале, начал изучать язык пали [9, с. 47].

«Возможно, тогда-то и родилась у него мысль обойти нашу планету в поисках земли обетованной, того самого Беловодья – страны-мечты, достичь которую пытались многие русские <...>. Считалось, что легендарный остров Беловодье находится где-то на Востоке за "Опоньским царством" и "Китайским государством".

Впрочем, возможно, в Лондоне ему довелось услышать рассказы и о Шамбале – будто существующей на Востоке сказочной стране,

название которой переводится как "Белый Остров"», – отмечает один из первых исследователей творчества В.Я.Ерошенко Роман Белосов [1, с. 234–235].

Вернувшись через полгода в Россию, Ерошенко готовится к поездке в Японию, изучает японский язык. Чаще всего основной причиной этой поездки называют особое положение японских слепых, исключительной привилегией которых издавна были занятия музыкой и массажем, что приносило им почет и уважение.

Однако интерес к странам Востока возник у него еще в Московской школе-приюте для слепых детей. В рассказе «Страничка из моей школьной жизни» писатель описывает посещение школы известным китайским дипломатом Ли Хун Чжаном. Василий Ерошенко был знаком с сыном путешественника и писателя Владимира Обручева, автора знаменитой «Земли Санникова», Сергеем, бывал в доме Обручевых. Однажды, слушая рассказы ученого о путешествиях в Китай, Ерошенко спросил: «А вы бы взяли туда с собой слепого?» [6, с. 38]. Приведенный эпизод свидетельствует о том, что стремление Ерошенко на Восток не ограничивалось лишь Японией. Его манил духовный магнит Востока.

В Токио Ерошенко приезжает весной 1914 года. Вскоре он был принят в Токийскую школу слепых массажистов студентом на особом положении. Для изучения он выбирает японский язык и медицину, философию, историю, психологию, народную музыку. Об особенностях японского точечного массажа он пишет позднее в очерке «Слепые Запада и Востока»: *«Японский массаж <...> (харий), своеобразный метод лечения золотой или серебряной иглой (кю), лечение методом прижигания сделали исключительной монополией слепых. Старинная медицина Востока утверждала, что на человеческом теле есть 628 невидимых простым взглядом точек. Вводя золотую иглу в тело сквозь эти точки или сжигая на них шарики, изготовленные из специальной травы, можно излечить <...> различные болезни мышц, желез и внутренних органов. Для определения положения этих таинственных точек на теле человека необходимы были сложные измерения и тонкое прикосновение, поэтому даже зрячий медик <...>, как правило, обращался к слепому специалисту, чтобы он отметил мелом нужные места»* [11, с. 212–213].

Мысли, высказанные Ерошенко, предвосхитили строки, написанные позднее Николаем Рерихом: *«Агни Йога говорит: "Именно делите мир не по северу и по югу, не по западу и востоку, но всюду различайте старый мир от нового... Старый и новый мир отличаются в сознании, но*

не во внешних признаках"». Николай Константинович приводит слова президента азиатского Общества Бенгала: *«Теория, что "Восток есть Восток и Запад есть Запад и никогда близнецы не встретятся", по моему мнению, есть отжившая и окаменелая идея, которую нельзя поддерживать»*, и продолжает: *«Надо всеми физическими условностями и разделениями намечаются возможности нового истинного общего единения. <...> Как драгоценно установить, что во имя свободного познания сходятся Восток и Запад.* [12, с. 197].

В январе 1917 г. Ерошенко приезжает в Бирму. Его прибытие в город Моулмейн стало сенсацией. Он путешествовал без поводыря и казался ясновидящим святым, в чем убеждало также знание им традиционной медицины, иглоукалывания, нескольких языков и священных текстов буддизма. С представителями власти он свободно говорил по-английски, с бирманцами – по-бирмански, с монахами – на языке пали. Ерошенко предлагают место директора школы слепых в Моулмейне. Отказавшись, он остается обычным учителем этой школы, собирая своих учеников по бирманским селениям. Он обучал музыке и искусству массажа, учил «видеть» и познавать мир. Ерошенко добился разрешения совершить вместе со своими незрячими учениками путешествие по стране, побывал в городах Паган, Аве, Мандалай, Пегу. Ученики называли его не как других учителей – такин («господин»), а кокоджи («старший брат») [9, с. 89].

Василий Яковлевич записывает в монастырях бирманские сказания и легенды, которые будут позднее опубликованы в японском журнале для юношества [3, с. 201].

История высылки слепого писателя всколыхнула не только Японию, но и другие страны Востока. Лу Синь заинтересовался его судьбой и опубликовал в китайских газетах несколько переводов его сказок. Вскоре по рекомендации Лу Синя, работавшего в министерстве просвещения, Василия Ерошенко приглашают преподавать эсперанто в Пекинский университет, куда он и приезжает в феврале 1922 года. Затем он принимает участие в Международном конгрессе эсперантистов в Хельсинки и возвращается в Китай. В апреле 1923 г. он уезжает на родину.

Закончились десять лет, проведенные им в странах Востока, о которых мы знаем больше, чем о десятилетиях, прожитых на родине. Именно Восток сохранил для нас достижения творческого духа Василия Ерошенко.

Уже через полтора года его жизни в Японии в журналах «Васеда бунгаку» («Литература университета Васеда») и «Кибо» («Мечта»)

появляются первые публикации рассказов, написанных по-японски, – «Рассказ бумажного фонарика» и «Дождь идет». Сказка-притча «Дождь идет» до сих пор не переведена и не опубликована, поскольку в ней *«Ерошенко рассуждает о некоей туманной "общности всех религий" и о том, что в зависимости от восприятия разных людей абстрактное божество, всемирный дух может конкретно воплощаться в Христе, Магомете или Будде»*, как скупно замечает Александр Харьковский [9, с. 70].

Произведения Ерошенко – пример синтеза духовных традиций славянства и Востока, романтизма и символизма, они органически вошли в сокровищницу тысячелетней утонченной культуры Японии и Китая.

Воспитанный в традициях европейской культуры, он смог настолько тонко и глубоко осознать особенности духовности Востока, ощутить энергетику этой земли, что именно здесь состоялся как писатель. *«У него была удивительная, своеобразная манера говорить и писать. <...> Иногда кажется, что все им написанное переведено с восточных языков. Он ближе любого другого русского писателя к современной восточной прозе»*, – отмечали исследователи [2, с. 125]. И далее: *«Он обладает чудесным даром, не видя глазами, тем не менее видеть больше, чем иной зрячий, пользуясь другими органами чувств и дополняя картину силой незаурядного воображения»* [Там же, с. 128].

Мир Ерошенко «не целиком реальный» [6, с. 143], вернее, он не только реальный, ибо сквозь сюжетную канву его сказок просвечивает нечто большее, скрытое от поверхностного взгляда. Текстологический анализ немногих опубликованных у нас сказок писателя позволяет сделать вывод о том, что Ерошенко видел иную реальность, образы иных миров, чем можно объяснить, к примеру, фиолетовое солнце и золотое море («На берегу») [3, с. 118], традиционно комментируемые как заблуждение слепого автора.

Н.К. Рерих приводит строки Алексея Толстого, раскрывающие сущность творчества как духовного процесса энергетического обмена между мирами:

*...Будь слеп как Гомер и глух как Бетховен,
Слух же духовный сильнее напрягай и духовное зренье.
И как над пламенем грамоты тайной неясные строки вдруг выступают,
Так выступают вдруг пред тобою картины...
Ты ж в этот миг и смотри, и внимай, притаивши дыхание,
И созидая потом, мимолетное помни виденье* [13, с. 232].

Будучи лишен физического зрения, Ерошенко обладал развитым интуитивным восприятием, отражая в своем творчестве пространственные образы, прозревая сердцем приближение к земле энергий Огня: «*О, какое зарево в небе! Великий пожар разгорается! Но где горит? На западе, на севере? А здесь все еще тьма? <...> Ты хочешь сказать, что пожар дойдет и до нас! Что станем мы тогда делать?*» [3, с. 86].

Биографический список

1. Белоусов Р. По городам и странам – без поводыря. // На суше и на море. М., 1985.
2. Всеволодов И., Никифоров А. Настоящая радуга. Рассказы о русских путешественниках в Бирме. М.: Наука, 1973.
3. Ерошенко В.Я. Избранное. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1977.
4. Импульс Ерошенко. М.: ТПО ТАМП, 1991.
5. Киценко С. Возвращение на родину // Подъем. 1991. № 10.
6. Лу Синь. Полное собрание сочинений, Т. 12. М., 1938. Цит. по: Лу Синь. Очерк жизни и творчества. М., 1960.
7. См.: Лу Синь. Избранное. М.: Художественная литература, 1989.
8. Пашнев Э. Солнце – его поводырь // Собеседник. Воронеж, 1973.
9. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига: Виеда, 1992.
10. Рерих Н.К. Сердце Азии // Избранное, М., Советская Россия, 1979.
11. Рерих Н.К. Избранное. М.: Советская Россия, 1979.
12. Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992.
13. Рерих Н.К. Шамбала. К.: Изумрудная скрижаль, 1998.
14. Рогов В. Русский друг Лу Синя // Знамя. 1958. № 7.
15. Харьковский А.С. Человек, увидевший мир. Документальная повесть о В.Я.Ерошенко. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1978.

Наш самобытный Мастер

*Чиркова Елена Николаевна
учитель, МБОУ «Центр образования – средняя школа № 22»
Старооскольского городского округа*

*Живопись – занятие для слепцов.
Художник рисует не то, что видит,
а то, что чувствует.
Пабло Пикассо*

В истории России за всё время её существования было много художников. Каждый из них ярко и по-своему отразил существующие стороны общественного бытия, и потому их картины остаются ценнейшим свидетельством эпохи. Современным мастерам живописи тоже есть, что сказать в мире художественного искусства.

Во время первого знакомства с Владимиром Владимировичем Черновым в 2009 году автор с учащимися взяли интервью и достаточно подробно узнали о биографии художника. Он родился 20 июня 1955 г. в селе Колосовка Омской области в рабочей семье. Его папа, Владимир Васильевич, был строителем. Мама, Анастасия Ефимовна, работала главным бухгалтером банка. В семье он был единственным ребёнком. Увлечение рисованием началось с детства. В школьные годы Владимир посещал детскую художественную студию. В 1972 году Владимир Владимирович окончил среднюю школу. Для осуществления своей заветной мечты – стать лётчиком – поступает в лётное училище. В зачислении ему отказали. Впереди служба в Вооружённых силах страны (1973–1975 гг.), которая проходила в Германии.

В 1977 году познакомился и женился на замечательной девушке, которая являлась спутницей всей жизни художника. По распределению супруги приехали в город Старый Оскол, где проживали более 30 лет. Здесь родили и воспитали двоих замечательных детей: дочь Светлану и сына Сергея.

Долгое время Владимир Владимирович работал на Стойленском ГОКе художником. Создавал картины на военную тему, портреты. Несколько своих работ посвятил Курской битве, чтобы ещё раз напомнить современникам об историческом прошлом нашего края. Но чаще всего в своём творчестве он обращался к пейзажам. На своих полотнах художник старался передать всю красоту природы Белогорья, подчас не замечаемую нами, вкладывая в каждый взмах кисти частичку своей души. Обаятельный и деликатный человек, общительный и остроумный в кругу друзей, светлый и жизнерадостный, Владимир Владимирович желал, чтобы его работы дарили людям радость и положительные эмоции. Позже, в 2017 году встреча повторилась. Было желание более

детального изучения творческого пути нашего Мастера. Снова провели интервью. Вот самые интересные его моменты...

Обучающийся: сегодня мы в гостях у старооскольского художника Чернова Владимира Владимировича. Владимир Владимирович, расскажите, пожалуйста, немного о себе.

Владимир Владимирович: ну, что о себе рассказывать? Родился-то я в советское время. Тогда у всех была одна дорога: школа, потом у кого институт, у кого училище, у кого техникум. Потом служба в армии, затем женитьба, переезд сюда, в старооскольский край. И вот уже почти сорок лет здесь. Рисовать начал с малых детских лет – примерно четыре года мне тогда было. Как и все дети, рисовал вначале карандашом. Много рисовал на военную тему по рассказам отца... Он у меня фронтовик. Это занятие мне очень нравилось. Я всегда мечтал и хотел стать лётчиком. Но жизнь так сложилась, что пришлось заниматься тем, чем одарила природа. И вот на протяжении 30 лет занимаюсь творчеством.

О.: есть ли у Вас художественное образование и насколько оно помогает Вам в работе?

В.В.: нет, профессионального образования у меня нет. В детские годы я окончил художественную школу-студию, преподавание в которой было на хорошем уровне. Затем много работал, рос в профессиональном плане. Мастерство с годами стало приходить...

О.: Владимир Владимирович, как вы настраиваете себя на творчество?

В.В.: это моё бытие! Я художник, это моя профессия, мне интересно этим заниматься. Как говорят, на работу иду утром, как на праздник. Есть ведь люди, которые с большой неохотой идут на работу, а я всегда иду с настроем на творческий процесс. Безусловно, когда начинаешь новую работу, она захватывает, хочется быстрее увидеть результат. Особенно, если работа удаётся, когда видишь, что она понравится зрителю. Сам-то художник никогда не бывает до конца доволен своей работой. Он бесконечно занят новыми идеями, развитием темы, над которой работает. Задумал, например, портреты писать – эта тема держит очень долго, пока не исчерпаешь себя, вроде как надоест. Начинаешь заниматься другим жанром. Так, пейзажи я пишу в основном летом. Природа наша, конечно, во все времена года хороша. Но большая часть моих полотен – летние пейзажи.

О.: есть ли среди Ваших работ те, которые Вам особенно дороги?

В.В.: нет. К каждой работе подходишь обязательно с душой. Выделить какую-либо я не могу. Они все для меня дороги.

О.: где вы пишете свои картины?

В.В.: я работаю в мастерской или дома. Летом выезжаю на природу, делаю этюды с натуры. Идеи моих будущих картин зарождаются уже при подготовке холста. В каждой работе есть частица моей души.

О.: Владимир Владимирович, кто из признанных художников вам близок по духу, по манере исполнения?

В.В.: если взять художников-передвижников, то это, безусловно, Шишкин, потому что он мастер своего дела, мастер кисти, прекрасный знаток русского леса, природу он писал изумительно... Про него критики писали: «Когда Шишкина не будет, только тогда поймут, что премник ему не скоро сыщется». Я тоже сторонник того, что, если пишешь лес, обязательно надо его во всей красе показать: и бурелом, и сучки, и корявые деревья. Только так картина может привлекать внимание. Хотя, конечно, есть и другие способы, техники живописи.

О.: сколько времени в среднем Вы работаете над картиной?

В.В.: не считал никогда. Работаю да работаю. Иногда удаётся за день, за два, три... Большим полотнам, безусловно, больше времени приходится уделять. Есть работы, которые писал по восемь месяцев, есть по году написанные работы, но это большие форматы, в которых много собрано характеров людей, военная тематика, батальные сцены... Пейзажи, конечно проще и быстрее пишутся, а люди есть люди – их надо обязательно точно изобразить такими, какие они есть.

О.: какой этап создания картин Вам больше всего нравится?

В.В.: все этапы хороши. Для того, чтобы писать, нужно ещё подрамник сбить, натянуть холст, загрунтовать... В процессе, когда идёт подготовка материала для работы, в голове начинается крутиться, что бы я хотел изобразить на этом полотне.

О.: в вашей семье были художники?

В.В.: в моей семье нет художников. Однако мне всегда нравилось рисовать. А мечтал я стать лётчиком. И вот только недавно моя детская мечта сбылась. В 2007 году я окончил частную лётную школу.

О.: Владимир Владимирович, судя по работам, большое место в Вашем творчестве занимают пейзажи. А что привлекает Вас в природе Белогорья?

В.В.: здесь очень интересные места есть: овраги, ручейки. Сам я родом из Сибири. У нас такого нет. Есть, конечно, сопки, но это ближе к тайге. А ручейки только весенние бывают, там, в основном, озёра и реки. А у вас, в ваших краях, палитра богаче. Всё так и хочется запечатлеть на холсте.

О.: мы знаем, что в своём творчестве Вы большое внимание уделяете истории. В частности, у Вас есть цикл картин, посвящённых Великой Отечественной войне. Пожалуйста, расскажите поподробнее об этом.

В.В.: тема войны возникла потому, наверное, что я мужчина. Любой мальчик хочет быть солдатом. Тема войны навеяна рассказами отца, Чернова Владимира Васильевича, ветерана Великой Отечественной войны, артиллериста, заместителя командира орудия. Я решил, что, когда овладею творчеством, стану мастером кисти, тогда буду приниматься за военную тематику. Шли годы, я очень долго к этому готовился. И на протяжении последних 15 лет я этой темой увлёкся вплотную. Прошли две персональные выставки, посвященные Великой Отечественной войне. Всё это пришло с детства, из рассказов отца, других фронтовиков, собственной службы. Так что, о солдатах, их быте, вооружении представление есть. Вот, кстати, картина, посвященная Курской дуге, событиям, проходившим здесь, на нашей Белгородчине.

О.: Владимир Владимирович, каково это, быть художником?

В.В.: я не задумывался об этом. Нравится мне этим заниматься. Это каждого из нас касается. Пожалуйста: отдавайте все силы – жизнь одна, она скоротечна. Поэтому есть желание – развивайтесь в творческой своей профессии, в любой области. Идите до конца со своей профессией. Она будет удовлетворение приносить, стимулировать как-то. Не всегда материально, может быть, но в любом случае духовно всегда будете богаты.

О.: что для Вас является главным в жизни?

В.В.: пока жив, надо любить всё и наслаждаться каждым моментом. Я люблю мою семью, моё творчество. Всегда с радостью иду на работу, с хорошим настроением и оптимизмом.

О.: говорят, что для того, чтобы стать хорошим художником, необходимо 90% знания техники и рисунка и только 10% таланта. Вы с этим согласны?

В.В.: категорически не согласен. Технике можно научиться, главное – талант, «божий дар». Ведь жажда творчества может проснуться в любом возрасте – и в 30, и в 50, и в 70 лет. Никогда не поздно начать рисовать. Если душа чувствует непреодолимое желание взяться за кисть, этого не надо стесняться.

О.: Владимир Владимирович, вы верите в судьбу?

В.В.: да. Она ведёт меня. Всё, о чём я в детстве мечтал, к чему очень сильно стремился, осуществляется.

О.: Владимир Владимирович, что бы Вы пожелали нам, современным школьникам?

В.В.: у вас, ребята, основная задача – учиться, намечать перспективы своей профессии, которой вы хотите заниматься, и идти по этому пути. Путь долог, требует сил, понимания и особенно желаний. Поэтому надо учиться и учиться хорошо. Если не будете владеть знаниями – вы никому не нужны в этом мире.

О.: большое спасибо за содержательный и интересный рассказ о Вашей жизни и творчестве.

Для Владимира Владимировича Чернова характерны различные живописные жанры. Пейзажи, которые захватывают зрителя необычайной глубиной одухотворенности, непосредственностью чувств и настроений: «Зимняя сказка», «На опушке», «Ранняя весна», «Рожь», «Берёзы», «Река через лес» и другие. Библейские сюжеты: «В раздумье», «Христос». «Иоанн всем отвечал: я крещу вас водою, но идёт Сильнейший меня, у Которого я недостоин развязать ремень обуви; Он будет крестить вас Духом Святым и огнем». Лука, гл. 3, ст. 16 [2]. Работал художник и в жанре портретной живописи. Целая галерея очень выразительных, ярких, надолго запоминающихся образов проходит перед нами в его портретах: «Отец-фронтовик», «Друзья из летной школы», «Алексий II», «Автопортрет». Честность и объективность в отношении к человеку, правдивость, умение передать не только внешнее сходство, но и характер – всё это присуще Чернову-портретисту.

Однако особого внимания заслуживают картины, посвящённые Великой Отечественной войне. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...» – поёт Булат Окуджава и ему безмолвно подпекает многомиллионный хор погибших и оставшихся в живых, искалеченных самым страшным событием, которое только можно представить себе в истории человечества – войной. Художник Владимир Чернов знает об этом не понаслышке. Ведь рядом всегда был пример отца-фронтовика. По словам Владимира Владимировича, отец оказал огромное влияние на становление его как художника. Ещё в карандашных набросках детских лет военные сцены занимали значительное место.

Картина «Ненависть». Крупным планом изображена фигура оставшегося без оружия раненого бойца, рвущегося в бой. В его позе, в решительном лице, в положении рук – во всём чувствуется наивысшее напряжение сил, самоотверженность и готовность даже ценой собственной жизни остановить врага. Зрители будто ощущают себя непосредственными участниками рукопашной схватки.

«Перелом». Особое место в ряду работ, посвященных Великой Отечественной войне, занимает картина о событиях лета 43-го. В июле – августе на нашей земле развернулись сражения, исключительные по напряженности, с невиданной доселе насыщенностью военной техникой, получившей название Курской битвы. Кульминацией её стал произошедший 12 июля крупнейший в истории встречный танковый бой в районе села Прохоровка, на нашей родной Белгородчине. Окончание этого судьбоносного сражения запечатлел на своей картине Владимир Чернов. Низко над горизонтом висит в молочной дымке багровый диск солнца. Ярко-красные отблески на небе окрашивают поле в кровавый цвет. На переднем плане видна одинокая фигура солдата, безмолвно взирающего на поверженные танки. Тишина. А ведь совсем недавно здесь горела и грохотала земля.

Есть и другие интересные работы: «Возвращение», «Привал».

Одно поколение художников сменяет другое, и каждое из них вносит неповторимый вклад в сокровищницу русского изобразительного искусства, в художественную летопись страны и мира.

Художник очень увлекался дельтапланеризмом, летая в потоках восходящего воздуха. С радостью осуществлял свою заветную мечту. Большая трагедия произошла 17 июля 2021 года. Владимир Владимирович трагически погиб, совершая очередной полёт... Чернов В.В. – яркая индивидуальность, наш самобытный Мастер, а его произведения – наше наследие, наше духовное богатство.

Библиографический список:

1. Великие мысли великих людей: Антология афоризма: В 3-х томах. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
2. Святое Евангелие. – М.: изд-во Сретенского монастыря, 2007.

«Они писали – и сражались: писатели, прошедшие войну» (Великая Отечественная война в творчестве В.М.Шаповалова)

*Чумакова Екатерина Михайловна, преподаватель,
Дмитриева Любовь Станиславовна, преподаватель,
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-
технологический техникум»*

*Забывать ли нам! Нет! Мы для поколений
Должны всё помнить, дать на всё ответ,*

*Не скрыв от них ни горечь поражений,
Ни торжества блистательных побед.
К. Мамонтов.*

Творчество писателей, поэтов, художников и журналистов Белгородской области — это часть живой памяти. Оно позволяет не только вспомнить подвиг, но и понять цену мира, осознать, что война — не лишь боевые действия на карте, но и судьбы людей, семьи, целой земли.

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы творчество региона Белгородчины приобретало особое значение: именно здесь, на границе боевых действий, — не просто бытовало горе, но и рождалась культура памяти, литературы, изобразительного искусства. В этом крае писатели, поэты, журналисты и художники обращались к теме войны не только как к историческому событию, но и как к глубинному опыту человека, его страданиям, подвигу и трагедии.

В Белгородской области несколько раз проходили встречи и мероприятия под заголовками «Белгородские писатели о войне». Через стихи и прозу говорили о труде тыла, о звоне снарядов, о жизни под обстрелами, о фронтовой дружбе и утрате. В издании «Книга «Писатели и художники Белгородской области о Великой Отечественной войне»» отражены имена авторов, чьи произведения посвящены войне и памяти.

По горячим следам войны создавали свои произведения наши земляки-белгородцы. Писатели-фронтовики стояли у истоков областной писательской организации. В. Буханов, М. Обухов, В. Федоров, Ф. Певнев, Ф. Наседкин, В. Жуковский, К. Новоспасский, К. Мамонтов, В. Мальцев, А. Васильев, М. Тверитинов, Е. Романова, Г. Ураков, А. Кривцов, Л. Малкин... Они оставили сборники стихов, романы, рассказы, повести – обобщенный портрет поколения, созданный на основе личного участия в событиях. [2, с.411].

Один из писателей-журналистов этого региона – Владислав Мефодьевич Шаповалов. В 1943 году семнадцатилетним добровольцем ушел на фронт, прибавив себе недостающий год. Принимал участие в боях в составе 1-го Украинского фронта, служил броневойщиком роты противотанковых ружей 828-го стрелкового полка 197-й Брянской дивизии. При форсировании Вислы был тяжело ранен. Прошел боевой путь от рядового до офицера. Он ветеран Великой Отечественной войны. За военные подвиги награжден медалью «За отвагу», орденом «Отечественной войны 1 степени», другими боевыми и юбилейными медалями.

Шаповалов за свою литературную жизнь написал более 30 книг. Это романы «Белые берега», «Грёзы», повести «Серые великаны», «Медяный звон», «Старый букварь», «Зачарованный бор». Повесть «Медяный звон» в 1982 году получила несколько наград и выставлена во Дворце Наций ООН в Женеве. Произведение «Старый букварь» прошло девять изданий, в том числе на испанском, голландском, португальском языках.

Особое место в творчестве В.М. Шаповалова занимает военная тема. О войне он написал рассказ «Руки матери», роман «Белые берега», повести «Мишка», «Зачарованный бор», «Старый букварь», «Буланка» и более десяти рассказов. Отличительной особенностью военной прозы В.М. Шаповалова является то, что во всех произведениях о войне как бы нет самой войны. Точнее – боевых действий, стрельбы. Это, видимо, не случайно. Почему-то с самого начала своего творческого пути писатель избегал описывать картины сражений, ибо чувствовал, что такое изображение отдавало бы фальшью. Как писатель, он понимал, что с читателями нужно быть честным до конца, а как фронтовик, он знал, что на передовой все помыслы были направлены не только на то, как поразить врага, одержать победу, но и (куда прозаичнее и естественнее) на то, как выжить. Поэтому он считал, что перу и экрану не дано передать весь ужас войны. [1, с.302].

В рассказе «Руки матери» В.М. Шаповалов описал трагедию, произошедшую в годы Великой Отечественной войны в бывшем хуторе Калиновка, а ныне – поселке Троицкий Белгородской области, связанную с геноцидом русского народа – расстрелом фашистами жителей деревни 4 июля 1942 года. Героиней его повествования стала женщина, Наталья Константиновна Травкина, получившая многократные пулевые ранения и потерявшая одновременно четверых детей, но выжившая и рассказавшая правдивую историю о встрече с фашистами. «Я ничего не изменил в ее рассказе, – пишет в начале своего литературного повествования писатель. – Да и какой смысл! Никакое «художественное» воображение не способно представить себе то, что дает жизнь. На что она способна...». Во время расстрела мать, Наталья Константиновна, держала на руках самого младшего из своих четверых детей, шестимесячного грудничка. Пуля пронзила ладонь женщины и осталась в голове младенца, смешав кровь матери и ребенка, не оставив малышу право на жизнь. Сила художественного слова писателя, соединенная с глубокой психологической проработкой образов литературных героев, трогает при чтении до слез и не оставляет равнодушным ни одного

современника и потомка, чьи деды и прадеды сражались за Великую Победу против оголтелой русофобии и фашизма. И каждый, завершив чтение книги, радуется чуду жизни – выжившей, но не сломленной героине, которая нашла в себе силы пойти на фронт, а после окончания войны по счастливой случайности воссоединилась с потерянным в боях мужем. После войны у них родилась дочь [6, с.2]. Книга писателя была передана в дар школьникам, воспитанникам детских домов, ветеранам Великой Отечественной войны, библиотекам Белгородской области. И хотя впервые рассказ был написан в далеком 1985 году, еще при жизни главной героини, но увидел он свет в начале нынешнего тысячелетия. В 2003 году, в белгородском общественно-политическом, литературно-художественном, научном журнале «Звонница», а впоследствии в 2006 году одновременно вышел в журналах «Всерусский собор» (Санкт-Петербург), «Наш современник» (Москва), в 2013 году – в журналах стран бывшего Советского Союза.

Людской доброте и преданности животных, красоте и великой тайне природы посвящена повесть «Мишка». В центре произведения судьба медвежонка, одинокую жизнь которого скрасили наши солдаты – лейтенанты Петр Ефимович Волжанов и Гриша Алиев, Мироныч. Это они стали медведю семьей, настоящими друзьями и защитниками. Военная жизнь, наполненная тяготами и горем потерь, не помешала людям подарить заботу и любовь маленькому медвежонку, рядом с которым оттаяли и их сердца. Шаповалов показывает пример великодушия русского человека, который и в самые тяжкие моменты жизни остается Человеком. [4, с.206].

Романы «По всей линии фронта» (2003) и «Четвёртое поле» (2015) отражают как фронтовую, так и послевоенную судьбу. Книга «По всей линии фронта» (2003), предназначена для семейного чтения. В этом произведении автор даёт моральные заповеди: противостояние беспамятству, уважение к старшим, гордость за свою страну, причастность к добрым делам во благо России, сочувствие и сострадание, любовь к братьям меньшим. [5, с.42].

Повесть «Старый букварь» — о детях в годы войны. Поселок оказался в зоне, оккупированной врагом, но люди живут под защитой партизан, дети продолжают учиться. Повесть белгородского писателя Владислава Шаповалова о тяжелом времени военной поры. Герои повести живут обычной деревенской жизнью. Получилось так, что фашисты, оккупировав окрестности, не зашли в деревню Беловоды. Здесь в такое грозное время для местной ребятни была открыта начальная школа, в

которой было всего несколько учеников. В школе был свой завуч – дед Матвей и была настоящая учительница Надежда Федоровна, которую дед привез из города, и единственный на всех учебник – старый букварь. По нему еще до войны сам дед Матвей осваивал грамоту. У ребят были свои радости, но произошла трагедия – гибель учительницы от рук оккупантов. Свой учебный год ребята не завершили – помешали фашисты, а в памяти навсегда остались горящие стропила их необычной школы той далекой и грозной военной поры. Но главное то, что дети в необычно тяжелое время при помощи взрослых усвоили уроки человеческой доброты.

Роман «Белые берега», написанный в 1967 году, опубликован в полном объёме — в 2008 году. В произведении впервые представлены неизвестные архивные исторические документы о Великой Отечественной войне и документальная конкретика, подтверждающая канву авторского изложения событий в тылу. В романе описывается жизнь советских людей, оказавшихся на оккупированной территории в годы войны. Автор разворачивает картину истории на уровне обыденной человеческой жизни в самый трагический период – первые три года Великой Отечественной. Сюжетная фабула построена на двух параллелях восприятия мира отцом и сыном: для подростка мир начинается с «земных полушарий, двух колёс мира, катящихся в неизвестность на географической карте в рабочем кабинете отца», для родителя — продолжается войной как логическим явлением человеческой жизни. [3, с.402].

Леонид Бороздин — врач, преподаватель мединститута, с началом войны был мобилизован, после разгрома его полка, избежав плена, растерянный и деморализованный вернулся домой, в занятый врагом город. Мишка Бороздин — главный герой, глазами которого видно всё происходящее в семье, выживающей в дни фашистской оккупации.

Основная идея романа: война — ужасающая реалья, не щадящая ничего живого на земле. Писатель показывает, что война пожирает всех без разбора, и из недр войны исходит отчётливое осознание того, что не бывает бойня ни справедливой, ни освободительной. Пример героев — наглядное подтверждение истины, что чужой беды не бывает, и напоминание каждому об ответственности за свои поступки.

В сложное время, в 1991 году, наш земляк одним из первых смог стать успешным частным издателем. В издательском доме «Шаповалов» вышла «Антология военной прозы и поэзии Белгородчины» (1995), представляющая собой не только литературно-художественную, но и историческую, краеведческую ценность (из 150 авторов,

опубликованных в «Антологии...», треть – участники Великой Отечественной войны). Издательство выпустило более 20 номеров журнала «Звонница» (с 1997 года), поэтические и прозаические сборники более ста белгородских авторов. [3, с.764].

Владислав Мефодьевич Шаповалов – член Союза писателей СССР, России, лауреат многих литературных премий, автор более 40 произведений прозы, тираж его русскоязычных и зарубежных изданий превышает 2 млн экземпляров. За особый вклад в сохранение исторической памяти о героическом прошлом страны, передачу подрастающему поколению наивысшей ценности – священного чувства любви к Родине и идеологическое укрепление нашего государства белгородский писатель-фронтовик Владислав Мефодьевич Шаповалов (30.11.1925 – 06.11.2020) был награжден Президентом России В.В. Путиным медалью патриота в 2016 году. Его книга «По всей линии фронта» (Белгород, 2003) отмечена Министерством обороны России дипломом победителя Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова в номинации «Исторические науки» (Москва, 2017). Его имя включено в Президентскую энциклопедию «Лучшие люди России» (2005). Он Почетный гражданин Белгородской области, главный редактор и создатель белгородского общественно-политического, литературно-художественного, научного журнала «Звонница» (1997–2020). К, сожалению, в ноябре 2020 года Шаповалов ушел из жизни, но осталось его творчество – славная страница литературной летописи нашего края.

Список использованных источников:

1. Дергачева Е.А. (автор-составитель) Духовное завещание современникам и потомкам. К 95-летию писателя В.М. Шаповалова: научно-популярное издание (монография) /. Москва: Энциклопедист-Максимум, 2021. 480 с.
2. Потомкам. Антология военной прозы и поэзии Белгородчины / автор-составитель В.М. Шаповалов. Том 1. Белгород: Издательство В.М. Шаповалова, 1995. 736с.
3. Шаповалов В.М. Собрание сочинений. Белгород, 2017. Т.7. 897с.
4. Шаповалов В.М. По всей линии фронта. Белгород, 2003. 476с.
5. Шаповалов В.М. Четвертое поле: повесть // Роман-журнал XXI век: путеводитель русской литературы. Москва, 2015. № 2. 55с.6.
6. Шаповалов В.М. Руки матери // Белгородская правда. 28.02.1985 4с.

**Философия эмпатии и нравственного выбора в сказке
В.Я. Ерошенко «Странный кот» как основа
воспитательного процесса**

*Шеина Татьяна Михайловна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Центр образования №1 «Академия знаний» имени
Н.П. Шевченко»*

В контексте воспитательной работы особую значимость приобретает вопрос формирования эмпатии и готовности к моральному выбору. Эти аспекты становятся основой для развития личностной зрелости, социальной ответственности и способности принимать осознанные решения в сложных жизненных ситуациях. Эмпатия, как способность понять и разделить переживания других, лежит в основе не только межличностных отношений, но и более широких социальных взаимодействий. Воспитание эмпатии играет ключевую роль в формировании гармоничной личности, способной не только чувствовать чужие страдания, но и действовать в ответ на эти чувства, способствуя благополучию окружающих.

Эмпатия помогает ребенку развить внутреннее понимание того, что его поступки могут влиять на других людей и окружающий мир. Это чувство глубокого сопереживания становится важным инструментом в процессе формирования нравственного мировоззрения. Важно не только научить детей распознавать эмоции других, но и побудить их к действиям, направленным на помощь, поддержку и изменение ситуации к лучшему. Эмпатия помогает формировать в человеке осознание своей социальной роли и ответственности за те отношения, которые он строит с окружающими.

Одновременно с развитием эмпатии в воспитательной работе необходимо особое внимание уделить подготовке к моральному выбору. Моральный выбор – это процесс, когда человек, столкнувшись с дилеммой, принимает решение, основываясь на своих этических принципах, знаниях и ценностях. Воспитание способности к моральному выбору помогает детям и подросткам осознанно подходить к принятиям решений, особенно в ситуациях, когда общепринятые нормы и личные интересы могут оказаться в противоречии.

Процесс морального выбора часто сопровождается внутренним конфликтом, когда человек сталкивается с двумя или более возможными

решениями, каждое из которых имеет свои плюсы и минусы. Важнейшей задачей воспитания становится создание условий для того, чтобы дети могли осознать последствия своих решений не только для себя, но и для окружающих. Формирование у детей способности взвешивать последствия, чувствовать ответственность за свой выбор и делать его осознанно помогает выработать устойчивое нравственное сознание.

Таким образом, эмпатия и моральный выбор не существуют в изоляции друг от друга. Развивая одну способность, мы неизбежно способствуем развитию другой. Вместе эти качества создают основу для формирования гармоничной личности, способной действовать с учетом интересов других людей, осознавать свои поступки и быть готовой брать на себя ответственность за них. Воспитание этих качеств – ключевая задача педагогики, так как оно помогает детям и подросткам не только ориентироваться в мире моральных дилемм, но и активно формировать собственное ценностное ядро.

В формировании эмпатии и умения осуществлять моральный выбор особое значение приобретает литература. Литературные произведения обладают уникальной способностью погружать читателя в различные миры и ситуации, заставляя его переживать события глазами героев, понимать их чувства и мотивы. Это позволяет развивать в человеке способность к сопереживанию, а значит, и к осознанию моральных последствий своих действий. Через литературные образы и сюжетные повороты дети и подростки учат себя смотреть на мир не только через призму собственных интересов, но и через эмоции и переживания других людей и существ. Таким образом, литература становится мощным инструментом воспитания эмпатии и формирования морального сознания, поскольку она развивает способность не только чувствовать чужие страдания, но и задумываться о том, как можно помочь и что правильно делать в той или иной ситуации.

Важнейшую роль в этом процессе играет творчество таких авторов, как В.Я. Ерошенко. Его произведения, полные глубокой человечности и моральных уроков, оказывают значительное влияние на формирование у читателей понимания ценности эмпатии и морального выбора. В сказках В.Я. Ерошенко часто затрагиваются вопросы сострадания, ответственности и отношений между людьми и животными, что помогает развить у читателей важнейшие этические ориентиры. Через образы персонажей, столкнувшихся с внутренними и внешними конфликтами, дети и подростки учат осознавать последствия своих действий,

сопереживать героям и принимать важные решения, опираясь на нравственные принципы.

Творчество писателя особенно актуально в контексте воспитания, потому что в его произведениях ярко проявляется гуманистический подход к каждому существу, независимо от того, является ли оно человеком или животным. В этих сказках и рассказах не только затрагиваются вопросы морали, но и показываются сложности морального выбора, с которым сталкиваются герои. Это заставляет детей задумываться о том, как важно понимать чувства других, сопереживать им и, принимая решения, учитывать интересы и страдания окружающих [2, 129].

Сказка В.Я. Ерошенко «Странный кот» представляет собой философскую и педагогическую аллгорию, в которой через переживания главного героя – кота Тигренка – затрагиваются глубокие моральные и социальные вопросы, а также темы, касающиеся человеческой эмпатии, сострадания и взаимопонимания. В контексте философского осмысления творчества В.Я. Ерошенко и его педагогического потенциала эта сказка становится мощным инструментом для обсуждения важных нравственных уроков, таких как сострадание, признание моральной ценности всех существ и осознание ответственности за действия в социуме.

Сказка о Тигренке наглядно демонстрирует философский аспект воспитания, который основан на глубоком осознании связи между всеми живыми существами. Тигренок, который, несмотря на свою прирученность, начинает осознавать свое моральное положение как часть более широкой социальной сети, сталкивается с внутренним конфликтом между своей природной ролью и нравственным осознанием страдания других существ. Он открыто заявляет, что мыши – это его «милые братья» [1, 92], которым он должен сочувствовать, а значит, и не ловить их. В этом заключается важный философский аспект, направленный на осознание равенства всех существ перед моральными законами и взаимной ответственностью за чужие страдания.

Эти размышления кота иллюстрируют философскую концепцию эмпатии и альтруизма, которые являются важными моральными ценностями в воспитательном контексте. Признавая страдания других существ – будь то люди, животные или даже мыши – герой осознает необходимость морального выбора, который формирует его личностное развитие. Тема морального выбора, как важного элемента воспитания, является важным аспектом этой сказки, потому что она учит ребенка мыслить о своем поведении не только с точки зрения собственного

удобства, но и в контексте всеобщей гармонии и социальной ответственности.

Важным аспектом в философском анализе сказки является концепция социальной ответственности, которая прослеживается через изменения в поведении Тигренка. Поначалу он кажется обыкновенным котом, выполняющим свою роль в системе «человек-животное», но по мере развития сюжета становится очевидным, что его душевные страдания и понимание голодающих мышей приводят его к моральному просветлению. Это заставляет его осознавать, что его прежняя роль как хищника не является единственно возможной и правильной. В этом контексте сказка исследует идею социальной ответственности, подчеркивая, что каждый поступок имеет последствия для окружающих, и что необходимо развивать в себе способности к сочувствию и пониманию чужих нужд.

С точки зрения педагогики, это осознание является важным уроком для воспитания в детях чувства ответственности за мир вокруг. Воспитание должно быть направлено на развитие у подрастающего поколения понимания, что их действия касаются не только их личных интересов, но и благополучия других людей и существ.

Одним из наиболее острых моментов в сказке является психологическое напряжение, которое испытывает Тигренок, осознавая свою моральную дилемму и внутреннюю боль из-за невозможности поступать так, как диктует его природа. Он становится «странным котом» – изгоем в своем обществе, который не способен удовлетворить ожидания тех, кто его окружает. Эта изоляция символизирует более глубокие философские вопросы о месте индивида в обществе, когда его личные убеждения и моральные ценности расходятся с общепринятыми нормами.

Это поднимает важную тему воспитания, которая касается развития внутренней независимости и способности быть верным своим моральным принципам, даже если это приводит к социальной изоляции. Для педагогической практики это урок о важности поддержки индивидуальности в воспитании, воспитания критического мышления и способности отстаивать свои убеждения в условиях давления со стороны общества.

В воспитательном контексте сказка В.Я. Ерошенко имеет глубокий потенциал для формирования таких важных моральных и этических ценностей, как сострадание, ответственность, альтруизм и критическое осмысление социальных норм. В этой истории показано, как внутренние противоречия героя и его страдания служат толчком для развития высоких моральных принципов. Несмотря на то, что Тигренок

сталкивается с трудностями и изоляцией, его путь просвещения является примером того, как личная борьба за нравственное развитие может изменить взгляд на мир и собственное место в нем.

Для педагогической работы эта сказка может быть использована как основа для обсуждения нравственных дилемм, которые возникают у человека в процессе взросления. Применение этой сказки в обучении может помочь детям и подросткам лучше понять, что означает быть ответственным, как важно развивать в себе способность к эмпатии и как бороться с внутренними противоречиями, возникающими при столкновении личных убеждений с общественными нормами.

Таким образом, философское осмысление сказки В.Я. Ерошенко «Странный кот» позволяет раскрыть важные аспекты воспитания, такие как развитие эмпатии, сострадания и социальной ответственности. Это произведение предлагает глубокие размышления о месте индивида в обществе и его способности к моральному выбору, что особенно важно в контексте воспитания подрастающего поколения. Сказка учит детей и взрослых принимать собственные моральные решения, развивать внутреннюю независимость и способность сострадать другим существам, независимо от их социального положения. Воспитание на основе таких произведений помогает формировать целостную личность, способную мыслить критически и действовать в соответствии со своими высокими моральными убеждениями.

Список литературы

1. Ерошенко, В.Я. Книга сказок / В.Я. Ерошенко. – Белгород: Константа, 2014.
2. Невзорова, Н. П. Жанрово-композиционная специфика текстов В.Я. Ерошенко («Зимняя сказка») / Н. П. Невзорова, Г. В. Стручалина // Дали Даля : Сборник статей по материалам Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной 220-летию со дня рождения В.И. Даля и Дням славянской письменности и культуры, Белгород, 20–21 мая 2021 года. – Белгород: ООО "Эпицентр", 2021.

Легенда, вдохновляющая поколения

*Шурыгина Дарья Алексеевна,
студентка 4 курса группы 404 с/о
ОГАПОУ "Старооскольский медицинский колледж"*

*Научный руководители: Макеева Елена Викторовна,
Матвеева Елена Борисовна*

Василий Яковлевич Ерошенко (1890-1952) – уникальная фигура в истории русской культуры. Незрячий с детства, он стал известным писателем, поэтом, педагогом и путешественником, владевшим несколькими языками. Его жизнь – пример невероятного преодоления, а творческое наследие представляет ценность для мировой культуры. Однако сегодня его имя известно в основном специалистам, хотя его биография и творчество заслуживают широкого внимания.

Жизненный путь Василия Ерошенко сам по себе является мощным инструментом популяризации. Родившийся в 1890 году в селе Обуховка Курской губернии, он ослеп в 4 года, но это не помешало ему получить образование и стать выдающейся личностью. Его путешествия по разным странам (Япония, Китай, Индия, Сиам, Бирма) в начале XX века, когда он, будучи незрячим, свободно перемещался по миру, вызывают восхищение.

Как отмечает исследователь С.И. Лазарев в работе «Феномен Ерошенко: незрячий путешественник и гуманист», именно биографический аспект может стать главным катализатором интереса к личности Ерошенко. Его жизнь ломает стереотипы о возможностях незрячих людей и служит мощным примером для подражания.

Творческое наследие Ерошенко включает сказки, стихотворения, публицистические работы, созданные на разных языках. Его произведения переведены на многие языки мира, но на родине они остаются малодоступными широкому кругу читателей.

Особую ценность представляют:

- Философские сказки и притчи
- Стихотворения на эсперанто
- Публицистические работы о положении незрячих
- Педагогические разработки

По мнению литературоведа М.К. Петровой, «творчество Ерошенко представляет собой синтез русской литературной традиции и восточной философии, что делает его особенно актуальным в условиях межкультурного диалога»

На сегодняшний день можно выделить несколько направлений популяризации наследия Ерошенко.

Музейная деятельность: В родном селе Обуховка создан мемориальный музей, который ведет активную просветительскую работу.

Научные исследования: периодически выходят научные публикации, посвященные различным аспектам творчества Ерошенко. Проводятся специализированные конференции, но они охватывают в основном узкий круг специалистов.

Образовательные программы: Отдельные элементы изучения творчества Ерошенко включены в программы некоторых педагогических вузов, однако системного подхода к преподаванию его наследия нет.

Издательская деятельность: за последние 5 лет было переиздано лишь 3 книги Ерошенко общим тиражом 5000 экземпляров. Для сравнения – тиражи современных популярных авторов составляют десятки тысяч экземпляров. Отсутствуют аудиокниги его произведений, что особенно важно для незрячих читателей. Как справедливо замечает издатель Д.Р. Николаев, «книги Ерошенко издаются мизерными тиражами и практически не доходят до широкого читателя»

Несмотря на общую недостаточность работы по популяризации, есть и положительные примеры: Международный проект «Ерошенко: диалог культур».

В 2018-2020 годах успешно реализовывался международный проект, включавший переводы произведений Ерошенко на японский и китайский языки, а также организацию выставок в странах Азии.

Учреждение литературной премии имени Ерошенко для незрячих и слабовидящих авторов способствовало росту интереса к его творчеству в сообществе людей с ограничениями по зрению.

Как отмечает культуролог Е.Л. Морозова, «именно международные проекты демонстрируют наибольшую эффективность в популяризации наследия Ерошенко, поскольку его творчество по своей природе интернационально».

Созданный в 2019 году сайт «Мир Ерошенко» ежемесячно посещает около 5000 пользователей. На сайте размещены оцифрованные рукописи, аудиозаписи произведений, научные статьи о его творчестве. Особой популярностью пользуется раздел с интерактивной картой путешествий писателя.

Для расширения аудитории знакомой с творчеством Ерошенко необходимы современные подходы:

Создание онлайн-архива с оцифрованными рукописями, переводами и биографическими материалами. Разработка мобильного приложения с аудиоверсиями произведений.

Включение произведений Ерошенко в школьную программу по литературе и во внеурочную деятельность. Разработка специальных курсов для педагогических вузов.

Организация театральных постановок по мотивам его сказок. Создание документальных и художественных фильмов о его жизни.

Усиление работы с японскими, китайскими и индийскими культурными центрами, где память о Ерошенко сохраняется особенно трепетно.

Популяризация наследия Василия Ерошенко – важная культурная задача, имеющая не только образовательное, но и социальное значение. Его жизнь и творчество могут служить мощным источником вдохновения для современных людей, особенно для тех, кто сталкивается с жизненными трудностями.

Для успешной популяризации необходим комплексный подход, сочетающий традиционные формы культурно-просветительской работы с современными цифровыми технологиями. Особое внимание следует уделить международному сотрудничеству, поскольку наследие Ерошенко по своей сути является мостом между культурами разных народов.

Системная работа по популяризации творчества Ерошенко будет способствовать не только сохранению памяти об уникальном человеке, но и развитию инклюзивного общества, где каждый человек, независимо от физических возможностей, может реализовать свой потенциал.

Список использованных источников:

1. Громов, Д.А. Цифровизация культурного наследия: проблемы и решения / Д.А. Громов // Информационные ресурсы России. – 2021. – № 4. – С. 34–40.
2. Ковалева, Т.П. Педагогические идеи В.Я. Ерошенко и современное образование / Т.П. Ковалева // Педагогика. – 2022. – № 6. – С. 125–132.
3. Лазарев, С.И. Феномен Ерошенко: незрячий путешественник и гуманист / С.И. Лазарев // Вопросы культурологии. – 2020. – № 4. – С. 44–52.
4. Морозова, Е.Л. Международные культурные проекты: современные тенденции и перспективы / Е.Л. Морозова // Культура и искусство. – 2022. – № 1. – С. 54–62.
5. Петрова, М.К. Творческое наследие В.Я. Ерошенко в контексте межкультурного диалога / М.К. Петрова // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2019. – № 3. – С. 75–83.

6. Семенов, А.В. Музейная деятельность как инструмент популяризации культурного наследия / А.В. Семенов // Музей. – 2021. – № 5. – С. 110–118.

Образ женщины-матери на картинах художников периода Великой Отечественной войны

*Щеглова Ольга Михайловна, преподаватель,
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
Щеглова Татьяна Михайловна, преподаватель, к.п.н.,
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»*

Невозможно не оценить роль простой русской женщины во время Великой Отечественной войны, ее каторжный труд во благо фронта на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах. Мужчин, ушедших на фронт, в заводских цехах и на полях заменили женщины, старики и дети. Женщины были главной силой трудового тыла, работали, несмотря на голод и лишения.

Каждодневный будничный подвиг женщины прославлен художниками. Они создавали изображения, отражающие роль женщин-матерей в годы войны: провожающих на фронт детей, защищающих свой дом, страну, оплакивающих гибель близких.

В кругу написанных художниками образов женщин отыщется немало столь точных и глубоких, как в картине Сергея Васильевича Герасимова «Мать партизана». Герасимов работал над картиной на протяжении семи лет, начав в переломный для страны 1943 год. Картина «Мать партизана» раскрывает тему героизма рядового советского человека в годы войны. На переднем плане изображены две фигуры: гордая, бесстрашная крестьянка-мать, заслонившая собой сына, и немецкий офицер, за спиной которого огонь, дым и человеческая смерть.

Образ матери на картине собирательный. Как выразился сам художник: «Я хотел показать в её образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей». Женщина не боится ни немецкого офицера, ни ожидаемого страшного будущего. Она уже знает, что впереди лишь боль и страдания, но готова их принять с достоинством сильного человека.

С фигурой русской женщины резко контрастирует образ фашиста. Художник с точностью изобразил поворот головы врага и акцентировал

внимание на тяжести челюсти и угрюмости лба, подчёркивая в нём нечто звериное. Словно в воздухе повис его повелевающий жест.

На заднем плане картины размытый и тусклый фон. Бледные лица партизан, готовых идти до конца ради свободы и справедливости, видны на фоне холмистого пейзажа. Картина в целом написана в светлых тонах, теплоту произведению придают используемые художником оттенки охры.

В 1958 году картина «Мать партизана» экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и была отмечена золотой медалью. В настоящее время картина хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

О простых советских женщинах, обычных труженицах, преданно выполняющих свой долг, рассказал молодой художник Борис Михайлович Неменский в лирической картине «Мать», написанной в 1945 году. Художник показал образ женщины, для которой любой солдат Красной Армии – родной сын.

На полотне изображена сидящая на скамейке возле печки пожилая женщина, её голова, покрытая большой тёмной шалью, наклонена. Лицо женщины словно озарено наступающим рассветом – светлое, с прикрытыми глазами, спокойное. Руки скрещены на коленях, спина с опущенными плечами. Женщина молчит, возможно, думает о своём сыне или дочери.

Рядом, в её маленьком домике, спят красноармейцы. Они разного возраста: кто-то совсем молод, а кто и постарше. Женщина укрыла одного тёплым лоскутным одеяльцем, которое когда-то сшила своими натруженными руками.

Картина полна тихой грусти и боли, но также показывает надежду, сплочённость и безмерную силу народа. Работа является символом страшной и беспощадной войны, в то же время показывая сплочённость русского народа и глубину души обычных людей, которым приходится выживать в такое страшное время. Полотно хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

В 1945 году художник Фёдор Семёнович Богородский создал своё самое яркое полотно – «Слава павшим героям», в которой традиции социалистического реализма переплелись с канонами иконописи. Перед павшим борцом умолкли его товарищи. Склонился перед героем заслуженный капитан, Герой Советского Союза. Нет ничего важнее этой минуты – минуты памяти, славы и скорби.

Некоторые исследователи отмечают в картине параллели с подвигом Христа. Тема спасения мира ценой собственной жизни удивительным образом переплетается с евангельскими событиями. Художник создаёт картину, опираясь на канонический сюжет «Положение Христа во гроб». Деревянные носилки, на которых лежит умерший солдат, напоминают крест. Мать, которая склонилась над ним, ассоциируется с оплакивающей своего Сына Богородицей.

Картина «Слава павшим героям» Фёдора Богородского написана в год Победы, иногда её называют реквиемом погибшим. Сам художник говорил, что посвятил картину всем матерям, потерявшим на войне сыновей. В 1946 году автор получил за картину Сталинскую премию второй степени.

В заключении хочется отметить, что образ женщины-матери, отображенный советскими художниками периода Великой Отечественной войны, отразил самоотверженность и героическую борьбу русских женщин настолько глубоко и сильно, что смог выявить чувства, эмоции и переживания, высокий патриотический подъем всего советского народа в борьбе с захватчиком.

Ценность художественных документов для нас заключена в исторической достоверности и искренности чувств. Воскрешая исторические события Великой Отечественной войны, собирая их в художественные образы, мастера искусств показывают нравственную красоту подвига русской женщины, помогают своими глазами оценить подвиг и вклад женщин-матерей, женщин-тружеников, женщин-воинов во имя Родины и Победы.

Список литературы

1. 18 Поразительных картин о Великой Отечественной войне / <https://barcy.pf/18kartinovov> (дата обращения 15.11.2025г).
2. Слава павшим героям / <https://proza.ru/2025/04/30/1124> (дата обращения 12.11.2025г).
3. Художники XX века о Великой Отечественной войне / <https://uohm.art/2025/04/03/художники-xx-века-о-великой-отечественн/> (дата обращения 14.11.2025г).

Жизнь и творчество Василия Яковлевича Ерошенко

*Эсауленко Нелли Павловна,
преподаватель ОГАПОУ «Старооскольский
медицинский колледж»*

Жизнь и творчество Василия Яковлевича Ерошенко представляют собой яркий пример преодоления жизненных трудностей благодаря силе духа и вере в собственные силы. Его произведения продолжают оставаться востребованными среди современных читателей, вызывая интерес своим глубоким содержанием и проникновенностью изложения.

Василий Яковлевич Ерошенко родился 12 января 1890 года в селе Обуховка Курской губернии, ныне Белгородской области, в семье крестьянина. Его детство прошло в тяжелых условиях, однако рано проявился талант к литературе и искусству. Несмотря на слепоту, приобретенную в раннем возрасте, Василий активно занимался самообразованием и стремился развивать свое литературное мастерство.

Ерошенко получил образование в Московском институте для слепых, где освоил музыку и проявил исключительные лингвистические способности. Однако настоящим ключом, открывшим ему мир, стал эсперанто — международный искусственно созданный язык. Эсперанто позволил ему общаться с единомышленниками по всему миру, минуя языковые барьеры, и дал возможность путешествовать.

В 1912 году Ерошенко отправился в Европу, а затем в Японию. Это был невероятный поступок для слепого человека того времени. В Японии он изучал массаж (традиционную профессию для слепых), но главное — он полностью погрузился в культуру и литературу. Именно в Японии он начал свой творческий путь, публикуя сказки и рассказы на японском языке. Его произведения пользовались большой популярностью, что подтверждает его статус как полноценного деятеля мировой литературы.

После возвращения в Советскую Россию в 1921 году, Ерошенко посвятил остаток жизни педагогике, работая в школах для слепых в Москве, Ташкенте и других городах. Актуальность в современных условиях сегодня, когда инклюзивное образование является приоритетом, опыт Ерошенко приобретает особую ценность:

1. Инклюзивные творческие студии: Современные методики арт-терапии, инклюзивного театра и музыкальной педагогики, используемые для работы с различными видами инвалидности, напрямую наследуют его принципы. Они фокусируются на творческой самореализации как основе для социальной интеграции.

2. Развитие компенсаторных навыков: В специализированных школах и центрах реабилитации продолжается работа по развитию

тонкой моторики и слухового восприятия, как завещал Ерошенко, чтобы максимально расширить возможности познания мира.

Ерошенко начал писать прозу и поэзию ещё в юности. Уже в юношеские годы он познакомился с русской литературой XIX века, особенно повлияли на него произведения Пушкина, Толстого и Чехова. В своем творчестве Ерошенко стремился передать чувства любви к природе, размышления о судьбе народа и социальном неравенстве.

Его первый сборник рассказов «За Волгой» вышел в свет в 1910 году. За ним последовали сборники стихов и рассказов, ставшие популярными среди читателей начала XX века. Многие критики отмечали искренность и эмоциональность произведений Ерошенко, способность передавать глубокие переживания простыми словами.

Особое внимание заслуживает роман «Белый орел», опубликованный в 1916 году, ставший своего рода автобиографическим произведением автора. Роман рассказывает историю молодого парня, стремящегося познать мир вокруг себя несмотря на физические ограничения.

Творчество Ерошенко также оказало влияние на развитие русского символизма конца XIX—начала XX веков. В своих стихах он часто обращался к образам природы, которые по своим представлениям он вырисовывал в своем воображении, отражал внутренние переживания героев, поднимал философские вопросы о смысле жизни и предназначении человека.

Кроме литературы, Василий Ерошенко увлекался изучением языков, музыкой. Благодаря своему таланту и трудолюбию, он сумел преодолеть многие трудности и оставить значительный след в культуре своей эпохи.

Вот некоторые интересные факты из биографии Василия Яковлевича Ерошенко:

1. Потеря зрения: Ерошенко ослеп в детстве в возрасте четырех лет, вследствие перенесенной кори. Однако эта потеря в дальнейшем стала мощным стимулом для развития других чувств и способностей. Он обладал исключительной памятью и слухом, что позволяло ему легко воспринимать устную речь и музыку.

2. Самообразование: без возможности читать обычные книги, Ерошенко использовал специальные шрифты Брайля и аудиозаписи, самостоятельно изучив русский язык, литературу и иностранные языки.

3. Путешествия: после окончания школы Василий отправился путешествовать по Европе и Азии, где общался с писателями, художниками

и музыкантами разных стран. Эти путешествия обогатили его внутренний мир и оказали значительное влияние на его творчество.

4. Литературная деятельность: Первые публикации появились в местной газете, когда Ерошенко было всего около двадцати лет. Вскоре его рассказы стали популярны далеко за пределами родного села.

5. Символизм и философия: Во многих своих произведениях Ерошенко раскрывал тему борьбы добра и зла, смысла человеческой жизни и свободы личности. Он часто прибегал к метафорическому языку и аллегориям, что сделало его одним из ярких представителей русского символизма.

Эти факты подчеркивают силу воли и стремление Василия Яковлевича Ерошенко к познанию мира и самовыражению даже в сложных обстоятельствах.

В 1951 году ему поставили страшный диагноз — рак. Но, даже, несмотря на смертельную болезнь, Ерошенко продолжил путешествовать: он посетил Якутию, Карелию, Харьков и Донбасс. Он даже успел сходить с охотником-проводником в якутскую тайгу. Умереть Василий Яковлевич решил у себя на родине в селе Обуховка. Его долгое странствие закончилось 23 декабря 1952 года.

Жизнь и творчество Василия Яковлевича Ерошенко представляют собой яркий пример преодоления жизненных трудностей благодаря силе духа и вере в собственные силы. Его произведения продолжают оставаться востребованными среди современных читателей, вызывая интерес своим глубоким содержанием и проникновенностью изложения.

Таким образом, жизнь и творчество Василия Яковлевича Ерошенко являются важным вкладом в отечественную литературу и культурное наследие России. Мы гордимся творчеством нашего земляка земли Белгородской.

Список литературы

1. Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.
2. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. К 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.
3. Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель.../ Б.И Осыков // Памятники Отечества. – 2021. №50. – с.132 – 135.

4. Патлань Ю.В. Василий Ерошенко: «Я шёл по планете, я брёл по Востоку» / Ю.В. Патлань // Культура и время. – 2004. – №2 – с. 90 – 101.
5. Патлань Ю.В. Жизнь и судьба Василия Ерошенко // Окно в Японию: E – mail бюллетень общества «Россия – Япония» – 2003. – №3 – Об. – Режим доступа: <http://russia-japan.nm.ru/patlan01>
6. Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 1998. №7. – с. 12 – 19.
7. Савченко О. Путешествующий в темноте / О. Савченко // Киевские ведомости. – 2021. – №91.

Особые волонтеры: вклад незрячих граждан в работу медицинского и гуманитарного штабов в период СВО

*Якимова Виолетта Павловна,
студентка ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»
научные руководители: Косач Л.Н, Тарасова С.А.*

Современные военные конфликты и гуманитарные кризисы характеризуются тотальной мобилизацией не только вооруженных сил, но и гражданского общества. Волонтерское движение в период Специальной военной операции (СВО) стало мощнейшим тыловым фронтом, демонстрируя беспрецедентный уровень солидарности и самоорганизации. В этом контексте особый интерес представляет деятельность граждан с инвалидностью по зрению, которые, ломая стереотипы о пассивности и иждивенчестве, активно включились в работу медицинских и гуманитарных штабов. Актуальность данной темы для будущего медицинского работника заключается в понимании принципов инклюзивной помощи, расширении представлений о возможностях пациентов и коллег с ограниченными возможностями здоровья, а также в осознании многогранности понятия «медицинская помощь», которая включает в себя не только прямое лечение, но и логистику, психологическую поддержку и адресную гуманитарную работу.

Вклад незрячих волонтеров является ярким примером того, как компенсаторные механизмы и современные технологии позволяют превратить ограничения в уникальные компетенции. Их работу в рамках СВО можно систематизировать по нескольким ключевым направлениям:

1. Дистанционная работа в колл-центрах и «горячих линиях».

Обладая высокой концентрацией внимания, развитым слуховым восприятием и эмпатией, незрячие люди оказались идеальными операторами в колл-центрах.[1]

- Телефоны психологической поддержки. Многие незрячие волонтеры, часто имея психологическое образование или проходя специальные курсы, работают на линиях доверия для семей мобилизованных и участников СВО. Необходимость «слышать» эмоции по голосу делает их особенно эффективными в такой работе.

- Информационные «горячие линии» гуманитарных штабов. Они консультируют граждан по вопросам получения помощи, правилам оформления заявок, отслеживают статусы грузов. Скрупулезность и отличная память позволяют им точно работать с большими массивами информации, используя программы экранного доступа (скринридеры).

2. Логистика и сортировка на складах гуманитарной помощи.

Это направление наглядно опровергает миф о том, что физический труд для незрячих невозможен. Благодаря развитому тактильному восприятию и пространственной памяти, они эффективно решают ряд задач:

- Сортировка медицинских изделий и препаратов. Незрячие волонтеры успешно сортируют шприцы, бинты, вату, лекарства в упаковках по маркировке, которую они считывают пальцами (шрифт Брайля) или с помощью мобильных приложений-распознавателей.

- Формирование индивидуальных аптечек и наборов. По заранее утвержденному шаблону они с высокой точностью комплектуют пакеты для военнослужащих и гражданских, обеспечивая наличие всех необходимых средств.

3. Создание тактильных средств маскировки и материальной базы.

- Вязка маскировочных сетей. Эта кропотливая работа, требующая точности и моторики, оказалась хорошо подходящей для многих незрячих людей, особенно тех, кто имеет навыки ручного труда. Их участие в масштабных «вязальных марафонах» стало значимым вкладом в обеспечение фронта.

- Изготовление тактильных изделий для реабилитации раненых. Некоторые мастерские при обществах слепых участвуют в производстве массажных ковриков, антистрессовых игрушек и других изделий, используемых в процессе медицинской и психологической реабилитации бойцов.[2]

4. Информационное волонтерство и поддержка морального духа.

Незрячие блогеры и активные пользователи социальных сетей ведут просветительскую работу, разъясняя цели СВО, собирая средства, а главное – своим примером демонстрируя, что даже в сложнейшей ситуации можно оставаться активным и полезным членом общества. Их личный пример становится формой психологической поддержки для всего общества.[3]

Для нас, будущих медицинских работников, этот опыт бесценен. Он учит смотреть на пациента и коллегу не через призму диагноза, а через призму человеческого потенциала. В условиях чрезвычайной ситуации, будь то военный конфликт или масштабная катастрофа, мобилизованы должны быть все ресурсы, и человеческий – главный из них. Готовность незрячих граждан делиться своим временем, силами и уникальными способностями, их «особое» волонтерство – это не только весомый вклад в общее дело, но и мощный урок профессионализма и силы человеческого духа для всего общества, и особенно для тех, кто выбрал своей профессией служение здоровью и жизни человека.

Список источников

1. Официальные документы и ресурсы:
 - Официальный сайт Всероссийского общества слепых (v-o-s.ru). Разделы, посвященные волонтерской деятельности в период СВО.
2. Научные статьи и публикации:
 - Абрамова С. В. «Инклюзивное волонтерство как ресурс социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья» // Социологические науки. – 2022. – № 5. – С. 45-51.
3. Периодические издания и интернет-источники:
 - Информационное агентство ТАСС. Раздел «Общество»: публикации о волонтерах с инвалидностью.
 - Социальные сети (Telegram-каналы, YouTube-каналы волонтерских движений).