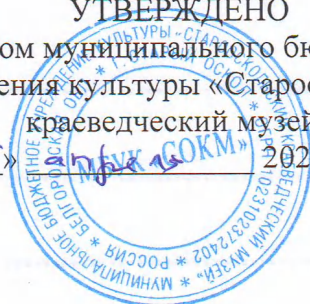


УТВЕРЖДЕНО
письмом управления культуры
администрации Старооскольского
городского округа
от «25» апреля 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом муниципального бюджетного
учреждения культуры «Старооскольский
краеведческий музей»
от «25» апреля 2025 г. № 770Д



**Научная концепция комплектования фондов
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Старооскольский краеведческий музей»
и его структурных подразделений
на 2025–2035 годы**

Принята на заседании
научно-методического совета
МБУК «СОКМ»
Протокол № 4 от
«25» апреля 2025 г.

Содержание

Введение	3
1. Цели и задачи комплектования фондов.....	5
2. История формирования	6
3. Состав фондов краеведческого музея и его структурных подразделений	10
4. Библиотечный и архивный фонд музея	15
5. Принципы и критерии отбора музейных предметов.....	17
6. Способы и методы комплектования	19
7. Тематика комплектования фондов	21
8. Документирование современных процессов в обществе	27
Заключение	28

Введение

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Старооскольский краеведческий музей» (МБУК «СОКМ»).

Учредитель: Старооскольский городской округ Белгородской области.
Адрес: 309514, Белгородская область, г. Старый Оскол, ул. Ленина, 46/17.

Юридический и почтовый адрес музея: 309514, Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол, ул. Ленина, д. 50/52.

Сайт МБУК «СОКМ»: <https://sokm.org.ru>

E-mail: muksokm@so.belregion.ru

Тел. 8 (4725) 22-15-73; 8 (4725) 22-45-41

Профиль музея – краеведческий.

Музей имеет 2 структурных подразделения: Дом-музей В.Я. Ерошенко (открыт 12.01.1990 г. решением Старооскольского городского Совета народных депутатов от 28.10.1986.), музей села Знаменка (открыт 25.03.1994 г. Постановлением главы администрации города Старый Оскол и Старооскольского района Белгородской области №454 от 18.03.1994 г.)

Краеведческий музей расположен в двух зданиях: ул. Ленина, д. 50/42 (дом купцов Лихушиных – объект культурного наследия регионального значения), первый этаж примыкающего к основному зданию жилого дома по ул. Ленина, д. 52.

Дом-музей В.Я. Ерошенко расположен в с. Обуховка в нежилом отдельно стоящем здании по адресу: ул. Ерошенко, д. 15 (объект культурного наследия регионального значения).

Музей села Знаменка расположен в с. Знаменка в нежилом отдельно стоящем здании по адресу: ул. Центральная, д. 29.

Общая площадь территории музея – 0,4 га.

Общая площадь помещений – 1331,9 кв. м.

Уникальный идентификационный номер, присвоенный музею в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации:

– МБУК «СОКМ»: 1-31-М/00349;

– Дом-музей В.Я. Ерошенко: 2-31-М/00165;

– Музей села Знаменка: 2-31-М/00155.

Количество сотрудников МБУК «СОКМ» и структурных подразделениях: 32 человека.

Концепция комплектования фондов разработана с учетом действующих законодательных актов РФ и нормативно-правовой базы: Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, Приказ Министерства культуры РФ от 29 августа 2024 года № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные

приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827».

Концепция комплектования основывается на принципе целостности и единства собрания музея, с учетом краеведческого профиля музея, истории формирования коллекций и концепции развития музея на ближайшие 10 лет.

Цели и задачи комплектования фондов

Формирование и пополнение фондов музея и в целом Музейного фонда РФ – постоянный и непрерывный процесс. Главной **целью** комплектования музейных фондов краеведческого музея является документирование исторической действительности, накопление информации, связанной с историей и культурой Старооскольского края, средой обитания человека в виде музейных предметов.

На музеи возложена функция выявления, собирания, учета, хранения, обеспечения сохранности, изучения, публикации музейных предметов и коллекций, а также обеспечения доступа к ним.

Комплектование фондов является одним из важнейших направлений научной деятельности музея, объединяющее работу по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов. Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную деятельность музеев. Поэтому процесс пополнения фондов должен быть организован как планомерная, целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации. Результатом комплектования фондов становится, таким образом, не накопление суммы музейных предметов, но создание системы научно организованных коллекций.

Основной задачей ближайших лет является придание этому процессу систематического и обоснованного характера. При правильной организации системной работы можно выделить локальные **задачи**:

- Предметно закреплять память о прошлом, предметно фиксировать наиболее характерные, исторически и культурно значимые события, процессы;

- Планомерно и научно-обоснованно пополнять сложившиеся к настоящему моменту научных коллекций музея;

- Вводить в научный оборот и публиковать музейные предметы и музейные коллекции во всех формах.

Краеведческий музей среди музеев исторического профиля занимает особое место. **Объектом деятельности** краеведческого музея является документация и презентация исторического, природного и культурного развития определенного населенного пункта или географического региона.

Миссия Старооскольского краеведческого музея – оберегать и популяризировать культурно-историческое наследие края, воспитывая в обществе уважение к собственной локальной истории. Комплектование фондов Старооскольского краеведческого музея должно способствовать выполнению этой миссии.

История формирования фондов МБУК «СОКМ»

Музей краеведения в Старом Осколе был открыт при Пролетарском клубе в 1923 году. Первоначально под экспозицию краеведческого музея было отдано помещение в доме купцов Дьяковых (совр. ул. Комсомольская, д. 61). В 1924 году музей был переведен в бывший особняк купцов Лихушиных (совр. ул. Ленина, д. 50). С 1927 по 1934 годы музей размещался в здании на улице Интернациональной (совр. ул. Ленина, д. 35). С 1934 года экспозиция располагалась в старинном жилом доме по улице Интернациональной (совр. ул. Ленина), бывший дом актрисы Е.И. Балабановой.

Основная направленность формирования фондов сложилась в первые годы работы музея, была нацелена на сбор краеведческого материала, отражающего историю Старооскольского края. Первоначально, основу музейного собрания составили личные коллекции купца Сергея Яковлевича Мешкова, в которых были представлены старинные книги, редкие монеты, холодное оружие. В 1930-е годы, благодаря стараниям местных жителей и краеведов, музей имел уже несколько отделов, в которых были представлены предметы естественнонаучной коллекции, а также экспонаты, отражающие развитие промышленности и сельского хозяйства в крае. К началу 1940-х годов фонды музея насчитывали около 10 тысяч единиц хранения. К 1941 году около 4 тысяч предметов экспонировалось в трех отделах музея: «История края», «Природа края», «Советский период».

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. нанесла тяжелый урон работе музея. В период оккупации музейные коллекции были утрачены. К большому сожалению, в музее не сохранились довоенная учетная документация. Поэтому о составе фондов музея довоенного периода мы можем судить только по косвенным данным.

Старооскольский краеведческий музей возобновил свою работу 1 мая 1943 года. Работа сотрудников в первые месяцы после освобождения города имела два направления: розыск уцелевших предметов и сбор материалов по Великой Отечественной войне. Важна была фиксация военной истории: делались фотографии, записывались свидетельства местных жителей, собирались вещественные свидетельства военных преступлений.

Первая главная инвентарная книга была начата в 1944 году. Однако известно, что первые музейные предметы, поставленные на учет 20 июля 1944 года, относятся к довоенным, и это, прежде всего, минералы, встречающиеся на территории края, различные руды, глины и т.п. Так, под номером один зарегистрирован мел писчий из залежей у Казацких бугров, западная окраина г. Старый Оскол, а под номером два – мергель из залежей у села Бродок Старооскольского района. Также встречаются отдельные предметы археологии, останки представителей фауны края, старинные книги, монеты, бумажные деньги. Всего в 1944 военном году было поставлено на учет 133 предмета. В последующие годы учет поступлений был регулярным, вся документация сохранилась.

Первые главные инвентарные книги отражают активную работу по собиранию материалов, отражающих флору и фауну края. В 1946 году уже некоторые предметы были приобретены музеем. Так, например, были приобретены работы местного художника И.А.Толмачева. Они положили начало формированию музейной коллекции живописи, которая на протяжении многих лет пополнялась работами художников–уроженцев г. Старый Оскол и Старооскольского района, в том числе: Фомина В.М. – члена Союза художников СССР, Зубова А.М. – выпускника Ленинградской академии живописи, Матяша А.А., закончившего художественно-графический факультет Курского пединститута и др. В конце 1940-х годов в фонды стали поступать графические плакаты, художественная открытка, акварели, картины, выполненные карандашом и тушью.

В 1948 году в фонды музея поступили образцы продукции Старооскольского механического завода, одного из старейших предприятий города.

В начале 1950-х годов количество поступивших предметов незначительно. Наименьшее количество предметов поступило в 1954 году, их всего было 9. В основном, они отражали восстановительный послевоенный период в истории города и района, а также связаны с общественно-политической жизнью страны, в которой активно участвовали старооскольцы.

В 1960-е годы в тематике новых поступлений прослеживаются три основных направления: участники революции, гражданской и Великой Отечественной войн, уроженцев города и района. Тогда сложились личные фонды многих известных старооскольцев: Анпилова К.М., Крутикова Д.И., Лазебного Н.А., Лихачева К.В., Майсюка К.С., Прядченко Г.К., Щенина Г.К. и др. Отсутствуют материалы, отражающие белое движение, репрессии в 1930-е годы. В 1960-е, а затем и в 1970-е годы начала формироваться большая часть палеонтологической коллекции музея, что связано с основным промышленным развитием региона, разработкой крупнейшего месторождения железных руд Курской Магнитной Аномалии. В музей поступили фрагменты костных останков мамонта (бивни, нижняя челюсть, бедренная кость, ребра, зубы).

Почетное место в этот период отводилось также работникам сельского хозяйства, в том числе Героям Социалистического Труда Гуровой А.Т., Простаковой Н.П. и др. С конца 1960-х годов стали поступать предметы, найденные в ходе поисковых экспедиций военно-патриотического клуба «Поиск» под руководством Григорьева Э.И.

В 1969 году краеведческий музей занял первый этаж нового пятиэтажного дома по адресу: улица Ленина, д. 74/7.

В 1970-е годы менялся облик города, который был объявлен городом трех Всесоюзных ударных комсомольских строек: Лебединского и Стойленского горно-обогатительных комбинатов, Оскольского электрометаллургического комбината. Главные инвентарные книги, относящиеся к этому историческому периоду, фиксируют записи

поступившего массива фотографий, рассказывающих о данном историческом периоде города. Они показывают, что доминирующее положение в комплектовании фондов в этот период, а затем и в 1980-годы заняла производственная тема, большое значение отводилось человеку труда: строителю, горняку, сталевару. В 1972–1973 годах общее количество экспонатов значительно увеличилось, были поставлены на учет подшивки газет «Путь Октября», «Маяк», «Рудный край», «Ленинский путь».

В 1980-е годы в музей поступали материалы общеполитического характера, в результате сложились личные фонды депутатов, делегатов различных съездов: Горбачевой С.Ф., Ватутиной В.Н., Осипова Н.П., Жихарева И.Н., Боганчикова А.Н., Сыромятникова С.Н. и др. Продолжала пополняться нумизматическая коллекция.

В конце 1980-х зафиксированы поступления документов, фотографий, сувениров, отражающих партнерские связи города Старый Оскол с городами Зальцгиттер (Германия), Асеновград (Болгария), Мянтяя (Финляндия).

В 1989 году был открыт на общественных началах музей с. Знаменка. Инициатором создания музея был Иванов Владимир Иванович. С 1994 года музей стал структурным подразделением краеведческого музея. В этот период активно комплектуются предметы, отражающие историю села Знаменка.

В 1990 году был открыт Дом-музей В. Я. Ерошенко, согласно решению исполкома Старооскольского городского Совета народных депутатов от 28.10.1986 года. В связи с принятым решением началось активное комплектование мемориальных предметов В.Я. Ерошенко, также типовых предметов, отражающих быт 1950-х годов.

В 1990-е годы страна переживала трудные времена, но основные предприятия города не только продолжили свою непосредственную работу, но стали также выпускать товары народного потребления. Это нашло отражение в музейном собрании. Так, Старооскольский завод автотракторного оборудования выпускал прищепки, детские игрушки, стиральные машинки и другую продукцию. Музеи крупных предприятий города ОЭМК и СГОК ликвидируются, материалы поступают в городской краеведческий музей. Именно в этот период также поступает много различных листовок, плакатов, памяток, наглядной агитации, связанной с многочисленными выборами в государственные и городские органы власти.

Также в этот период в фонды музея стали активно поступать изделия прикладного искусства: художественная керамика, современная глиняная игрушка, изделия из лозы, вышивка и другие изделия, выполненные современными мастерами. Старооскольские мастера-игрушечники Комаров С.В., Шевченко Б.А., Пырьева В.П., Лобынцев В.И., Шамыгина Л.П., Щевцов В.Е. работают в традиционной технике изготовления глиняной игрушки.

В 1995 году краеведческий музей переезжает в здание, являющееся объектом культурного наследия по адресу: улица Ленина, д. 50/42.

В 1996 году палеонтологическая коллекция пополнялась останками древних обитателей морей юрского и мелового периодов мезозойской эры (248–65 млн лет назад), что было связано с работой в Стойленском карьере экспедиции Ленинградского института земной коры под руководством Несова Л.А. в 1994 году. В основном, это морские обитатели: плиозавры, ихтиозавры, плезиозавры. Также в этот период музейная документация фиксируют индивидуальные археологические предметы: наконечники копий, фрагменты стеклянных бус, керамики, поступившие в ходе исследовательских работ древнерусского городища Холки в 1996, 1998, 1999 года под руководством старшего научного сотрудника музея Кудрявцевой Е.Ю.

В год 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. активно комплектовались предметы, связанные с ветеранами войны. Так, в 1995 году поступило большое количество документов, наград, фотографий, личных вещей Анпилова А.А. – уроженца г. Старый Оскол, генерал-майора авиации, Героя Советского Союза. Городской военкомат передал оружие, относящиеся к данному периоду.

В конце 1990-х годов поступает большое количество материала, отражающего культурную жизнь края, а именно конкурс «Металлинка», фестивали «Осколданс», «Оскольская лира» и «Афганский ветер». Начинается комплектование документов и личных вещей старооскольцев – участников локальных войн и конфликтов.

В начале 2000-х годов комплектование коллекций продолжилось в нарастающем количестве. Поступали материалы общеполитического характера: протоколы, листовки агитационные, памятки молодому избирателю и т.п. Комплектовались личные фонды известных старооскольских писателей и поэтов Васильева А.С., Михалева В.В., Абдуллиной Л.С., Нешумова В.В. и других.

В 2003 году поступили многочисленные археологические предметы, относящиеся к коллекции с. Ездочное Чернянского района Белгородской области.

В начале второго десятилетия 2000-х годов закупка предметов прекратилась, и единственным способом поступления новых предметов стало дарение. Последними приобретениями музея стали семь документальных фильмов, созданных краеведом Р.И. Мелентьевым.

В этот же период скомплектован большой массив документов и фотографий, отражающий историю народного образования в крае. Поступил целый пласт предметов быта советского периода.

В 2020-е годы шло активное комплектование личных дел заслуженных старооскольцев – представителей трудовых династий, почетных граждан Старого Оскола: Шевченко Н.П., Гусарова И.А., Бабанина А.С., Котаревой В.И., Часовских Т.Я., Селиванова Н.С. и других. Свое развитие в комплектовании получила тема возрождения оскольского казачества.

Пополняются фонды благодаря и структурным подразделениям. Музей с. Знаменка активно комплектуется предметами, отражающими историю села. Дом-

музей В.Я. Ерошенко в с. Обуховка ведет большую переписку с ерошенковедами и эсперантистами из разных стран, пополняя, тем самым, фонды предметов, отражающих жизнь и творчество В.Я. Ерошенко.

С 2022 года идет активное комплектование предметов по истории СВО: личные дела Героев РФ, земляков, награжденных орденами Мужества, предметы вооружения, обмундирования, военного быта, деятельности волонтеров.

Поступления экспонатов основного фонда по годам

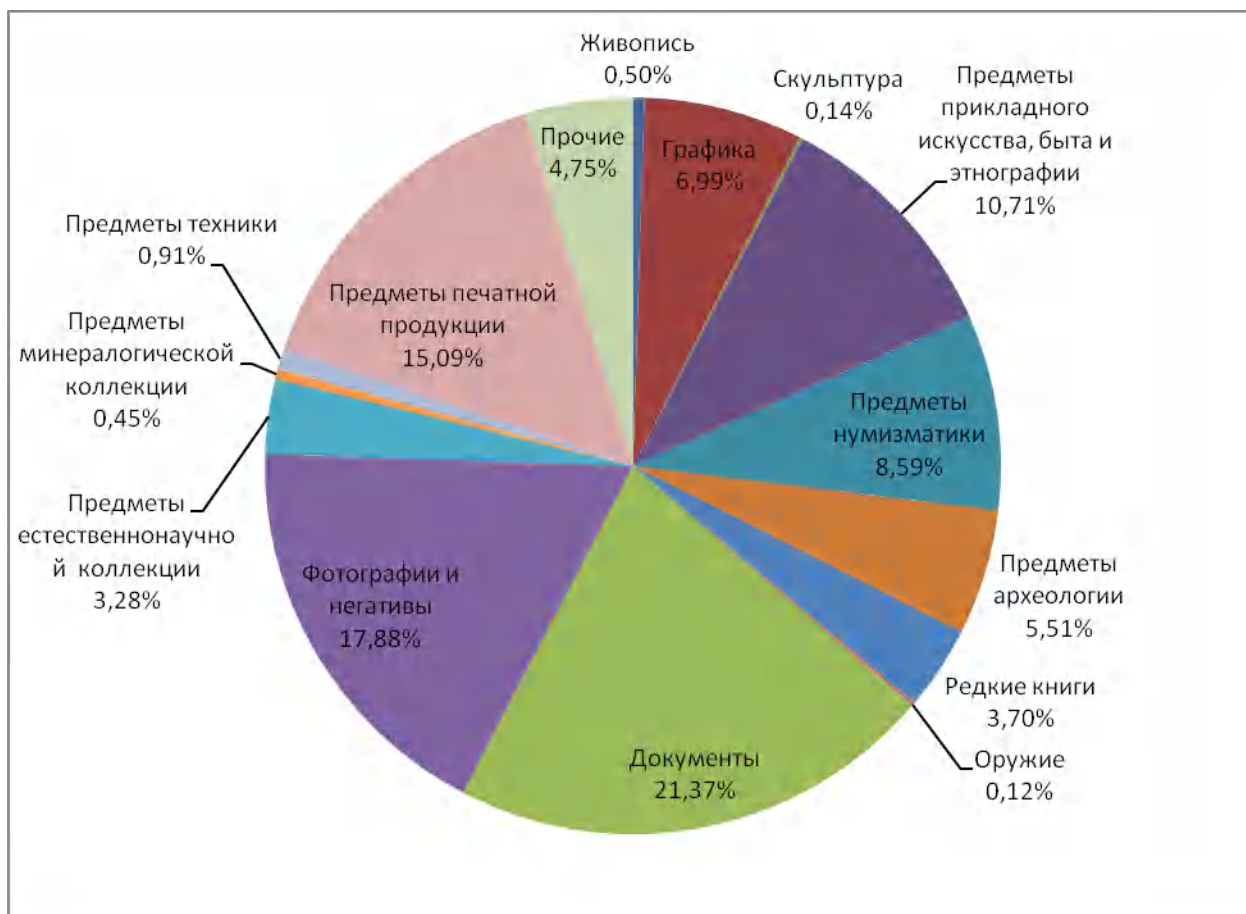
Год поступления	Количество экспонатов	Год поступления	Количество экспонатов	Год поступления	Количество экспонатов
1944	133	1972	3594	2000	683
1945	141	1973	2951	2001	518
1946	390	1974	203	2002	636
1947	54	1975	387	2003	825
1948	495	1976	673	2004	911
1949	181	1977	265	2005	843
1950	39	1978	260	2006	915
1951	251	1979	426	2007	925
1952	116	1980	439	2008	885
1953	56	1981	401	2009	1226
1954	9	1982	413	2010	1290
1955	15	1983	410	2011	1444
1956	124	1984	426	2012	1266
1957	193	1985	434	2013	1563
1958	134	1986	500	2014	1325
1959	201	1987	507	2015	1607
1960	74	1988	500	2016	1481
1961	177	1989	502	2017	1378
1962	341	1990	500	2018	1295
1963	60	1991	545	2019	1329
1964	87	1992	374	2020	1425
1965	345	1993	570	2021	1330
1966	424	1994	740	2022	1288
1967	95	1995	637	2023	1295
1968	604	1996	3249	2024	1295
1969	336	1997	603		
1970	219	1998	522		
1971	200	1999	716	Всего	56219

Состав фондов краеведческого музея и его структурных подразделений

МБУК «СОКМ»

Коллекции на 01.01.2025 г.			
№ п/п	Коллекция	ОФ	НВ
1.	Археология	3092	2579
2.	Графика	370	176
3.	Документы	11154	3487
4.	ДПИ	580	4
5.	ЕНК	1508	646
6.	Живопись	282	21
7.	История техники	513	1
8.	Мебель	123	-
9.	Минералогия	251	-
10.	Музыкальные инструменты	27	-
11.	Нумизматика	4738	19
12.	Одежда	1034	17
13.	Оружие	66	-
14.	Открытка	2044	145
15.	Палеонтология	334	-
16.	Печатная продукция	8475	730
17.	Плакаты	1068	12
18.	Посуда	735	11
19.	Предметы быта	2265	137
20.	Промышленная продукция	314	3
21.	Прочие	2356	642
22.	Редкая книга	2077	22
23.	Скульптура	80	6
24.	Ткани	14	1
25.	Фалеристика	86	1
26.	Филателия	444	-
27.	Фоно. Кино	850	22
28.	Фото. Негативы	10041	2136
29.	Этнография	1239	19
	Всего: 29 коллекций	56160	10837

Диаграмма количественного распределения фондовых коллекций МБУК «СОКМ»



Дом-музей В.Я. Ерошенко

Структурное подразделение – Дом-музей В.Я. Ерошенко не ведет отдельный учет и хранение музейных предметов. В экспозицию предметы приняты на материально-ответственное хранение.

Структурное подразделение – музей с. Знаменка ведет самостоятельный учет и хранение фондов, в силу удаленности от головного музея.

Состав фондов структурного подразделения – музея с. Знаменка

Коллекции на 01.01.2025 г.			
№ п/п	Коллекция	ОФ	НВ
1.	Графика	138	12
2.	Документы	2	-
3.	ДПИ	172	1
4.	Живопись	7	2
5.	История техники	43	-
6.	Мебель	7	-
7.	Музыкальные инструменты	2	-
8.	Нумизматика	389	-
9.	Одежда	23	-
10.	Печатная продукция	138	44
11.	Посуда	8	-
12.	Предметы быта	121	2
13.	Прочие	49	2
14.	Редкая книга	12	-
15.	Скульптура	3	-
16.	Фоно. Кино	57	-
17.	Фото. Негативы	138	220
18.	Этнография	172	-
	Всего: 18 коллекций	1481	283

Диаграмма количественного распределения фондовых коллекций музея села Знаменка



Библиотечный и архивный фонд музея

Научная библиотека и научный архив, являются отделами муниципального бюджетного учреждения культуры «Старооскольский краеведческий музей». Библиотека вместе с архивом музея удовлетворяют профессиональные потребности научно-исследовательской, хранительской, экспозиционно-выставочной, образовательной, просветительской, издательской деятельности специалистов музея и иных пользователей на основе библиотечного фонда, документов научного характера и информационных ресурсов.

Научная библиотека МБУК «СОКМ» включает 8088 единиц книжных изданий. В научную библиотеку входят книги различной тематики и представлены практически в каждом разделе таблиц библиотечной классификации. Наиболее широко представлены разделы, посвященные геологии, минералогии, разделы о растительном и животном мире, общая история (в том числе история Российской империи, СССР и Российской Федерации), история Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны, краеведческая и художественная литература (основу составляют художественные произведения местных авторов). Основными литературными источниками отдела краеведения являются монографии, сборники, очерки, мемуары, научно-популярная литература, публицистика, авторские издания. Также в фондах научной библиотеки находятся периодические издания:

- Журналы: 92 наименования, как советского, так и современного периода в количестве 4006 экземпляров;
- Газеты: 47 наименований, как советского, так и современного периода в количестве 435 подшивок.
- Электронные цифровые носители: 272 диска, 75 видеокассет, 25 аудиокассет.

Архив Старооскольского краеведческого музея подразделяется на 2 раздела: основной и научно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из 21 наименования фондов, охватывающих различные периоды истории города Старый Оскол, и включают в себя 5 227 документов (подлинники и копии):

- Документы общего характера XVII в. – 1917 гг. – 920 документов;
- Документы общего характера 1917–1941 гг. – 2468 документов;
- Оскольский край в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – 598 документов;
- Документы общего характера 1945–2000 гг. – 323 документа;
- Церкви. Образовательные учреждения – 162 документ;
- Знатные земляки – 95 документов;
- Фотодокументы – 121 документ;
- Экспедиции. Археологические отчеты – 78 документов;
- Личный архив Белых Н.П. – 37 документов;

- Личный архив Никулова А.П. – 14 документов;
- Промышленные предприятия – 34 документа;
- Краеведческий музей – 70 документов;
- Личный архив Иванова В.И. – 1 документ;
- Охрана природы – 26 документов;
- Документы общего характера 2001 г. – 2 документа;
- Муниципальные службы – 13 документов;
- Документы Старооскольского пехотного полка – 41 документ (копии);
- Копии документов государственного архива Курской области – 32 документа;
- Общественно-политическая жизнь города – 15 документов;
- Администрация Старооскольского городского округа – 9 документов;
- Личный фонд Абельдяева В.С. – 168 документов.

Научно-вспомогательный раздел архива включает в себя 61 папку научно-методических материалов и 288 папок научно-вспомогательного материала. Основу научно-вспомогательного архива составляют:

- Документы, появившиеся в результате специфической музейной деятельности – методические разработки экскурсий, музейных уроков, и музейных мероприятий, тематико-экспозиционные планы;
- Результаты исследовательской работы музейных сотрудников и краеведов – справки, статьи, отчеты, научно-исследовательские разработки.

Источниками поступления документов в научный архив являются:

- Внутренние источники (отчеты о научных исследованиях, экспедициях, археологических раскопках, материалы конференций, семинаров, рукописи научных статей, диссертаций);
- Внешние источники (частные лица, другие архивы и библиотеки, передача документов из государственных, муниципальных или частных архивов);
- Государственные органы;
- Цифровые источники.

Принципы и критерии отбора музейных предметов

Принципы комплектования музейных предметов:

– **Научный подход.** Сотрудники музея должны иметь определенные знания, навыки и компетенции в области комплектования, неустанно их повышать, расширять знания в области истории, краеведения, музееведения, естественнонаучных и узких дисциплин, позволяющих выявлять материальные свидетельства объективных явлений и процессов.

– **Объективность.** Этот принцип необходим для всестороннего отражения процессов, фактов, явлений; профессионал исключает личную заинтересованность и субъективную оценку.

– **Системность.** Все предметы должны рассматриваться в системе взаимосвязи друг с другом.

– **Всесторонность.** Все качества и характеристики каждого поступающего в фонды предмета рассматриваются во взаимосвязи с историческими, антропологическими, этнологическими, и прочими факторами, раскрывающими их историческое и социальное значение.

– **Конкретность.** Каждый предмет неповторим, он имеет свое собственное место и время появления и предоставляет конкретную информацию об отрезке истории или исторической личности.

– **Преемственность.** Необходимо всегда учитывать предыдущий исследовательский опыт и применять его.

Критерии отбора предметов в музейные фонды МБУК «СОКМ» и фонды его структурных подразделений:

– **Подлинность предмета.** Предмет, принимаемый в основные фонды, должен быть подлинным. Копийные предметы подлежат определению в научно-вспомогательный фонд музея либо иные фонды. Важным способом комплектования фонда научно-вспомогательных материалов является изготовление различных воспроизведений музейных предметов: реплик, макетов, муляжей и др.

– **Хронологическое и тематическое соответствие профилю музея.** Предмет должен отражать историю, культуру Старооскольского края с древнейших времен по настоящее время. Предметы, касающиеся других населенных пунктов Белгородской области, комплектуются выборочно, с учетом художественной, мемориальной ценности, редкости предмета, значимости для музейного собрания.

– **Мемориальность.** Под мемориальностью подразумевается способность предмета увековечивать память о конкретной личности, событии или объекте. Личность, объект, событие или процесс должны быть связаны с историей, культурой края, средой обитания человека в Поосколье. К мемориальным можно также отнести предметы, отражающие знаковые, судьбоносные, важные события в истории страны, которые изменили ход событий, в том числе, и в Старом Осколе. Важны для музейного собрания предметы, связанные с выдающимися людьми нашей страны;

– **Художественный уровень.** Этот критерий особенно важен при оценке предметов коллекций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Плакаты», «Графика». Помимо значения с точки зрения краеведения даем эстетическую оценку предмета, привлекая специалистов и искусствоведов.

– **Редкость.** Особое внимание уделяется предметам уникальным, редким, единичным или существующим в ограниченном количестве, а также предметам, вышедшим из употребления.

– **Типичность.** Категория предметов, продолжающая определенный типологический ряд, создающий основу коллекции. Типичные предметы должны иллюстрировать эволюции технического процесса.

– **Аттрактивность.** Способность музейного предмета привлекать к себе внимание своим внешним видом. Предметы необычной формы, нетипичные для подобных предметов, имеющие индивидуальные особенности.

– **Репрезентативность.** Это способность музейного предмета служить образцом, маркером для аналогичных предметов. По данным предметам должен хорошо считываться временной срез. Предметы, обладающие этим свойством, должны ассоциироваться с определенной средой бытования в конкретный исторический период.

– **Информативность.** Любой музейный предмет должен являться источником информации для изучения событий, процессов, биографии людей, объектов, среды обитания человека. При правильной атрибуции предмет должен являться вещественным источником для исследователей;

– **Экспрессивность.** Способность предмета вызывать эмоции, воздействовать на человека. Предметы, способные вызывать яркие эмоции, воспоминания, сопереживания, иллюстрировать конкретные события, процессы, явления, являются объектами коллекционирования;

– **Состояние и степень сохранности.** Очень важно оценивать степень сохранности предмета. Предмет должен иметь экспозиционный вид, сохранять основные характеристики или подлежать восстановлению, консервации, реставрации. Степень сохранности зачастую зависит от датировки предмета. Трудно ожидать одинаковую сохранность предметов, датировка которых разнится в тысячелетия. Однако, сохранность предмета должна быть такой, чтобы музей смог обеспечить его бессрочное хранение.

Предмет, отобранный для включения в музейное собрание, должен соответствовать не менее трем из обозначенных критериев.

Способы и методы комплектования

В процессе формирования фондов Старооскольского краеведческого музея можно выделить три основных **способов комплектования фондов**: систематическое, тематическое, комплексное.

Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, продолжая типологический ряд предметов, направлено на формирование и пополнение существующих коллекций.

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную, иногда узкую тему. Оно позволяет формировать и пополнять тематические коллекции, документировать процессы и явления, в том числе современные.

Комплексное комплектование объединяет задачи систематического и тематического комплектования. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность музея.

Комплектование музейных фондов и предметами, и коллекциями предполагается как за счет бюджетных, так и за счет внебюджетных источников, в том числе и за счет работы музея с физическими и юридическими лицами с целью передачи в музей коллекций и отдельных предметов.

Формы комплектования, актуальные для Старооскольского краеведческого музея:

- Дары от частных и юридических лиц;
- Полевые археологические и этнографические экспедиции.
- Закупки у частных лиц через ЭФЗК;
- Получение вещей, конфискованных в результате работы правоохранительных органов.

В данном перечне необходимо развивать третье направление, изыскивая средства для целенаправленного приобретения необходимых предметов.

Для достижения наиболее эффективного результата необходимо соблюдать следующие **этапы комплектования**:

1. Предварительная научно-исследовательская работа: выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования; а также изучение перспективы реализации связей с владельцами предметов, интересных музею;

2. Собирательская работа, представляющая собственно практическую деятельность по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения, их атрибуции и составлению первичной документации. На этом этапе предварительная оценка музейной ценности предмета, его связь с историей края, мемориальная ценность;

3. Экспертиза. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных

ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы культурных ценностей является первичная атрибуция предметов на основе искусствоведческого, источниковедческого, технико-технологического анализа и других исследований. ЭФЗК определяет также потенциальные возможности функционирования предмета в музее в научном, экспозиционном, образовательном пространстве. Далее на ЭФЗК принимается окончательное решение о включении (или отклонении) прошедших экспертизу предметов музейного значения в основной, либо другие фонды музея.

Тематика комплектования фондов

В соответствии с профилем музея на текущий момент определены следующие темы комплектования фондов:

1. Комплектование личных дел старооскольцев

- Почетные граждане СГО;
- Герои СССР, Герои РФ, Герои Соцтруда;
- Трудовые династии (разные сферы деятельности);
- Выдающиеся земляки XIX–XXI вв.;
- Старооскольцы, имеющие государственные награды и звания;
- Старооскольцы, внесшие весомый вклад в развитие СГО (разные сферы деятельности).

2. История края

- Предметы археологии (результаты экспедиций на территории СГО, случайные находки);
- История края XVI – XIX вв. (экономика, социальная сфера, быт, культура, архитектура и градостроительство);
- Первая мировая война (участники, предметы солдатского быта);
- Край в период революционных преобразований (участники, революционный быт);
- Старый Оскол довоенный (предприятия города, сельское хозяйство, социальная сфера, образование, культура, спорт, быт);
- Великая Отечественная война (участники войны, труженики тыла, военный быт, жизнь ветеранов, увековечивание памяти);
- Восстановительный период в истории края (предприятия, сельское хозяйство, образование, медицина, культура, спорт, послевоенный быт);
- Развитие города во второй половине XX века (крупнейшие градообразующие предприятия, город трех комсомольско-ударных молодежныхстроек, сельское хозяйство, экология, социальная сфера, медицина, культура, спорт, образование, архитектура и градостроительство, общественная жизнь):
- Старооскольский край в конце XX – начале XXI в. (политическая ситуация, экономика, социальная сфера, образование, медицина, культура, сельское хозяйство, экология, архитектура и градостроительство, спорт, быт).

3. Православная культура

- Монастыри, храмы и их история;
- Священнослужители и церковнослужители (выдающиеся, репрессированные);
- Современная жизнь приходов.

4. Промышленные предприятия города на современном этапе

- Крупные градообразующие предприятия;

- Предприятия по переработке с/х продукции;
- Сфера обслуживания;
- Малые предприятия и частный бизнес;
- Транспорт;
- Железная дорога;
- Строительные организации;
- Средства массовой информации, современные коммуникации;
- Финансовые организации.

5. Села Старооскольского городского округа

- История сел Старооскольского городского округа;
- Традиции, особенности материальной и духовной культуры;
- Сельское хозяйство на современном этапе.

6. Среда обитания человека

- Экология края;
- Окаменелые останки древней флоры и фауны и другие предметы палеонтологии;

- Памятники природы и особо охраняемые территории;
- Флора и фауна;
- Минералы, полезные ископаемые;
- Организации по природоохранной деятельности.

7. Традиционная культура Поосколья

- Предметы быта;
- Предметы, отражающие историю поселений;
- Предметы, отражающие традиционные жилища и постройки;
- Орудия труда и образцы ремесленного производства;
- Одежда и обувь;
- Образцы художественного народного творчества (вышивка, шитье, кружево и др.);
- Нематериальное культурное наследие (этнографические дневники, воспоминания, фотографии событий и др.).

8. Политические партии и общественные организации

- Выборы (агитационная печатная продукция, фотографии, документы и др.);
- Политическая жизнь современного города;
- Общественные организации СГО (чернобыльцы, ветераны локальных войн и конфликтов и др.).

9. Современное развитие города

- Развитие экономики СГО;

- Развитие социальной сферы СГО;
- Политическая жизнь общества;
- Общественное развитие СГО;
- Культура СГО.

10. Специальная военная операция

- Личные дела участников СВО;
- Предметы снаряжения, обмундирования, военный быт;
- Территориальная оборона;
- Волонтеры (помощь фронту, мирному населению);
- Жизнь Белгородчины в период СВО (фото, документы, вещественные свидетельства особенностей приграничной территории).

Важным направлением в комплектование фондов является пополнение коллекций, связанных с созданием **новой музейной экспозиции** в соответствии с утвержденной тематической структурой. Определены темы, требующие пополнения в соответствии с утвержденной тематической структурой.

Тематическая структура

Тема 1. Хранители истории

Подтемы:

- История Старооскольского краеведческого музея;
- Семья Рождественских у истоков старооскольского краеведения.

Тема 2. Геологическая летопись Поосколья

Подтемы:

- Формирование железного тела руды;
- Первооткрыватели КМА;
- Древняя флора и фауна. Подводный мир юрского периода.

Тема 3. Древнее Поосколье

Подтемы:

- Поосколье в эпоху каменного века. Экспедиция Борисковского;
- Энеолит и бронзовый век. Владимирские курганы;
- Ранний железный век. Скифы и сарматы;
- Салтово-Маяцкая культура. Древние металлурги Поосколья;
- Оскольский край в древнерусский период. Городище Холки и русско-половецкое пограничье.

Тема 4. Крепость Оскол

Подтемы:

- Оборона Русского государства от татарских набегов татар в XVI веке. Создание общероссийской сторожевой службы;
- Крепость Оскол. Служилые люди, воинская служба и быт;
- Белгородская защитная черта;
- Оскольский край в XVII–XVIII вв.;
- Старооскольский пехотный полк.

Тема 5. Этнография края

Подтемы:

- Формирование Старооскольского уезда;
- Сельское хозяйство, ремесла и промыслы;
- Крестьянский быт;
- Быт различных сословий.
- Старооскольская глиняная игрушка;
- Народное художественное творчество.

Тема 6. Природная среда

Подтемы:

- Физико-географические характеристики Старооскольского края;

- Гидрографическая сеть;
- Растительный и животный мир;
- Уникальные природные объекты края;
- Человек и природа.

Тема 7. Купеческая гостиная

Подтемы:

- Старый Оскол в конце XIX – начале XX века. Особенности градостроения;
- Оскол купеческий;
- Городской быт в начале XX века;
- Православные традиции и культура;
- Образование в Старом Осколе;
- Медицина;
- Деятели культуры и искусств.

Тема 8. Политическая история в первой четверти XX века

Подтемы:

- Старый Оскол в начале XX века;
- Революционные события 1905–1907 гг.;
- Первая мировая война и участие в ней старооскольцев;
- Октябрьская социалистическая революция 1917 г.;
- События Гражданской войны в Старооскольском крае;
- Становление новой государственности;
- Новый мир – новый быт.

Тема 9. Великая Отечественная война

Подтемы:

- Старый Оскол в предвоенные годы;
- Начало Великой Отечественной войны. Город в первые месяцы войны. Мобилизационные мероприятия;
- Старооскольские эвакуационные госпитали в годы Великой Отечественной войны;
- Оборонительные сражения летом 1942 г.;
- Город в период оккупации;
- Освобождение города от немецко-фашистских захватчиков;
- Строительство железной дороги Старый Оскол – Ржава. Курская битва;
- Участники освобождения Европы. Долгожданная Победа;
- Старооскольцы – Герои Советского Союза;
- Локальные войны и конфликты;
- Увековечивание памяти о Великой Отечественной войне.

Тема 10. Восстановительный период

Подтемы:

- Восстановление города;
- Старый Оскол в 1950–1960-е годы.

Тема 11. Город трех комсомольско-ударных строек

Подтемы:

- СГОК. Градообразующие предприятия Старого Оскола. Первая руда;
- ОЭМК. Новый технологический процесс. Первая сталь;
- Старый Оскол – город молодых. Новый город;
- Социальная и культурная жизнь края во второй половине XX века;
- Переплетение судеб: человек и город. Б.И. Ровенских.

Комплектование фондов должно вестись, согласно перспективному плану комплектования, который в свою очередь учитывает анализ музейного состава. Так, в коллекции «Фотография и негативы» наименьшее количество снимков, отражающих историю города 1950 – начала 1960-х годов, коллекция «Открытка» недостаточно представляет открытку старинную, дореволюционную, пробелом являются малое количество детских вещей. Недостаточно представлены села СГО, сельские труженики. Существенны пробелы в коллекциях «Мебель», «Скульптура». Дополнения и обновления требуют естественнонаучная коллекция. Слабо отражены темы спорта, медицины, образования 1950–1960-х годов. Необходимо проработать период 1990-х годов, более точно отразить через предметы суть происходивших событий.

Составление текущих планов комплектования должно вестись на основе проведенной научно-исследовательской работы, выявления новых имен, фактов, анализа текущих событий.

Документирование современных процессов в обществе

Документирование музеем современных процессов в обществе – одна из социальных функций музея. Она реализуется через отражение процессов развития общества посредством сбора и сохранения специфических документов – музейных предметов.

В этом ключе важен профессионализм сотрудников музея, которые должны определить и выявить те самые, знаковые предметы, которые уже сейчас имеют признаки и свойства музейного предмета, способного отразить суть происходящего процесса, выступать подлинными свидетельствами объективной реальности.

Нужно также учитывать современные коммуникативные возможности музея, взаимодействие музея и общества. Цифровые технологии занимают прочное место в музейной повседневности. Они становятся неотъемлемой частью современного музея, и музеи активно используют их преимущества, чтобы привлечь новых посетителей, расширить свою аудиторию и сохранить актуальность и привлекательность. Информационные технологии могут и должны использоваться также для сохранения нематериального духовного наследия. Цифровые технологии необходимы как для документирования современных процессов, так и для создания культурной среды в современном обществе. Фиксирование изменений в городской среде, бытовой повседневности, всех сферах деятельности человека должно стать объектом внимания и музейного работника.

В настоящее время вокруг музейных предметов образуется большое количество цифрового материала: видеозаписи лекций, экскурсий, виртуальные выставки, аудиогиды, репортажные съемки, реставрационные изображения объектов, экспедиционные записи, интервью. Все это относится к деятельности музея, и подразумевает не только учет и хранение, но и комплектование коллекций. Цифровое культурное наследие также подлежит сохранению.

Заключение

В заключение необходимо отметить важную роль концепции комплектования не только в документировании исторического процесса, но и в сохранении научного подхода при пополнении музейных коллекций. Тщательный отбор материалов на основании конкретных критериев, соответствующих предмету исследования музея, позволят минимизировать включение в состав музейного фонда предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю музея, специфике его коллекций, его миссии. В результате формирования музейных фондов на основе индивидуально разработанной научной концепции открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музеев. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, культурно-образовательных проектах дает возможность не иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всем их многообразии и глубине.