

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ: ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Авдеева О.Н. Герои СВО – наши земляки	4
Акинина Г.С. Потомки купца Шестакова	7
Алтухова И.Д. Анатолий Алексеевич Кретов: четверть века на службе землякам	10
Ачкасова Е.И. Герои рядом с нами	15
Баронина Л.А. Верный сын своего Отечества	17
Болотова А.П. Герои сегодня	21
Бородавкина Л.С. Хранительница истории образования	23
Ботвиньева О.М. Роль школьного краеведческого музея в исследовании судеб выдающихся земляков и сохранении историко-культурного наследия	25
Бутова А.А. Почётные женщины в истории Грайворонщины	27
Вербкин В.А. Открывший путь к рудным горизонтам КМА. Неизвестные страницы жизни Петра Ильича Павловского	32
Горожанкина Н.А., Шакалова Н.Т. Исследователь народной музыки	40
Дегтерева Н.Я. Ученый – агроном	44
Ефимова В.Г., Петрова К.А. Герой – староосколец, на которого стоит равняться	48
Забелин К.А., Кочергина В.К. Забелин Антон Константинович – самый спортивный федосеевец!	50
Калинина А.И., Кочергина В.К. Наш земляк – герой нашего времени!	53
Кизимова Н.Г. Вклад тренера Юрия Бурлакова в развитие секции волейбола в Корочанском районе	54
Кобран И.Н., Ишкова И.Н. Старооскольский авангард	58
Кошечкина О.Г., Куриленко В.И. Александр Крупенков – летописец земли Белгородской	63
Кузнецова Т.И., Масалыгина Н.Ф., Нечаева З.И. Судьба – служить народу и Отечеству	66
Курбатов А.В., Черноусова И.И.	

Знаете, каким он парнем был?	69
Лебедева Н.В.	
Свет добра и красоты Ирины Литвиновой	71
Леденева Т.И., Шевченко С.Н.	
Новые звезды на спортивном небосклоне Белгородчины	75
Мазниченко И.В.	
На кончике кисти	79
Маклакова А.А.	
Спортивная гордость Белгородчины	84
Манакова Е.И., Архипов Н.А.	
Василий Яковлевич Горин: судьба человека в судьбе Отечества	85
Мочульская М.М.	
Народный театр режиссера Никифорова	92
Мухина З.З., Пивоварова Л.Н.	
Научные исследования, краеведческая и педагогическая деятельность А.П. Никулова	99
Новикова Т.С., Захарова Т.А., Горожанкина С.М.	
Обуховцы – герои и участники СВО	103
Оболонская И.Н.	
Герой современной России Артём Медков	104
Пистун Ю.В.	
Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством знакомства с биографией Н.Ф. Ватутина	105
Поварова М.А.	
Героями не рождаются, героями становятся. ЗА Родину!	108
Рязанцева Н.А.	
Александр Поплавский – человек-оркестр чернянского спорта	114
Савина Е.В.	
Флагман Старооскольского образования	118
Саенко С.В.	
Заднепрянский Иван Петрович – выдающийся ученый и человек	120
Симакова Н.П.	
Писатель из Владимировки	123
Симонова И.В.	
Значение творчества В.Я. Ерошенко в воспитании школьников	125
Скрябина С.Н., Гусакова Н.В.	
Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут!	127
Тараненко И.Н., Мыльникова О.М.	
Спортивная гордость Белгородчины	130
Федорова Т.И.	
Если вы есть, будьте первыми... Первым трудней и легче.	134
Фомичева О.А.	
Ознакомление дошкольников с творчеством В.Я. Ерошенко в ДОУ	136
Чумакова Е.М., Дмитриева Л.С.	
Людей неинтересных в мире нет	138

Чуриков В.Г.	
Попытка поиска корней своих	144
Шаповалова И.А.	
Портреты старооскольских деятелей культуры в творчестве В.В. Гольшева и П.С. Шляпникова	159
Ягудина М.Л.	
Сохранение исторической памяти о катастрофе на ЧАЭС	163
Агибалова Л.П.	
Частушки, как часть духовного наследия Нины Исаковой	168
Бабаскина О.В., Горбатенко Н.Г.	
Наседкин Филипп Иванович. Жизнь, деятельность и заслуги перед Отечеством	172

Герои СВО – наши земляки

*Авдеева Ольга Николаевна,
учитель истории,
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»*

В нашей стране есть много людей, поступки которых олицетворяют мужество и отвагу, стойкость и принципиальность, героизм и целеустремленность. Такие люди во все времена стояли на защите нашей Родины, а их примеры вдохновляют детей, подростков и даже взрослых на совершение подвигов или таких дел, которые требуют выносливости и закалки. Среди таких людей были и есть жители Старого Оскола.

Старый Оскол – это город Воинской славы. Таким почетным званием награждаются города России «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества». Сегодня, как и прежде, имеются в стране защитники – старооскольцы.

24 февраля 2022 года Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил о начале Специальной Военной Операции на Украине. «Необходимо было немедленно прекратить этот кошмар: геноцид в отношении проживающих там миллионов людей, которые надеются только на Россию. Надеются только на нас с вами. Именно эти устремления, чувства, боль людей и были для нас главным мотивом принятия решения о признании народных республик Донбасса, – что считаю важным подчеркнуть. Ведущие страны НАТО для достижения своих собственных целей во всем поддерживают на Украине крайних националистов и неонацистов. Они, конечно же, полезут и в Крым, причем также как и на Донбасс, с войной. С тем, чтобы убивать, как убивали беззащитных людей каратели из банд украинских националистов-пособников Гитлера во время Великой Отечественной войны. Повторю, наши действия - это самозащита от создаваемых нам угроз и от еще большей беды, чем та, что происходит сегодня» – заявил президент России Владимир Владимирович Путин в своем обращении 24 февраля 2022 года.

Проводимый геноцид в отношении русскоязычного населения, неонацистский характер политики украинских властей, поддерживаемые Западом, создаваемая угроза территориальной целостности России и ее народов, приняли решительный отпор со стороны российской нации.

Еще до войны многие люди принимали участие в вооруженных конфликтах на Донбассе, но с началом Специальной Военной Операции их стало в разы больше. Среди них много доблестных героев. Свое участие приняли и активисты, интересующиеся политической и общественной жизнью из Старого Оскола и Белгородской области. Многие из них удостоены орденами за Мужество. Именно о них и пойдет речь.

Увековечить память оскольчан, погибших в ходе специальной военной операции на Украине, приняли решение депутаты Совета депутатов округа

на 66-м заседании 19 августа 2022 года. Пятеро молодых жителей нашего округа Данил Астахов, Андрей Еремин, Николай Колесников, Николай Куликов, Дмитрий Сорокин – отдали жизнь, исполняя свой воинский долг, защищая своих товарищей и мирное население во время боев. В их честь на фасадах школ, где они учились, решено установить мемориальные доски. Их поступки станут примером любви к Родине и верности своему долгу для подрастающего поколения.

Данил Русланович Астахов родился 6 марта 2003 года. Школьником он был активистом учебной общественной организации, а ещё волонтером тимуровского отряда, который занимался благоустройством памятника воинской славы в селе Незнамово. Данил неоднократно принимал участие военно-патриотических мероприятиях «Вахта памяти», «День героев Отечества», «День Неизвестного солдата», в акции «Георгиевская ленточка», военно-спортивных играх «Зарница», в проекте «Моя малая Родина». Он активно интересовался общественной и политической сферами жизни, являлся членом клуба будущих избирателей «Выбор».

В 2021 году его призвали в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации, затем он продолжил службу по контракту. В феврале 2022 года стал участником Специальной военной операции на Украине. Погиб при выполнении служебного долга 17 апреля.

Дмитрий Владимирович Сорокин родился 28 ноября 1998 года. Он увлекался спортом, был активным участником военно-патриотического клуба Омега и секции спортивного туризма в Центре детского, юношеского туризма и экскурсий, несколько раз прыгал с парашютом.

Дмитрий дважды становился призером муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре, неоднократным победителем и призёром спортивных соревнований муниципального и регионального уровней по легкой атлетике, спортивному ориентированию, волейболу и шахматам.

В 2021 году он окончил Рязанское военное училище Воздушно-Десантных Войск. Выполняя свой служебный долг в ходе Специальной Военной операции на Украине, Дмитрий Сорокин погиб 17 апреля. Награжден орденом Мужества посмертно.

Николай Валентинович Колесников родился 26 декабря 1983 года. Он был спортсменом и активистом. Николай окончил срочную службу в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации в звании младшего лейтенанта. Затем поступил в Тульский артиллерийский инженерный институт. Обучался в Московском авиационном институте, получив специальность штурмана службы беспилотной авиации.

Николай принял участие в вооруженном конфликте в Донбассе, в боевых действиях на территории ЛНР, в апреле 2014 года. С 2018-го по 2020-й участвовал в военной операции в Сирии.

За отвагу, самоотверженность и личное мужество, проявленные в боевых действиях при защите Отечества и государственных интересов

Российской Федерации, за особые отличия при несении боевой службы Николай Колесников был награжден медалью Жукова.

15 апреля, выполняя воинский долг в ходе Специальной военной операции, Николай Валентинович героически погиб под Макеевкой. Награжден орденом Мужества посмертно.

Андрей Александрович Ерёмин родился 8 февраля 1998 года. После прохождения срочной службы с 2017 года он стал контрактником и служил в танковых войсках. Был командиром экипажа танка. С началом Специальной военной операции на Украине, Андрей Ерёмин принимал участие в выполнении боевых задач и дослужился до звания Гвардии старшего сержанта. Он героически погиб 25 марта. За проявленные доблесть и отвагу награжден орденом Мужества посмертно. Мемориальная доска была размещена на фасаде школы №28 имени А.А. Угарова, где он учился. Его близкие и друзья запомнили Андрея, как ответственного и доброжелательного человека, увлеченным спортсменом.

Николай Сергеевич Куликов родился 12 декабря 2000 года. Активист и общественник Николай Куликов в 2020 году был призван в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации. Выбрав военную карьеру, продолжил служить по контракту. Николай был направлен служить в Хабаровский край, Участие в выполнении боевых задач принимал в составе экипажа танка. Героически погиб при выполнении воинского долга 2 мая. Награждён орденом Мужества посмертно.

Мемориальная доска размещена на фасаде школы N28 имени А.А. Угарова.

Владимир Сычев учился в моей школе N33 с 2014 года, его классным руководителем была Светлана Александровна Хаустова. После окончания школы он поступил в Профессиональное училище N9, потом в Оскольский политехнический колледж. Не найдя место в жизни, в 17 лет Владимир ушёл служить по контракту в Луганскую Народную Республику.

Владимир Васильевич Сычев стал участником Специальной военной операции. 16 марта 2022 года, выполняя свой боевой долг в рядах ополчения ЛНР, Владимир, находясь в разведдозоре на БМП, вместе с 6-ю товарищами «напоролся» на усиленный заряд - двойной фугас... Выжить не удалось никому.

За стойкость и героизм при выполнении боевого задания Владимир Сычев награждён медалью «За отвагу» и присвоено звание ефрейтора посмертно.

В МАОУ «СПШ N33» была открыта Парта герою в честь Владимира Сычева. В день гибели Владимира в школу приходят его отец и бабушка, мама осталась в Украине. Проходят встречи с учениками нашей школы, отец рассказывает ребятам о том, каким был его сын. А он был обыкновенным парнем, который любил жизнь, увлекался спортом, имел друзей, строил планы на будущее.

Своими поступками и личными качествами наши земляки проявили настоящее мужество, стойкость и героизм. Каждый из них являлся

активистом, спортсменом или просто отзывчивым и доброжелательным человеком. Их память обязательно будет увековечена в народе, а дела станут примерами любви к Родине и верности своему долгу для подрастающего поколения.

Источники и литература:

1. Указ Президента РФ о начале Специальной военной операции от 24 февраля 2022 года. kulturamgo.ru/kalendar-sobytij/den-v-istorii/...
2. Федорова И. «Мы не забудем» /И. Федорова //Зори. – 2022.– 30 августа (№66). – с.4.
3. Материалы школьного историко-краеведческого музея МАОУ «СПШ №33».

Потомки купца Шестакова

*Акинина Г.С.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «ООШ № 2»*

В нашем городе имя купца Якова Шестакова, владельца канатного производства известно многим горожанам. Его потомки продолжали и продолжают честно служить Родине. Внук купца Дмитрий Иванович Лихачев сражался с войсками Деникина и Врангеля в годы гражданской войны. В тяжелое лихолетье Великой Отечественной войны воевал на Воронежском фронте. Принимал участие в Сталинградской и Курской битвах. Лихачев Дмитрий командовал спецотделением гвардейского саперного батальона. За мужество и героизм, проявленные в боевых действиях Дмитрий Иванович был награжден медалью «За Отвагу», в 1943 году получил орден Красной Звезды, а в 1944 — орден Славы III степени. Также у него есть медали «За оборону Сталинграда» (22.12.1942) и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (09.05.1945). В послевоенное время он возглавил колхоз «Мировая революция», который вывел в передовые. В 50-е годы объединенный колхоз «Знамя революции» добивался рекордных урожаев овощей, благодаря тому, что Дмитрий Иванович материально заинтересовывал колхозников в результатах своего труда. Он был человеком честным, неподкупным, радеющим за процветание государства и каждого отдельно взятого человека. За добросовестный труд на благо родины его избирали депутатом Верховного Совета СССР двух созывов. Смысл жизни Лихачёва Дмитрия Ивановича заключался не в том, чтобы существовать и выживать, а в том, чтобы во всём двигаться вперед, достигать намеченного. Благодаря этому он оставил добрый след о себе не только в памяти земляков, но и на страницах истории нашей Родины.

Его родной брат Лихачёв Николай Иванович в предвоенные годы работал директором Головищенской школы. На начало Великой Отечественной войны у него была бронь, как у директора школы, от которой он отказался. На фронт пошел добровольцем, 24 июня 1941 поступил в ряды Красной Армии. Сразу попал на передовую, защищал Москву. Командование быстро заметило инициативного, эрудированного человека, отправили его учиться в Мичуринское военно-инженерное училище, затем он окончил курсы техники особой секретности. В 1943 году был направлен на Степной фронт командиром взвода. Принимал участие в боях на Курской дуге. Лейтенант Лихачёв Николай Иванович, командовал взводом телефугасов 2 роты 147 батальона спецминирования 27-й отдельной инженерной бригады спецназначения. Представлен к награде орденом «Красной Звезды». Из наградного листа от 26 июня 1943 года «Лейтенант Лихачёв Н.И. за время пребывания в роте проявил себя волевым, требовательным и дисциплинированным командиром. При выполнении боевого задания по разминированию минных полей, показал отличные знания минно-подрывного дела и умелую организацию работ, также смелость и выдержку.»

Выполняя боевое задание в июле 1943 года на Белгородском направлении по постройке мостов через водные преграды, Николай Иванович проделал большую работу, при этом проявил требовательность и смекалку. Так 4 августа 1943 года под Белгородом ему была поставлена задача, восстановить мост, разрушенный немцами. Работать приходилось только ползком ввиду сильного автоматного обстрела противника. Несмотря на это, мост был восстановлен в срок. В этой операции лейтенант Лихачёв был тяжело ранен в горло. Лечился в госпитале Пензы. После госпиталя был назначен заместителем командира спецроты 27 бригады 2-го Украинского фронта. За время кровопролитных боев рота потеряла много бойцов, пришлось набирать под Харьковом новых ребят. Жизнь Николая Ивановича была непростой и нелегкой, но он умел наполнять время особым смыслом. Подкупала человечность его души, ум, умение принять правильное решение в сложных ситуациях, коммуникабельность, доступность, простота в общении. Всё это надолго останется в памяти людей, которым он сохранил жизнь на страшной войне. Он всегда был точен в выполнении порученных заданий, хорошо организовывал работу взвода на выполнение боевого задания. У него в подчинении было 9 человек обезвредивших свыше 500 мин, что составляло 29% от общего числа личного состава взвода; бойцов, обезвредивших свыше 150 мин 10 человек или 32,2%. По его взводу награждено 2 человека. Потерь в личном составе за весь период разминирования не было.

Из наградного листа от 23 мая 1945 года: «Лихачёв Николай Иванович. Старший лейтенант, помощник командира по техчасти 147 отдельной роты специального минирования 27 отдельной моторизованной инженерной Ясской бригады представляется к правительственной награде Орден «Красная Звезда». Продвигаясь с боями на запад, лейтенант Лихачев принимал участие в освобождении Кировограда, Югославии, Будапешта,

Вены, Берлина. После взятия фашистской столицы, продолжались бои за Прагу. Из Берлина Николая Ивановича вместе с товарищами на танках перебросили в Прагу. В освобожденной Праге ему пришлось служить комендантом одного из районов города. Командование посылало талантливого офицера учиться дольше в академию, но он отказался. В декабре 1945 года был демобилизован, вернулся домой. За мужество и героизм, проявленный в годы Великой отечественной войны, Лихачёв Николай Иванович был награжден двумя орденами Красной Звезды и пятью медалями.

Николай Иванович не только вобрал в себя историю возрождения нашей Родины после Великой Отечественной войны, но и стал её творцом. Всю свою сознательную жизнь он созидал, занимая самые ответственные посты. С 1946 по ноябрь 1949 годы Николай Иванович работал директором и учителем истории в Барановской семилетней школе. С декабря 1949 года по декабрь 1950 года – заведующий Ястребовским РОНО. В конце декабря 1949 года избран третьим секретарем Ястребовского райкома партии. В 1952 году – вторым секретарем КПСС. В 1954 году направлен председателем колхоза «Завет Ильича» в с. Бараново Горшеченского района Курской области.

Послевоенное время в деревне было сложное, труд изнурительный. За работу платили трудоднями, продуктами питания: зерном, медом, подсолнечным маслом. Мужики в селе о председателе Лихачеве говорили только хорошее, он в каждом человеке старался видеть личность. Для людей он себя не жалел, а это главное предназначение человека на земле. Во всем четко прослеживались твердые и последовательные шаги Николая Ивановича, с которого за всё был самый строгий спрос. Дважды избирался кандидатом в члены Курского обкома КПСС. Был депутатом Курского областного Совета. Его деятельность на государственном посту высоко оценена. За восстановление и укрепление колхоза награжден орденом Ленина, орденом Октябрьской революции, орденом «Знак Почета», медалями: «За доблестный труд», «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Практические дела, высокая степень ответственности за порученное дело, отзывчивость на нужды и запросы людей, снискали Николаю Ивановичу любовь и уважение односельчан. Всегда он был доступен людям, заходили к нему, говорили о наболевшем, и не было случая, чтобы он не выслушал, не принял мер, не помог в трудной ситуации. Именем Лихачёва Н.И. названа центральная улица села Бараново.

Общение с братьями Лихачевыми обогащало каждого, кто имел честь их знать. Огромное удовольствие доставляла каждая встреча с этими людьми, каждая беседа, из которой можно было почерпнуть много ценного опыта руководителей, открыть для себя новые грани человека большой души и таланта. Им были присущи цепкий ум и безусловная харизма, они всегда следовали идеалам добра, справедливости, честного исполнения общественного долга.

Жизнь Дмитрия Ивановича и Николая Ивановича Лихачёвых, вместившая немало знаменательных событий, их многолетняя трудовая

деятельность вызывают чувство глубокого уважения. О них смело можно сказать, что это – личность, человек большой души и удивительной судьбы, много повидавший и много сделавший для людей. Хорошая память о них останется навсегда в сердцах людей. Их жизнь была непростой и нелегкой, но они умели наполнять время особым смыслом. Подкупала человечность их души, ум, умение принять правильное решение в сложных ситуациях, коммуникабельность, доступность, простота в общении. Всё это надолго останется в памяти живущих.

Источники и литература

1. Архив семьи Лихачевых.
2. ОБД «Подвиг народа» podvignaroda.ru

Анатолий Алексеевич Кретов: четверть века на службе землякам

*Алтухова И.Д.,
главный хранитель музейных предметов
МБУК «Губкинский краеведческий музей»*

Анатолий Алексеевич Кретов почти четверть века возглавлял город Губкин и Губкинский городской округ. И делал все, чтобы мы могли с гордостью говорить «Есть города красивей, только дороже нет».

А.А. Кретов родился 13 мая 1948 года в селе Скородное Губкинского района. Окончил Белгородский технологический институт строительных материалов по специальности «инженер-строитель». Более 10 лет работал на крупнейших стройках КМА, главным образом, в тресте «Осколстрой», пройдя путь от мастера до начальника строительного управления. Затем курировал вопросы капитального строительства, энергетики и агропромышленного комплекса на посту первого заместителя председателя Старооскольского горисполкома.

В середине 1986 года А.А. Кретов возглавил Губкинский горком КПСС. Он показал себя руководителем, которому свойственны масштабность мышления и понимание актуальных задач.

Дело в том, что на протяжении многих лет Министерство черной металлургии СССР выделяло огромные средства на строительство Лебединского ГОКа и развитие комбината «КМАруда», а социальная сфера отставала от растущих потребностей горожан. А.А. Кретов и председатель горисполкома В.П. Нестеренко взялись за решение этой проблемы. В результате, 18 марта 1987 г. Совет Министров СССР принял Постановление №336 «О мерах по обеспечению развития в 1987-1990 годах социальной инфраструктуры городов Старый Оскол и Губкин Белгородской области». Этот документ определил развитие города на два десятилетия вперед. Корректируется генеральный план, начинается массовое строительство

жилья, инженерной и социальной инфраструктуры микрорайона Журавлики, вводится в эксплуатацию котельная «Журавлики», заканчивается строительство завода силикатного кирпича на территории ЛГОКа.

В сентябре 1988 года А.А. Кретов уходит на повышение в Белгород, на должность заместителя председателя облисполкома. В 1995-1996 годах работает директором по социальному развитию, управлению собственностью и агропромышленному комплексу ОАО «Белэнергомаш».

17 января 1996 года постановлением главы администрации Белгородской области Е.С. Савченко Анатолий Алексеевич Кретов назначен главой местного самоуправления города Губкина и Губкинского района.

17 марта того же года прошли выборы главы местного самоуправления и депутатов территориального совета. А.А. Кретов победил с незначительным перевесом. За него отдали голоса 40,6% голосовавших, против 32%, проголосовавших за Н.И. Форафонова, председателя колхоза им. Ватутина (с. Никаноровка). Вступая в должность, он сказал: «Реалистов оказалось больше, и я им благодарен. Впереди напряженная работа, и я приложу все силы, чтобы оправдать надежды людей».

Учитывая непростую экономическую и социальную обстановку, в которой находился город, А.А. Кретов определил главным направлением деятельности администрации - повышение налоговых поступлений в бюджет, так как общий дефицит составлял 76 миллиардов рублей.

Архитектор Ю.Г.Алексеев вспоминал: «Всё деление крох поступающих бюджетных средств проходило на моих глазах. Каждое утро с заявкой на оплату счетов на стройматериалы и оборудование я сидел у начальника финуправления, где были с такими же заявками работники здравоохранения, народного образования и культуры. Как было тяжело смотреть на то, что на питание в детских садах, школах и больницах выделялись мизерные средства. О других проблемах города тогда никто вопросов и не поднимал».

Красной нитью через все годы работы А.А. Кретова прошел принцип: «Люди должны жить достойно». Под его руководством местной власти пришлось решать множество конкретных проблем, которые определяют качество жизни: благоустройство, капитальный ремонт многоквартирных домов, переселение из аварийного и ветхого жилья, обеспечение качественной питьевой водой и многое другое. Некоторые из них стоит отметить отдельно.

В 1998 году Губкинский район первым в Белгородской области полностью завершил газификацию жилого фонда и социальных объектов, а область в целом выполнила эту задачу только в 2002 году.

Газификация и новые дороги в сельской местности, в микрорайонах ИЖС и частном секторе города существенно улучшили условия жизни населения. Масштабная программа дорожного строительства была выполнена благодаря «Губкиनावтодор». Многие годы это было единственное в Белгородской области эффективно работающее муниципальное предприятие автодорожного строительства.

Во второй половине 1990-х годов разработали комплексную программу развития и совершенствования материальной базы социальной сферы. Было построено, реконструировано или капитально отремонтировано 219 объектов образования, культуры, здравоохранения, спорта. Наиболее значимые - Дворец детского творчества «Юный губкинец», спортивно-оздоровительный комплекс «Орлёнок», Дворцы культуры с универсальными спортзалами в сёлах Бобровы Дворы и Никаноровка. Масштабам спортивного комплекса «Горняк» и Дворца спорта с ледовой ареной «Кристалл» могут позавидовать жители областных центров России. Достопримечательностями городского округа стали мемориально-культурный комплекс В.Ф. Раевского и музей истории КМА.

А.А. Кретов всего себя отдавал любимому делу и от коллег требовал того же самого. Говорил: «Главный ресурс во всех наших делах – это люди. Эффективное использование человеческого потенциала во многом зависит от умелого руководства на всех уровнях и качества условий жизни».

Он создал жесткую систему контроля по исполнению принятых решений. Ежедневно в половине восьмого на одном из объектов, где проводились работы, собирались руководители строительных подразделений, коммунальных служб, представители администрации, закрепленные за этим объектом. Ставилась задача на день. Вечером сбор тех же лиц в малом зале администрации, отчет за прошедший день. Такая система позволяла быстро исправлять допущенные промахи, добиваться высоких темпов строительства при хорошем качестве работы.

Губкинцы успешно реализовали программу комплексного благоустройства города и крупных сёл района. Посёлок Троицкий и село Скородное по итогам ежегодных конкурсов неоднократно признавались самыми благоустроенными в области. В 2002 году город Губкин среди городов с населением до 100 тысяч человек стал победителем двух всероссийских конкурсов: конкурса на звание «Самый благоустроенный город России» и конкурса финансового оздоровления экономики России «Золотой рубль».

Под руководством Анатолия Алексеевича Кретова Губкинский городской округ кардинально изменился, став одной из самых благоустроенных и динамично развивающихся территорий Белгородчины. За передовым опытом к губкинцам обращаются представители из разных регионов России.

А.А. Кретов неоднократно признавался лучшим главой местного самоуправления. Его многолетний самоотверженный труд отмечен высокими государственными и общественными наградами.

Государственные награды:

- медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени за высокие достижения в производственной сфере и большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами (1997);
- орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени за большой вклад в социально-экономическое развитие района (2003);

- орден Почета за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю плодотворную работу (2009);
- орден Александра Невского за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу (2016).

Общественные награды отражают многогранность занятий и интересов А.А. Кретьова:

- Национальная общественная премия имени Петра Великого в номинации «За эффективное управление и достижение стабильных социально-экономических показателей муниципального образования» (2001);
- орден «Меценат» благотворительного фонда «Меценаты столетия» (2003);
- знак «Почетный работник ЖКХ Российской Федерации» (2005);
- диплом и памятный знак «За вклад в развитие футбола» Российского футбольного союза (2006);
- высший знак отличия Белгородской области «Коллекция памятных медалей: Прохоровское поле - Третье ратное поле России» II степени (2013);
- почетный знак торгово-промышленной палаты Российской Федерации за вклад в развитие предпринимательства в Белгородской области (2015);
- медаль Святителя Иоасафа Белгородского I степени за усердные труды во благо Святого Белогорья (2018);
- орден преподобного Серафима Саровского за многолетние труды на благо Русской православной церкви (2018) и ряд других.

В 2003 году А.А. Кретьову присвоено звание «Почетный гражданин г. Губкина и Губкинского района».

23 года губкинцы вновь и вновь отдавали свои голоса А.А. Кретьову, его опыту, знаниям, энергии, самоотверженному служению родной земле.

О стиле работы А.А. Кретьова лучше всех написал А.Дубровин, корреспондент старооскольской газеты «Бизнес-центр», вспоминая единственное интервью 17 октября 2007 года.

«Без четверти два. Мы в Губкине, в приемной Кретьова. Ждем. Четырнадцать – ровно. Не впускают. Пятнадцать минут третьего. Ждем. Четырнадцать тридцать... Пригласили зайти! Впрочем, рано радовались. Мы – внутри, но хозяин кабинета – ну, как бы не совсем. Он – в телефоне. Точнее – в телефонах! По стационарному дает кому-то какие-то распоряжения, звонящих на мобильник – жестко осаживает и посылает звонить через приемную. По тону, по голосу – творится нечто неординарное. Наконец, доходит очередь до нас.

– Извините, что заставил ждать. У нас минут 30-40 есть. Утром пришла телефонограмма от губернатора. «В 16 часов собирает нас в Осколе», – сказал и повесил паузу. – Шевченко должен сегодня объявить, что уходит «по состоянию здоровья».

– Может, Вы – к нам? Все-таки столько лет проработали в Осколе...

– Я вообще-то патриот своей малой родины, и мне очень дорого отношение губкинцев к тем программам, которые мы здесь вместе осуществляем. И я, честное слово, другой жизни себе уже не представляю.

Мы довольно плотно пообщались о власти, народе, бизнесе. К моей гордости удалось склонить Анатолия Алексеевича говорить не только и не столько о достижениях, но и о проблемах, что сделало материал живым и честным. Когда я закончил интервью, тот вдруг ошарашил:

– Все это хорошо, но ты не сможешь нормально написать, если сам не прочувствуешь Губкин. Вот, я сейчас уезжаю в Оскол, а ты – нет. Сходи вечером на футбол – сегодня как раз наши играют. Посмотри, завтра расскажешь о впечатлениях. Увидимся в 8.30 утра у администрации. К 9-ти едем открывать поликлинику в поселок Троицкий. Потом в 10 у нас открытие терапевтического отделения уже в Губкине. Вот это все посмотришь, напишешь в газету, в это интервью что-то можно будет вставить.

А потом была еще сверка! Она тоже проходила при крайне необычных обстоятельствах. На момент звонка Кретова мы были в редакции, а позвонил он в 9 вечера. До этого мы долго-долго безуспешно пытались дозвониться и выпросить сверенный вариант. Он был занят, занят и занят. Откуда взялось «окно», как вы думаете? Дорога! Ехал из Москвы домой, почитал, в пути поправил – и позвонил. Сверяли где-то с час».

Анатолий Алексеевич Кретов был не только талантливым руководителем, работавшим 24 часа в сутки и 7 дней в неделю, но и прекрасным семьянином. С супругой Надеждой Григорьевной они вырастили двух дочерей и помогали воспитывать внуков. 29 июля 2020 года А.А. Кретов скончался. Похоронен на Аллее почётных граждан Каплинского кладбища СГО.

Его дела и поступки навсегда останутся в летописи Губкинского городского округа. В 2021 году именем Кретова названа новая улица, идущая к спортивно-оздоровительному комплексу «Орлёнок».

13 мая 2022 года его имя присвоено спорткомплексу «Горняк», открыта мемориальная доска с портретом Анатолия Алексеевича и словами, которые он часто повторял: «Люди должны жить достойно!».

В Губкинском краеведческом музее бережно хранятся фотографии, документы, предвыборные материалы А.А. Кретова. На сайте музея ему посвящена одна из страниц. Подготовлена планшетная выставка «Анатолий Алексеевич Кретов. Жизни яркие страницы», на которой представлены материалы, рассказывающие о наиболее важных и значимых событиях последних десятилетий, определивших современный облик Губкинского городского округа.

Источники и литература

1. Алексеев Ю.Г. Все остается людям. История города Губкина. – Белгород, 2006. – 624 с.
2. Впереди напряженная работа. / «Новое время», 23 марта 1996 г., №38.
3. Дубровин А. Воспоминания о том, как я к журналистике «примазался» / «Бизнес-центр: Старый Оскол – Губкин - Белгород», 1 июня 2023 г., №20.

4. Сообщение территориальной избирательной комиссии о результатах выборов в органы местного самоуправления/«Новое время», 19 марта 1996 г.

Герои рядом с нами

*Ачкасова Е.И.,
учитель иностранного языка,
МАОУ «СОШ № 24 с УИОП имени С.П. Тимофеева»*

Вопрос о патриотизме и служении Родине всегда вызывал живой интерес. Белгородская область, находящаяся на юго-западе России, за свою долгую историю пережила немало тяжелых периодов, но героизм её жителей всегда оставался неподвластным времени. На протяжении веков белгородцы проявляли героизм в самых различных конфликтах, начиная с войн за освобождение отечественных земель и заканчивая мировыми войнами. В XX веке многие земляки участвовали в боях Великой Отечественной войны, сражаясь за свободу и независимость своей Родины.

Белгородская область имеет богатую историю военной славы, и нынешний конфликт стал очередной страницей в летописи региона. Специальная военная операция (СВО), проводимая Российской Федерацией с 24 февраля 2022 года, затронула жизнь многих регионов страны, и Белгородская область не стала исключением. В этом контексте особое значение приобретают земляки — герои и участники специальной военной операции, представляющие Белгородскую область. Глубокая связь с родным краем, готовность защищать его интересы и проявление мужества на поле боя сделали их символами современного героизма. Участники специальной военной операции, находящейся в центре общественного внимания, вновь поднимают тему патриотизма и самопожертвования. Среди современных героев – военнослужащие, оказавшиеся на передовой, а также те, кто, несмотря на свою гражданскую профессию, добровольно приняли решение о защите страны [1].

Одним из ярких примеров является выпускник нашей школы, который, несмотря на свои 22 года, проявил мужество в самых сложных условиях. Тулинов Данил Сергеевич родился 28 декабря 1999г, посещал детский садик «Колосок №65». С 1 класса Даниил обучался в школе № 24 г. Старый Оскол. После окончания 9 класса он поступил в СГИ МГРИ. В армию ушел 26 декабря 2020 года. Службу проходил в Йошкар-Оле в ракетных войсках стратегического назначения, взвод охраны боевого расчета. 26 декабря 2021 года пришел из армии, но не смог остаться в стороне, когда стране нужна была защита. И уже через 2 дня подписал контракт с ЧВК «Вагнер». Денис был пулеметчиком, позывной «Турчак». Служил в составе штурмового отряда №6. 12 мая 2023 года стало известно о погибшем земляке в зоне СВО, в Бахмуте (Артёмовск). Данил погиб в результате удара термобарического

снаряда. Герой похоронен в селе Котово. Имеет награды: государственную медаль «За отвагу», «За взятие Сальска», «За взятие Бахмута».

Ко Дню героев России совместно с моими учащимися мы создали видеоролик о Данииле Тулинове.

Максим Александрович Колесников учился в Белгородской школе милиции (ныне юридический институт МВД). В 1999 г. женился. С будущей женой, Оксаной, они познакомились еще в школе. Спустя полгода после свадьбы, в марте 2000 года уехал в командировку в Чечню в составе сводного отряда милиции. У них в отделе была традиция: вытянул короткую спичку - собирай вещи. Максим этот жребий отменил: «Я поеду!». Уговоры родителей и молодой супруги на его решение не повлияли. По словам его отца, он с детства был приучен защищать друзей, близких, знакомых. Вернулся спустя полгода. Вскоре в семье появился сын, а потом и дочь. Он очень любил детей, любил заниматься домом и садом. Но в 2022 год привычный уклад жизни нарушился. Максим не захотел остаться в стороне и в октябре уехал в часть под Воронежем, а после в зону СВО. Был водителем, доставлял провизию, боеприпасы, вывозил и раненых с поля боя. Не раз попадал под обстрелы и однажды попросился на передовую. 25 декабря 2022 года супруги встретились в последний раз и Максим уехал в зону СВО. 21 марта 2023 года он последний раз написал любимой: «Всё хорошо». И больше на связь не вышел. Спустя несколько дней Оксане позвонили и сообщили, что Максима больше нет. На память осталось фото, скрин последней их видеосвязи. А дочь не выпускает из рук плюшевого серого зайку, последний подарок папы. Максим всегда был примером для подражания своих детей, они его сильно любили и ценили. Максим был открытым и искренним человеком. Работал в службе безопасности в компании УралМетКом, промплощадка АО «ОЭМК им. А.А. Угарова». Коллеги на работе уважали его. В кабинете до сих пор ничего не изменилось, все предметы лежат на тех местах, как Максим их оставил. За это время его место так никто и не занял. Дочь учится в 8 классе нашей школы, сын работает ОЭМК, жена возглавляет в Старооскольском управлении соцзащиты отдел, который в том числе занимается пособием для семей мобилизованных. Теперь эта работа для нее имеет совсем другое значение. Оксана еще помогает сослуживцам мужа. Теперь это ее долг, долг жены погибшего солдата. «Жизнь продолжается», – говорят близкие Максима, они друг у друга надежда и опора. Недавно Оксане вручили орден мужества, которым Максим награжден «За отвагу и смелость» проявленные при исполнении воинского долга посмертно, вторая по величине Российская награда, выше только «Герой России» [2].

Жители нашей области активно организуют волонтерские акции по сбору гуманитарной помощи. Группы поддержки формируются на базе учебных заведений, и наша школа в этом принимает активное участие. Каждому из нас в трудную минуту нужны слова поддержки, особенно нашим солдатам, выполняющим трудную военную задачу [3]. Мы регулярно пишем письма солдатам СВО, выражая свои надежды на скорейшее

завершение боевых действий, желают бойцам здоровья и сил. Все письма передаются волонтерами на фронт военнослужащим. Верим, что каждая строчка послужит благородному делу нашей общей Победы! Совместно с родителями и волонтерским отрядом «Доброе сердце» участвуем в сборе гуманитарной помощи, принимаем активное участие в сборе посылок для военнослужащих, участвующих в СВО. Учащиеся всегда от всего сердца приносят самое необходимое для солдат и офицеров, которые с честью исполняют свой воинский долг. Примечательно, что в каждом районе области активно проводятся мероприятия, где собираются средства и предметы первой необходимости для военнослужащих.

Подвиги земляков в специальной военной операции имеют не только военно-стратегическое значение, но и важны для формирования патриотического духа среди молодежи. Эти героические действия служат мощным примером для подрастающего поколения, воспитывающего уважение и гордость за свою страну. Осознание того, что на их малой родине есть реальные герои, вдохновляет молодое поколение стремиться к достойным достижениям во всех сферах жизни.

Важным аспектом является также то, что поддержка и память о героях становится частью культурного наследия региона. Местные власти и сообщества стараются сохранить историческую память, вводя специальные программы, мероприятия, акции, посвященные истории и подвигам белгородцев в современных событиях. Земляки, участвующие в специальной военной операции, являются символом мужества и патриотизма для Белгородской области. Их подвиги вдохновляют и объединяют людей, помогая формировать гордость за свою страну и регион. Помнить и поддерживать таких людей – наша общая задача, которая не только укрепляет сообщество, но и способствует созиданию будущего.

Источники и литература

1. Зубова, Е. (2023). "Герои нашего времени: белгородцы на фронте". Белгородская правда;
2. Интернет-источник:
<https://oskol.city/news/society/93133/?ysclid=m3ow9pkpe8781068676>;

Верный сын своего Отечества

*Баронина Л.А.,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 21»*

Сколько верных и преданных мужей с самых древних времен носит русская земля. Все народы мира удивляются и преклоняются, столкнувшись

с великой храбростью, стойким, непоколебимым, отважным и истинным русским характером!

За всю историю существования России миллионы врагов нападали на нашу родную землю. Но пока у Отечества есть люди, способные отдать свою жизнь за Родину, никому не сломить наш народ.

Мне посчастливилось быть знакомой с простым гражданином Российской Федерации, одним из тех, кто внес свой неоценимый вклад в победу над фашистской Германией.

Итак, хутор Красный Лиман. Еще до образования колхозов на территории Репьевского района на этом хуторе обосновались семьи сыновей Ефима Костенко: Ивана, Михаила и Захара. Самым многодетным было семейство Михаила Ефимовича и его супруги Александры Ефимовны. За всю свою долгую и дружную жизнь им удалось воспитать 12 детей – 7 сыновей и 5 дочерей.

Об их сыне – Викторе, вставшем на пути жестокого врага – немецко-фашистской машины в 1941-1945 годах, мое повествование.

Мальчишкам хутора Красный Лиман снился Павка Корчагин. Еще вчера были они беззаботной деревенской ребятней. Вихрастые, босоногие, с гиканьем и свистом носились они по выгону, полосуюя деревянными саблями репейник. Но быстро пришлось повзрослеть им в то военное лето.

22 июня 1941 года фашистская Германия нарушила границу с СССР. Наступили тяжелые времена. Со всех концов союза от мирных жителей в действующую армию стали поступать продовольствие, одежда, посуда и другие вещи, необходимые для походной жизни.

И жители колхоза «Газета «Правда» не являлись исключением. Каждый селянин пытался помочь Красной Армии – кто чем мог. Лихорадочно и жадно хуторяне ждали и делились последними новостями с фронтов. И тревога не пугала, а закаляла сердца... Все ближе к Дону подходила война. Уже по утрам было хорошо слышно, что где-то громяют взрывы, а вечерами на небе появлялись далекие нервные вспышки осветительных ракет. Но главной неразрешимой проблемой начала войны было появление диверсантов и дезертиров.

Убежденно и горячо призывало правление краснолиманского колхоза пресекать происки диверсантов и предателей. И оказалось, что недаром жители колхоза «Газета «Правда» днем и ночью были начеку.

Однажды летом 1941 года, находясь на окраине хутора Красный Лиман, недалеко от лесного урочища Ивки, Виктор Костенко повстречался с двумя несколько потрепанными бойцами. Неряшливый внешний вид... На одном не было ремня, на другом - пилотки.

– Солдатики, далеко путь держите? – ненавязчиво поинтересовался пятнадцатилетний Виктор. – Если сбились с пути, дорогу вам укажу.

– Да, видимо, и в самом деле сбились с дороги. Не знаем даже на территории какого района и области находимся. А по предписанию нам нужно уже сегодня быть на станции города Старый Оскол, – говорил один.

– Да какую, парень, ты можешь помощь-то оказать? Он нам поможет. У него возможностей побольше твоих, – ответил второй.

Подозрение в том, что перед ним не настоящие красноармейцы, после этих двух фраз у Виктора Костенко возросло: «Председательский дом показать? Провокацию готовят. Надо как-то задержать...» И тут же созрел план.

– Председатель колхоза в районном центре на совещании. Должен скоро вернуться, а пока давайте зайдем к моему дяде Ване. Вон в тот дом, что на самой окраине хутора, у самого леса. Пообедаете. Отдохнете. Приедет председатель – поможет попасть в Старый Оскол.

«Красноармейцы» согласились. Дяди Вани – Ивана Ефимовича Костенко – дома не оказалось. Он вместе с другими колхозниками трудился на уборке урожая. Выгадав момент, Виктор шепнул тете Нюре, жене Ивана Ефимовича, о том, чтобы она не торопилась с приготовлением пищи для гостей, что их, «красноармейцев», надо задержать.

– Пока тетя еду собирает, может, мне за водкой сходить? Для меня эта встреча особенная, я впервые с красноармейцами вот так – рядом.

– Магазин-то далеко? – поинтересовался один.

– За полчаса туда и обратно сбегаю, – ответил Виктор.

– Принеси водку, парень. Подождем, – переглянувшись друг с другом, дал согласие тот, что повыше ростом.

Беря из рук тети деньги за водку, Виктор шепнул ей: «Если вдруг они неожиданно уйдут, то пронаблюдай, куда держат путь».

Через пять минут Виктор Костенко был на колхозной конюшне. Верхом на лошади он поскакал к колхозной пасеке, где в ту пору был дядя Захар.

Узнав о случившемся, Захар Ефимович Костенко срочно выехал в ближайший колхоз «Коммуна», чтобы по телефону сообщить в районный отдел милиции.

А в правлении краснолиманского колхоза «Газета «Правда» был только кладовщик Карасев, все остальное руководство находилось в поле, где Иван, брат Виктора, впервые комбайном убирал пшеницу. Не давая передышки лошади, Виктор уже через несколько минут был на пшеничном поле. Там, кроме руководства колхоза, находился и секретарь райкома партии, который распорядился уборку временно прекратить. Все колхозники были направлены на задержание подозреваемых. Вооружены они были вилами, граблями, косами, топорами. Председатель колхоза и объездчик колхозных полей имели при себе ружья.

Нагрянули в дом тети Нюры и дяди Вани Костенко.

– Под всякими предлогами оставляла, говорила, что племянник скоро водку из магазина принесет. Говорила, что продавец иногда после обеда с опозданием магазин открывает. Да уж очень их беспокоило отсутствие Витьки. «Ушли солдаты торопливо в лес Ивки», – объясняла ситуацию тетя Нюра.

По приказу секретаря райкома партии колхозники стали окружать лес. Его западная сторона примыкала к большому подсолнечному полю. Предполагалось, что из леса подозреваемые обязательно перейдут в это место, – искать там двоих очень нелегко.

Туда, на границу леса с подсолнечником, поспешил Виктор Костенко. В мелком кустарнике он сразу же заметил старых знакомых. При задержании их оказалось не двое, тех, кто гостил у тети Нюры, а четверо. К моменту задержания на край леса прибыли сотрудники районной милиции, присланные из райцентра начальником отдела Госбезопасности. Помогали в задержании и колхозники из «Светлого пути» и «Коммуны».

А на допросе выяснилось, что задержанные родом из Западной Украины и Западной Белоруссии. Служили в городе Лиски в одной из воинских частей. Сбежали. Пытались перейти линию фронта, чтобы сдать немцам в плен. Они планировали работать на оккупированных территориях в качестве старост и полицаев.

Но благодаря бдительности пятнадцатилетнего жителя хутора Красный Лиман Виктора Костенко, дезертиры и предатели получили по заслугам.

Находчивость, смелость и инициатива молодого Виктора Костенко отмечена благодарностью начальника НКВД Воронежской области, а денежную премию ему вручил начальник отдела Госбезопасности Репьевского района Осадчий.

Стоит только подумать: какой храбростью обладал тогда простой деревенский мальчишка, никогда не видевший солдат. Ведь он не думал о награде в момент, когда к нему пришла мысль о дезертирах. Как самоотверженно и бесстрашно он шел и просто разговаривал с людьми, которые в любой момент могли лишить его жизни.

Виктора Михайловича Костенко сами пограничники отыскивали, предложили ему вместе с ними выезжать в села района с беседами, ходить вместе с ними на заседания. Против предложения не выступили ни сам Виктор, ни его родители.

После освобождения родных мест многие из хуторян записались в истребительный отряд. Его обязанностью было вылавливать немцев, попавших в окружение, старост и полицаев, задерживать всех подозрительных людей. В те годы через деревни проходило немало всякого люда, но, опять же, каким-то внутренним чутьем и старики, и женщины безошибочно угадывали: кто есть кто. Одних брали в хату на ночь, других провожали подальше, наделив харчами, но попадались и такие, которых не боялись, но им и не верили.

Виктора в истребительный отряд зачислили в числе первых. К тому времени он из пионеров был принят в комсомол...

Вскоре он был призван в действующую армию. Служил в войсках ПВО Северо-Западного, Северного и Западного фронтов. После войны он не расстался с военной шинелью, став кадровым офицером.

В его воинской судьбе была и еще одна интересная страничка – несколько лет на Кубе в качестве военного инструктора. Сохранился и

памятный диплом, выданный лично Фиделем Кастро подполковнику Костенко. Все эти достижения говорят лишь о том, что военный талант человека появляется у него со дня его рождения. И Виктор Костенко не является исключением, а лишь подтверждением.

Виктор Михайлович был неоднократно награжден медалями и орденами.

Порой кажется, что не будь таких отважных и непримиримых защитников, охраняющих свою землю у опушек лесов и остывших от боев оврагов, простых ребят, защищающих своего отца и мать, оберегающих спокойствие населенных пунктов, которые еще не тронула беспощадная «лапа» Рейха, – не жила и не процветала поныне Великая и Сильная страна – Россия.

После войны Виктор Михайлович Костенко продолжил работать на благо Родины. До конца своей жизни он работал на заводе АТЭ сначала старшим инженером, потом начальником бюро технической информации. Но самая высокая его заслуга – создание музея на территории завода.

Он был не только основателем музея, но и экскурсоводом, хранителем всех документов о заводе. За этот период работы Костенко В.М. был награждён за высокие показатели в труде почетными грамотами и медалями.

Источники и литература

1. Личный архив семьи Костенко Андрея Владимировича.

Герои сегодня

*Болотова А.П.,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 21»*

Каждая историческая эпоха рождает своих героев. Мы знаем много славных имён героев различных времён. И в наше время каждый день появляется информация о новых подвигах наших военных на Украине, и тем самым множится героический дух нашей страны.

Нам нужно хранить память об этих отважных людях и рассказывать о них своим близким и друзьям.

Литвяк Михаил Иванович родился в 1991 году в Белгородской области Старооскольского района с.Чужиково. В 2007 году окончил Городищенскую школу получил профессию мастера по ремонту сельскохозяйственной техники, потом служба в рядах ВСРФ в мотострелковых войсках. Именно в армии Михаил решает всю свою жизнь связать с военной деятельностью. В армейских письмах своей сестре писал, что планирует вплотную заняться трудоустройством в силовые структуры. Михаил все свободное время проводил за чтением книг, что, наверное, очень удивительно для

современной молодёжи, которая не выпускает из рук гаджеты. Предпочтение он отдавал историческим книгам. Была мечта и самому написать книгу.

Наверное, это и сыграло большую роль в его жизни. После службы в армии он служит в ФСИН г.Старый Оскол. В 2014 году Михаил по контракту служит в Чеченской Республике. Участвует Михаил в защите Донецка, в контртеррористической операции на Кавказе.

С 24 февраля 2022 года Михаил – участник СВО. Ни для кого из родственников решение Миши не было неожиданностью. Все понимали, что он принял правильное решение. В своих сообщениях, звонках Миша не терял своего оптимизма, рассказывал только хорошее, выражал уверенность в силе российской армии. Миша очень любил животных, особенно собак. С болью в сердце рассказывал, как спас собаку на СВО. Из его воспоминаний «Здесь пришла собака, у нее дырка в голове. Видимо осколок прилетел ей в голову. Я ей, бедолажке, рану промывал и обрабатывал». Ещё был случай, когда у собаки была эпилепсия, он ее спасал, разжимая пасть, получил серьезный прикус собакой. У самого потом была рана, но спас собаку. Рассказывал и про то, как оказали помощь корове. Они подоили корову, оказав ей помощь.

Миша рассказывал больше о ком-то, чем о себе. О его ранении и нахождении в госпитале мы узнали не сразу. Шутил, не придавал значения царапинам. После восстановления он снова в зоне проведения СВО.

Утро. Июнь. Миша не спал более суток. Товарищи отправляли его отдохнуть. Прислушавшись к товарищам, он пошёл отдыхать, но сон никак не шёл. Несмотря на усталость, он опять идет в бой, в свой последний бой. Со слов товарищей, уходил в бой, как всегда с шутками и улыбкой. В июньский солнечный и тёплый день его не стало: весёлого, позитивного, отзывчивого парня.

По воспоминаниям друзей Миша был очень требователен к работе, требуя от себя чёткости и слаженности, такого же отношения требовал и от коллег. Его товарищи по службе считают его человеком, другом, товарищем, на которого можно было положиться во всем.

Миша имел награды до СВО: медали «За службу на Северном Кавказе», «За ратную доблесть», «Участнику боевых действий на Северном Кавказе», «Участнику контртеррористической операции на Кавказе». С началом СВО – медали «Жукова», «За боевые отличия». Посмертно Михаил награждён орденом Мужества, который был вручен 2 ноября 2023 года его старшей сестре Литвяк Ольге. Про Михаила был снят сюжет телекомпанией «9 Канал». Знакомство с жизнью, подвигом современного Героя Российской Федерации, любящего свою Родину, будет способствовать подъёму престижа профессии военнослужащего. Поможет грамотно расставить приоритеты в нестабильном социуме. Выбрать правильный жизненный путь на благо нашей Родины – Великой России.

Источники и литература

1. Личный архив Ольги Литвяк.

Хранительница истории образования

*Бородавкина Л.С.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»*

Учёные утверждают, что в человеке скрывается 7 триллионов джоулей потенциальной энергии. Это немногим больше, чем энергия, которую производит солнце. Нина Исааковна Черепанова – исключение. В ней таится энергия нескольких звёзд, и этой энергией она делится со всеми. Её жизненным кредо является стихотворение Роберта Рождественского «Если вы есть – будьте первыми». Так же, как и поэт, Нина Исааковна считает, что главной задачей человека должно быть совершенствование себя и всего окружающего мира.

Нина Исааковна Черепанова – Отличник народного Просвещения РСФСР, Заслуженный учитель РФ, первый кандидат педагогических наук Старого Оскола, член Союза журналистов РФ, основатель и руководитель музея народного образования Старооскольского городского округа. Она известна в округе как организатор, вдохновитель и куратор творческих конкурсов «Учитель года» и «Школа года», автор целого ряда книг. Работники Старооскольского театра для детей и молодёжи называют её «Хрустальной женщиной» за то, что не пропускала ни одной премьеры и дарила театрам статуэтки хрустальных сов.

Родилась Нина Исааковна в Москве в семье кадрового военного Исаака Яковлевича Снежко и учителя истории Александры Ивановны Почебут. Семья переехала в город Ирбит незадолго до Великой Отечественной войны в 1940 году. Отец, гвардии полковник, корпусный инженер 28 гвардейского стрелкового корпуса погиб в мае 1944 года в Приднестровье.

Нина Исааковна начала трудовую педагогическую биографию в 1956 году в городе Ирбит Свердловской области в школе-новостройке №13. Уже через три года недавнюю выпускницу вуза избрали завучем, а ещё через три года – назначена директором. Однако Михаила Егоровича, мужа Нины Исааковны, распределили по окончании Уральского политехнического института в Новосибирск, куда и отправилась молодая семья. В столице Сибири Нина Исааковна проработала 7 лет заместителем школы №47, в которой обучались 2500 школьников, а потом ещё 10 лет методистом городского отдела народного образования. За научную деятельность в 1977–1978 годах Нина Исааковна получила премию Академии наук СССР. В Новосибирске супруги Черепановы прожили до 1980 года, после чего переехали в Старый Оскол, в который, как вспоминает Нина Исааковна, влюбились безоговорочно и навсегда.

В 1985 году в должности заведующего методическим кабинетом городского отдела народного образования она получила звание Отличник народного Просвещения РСФСР. А в 1989 году в возрасте 57 лет защитила

диссертацию, став первым старооскольским кандидатом педагогических наук.

В 1991 году родилось любимое детище Нины Черепановой – городской конкурс «Учитель года». Для многих педагогов конкурс стал началом блистательной карьеры. С подачи Нины Исааковны появился и символ «Учителя года» – хрустальная сова.

С 1991 по 2008 год при её непосредственной координирующей роли 391 учитель принял участие в конкурсе, 57 стали победителями муниципального и регионального этапов, 3 участвовали в республиканском этапе. Черепанова Н.И. активно занималась подготовкой материалов учителей Старооскольского городского округа для участия в приоритетном национальном проекте «Образование». Под её руководством подготовлено 76 претендентов на президентскую премию, из них 45 учителей стали победителями в номинации «Лучший учитель России».

В 1993 году Нина Исааковна получает звание «Заслуженный учитель РФ». Благодаря публицистическому таланту, трудолюбию и жизненной энергии Нина Исааковна стала членом Союза журналистов России. А в 2008 году стала методистом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №21» Старооскольского городского округа. На базе школы открыт музей народного образования, который успешно развивается. На сегодняшний день его фонд насчитывает 1020 исторически значимых экспоната, отражающих этапы становления системы российского образования, историю образования округа.

В 2011 году Черепанова Нина Исааковна за выдающийся личный вклад в увековечивании памяти людей, стоявших у истоков развития системы образования Староосколья, за вклад в формирование положительного образа российского учительства, в укрепление авторитета и престижа учительской профессии награждена памятным знаком Старооскольского городского округа Белгородской области «Старый Оскол – город воинской славы», в 2012 году награждена благодарностью Губернатора Белгородской области.

В этом 2024 году издана книга «Имена на все времена» в которой повествуется история создания музея, в ней раскрывается возможность формирования музейного фонда в условиях работы современной школы.

Нина Исааковна организатор, вдохновитель и куратор творческих конкурсов «Учитель года» и «Школа года», театрал, хранитель истории образования.

Источники и литература

1. https://staryjoskol-r31.gosweb.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane-2283_74.html

Роль школьного краеведческого музея в исследовании судеб выдающихся земляков и сохранении историко-культурного наследия

*Ботвиньева О.М.,
учитель истории,
МБОУ «Средняя общеобразовательная
Городищенская школа с УИОП»*

Любовь к Родине — одно из самых благородных чувств человека, и воспитание этого чувства надо начинать с детства. В.А. Сухомлинский писал: «Родина открывается перед нами и в цветущих садах, и в зеленых лугах, и в склонившейся над прудом вербе, и в стае перелетных птиц в голубом небе, но самое главное, самое яркое и сильное, что на всю жизнь запечатлевается в сердце патриота и что воплощает в себе Родину,— это люди».

Много лет я веду большую краеведческую работу. Моя задача в том, чтобы научить школьников видеть и любить нашу землю. Но чтобы любить, ее надо знать. «Чем больше знает человек, тем полнее он воспринимает действительность, тем теснее его окружает поэзия и тем он счастливее... Истинное счастье — это, прежде всего, удел знающих, удел ищущих и мечтателей», — писал К. Паустовский. Наши школьники любят и знают свой край! И неоценимую помощь в этом оказывают внеклассные занятия с использованием краеведческого материала на базе школьного музея «Моя малая Родина».

Сегодня нужна активная жизненная позиция, умение мыслить и излагать свои мысли. Этому я учу детей на внеклассных занятиях в музее, провожу экскурсии. Много внимания уделяю истории изучения судеб выдающихся земляков. Учащиеся используют материалы школьного музея: документы, фотографии, рукописи, воспоминания.

Работая с учащимися в школьном краеведческом музее, стараюсь развивать интерес к предмету, использую различные формы внеклассной работы. Краеведческая работа — один из важных источников патриотического воспитания школьников.

Музей Городищенской средней школы «Моя малая Родина» особое внимание уделяет военно-патриотическому воспитанию учащихся, постепенно распространяя свое влияние на все большее число школьников.

Многие ученики увлечены сбором материала для музея. Работая в музее, дети собрали материал о выдающихся земляках.

О многих наших односельчанах хочется сказать словами Н.А. Некрасова:

Природа - мать!
Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...

Городище – это родина знаменитых тружеников свекловичницы Поповой Акулины Васильевны и тракториста Кашкина Василия Семеновича, награжденных за доблестный труд орденами Ленина.

Родина многих военачальников: генерал-лейтенанта ветерана Великой Отечественной войны, участника обороны Ленинграда Сидорова Афанасия Степановича, генерал-майора Рошупкина Анатолия Васильевича, генерал-лейтенанта Попова Владимира Ивановича, родина многих полковников Российской Армии.

Прославили родное село и кандидаты педагогических наук Малахов Николай Данилович, Кондауров Анатолий Трофимович и доктор медицинских наук, заведующий кафедрой Киевского государственного медицинского института, работник правительственной клиники в Киеве Попов Владимир Алексеевич.

Богато наше село династиями учителей, военных, инженеров, медработников. Наши земляки гордятся тремя поколениями учителей Устиновых и Чепелевых, двумя поколениями Ботвиньевых, Осадченко, Чернышевых, тремя поколениями военных Сидоровых, двумя поколениями военных Гладких, Горожанкиных, Карапузовых, Мишустинных, двумя поколениями инженеров Ботвиньевых, двумя поколениями медработников Мамоновых.

Почти в каждом доме живут люди с уникальными судьбами. Среди них и солдатские вдовы, и герои, и инвалиды Великой Отечественной войны, участники боев в Афганистане и Чечне. Но особенно в селе чтят старожилков. Земляки помнят и о других жителях села, которые пережили все потрясения и бури войн и революций, сохранили в памяти эти исторические события. Вся эта информация бережно хранится в школьном краеведческом музее.

В память о выпускнике школы, который занимал должность первого заместителя главнокомандующего Сухопутными войсками Российской Федерации, генерал-лейтенанте Попове Владимире Ивановиче в школе открыта парта героя.

Попов Владимир Иванович родился 23 ноября 1958 г. в селе Городище Старооскольского района Белгородской области. Русский.

До 1976 года Попов В.И. проживал в селе Городище Старооскольского района Белгородской области.

В 1966 году поступил в первый класс Городищенской средней школы № 1. В 1976 году поступил в Бакинское высшее военное общевойсковое командное училище, которое окончил в 1980 году с отличием.

После окончания училища проходил службу в Группе советских войск в Германии и Дальневосточном военном округе на воинских должностях: командир взвода, командир роты и командир батальона.

В августе 1989 года был зачислен слушателем Военной академии им. Фрунзе в городе Москва, которую закончил в июне 1992 года с отличием.

После окончания академии проходил службу в Дальневосточном военном округе на воинских должностях: начальник штаба полка, командир полка, начальник штаба дивизии и командир дивизии.

В июле 2002 года был зачислен слушателем Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации, которую закончил в июне 2004 года с золотой медалью.

В дальнейшем проходил службу на воинских должностях от командира дивизии до заместителя начальника Главного штаба Сухопутных войск.

С мая 2008 года Попов В.И. проходил военную службу в должности заместителя начальника Главного штаба Сухопутных войск, а с апреля 2016 года – начальником Главного штаба – первым заместителем главнокомандующего Сухопутными войсками.

Воинское звание: генерал-лейтенант (присвоено Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 2013 г. № 151, приказом Министра обороны Российской Федерации от 21 февраля 2013 г. № 111).

Награжден государственными наградами:

медалью «70 лет Вооруженных Сил СССР» в 1988 году;

орденом «За военные заслуги» в 2000 году;

медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени в 2008 году и имеет более 12 других наград.

Женат. Имеет двоих детей.

Умер в мае 2020 года.

В школьном краеведческом музее хранятся фотографии и другие документы о генерал-лейтенанте Попове Владимире Ивановиче.

В школьном краеведческом музее хранятся фотографии и документы о многих выдающихся земляках.

Источники и литература

1. Болотских В.И. Воспоминания учительницы Городищенской средней школы.
2. Ботвиньева Р.С. Воспоминания учительницы Городищенской средней школы.
3. Воспоминания генерал-лейтенанта Попова Владимира Ивановича.
4. Попова Н.М. Воспоминания вдовы генерал-лейтенанта Попова Владимира Ивановича.

Почётные женщины в истории Грайворонщины

*Бутова А.А.,
методист по научно-образовательной деятельности
МКУК «Грайворонский историко-краеведческий музей»*

За период с 1964 года по 2024 год на территории Грайворонского муниципального округа звания «Почётный гражданин» удостоено 26 человек.

Это звание является высшей формой общественного признания лица, внёсшего большой вклад в социально-экономическое и социально-культурное развитие городского округа, воспитание, просвещение и охрану здоровья, жизни и прав граждан, в течение длительного времени проводившего активную общественную, благотворительную и иную деятельность, способствовавшую улучшению жизни жителей городского округа, и заслужившего тем самым право на всеобщее уважение и благодарность.

Звание «Почётный гражданин» присваивается при жизни:

- жителям городского округа за особые личные заслуги перед его населением при достижении высоких показателей в профессиональной, общественной и иной деятельности, способствующей развитию городского округа;

- гражданам Российской Федерации, прославившим городской округ и страну своим трудовым или героическим подвигом.

Звание «Почётный гражданин» может быть присвоено без награждения медалью «За заслуги перед Землёй Грайворонской» Героям Российской Федерации, Героям Советского Союза, Героям Социалистического труда, лицам, награждённым орденами Святого апостола Андрея Первозванного, медалью «За заслуги перед Отечеством», Высшим знаком отличия Белгородской области «Прохоровское поле - Третье ратное поле России», медалью «За заслуги перед Землёй Белгородской», лицам, удостоенным почётного звания «Почётный гражданин Белгородской области».

Среди 26 жителей, удостоенных звания «Почётный гражданин города Грайворона» и «Почётный гражданин Грайворонского городского округа», всего лишь пять женщин. Каждая из них внесла неоценимый вклад в развитие региона, и их истории заслуживают особого внимания.

Первая из них, Невидимова Антонина Александровна, родилась 15 марта 1928 года. Активное участие приняла в строительстве детской библиотеки, и многие годы была её руководителем. Ею сформирован основной книжный фонд. Библиотека, возглавляемая Антониной Александровной, много лет занимала первые места в районных и областных соревнованиях.

Являясь высокопрофессиональным руководителем, передала не одному поколению свой богатый опыт. Она говорила: «Я знаю, что от того, сумею ли я с детства воспитать у ребенка любовь к книге, будет во многом зависть то, каким человеком он вырастит». Звание «Почетный гражданин Грайворонского района» Невидимовой Антонине Александровне было присвоено 7 августа 2008 года.

Вторая женщина, которой было присвоено звание «Почётный гражданин Грайворонского района» была Четверикова Антонина Александровна. Она была награждена 2 августа 2013 года за активную общественную деятельность, общественно-значимый личный вклад в социально-экономическое развитие Грайворонского района.

Четверикова Антонина Александровна родилась 15 апреля 1941 года. В 1970 году закончила Белгородский государственный институт имени Ольминского. Антонина Александровна была высококвалифицированным, профессионально компетентным учителем. С 1966 года до последних дней жизни Антонина Александровна работала в ОГКУЗ «Детский санаторий г. Грайворон» учителем русского языка и литературы. Умерла Антонина Александровна 30 июня 2020 года.

Третья женщина нашего почётного списка стала Вера Павловна Лубяная, доярка колхоза «Коминтерн», получила звание «Почётный гражданин Грайворонского района» 27 июля 2017 года за общественно-значимый личный вклад в социально-экономическое развитие Грайворонского района и активную общественную деятельность.

Вера Павловна Лубяная родилась 17 ноября 1943 года в селе Головчино в многодетной семье колхозников. После окончания 7 классов Головчинской средней школы, начала свою трудовую деятельность на свинокомплексе свинаркой. С 1965 года и до выхода на заслуженный отдых, 40 лет трудилась Вера Павловна дояркой в родном колхозе.

За добросовестный труд она была награждена правительственными наградами: орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд», медалью «Ветеран труда», тремя бронзовыми медалями ВДНХ. Вере Павловне были присвоены звания: «Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации», «Мастер животноводства», «Лучшая доярка района», «Мастер – золотые руки».

Неоднократно она становилась победителем Всесоюзных социалистических соревнований работников системы ГОСАГРОПРОМА СССР за достижение наивысших показателей, её имя было занесено на областную Доску почёта.

Избиралась делегатом ВДНХ, делегатом XXVII съезда КПСС, делегатом XIX партийной конференции, была участницей Всесоюзного съезда женщин, депутатом Белгородского областного Совета народных депутатов.

В настоящее время Вера Павловна принимает посильное участие в жизни родного села, проводит работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Четвертая женщина, Фёдорова Ангелина Петровна, главный врач Грайворонской областной психиатрической больницы, звание «Почётный гражданин Грайворонского района» было присвоено 16 мая 2002 года за большой личный вклад в становление и развитие Грайворонского района и активную общественную жизнь.

Ангелина Петровна родилась 13 октября 1950 года в городе Грайвороне в простой рабочей семье. Мать – Ольга Даниловна, всю жизнь трудилась санитаркой в больнице, отец – Пётр Николаевич, был шофером. Они с детства прививали дочери любовь и уважение к окружающим. Именно поэтому Ангелина твёрдо решила стать врачом. Училась она в Грайворонской средней школе имени Энгельса. После восьмого класса

поступила в Белгородское транспортное медицинское училище по специальности «Медсестра». После его окончания, с августа по октябрь 1969 года работала медсестрой Грайворонского детского ревматологического санатория. В октябре 1969 года начала свою трудовую деятельность в Грайворонской областной психиатрической больнице № 2, где проработала по август 1970 года. Затем поступила в Воронежский медицинский институт, который окончила с отличием в 1976 году по специальности «Лечебное дело». И вновь вернулась в Грайворонскую областную психиатрическую больницу № 2: сначала в должности врача-психиатра, затем заведующей отделением. С 1995 года занимала должность главврача.

С 1982 по 1988 год Ангелина Петровна избиралась депутатом городского Совета народных депутатов. Но круг интересов Ангелины Петровны никогда не ограничивался больничными стенами. В 1976 году Ангелина Петровна вела пропагандистскую работу в системе комсомольской политечебы.

В 1988 году Ангелина возглавила Совет общественности, который отстаивал интересы жителей города Грайворона и окрестных сёл. Она была одной из самых активных участниц инициативной группы грайворонцев, борющихся за возрождение своего района. Благодаря их усилиям в 1989 году был восстановлен статус Грайворонского района.

В начале восьмидесятых годов Ангелину Петровну трижды избирали депутатом городского Совета народных депутатов, где она возглавляла комиссию по здравоохранению, народному образованию и культуре. С 1999 года Ангелина Петровна Фёдорова являлась депутатом районного Совета народных депутатов второго созыва. В 2000 году Ангелина Петровна возглавила Попечительский совет по реконструкции Никольского храма в городе Грайвороне.

Государство по заслугам оценило и профессиональную деятельность Ангелины Петровны Фёдоровой: в 2000 году ей было присвоено звание «Заслуженный врач Российской Федерации».

В 2001 году она руководила предвыборным штабом кандидата в депутаты областной Думы Валентины Николаевны Горбач, о которой мы поговорим немного позже.

Ангелина Петровна внесла не малый вклад и в работу Центра материнства, созданного в 2002 году на базе Грайворонской районной поликлиники. Ангелина Петровна награждена памятным знаком Белгородской и Старооскольской епархии.

И пятая женщина, которая удостоена звания «Почётный гражданин Грайворонского района» было присвоено Валентине Николаевне Горбач, генеральному директору ЗАО «Большевик» 23 сентября 2015 года за общественно-значимый личный вклад в социально-экономическое развитие Грайворонского района, за активную общественную деятельность.

Горбач Валентина Николаевна родилась 19 января 1962 года в селе Головчино Грайворонского района Белгородской области. После окончания

местной средней школы поступила в Харьковский автомобильно-дорожный институт по специальности «Инженер-экономист».

Свою трудовую деятельность начала в совхозе «Большевик» старшим экономистом по оплате труда. После реорганизации совхоза в акционерное общество закрытого типа Валентина Горбач стала главным экономистом предприятия, а через два года — заместителем директора по экономике. В 1998 году возглавила предприятие, которое теперь под её руководством является одним из передовых в регионе.

Велик перечень высоких наград, которыми отмечен плодотворный, успешный труд руководителя. Среди них есть особенные. Валентина Николаевна – лауреат премии Горина, одной из самых значимых наград в Белгородской области. Награда присваивается за достижения в работе областных агропромышленных предприятий. Свою премию она в полном объеме направила на строительство храма Спаса Нерукотворного в родном селе Головчино. Трудовая деятельность Валентины Николаевны отмечена медалью «За заслуги перед землёй Белгородской» I степени и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени. Она неоднократный победитель Российского конкурса «Менеджер года», дипломант Вольного экономического общества России Международной Академии менеджмента, обладатель высочайшей награды конкурса – статуэтки «Бронзовая Екатерина». Валентина Николаевна удостоена высшего знака отличия Белгородской области – коллекции памятных медалей «Прохоровское поле – Третье ратное поле России» III-й степени.

В числе наград компания «Большевик» – неоднократно занесение на областную, районную Доску почёта. «Большевик» – лауреат Всероссийских конкурсов «Трудовая слава России», «Российская организация высокой социальной эффективности».

Руководитель одного из лучших предприятий региона, вот уже в третий раз избранная в региональное законодательное собрание, отмечает: «В нашей области живет столько женщин-тружениц, тех, кто своими руками делает мир лучше, а собственным примером показывает – нужно жить так, чтобы окружающие были счастливы».

Источники и литература

1. Книга. «Женщина – директор года: генеральный директор ЗАО «Большевик». Горбач Валентина Николаевна» - Грайворон. 2003г.
2. Книга. «Почётный гражданин Грайворонского района. Ангелина Петровна Фёдорова» - Грайворон. 2002г.
3. Сайт администрации Грайворонского муниципального округа <https://grajvoron-r31.gosweb.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/gordost-rayona/>
4. Сайт библиотеки им. А. С. Пушкина: <https://grayvoronpushkin.ru/40-k-30-letiyu-gorodskogo-okruga/301-antonina-aleksandrovna-nevidimova.html>

5. Статья в БелПрессе «Прямолинейная и справедливая. Чем гордится почётная грайворонка Вера Лубяная»: <https://www.belpressa.ru/ekonomics/selskoe-hozyajstvo/58150.html#>
6. Интервью депутата областной Думы Валентины Горбач газете «Родной край»: <https://belgorod.er.ru/activity/news/gorbach-rabotat-dlya-schastya>

Открывший путь к рудным горизонтам КМА. Неизвестные страницы жизни Петра Ильича Павловского

*Вербкин В.А.,
член Союза журналистов России,
Российского общества историков-краеведов*

В ряду главных исторических лиц Курской Магнитной Аномалии таких, как Эрнест Егорович Лейст, Николай Дмитриевич Пильчиков, Андрей Дмитриевич Архангельский, Пётр Петрович Лазарев, Иван Михайлович Губкин, Иван Алексеевич Русинович – должен быть и Пётр Ильич Павловский. Однако в летописи КМА его имя, как и его трудовые заслуги до недавнего времени были несправедливо забыты.

Неизвестной оставалась его биография как покорителя Аномалии. О нём нет упоминаний в энциклопедиях Белгородской области, отсутствует информация в экспозициях наших краеведческих музеев. А ведь именно П.И. Павловский, выполняя задачу, поставленную правительством СССР, проложил путь к промышленной эксплуатации богатств КМА и тем самым – к созданию третьей металлургической базы Советского Союза.

Сведения о Павловском я собираю уже несколько лет. Почти отчаялся найти фотоснимок Петра Ильича – складывалось ощущение, что он сознательно избегал фотосъёмки. К слову, его портрета не смогли отыскать даже столичные исследователи [1: с.157]. Мне всё-таки повезло, кажется, больше. После долгих поисков обнаружил фотоснимок П.И. Павловского в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов в Санкт-Петербурге [2]. В петербургском Центральном государственном историческом архиве нашёл и его личное дело как студента политехнического института [3].

Пётр Ильич Павловский родился 17 сентября 1891 года в Замостье – уездном городе Люблинской губернии Российской империи, в семье полковника Российской армии [4]. Ныне это город Люблинского воеводства Польши. В анкетах в графе «национальность» писал «русский».

После окончания в 1908 году реального училища поступил в политехнический институт в Санкт-Петербурге, на металлургическое отделение. Принимал участие в революционном студенческом движении. Успел окончить три курса института (по болезни у него были перерывы в учебе), когда в 1914 году разразилась Первая мировая война. В конце

сентября того же года Пётр добровольцем уходит на фронт [5:Л.9]. Воевал рядовым 43-й артиллерийской бригады. Через месяц был ранен, попал в германский плен. В лагере в Восточной Пруссии вёл среди пленных культурную работу, был председателем лагерного комитета. Здесь и получил первые навыки политико-просветительской деятельности, которая станет позже его призванием, как он сам считал.

Освободила Петра из плена Октябрьская социалистическая революция, в июле 1918 года он вернулся на Родину. И уже 5 августа того же года добровольцем записался в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. В октябре вступил в члены РКП (б).

В годы Гражданской войны началась его активная служба в политических органах Красной Армии, где он занимал различные командные должности. Широкая эрудиция, умение понимать настроение бойцов, высокие организаторские способности позволили ему быстро вырасти в одного из самых ярких военных комиссаров молодой Советской республики. Воевал семь месяцев в составе 7-й армии, где был комиссаром стрелковой дивизии, участвовал в обороне Петрограда от войск генерала Юденича. После разгрома белогвардейских частей его назначают помощником начальника, а затем и начальником Политуправления Петроградского военного округа. В середине 1921 года он возглавляет Политуправление Орловского военного округа, затем служит первым помощником начальника Политуправления Реввоенсовета Республики. С 14 июля 1924 года он – член Реввоенсовета и начальник Политуправления Туркестанского фронта.

Павловский избирался делегатом на XIII съезд РКП (б) – первый съезд партии после смерти В.И. Ленина. О высоком политическом авторитете Петра Ильича говорит и такой факт: на съезде он выдвигался на 12-й Московской губернской конференции вместе со Сталиным, Буденным, Крупской и М.И. Калининым.

Вскоре П.И.Павловскому доверяют новый, чрезвычайно ответственный участок: 2 декабря 1925 года назначают старшим помощником прокурора Верховного суда СССР по военной прокуратуре и военной коллегии. По сути – Главным военным прокурором страны.

Не имея юридического образования, Пётр Ильич тем не менее успешно справился с возложенными на него обязанностями. Под его руководством совершенствуется структура военной прокуратуры, она становится более самостоятельной и стройной системой.

Он часто выступает со статьями в профильных журналах, в центральных газетах, пишет книги и брошюры. Широкую известность получила его книга «Анненковщина: по материалам судебного процесса в Семипалатинске 25/VII – 12/VIII 1927г.». На этом процессе Павловский выступал государственным обвинителем [6].

В своей деятельности Пётр Ильич старался строго следовать требованиям закона. В феврале 1928 года он попытался привлечь внимание руководства Прокуратуры СССР к серьезной, на его взгляд, проблеме: функции ОГПУ были регламентированы закрытыми для прокурорского

надзора инструкциями и актами. Это нередко вело к произволу, впоследствии и обернулось массовыми репрессиями. А сама попытка навести здесь законный порядок аукнулась позже и для Петра Ильича лично.

Предполагается, что П.И.Павловский был близок к так называемой «внутриармейской оппозиции 1928 года». Вся «вина» её членов - коммунистов Военно-политической академии им. Н.Г. Толмачёва и политработников Белорусского военного округа заключалась лишь в том, что, обсуждая положение в Красной Армии, они допустили критические высказывания в адрес некоторых её руководителей, выдвинули ряд предложений по расширению демократических начал в военном строительстве.

В сентябре 1928 года Петр Ильич был освобожден от должности главного военного прокурора СССР.

В это время создавалась огромная по масштабам Центрально-Чернозёмная область – ЦЧО. В её состав вошла и Орловская губерния, но на положении округа. Воронежский обком партии ЦЧО по предложению ЦК рекомендует П.И. Павловского на должность председателя исполкома Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Орловского округа [7:Л.13].

На этом посту работает с октября 1928 по июль 1929 года. В тот момент положение в Орловской парторганизации было напряженным. Обком ВКП (б) провёл обследование её работы и выявил серьезные недостатки. Как новый руководитель Орловщины Павловский поддержал эти выводы обкома партии, что вызвало скрытое недовольство у местной партноменклатуры [8:Л.75-80].

В ходе подготовки к выборам в Советы Павловский под напором внутренних интриг лишился своей должности. При этом его оппоненты добились даже исключения Петра Ильича из партии по надуманному обвинению. Однако через полмесяца, 30 июля 1929 года решением Центральной контрольной комиссии ВКП (б) он был восстановлен в рядах партии.

Павловского переводят в Воронеж, утверждают заведующим отделом механизации земельного управления облисполкома ЦЧО[9:Л.14]. И здесь происходит очередной крутой поворот в его жизни.

10 апреля 1930 года, как известно, Совет Труда и Оборона СССР в ответ на инициативу руководства ЦЧО постановил возобновить работы по освоению Курской магнитной аномалии, прерванные несколько лет назад. Речь шла о том, чтобы развернуть, наконец, промышленную разведку недр. Для этой цели была создана специальная организация – районная геологоразведочная база КМА в системе Главного геологоразведочного управления страны, преобразованного затем в объединение «Союзгеолразведка» ВСНХ СССР.

Вот тут-то в правительственных органах вспомнили, что Пётр Ильич Павловский пусть и недипломированный, но все же специалист со знаниями в области геологии, минералогии, кристаллографии, металлургии, которые

он получил в институте [10: Л.145-152]. И в мае 1930 года его назначают начальником этой геологоразведочной базы. Администрацию базы разместили в Курске, поскольку полагали, что основные работы сосредоточатся в Щигровском районе. Здесь запланировали и закладку первой разведочной шахты.

Одновременно база вела разведку в Старооскольском районе. И вскоре выяснилось, что именно здесь залегают наиболее богатые руды. Воронежский обком ВКП(б) в декабре 1930 года принимает решение о переносе базы КМА из Курска в Старый Оскол [11].

Следует отметить, управление организации несколько раз меняло свое местопребывание. Переехав из Курска, оно до ноября 1931 года находилось в селе Салтыково затем перешло в деревню Коробково [12]. Но и это было временным пристанищем. Еще в конце 30-го года городские власти Старого Оскола выделили для административных нужд треста здание на Советской площади. Это был двухэтажный дом бывшего купца Соломенцева. Павловский организовал быструю достройку третьего и четвертого этажей, и в октябре 1932 года администрация КМАтреста (такое название получил организация к этому времени) получает здесь постоянную прописку. Позже, в самом конце 1934 года она потеснится и примет под свою крышу геологоразведочный техникум, который переведут из Москвы в Старый Оскол. Сделано это было в том числе и по инициативе Петра Ильича.

Преодолевая невероятные трудности, препоны, нередко искусственные, через многочисленные неудачи и срывы, Павловский сумел создать с нуля дееспособный геологоразведочный коллектив. А решать проблемы ему приходилось самые разные: от приобретения буровых станков до устройства бани для своих работников.

Прекрасно зная великую силу печатного слова для мобилизации людей, Пётр Ильич позаботился о выпуске газеты как органа КМАтреста. Назвали её - «За третью металлбазу СССР».

Кадры – это был самый острый вопрос. Геологов, геофизиков, магнитометристов, буровиков, ремонтников, инженеров и мастеров, да просто грамотных рабочих на первых порах катастрофически не хватало. Но уже к 1932 году в тресте подобралась неплохая специализация, на которых управляющий мог опираться с полным доверием. К примеру, по заявке Павловского в мае 1932 года на работу в трест был направлен выпускник Сибирского геологоразведочного института Иван Русинович, Через короткое время Павловский поставил его заведовать петрографическим кабинетом. Впоследствии Русинович станет лауреатом Ленинской премии за открытие ряда железорудных месторождений.

Пётр Ильич по долгу службы постоянно был на связи с руководством ЦЧО, областными партийными и советскими органами. Он регулярно выезжал и в Москву, в центральные инстанции с докладами о ходе работ. Его хорошо знали и уважали как сильного организатора, как руководителя, умеющего видеть перспективу, академики Губкин, Архангельский,

профессора Свитальский, Терпигорев, которые также периодически бывали в Старом Осколе [13].

Не случайно Москва поддержала предложение Павловского расширить полномочия его геологоразведочного коллектива, чтобы обеспечить перелом в поисковых и исследовательских работах. 14 сентября 1931 года начальник объединения «Союзгеолразведка» академик И.М. Губкин по докладу Павловского подписывает большой приказ, которым геологоразведочной базе КМА предоставляются права самостоятельного треста с непосредственным подчинением объединению.

Приказ был опубликован в газете «За третью металлбазу СССР» [14]. Этим же документом намечен ряд других крупных мер по усилению разведочных работ.

Упорство, целеустремленность, с которыми действовали разведчики недр, принесли впечатляющие результаты. В конце августа 1931 года начальник тогда еще базы КМА Павловский и секретарь парторганизации Панков отправляют в Воронеж – обкому партии, облисполкому и редакции областной газеты «Коммуна» телеграмму-молнию. Они докладывают: «на основном хребте аномалии, на глубине 113 метров, буровая (установка) прошла 8 метров синьки криворожского типа. Химический анализ дал 65 проц. чистого железа. Скважина находится на расстоянии километра от места (намечаемой) закладки шахты...» [15].

Открытие, сделанное разведчиками КМА во главе с П.И.Павловским, было эпохальным. Оно зажигало зеленый свет для промышленных разработок залежей руды, что имело колоссальное значение для экономики ЦЧО и всего Советского Союза. Достижение КМАтреста отбросило в сторону все сомнения, положило конец схоластическим дискуссиям, есть руда, нет руды... ВСНХ СССР принимает окончательное решение: первую шахту Курской аномалии заложить 30 сентября 1931 года у деревни Коробково.

Высокую оценку достижениям коллектива КМА дала III областная конференция ВКП (б) ЦЧО, состоявшаяся 23-27 января 1932 года. Делегату конференции, управляющему геологоразведочным трестом КМА П.И.Павловскому первому предоставили слово в прениях по докладу о народнохозяйственном плане на 1933 года. Такой порядок о многом говорил. И прежде всего о неоспоримых заслугах КМАтреста, о высоком авторитете его руководителя.

С трибуны конференции Петр Ильич с гордостью заявил: «...Если для целого ряда наших товарищей это (*аномалия - В.В.*) была сказка из тысячи одной ночи, то в настоящий момент благодаря успехам работ в 1931 году, мы произвели полную революцию в этом вопросе, в понимании того, что представляют собою руды КМА. ...Мы нашли...богатые руды с содержанием железа до 67%, которые ...по качеству подходят вплотную к лучшим рудам, известным в мировой горно-эксплуатационной практике. ...Теперь мы можем... приступить к проработке вопроса постройки металлургического комбината...»[16:Л.107-108].

Вслед за этим 20 февраля 1932 года коллегия Наркомтяжпрома СССР обсудила вопрос о Курской аномалии и признала, что данные разведок, произведенных коллективом П.И.Павловского, действительно позволяют приступить к возведению на базе этих руд мощного металлургического завода производительностью более 1 млн. тонн чугуна в год[17].

1932 год выдался для управляющего трестом особенно напряженным. Он сконцентрировал все силы своего коллектива на том, чтобы обеспечить форсированные темпы. Разведчики недр работали самоотверженно, проявляя настоящий трудовой героизм. За год прошли 23 000 метров скважин – вдвое больше, чем за два предыдущих года. Правительственное задание по запасам руд тоже перекрыли в разы: вместо 50 млн. тонн для Старооскольского района выявленные запасы богатых руд были утверждены в объеме около 250 млн. тонн, а запасы кварцитов – почти 1 млрд. 828 млн. тонн.

Однако при рассмотрении программы шахтного строительства на 1933 год некоторые деятели Госплана СССР вновь стали доказывать нецелесообразность этих работ, так как руды КМА, якобы, потребуются только через шесть лет. И снова Павловский решительно вступил в борьбу. На заседании Наблюдательного совета по КМА при СТО СССР, состоявшемся 4 января 1933 года в Москве, он сделал доклад, изложив аргументированные возражения против позиции Госплана. Их поддержали академики Губкин и Архангельский. Соображения ученых и практиков убедили Совет Труда и Оборона принять положительное решение о выделении ассигнований в 1933 году для ускорения геологоразведочных работ и для сооружения в Коробково второй шахты [18: 133-147].

Всё это придало новые силы геологоразведчикам и шахтостроителям. Изю дня в день они наращивали темпы работ. И 27 апреля 1933 года покорители КМА рапортовали об исторической победе. На-гора была поднята первая вагонетка с рудой. Хотя до руды горняки дошли затри дня до этого – 24 апреля в 5 часов утра.

Мечта энтузиастов Курской магнитной аномалии, всех, кто верил в неё, осуществилась!

27 апреля 1933 года в Старом Осколе состоялось торжественное заседание, посвященное эпохальному достижению – первой выдаче руды из шахты КМА, которой незадолго до этого присвоили имя академика Губкина. На заседание приехали представители из Москвы, первые руководители ЦЧО, известные советские писатели. На собрании было оглашено постановление обкома партии и облисполкома ЦЧО о награждении П.И. Павловского золотыми часами. Этой награды были удостоены также начальник «КМАстроа» П.П.Александров, главный инженер К.М. Клиндух и управляющий шахтой Каменный.

Пётр Ильич полагал, что он сполна выполнил задачу, поставленную партией и правительством: нашёл в недрах КМА залежи богатейшей руды и прорубил дорогу к созданию третьей металлургической базы СССР. И просит вернуть его к прежнему роду службы, политической. Просьбу его удовлетворили: с 10 мая 1934 года Пётр Ильич занимает пост начальника

политического управления Восточно-Сибирской железной дороги в Иркутске. На его место приказом наркома тяжелой промышленности СССР Серго Орджоникидзе был назначен Иван Францевич Крастын, работавший заместителем Павловского.

Пётр Ильич уже трудился в Сибири, когда Наркомтяжпром СССР подвел итоги деятельности отраслевых трестов в минувшем, 1933 году. По всем показателям старооскольский КМАтрест был признан лучшим в своей системе. Приказом по наркомату от 31 августа 1934 года бывшему управляющему КМАтрестом П.И. Павловскому выражена благодарность с занесением в послужной список, он был премирован двухмесячным окладом[19].

Узнав об этом, Петр Ильич прислал в Старый Оскол приветственную телеграмму тресту, в которой напутствовал: «...рад вашим успехам. Не зазнавайтесь, помните, что много недочётов в вашей работе ещё надо преодолеть... Развёртывайте могущественную базу тяжелой индустрии в сердце страны».

В ответной телеграмме коллектив КМАтреста выразил П.И.Павловскому благодарность за приветствия, «которые являются фактом того, что ты ещё не утратил интереса к КМА. Наши успехи 1933 года, сделанные под твоим руководством, мобилизуют нас на преодоление всех трудностей 1934 года... Всякое зазнайство бичуем, внедряя условия Сталина. Наш коллектив уверен, что с работой, порученной партией, ты также справишься, как и на КМА» [20].

В январе-ноябре 1935 года П.И.Павловский – старший инспектор политического управления Наркомата путей сообщений СССР в Москве. С ноября 1935 года - начальник политчасти уполномоченного Наркомпищеторга СССР по Дальневосточному краю.

Новая волна чисток партийных рядов потребовала от партийных организаций на местах вернуться к старым делам и еще раз проверить своих членов на предмет политической благонадежности... Проверили – и 27 августа 1936 года Павловского снова исключают из рядов ВКП (б). Он протестует, подает апелляцию, и вскоре его восстанавливают в партии решением Приморского обкома ВКП (б).

Его переводят ответственным инструктором в резерв Наркомпищепрома СССР, где он находится до 27 февраля 1937 г. Затем Павловского назначают начальником строительства Горьковского пивоваренного завода.

Но репрессивная машина не успокоилась... 2 января 1938 года Петра Ильича арестовали. Через двадцать дней он в третий раз был исключен из партии как «враг народа, арестованный органами НКВД».

Следователи припомнили его попытки в бытность Главным военным прокурором противодействовать произволу, бороться с незаконными арестами и перегибами и квалифицировали это как его враждебную деятельность, направленную на подрыв дисциплины в Красной Армии. Постановлением особого совещания при НКВД СССР от 27 августа 1940

года Пётр Ильич Павловский был приговорён к 8 годам исправительно-трудовых лагерей за «антисоветскую деятельность».

Предположительно, в 1942 году, отбывая наказание в лагере, П.И. Павловский скончался. Место его захоронения остаётся неизвестным.

В связи с бездоказательностью и абсурдностью обвинений военный трибунал Московского военного округа 17 апреля 1958 года отменил постановление особого совещания при НКВД СССР в отношении П.И.Павловского и дело за отсутствием состава преступления прекратил. Решение это было принято благодаря настойчивому ходатайству его жены Эмили Викентьевны Величко. Справку о реабилитации Петра Ильича вручили его сыну Эрнесту Петровичу Павловскому на приёме в Военном Трибунале 26 апреля 1958 года.

Источники и литература

1. История органов военной прокуратуры и её герои. Военная прокуратура Советской России и СССР (1917-1991 гг.). Т.2, Ч.2 /под общей редакцией заместителя Главного прокурора Российской Федерации – Главного военного прокурора, государственного советника юстиции 1 класс В.Г. Петрова. – М., 2022. – 296 с.: ил.
2. ЦГАКФФД, СПб. Др.6554.
3. ЦГИА, СПб. Ф.478.Оп.3. Д.4978. С.-Петербургский политехнический институт. Павловский Пётр Ильич.
4. Назин С.С. Главные военные прокуроры. 1922-1941: исторические портреты/ - М., 2021.- 388 с.; илл.
5. ЦГИА, СПб. Ф.478.Оп.3. Д.4978. С.-Петербургский политехнический институт. Павловский Пётр Ильич.
6. Павловский П.И. Анненковщина: по материалам судебного процесса в Семипалатинске 25/VII – 12/VIII 1927 г. – М.-Л., Госиздат, 1928. 97 с.
7. Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области. Ф.2, Оп.1, Д.52. Протокол №19 заседания бюро обкома ВКП (б) ЦЧО. Начато 8 октября 1928 г., окончено 8 октября 1928 г.
8. Там же, Д. 145. Протокол №26 и стенограмма заседания бюро Орловского окружкома ВКП (б) о результатах обследования работы окружной партийной организации. Начато 22.11.1928 г., окончено 22.11.1928 г.
9. Там же, Д. 411. Протокол №103 заседания бюро обкома ВКП (б) ЦЧО 5 августа 1929 г. Начато 5 августа 1929 г., окончено 5 августа 1929 г.
- 10.ЦГИА, СПб. Ф.478.Оп.3. Д.4978. С.-Петербургский политехнический институт. Павловский Пётр Ильич.
- 11.Коммуна. Газета. 1931.3 января. №2. Повысить темпы разведок Курской магнитной аномалии.
- 12.За третью металлбазу СССР. Газета. 1932. 27 февраля. №12.
- 13.Курская магнитная аномалия. Сборник документов и материалов. В двух томах. Т.II. 1926-1962. – Белгород, Белгородское книжное изд-во, 1962. - 633 с.

14. За третью металлбазу СССР. 1931. 29 сентября. №12.
15. Коммуна. Газета. 1931. 1 сентября. №205.
16. ГАОПИВО, Ф.2. Оп. 1. Д.1693. Стенографический отчет III областной конференции ВКА (б) ЦЧО (типографский экз.). Начато 23.01.1932, окончено 27.01.1932 г.
17. За третью металлбазу СССР. Газета. 1932. 27 февраля. №12.
18. Курская магнитная аномалия. Сборник документов и материалов. В двух томах. Т. II. 1926-1962. – Белгород, Белгородское книжное изд-во, 1962. - 633 с.
19. За третью металлбазу СССР. Газета. 1934. 28 сентября. №26.
20. За третью металлбазу СССР. Газета. 1934. 5 октября. №27.

Исследователь народной музыки

*Горожанкина Н.А.,
учитель,
Шакалова Н.Т.,
заведующий краеведческим музеем
МБОУ «СОШ №28 с УИОП имени А.А. Угарова»*

1958 год. В семье наших земляков Натальи и Александра Позднеевых родился второй сын, Владимир. Все детство будущего музыканта прошло в городе Губкин, в сопровождении русских народных песен: в семье Позднеевых петь и играть на баяне, гитаре или балалайке умели многие. Мама, прекрасно владеющая балалайкой, умело выстукивала каблучками «дробушки» под веселые и остроумные частушки. Её брат Александр и сестра Мария владели игрой на балалайке, а братья Виктор и Николай игрой на гитаре.

В высокой духовной атмосфере и приоритеты были соответствующие, именно поэтому маленькому Володе в день его пятилетия родители подарили подарок, который он до сих пор считает главным в своей жизни – саратовскую гармошку, определившую весь его дальнейший творческий путь.

На своем первом музыкальном инструменте Владимир, обладающий абсолютным слухом и музыкальной памятью, играл, подбирая мелодии самостоятельно. В восьмилетнем возрасте был принят в местную хоровую музыкальную школу №1 и учился сразу на двух отделениях – хоровом и народном. Так как в ней не было класса саратовской гармошки, выбор был сделан в пользу баяна. Когда Владимир Позднеев брал и берёт в руки гармошку, он творит подлинные чудеса, завораживая слушателей народными мелодиями и щедро делаясь с ними своей мощной энергетикой.

Вторым этапом в получении профессионального музыкального образования стало поступление в 1973 году на дирижерско-хоровое отделение Губкинского музыкального училища, которое всегда отличала

насыщенная совместная творческая и концертная деятельность преподавателей и студентов. В этот период Владимир Позднеев уже стал выступать вместе с ансамблем песни и танца «Дружба», осваивая разный музыкальный репертуар. И это не могло не сыграть своей благотворной роли в формировании будущего руководителя академического хора [3].

После службы в Ансамбле песни и пляски ПВО в 1977 году восхождение на вершину профессионального мастерства продолжилось: Позднеев поступил на дирижерско-хоровой факультет института им. Гнесиных. Его педагогами были те, чьи имена сегодня золотыми буквами вписаны в музыкальную историю России: народная артистка СССР, лауреат Государственной премии им. Глинки, художественный руководитель Государственного академического северного русского народного хора, академик МАЮ, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных Н.К. Мешко и народный артист СССР, композитор, лауреат Государственной премии им. Глинки, профессор Н.В. Кутузов. Под руководством Кутузова Владимир Александрович учился в аспирантуре, начинал преподавательскую деятельность, совмещая ее с работой художественного руководителя хора русской песни во Дворце культуры имени Горького в Москве.

Студенты Гнесинки всегда принимали активное участие в фольклорных экспедициях по областям центральной России, записывая русские народные песни и наигрыши в исполнении того самого народа, который их и создавал. Весь материал, который удавалось собрать в этих экспедициях, В.А. Позднеев не просто бережно записывал, но обрабатывал и адаптировал к требованиям сегодняшней музыкальной культуры. Он сыграл заметную роль в сохранении большого количества народных песен, которые вошли в репертуар очень многих известных народных коллективов и исполнителей. Таких, как хор им. Пятницкого, академический хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Кутузова, фольклорный ансамбль «Карагод», Воронежский государственный русский народный хор.

Самостоятельная творческая деятельность Владимира Позднеева начинается после окончания аспирантуры в 1985 году. Он становится художественным руководителем хора Дворца культуры им. М. Горького в Москве. К этому периоду и относятся первые опыты в области композиции. Появляются его песни на стихи В. Любичского, В.Семернина, В. Бокова, обработки народных песен Белгородской и Воронежской областей. Приходит известность. Ему начинают поступать выгодные предложения работать с крупными хоровыми коллективами

Сегодня Владимир Александрович – член Союза композиторов России, автор семи и составитель пяти сборников песен.

В 1987 году В.А. Позднеев получает приглашение возглавить Оренбургский государственный академический русский народный хор. И для этого коллектива начался новый виток истории. Не успели хор и его руководитель «притереться» друг к другу, как грянули 90-е. Оценивая

прошлое, можно с уверенностью сказать, что хор выжил и продолжил свой творческий полет во многом благодаря усилиям Позднеева – человека непростого в общении, но идейного, целеустремленного и волевого во всех отношениях. Про таких говорят: Личность.

Дирижер и композитор Владимир Позднеев как никто другой знает, что любит слушать русский народ. Жизнь простого человека – лейтмотив почти всех его композиций. И главное хор такую позицию разделяет. Еще они видят, как выкладывается руководитель.

О нем говорят: таких руководителей больше нет. Одаренный, всесторонне развитый, идейный. Коллеги вздыхают: с гениями никогда не было легко. И тут же признаются: такую личность еще надо поискать.

Со своими концертами Оренбургский государственный академический русский народный хор объездил практически весь бывший Советский Союз, десятки зарубежных стран и, конечно же, родную область. Сегодня смело можно утверждать, что русская песня популярна везде. Почему? Наверное, за счет той дивной чистоты исполнения, особой искренности и душевной теплоты, которые отличали ее во все времена.

Сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор без преувеличения можно назвать гордостью земли Российской. Подтверждением тому стали отзывы выдающихся деятелей культуры:

Н.К. Мешко, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии им. Глинки, художественный руководитель Государственного академического северного русского народного хора: «Оренбургский русский народный хор работает очень темпераментно, зажигательно и весело. Слаженно звучит хоровая группа. Очень интересный музыкальный материал. Великолепно танцуют артисты балета, имея прекрасную технику и пластику...» [1];

Г.Д. Рождественская, народная артистка России, главный хормейстер Академического хора русской песни Гостелерадио «Останкино»: «Я довольно долго наблюдаю за Оренбургским государственным русским народным хором в силу своих служебных обязанностей – я член комиссии и жюри всероссийских конкурсов. Хочу сказать, что коллектив стал неузнаваем. Прекрасный музыкальный материал, казачий колорит, темперамент с первого выхода на сцену, отличная программа и, конечно, красивые казачьи костюмы...» [1];

Е.П. Дербенко, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор: «Оренбургский русский народный хор – исключительно яркий, самобытный коллектив, имеющий свое неповторимое творческое лицо, способствующий развитию народных традиций Оренбургского края не только с точки зрения этнографии, а в сочетании с современностью. Оркестровая группа – профессионалы, где каждый музыкант – солист. Да и в целом оркестр – мобильная группа, которая аккомпанирует артистам хора, балета и исполняет сольные произведения, используя набор таких народных инструментов, как жалейка, свирель, гармошка...» [1];

Мастер постоянно работает над расширением и обновлением репертуара. Создает хоровые обработки и авторские хоровые сочинения, которые получили широкую известность. Многие из них изданы. Семь авторских сборников песен, хоров, обработок народных мелодий - серьезный вклад в искусство современного хорового пения. Названия сборников говорят сами за себя: «По широкой улице», «Степная дорога», «Широка ты, степь», «Оренбуржье в сердце моем», «На земле Уральской». Его сочинения украшают и такие сборники, как «Клубные вечера», «Репертуар русских народных хоров».

Внимание композитора привлекают напевы как архаического происхождения (старинный крестьянский и казачий фольклор), так и городские песни XVIII-XX столетий.

Для обработок В.А. Позднеева характерно бережное отношение к фольклорному первоисточнику, создание на его основе выразительной, образной, часто театрализованной хоровой композиции. Все музыкальные средства в хоровых обработках В.А. Позднеева несут большую драматургическую нагрузку, позволяя каждый раз находить новое оригинальное решение, предъявляя к хору сложные исполнительские требования, и в то же время расширяя арсенал выразительных средств.

Совершенно в другом амплуа предстает композитор в своих оригинальных сочинениях. Несмотря на то, что для вокального творчества Владимира Позднеева характерно жанровое разнообразие, этот музыкант проявляет себя, в большей степени, как удивительный лирик. Вокально-инструментальная музыка В.А. Позднеева представляет немалый интерес, поскольку оба ее компонента – слово и музыка, постоянно взаимодействуют и дополняют друг друга. Музыка в них порождена словом, красотой поэтических образов, но и дополняет, выводит на уровень художественного обобщения эмоциональное содержание стихов. Словно бы вслушиваясь в каждое слово, композитор стремится раскрыть зримые образы и картины природы, мысли и чувства человека, живущего на своей земле. Композитор любит выстраивать свои композиции, постепенно раскрывая все краски хора [2]. За свой вклад в развитие национальной культуры художественный руководитель Оренбургского государственного академического русского народного хора заслуженный деятель искусств РФ, композитор Владимир Позднеев неоднократно становился лауреатом премии «Оренбургская лира».

В декабре 2009 года Указом Президента России ему присвоено почетное звание «Народный артист Российской Федерации».

Источники и литература

1. Позднеев В.А. Песни – акростиhi Германа. Академия наук СССР. Москва. 2022
2. Тарасенко Т.И. Культурная жизнь Юга России. Мастер хорового искусства. №3 (50) 2013. Стр. 111-113
3. https://kraevedgubkin.ucoz.ru/index/pozdneev_vladimir_aleksandrovich/0-125

Ученый – агроном

*Дегтерева Н.Я.,
учитель географии,
руководитель школьного музея №8751,
МБОУ «Ивановская СОШ»*

*Я, агроном – ни много и ни мало!
Путь этот указал Всевышний мне своим перстом!*

Есть такое село Ивановка в Старооскольском городском округе. А центром села является школа. В ней в 1997 г. и появился человек, который начинал свой жизненный путь, шагая по полям, а продолжил учителем.

Ченцов Василий Николаевич является ярким примером для подражания.

Чтоб «человеку человеком быть» необходимо любимое дело на Земле. Так он считает. Вот его педагогическая и жизненная философия: «Тот, кто любит Землю и отдает ей все свои силы, любовь и ласку, понимая, что нет плохой земли – есть плохие хозяева, тот обязательно поймет, что жизнь, огромная, прекрасная и сложная, ждет усилий его ума, сердца, рук. Она не жалуется тех, кто перед ней капитулирует, но дарит великое счастье людям взыскательным и требовательным к себе, людям щедрым и не жалеющим себя, умеющим трудиться по - настоящему». Живет он по своей философии и мечтает, чтобы его питомцы так же, как и он, сказали: «Земля, распахни свои объятия, прими тех, кто любит тебя, понимает, готов служить тебе, пока стучит сердце, но и ты, родная, отблагодари тружеников своих, дай нам все, чтоб мы жили плодами твоими и горя не знали».

Любовь к земле начиналась с детства. Родился Василий Николаевич в богатом плодородными черноземами селе Роговатое. Примером трудолюбия и бережного отношения к земле были его родители Николай Иванович и Екатерина Петровна, скотник и свекловичница колхоза имени Кагановича, во время Великой Отечественной войны участники строительства железной дороги «Старый Оскол – Ржава». Вырастили они четверых детей и научили их вести хозяйство, трудиться на земле, обрабатывать её бережно и любовно. И уже тогда Василий понял, что человек, работающий на земле, всегда был и остается во все времена кормильцем.

Поэтому он поступил после окончания средней школы в 1974 году в Корочанский совхоз – техникум на агрономический факультет. Решил стать агрономом. В дипломе специальность записана, как «ученый – агроном». С этого момента вся его жизнь осознанно идет с отметкой на «отлично».

Во время службы в ракетных войсках стратегического назначения гвардии сержант стал победителем социалистического соревнования в честь 60-летия Октябрьской революции. Как отличник боевой и политической подготовки награжден значком Центрального комитета ВЛКСМ «За отличную учебу», сфотографирован у боевого Красного Знамени соединения

ракетных войск СССР. После армии, окончив техникум, продолжил учебу в Белгородском сельскохозяйственном институте по специальности Агрономия. Активный, неутомимый, Василий Николаевич поступил на работу в совхоз имени С.М. Кирова в селе Ивановка Старооскольского района.

Три года был бригадиром овощеводческой бригады, затем четыре года управляющим отделением №2, тринадцать с половиной лет проработал главным агрономом СПК «Ивановский», потом заместителем директора по производству. Но главным для него был не карьерный рост, а забота о земле.

За девятнадцать лет успешной трудовой деятельности его усилиями и талантом были проведены два землеустройства, разработана программа повышения плодородия почвы, склоны полей выделены в почвозащитные севообороты. В целях борьбы с ветровой и водной эрозией почв посажено 87 га полезащитных и 52 га приовражных лесополос. В 1979 году в составе областной делегации изучал опыт овощеводства в Болгарии. В 80-е годы ознакомился с астраханской технологией выращивания овощей. После этого под руководством Ченцова В.Н. в хозяйстве был построен орошаемый участок для выращивания овощей площадью 236 га, после чего производство овощной продукции достигло 6-7 тыс. тонн в год.

Заслугой ученого - агронома можно считать и проведение известкования кислых почв по программе «КАХОП», внедрение опыта выращивания озимой пшеницы интенсивным методом с технологической колеей и безотвального способа обработки земли, приобретение чизельных плугов, стоек «СИБИЭМ» и комплексного почвообрабатывающего аппарата АКП-2, строительство крытого зернотока площадью 2 га, монтирование очистительного зернокомплекса.

Он активно участвует в общественной жизни и дважды был избран народным депутатом Старооскольского районного совета.

Каждая бабушка, которая работала в поле, говорила такие слова: «Наш Василий Николаевич шибко большой трудолюб. Когда и как он успевал везде? Мы еще в поле спешим, а он уже там. Все видел, что не так сделано. Всегда видел, кто как себя чувствует и у кого какая беда. Редкостной души человек».

Василий Николаевич награжден многими грамотами и дипломами администрации, комитета КПСС, профкома и комитета ВЛКСМ совхоза имени С.М. Кирова за честный и добросовестный труд и большой вклад в развитие сельскохозяйственного производства.

Но разве думалось тогда, что сельское хозяйство придет в упадок, не станет СПК «Ивановский».

В 1997 году Василий Николаевич продолжил свое любимое дело в Ивановской средней школе. Понадобился его опыт в ученической производственной бригаде «Колос Надежды». Здесь проявился его талант воспитателя и организатора, учителя и руководителя, наставника и ученого. «Хорошее в человеке надо проектировать и педагог обязан это делать» - говорил он. Именно в ученической производственной бригаде и

увидел Ченцов В.Н. возможность «проектировать» в детских душах доброе, реальное отношение к народному богатству. Делом жизни стало для него воспитание настоящих хозяев земли, будущих высококлассных специалистов сельского хозяйства. А в школе такие условия создать можно было. Вот и появилось в бригаде 188 га пашни. Ребята под руководством Василия Николаевича стали выращивать зерновые, технические, овощные культуры. Заработала в полную силу зимняя теплица, в школьной столовой появилась своя зелень, сами построили кроликоферму, завели пчел и пасеку. Постепенно в бригаде появилась сельскохозяйственная техника: трактора, комбайн, автомобиль, дисковая борона, сеялки, культиватор, плуги, сортировка зерна. На учебно-опытном участке стали выращивать капусту, морковь, свеклу, построили цветочную сезонную теплицу, зерносклад, привели в порядок овощехранилище.

Основным направлением в деятельности бригады стала опытническая и исследовательская работа в тесной связи с ведущими агрофирмами страны: с учеными Белгородской сельскохозяйственной академии имени В.Я. Горина и Российского государственного аграрного университета (МСХА им. К.Я.Тимирязева). По заданию ученых юные опытники провели сотни исследований и опытов по растениеводству и животноводству. Они были активные участники всех конкурсов районного, областного и Всероссийского уровней сельскохозяйственного и экологического направления. Создан агрокласс. Корреспондент В. Богомоллов как-то высказал мысль Василию Николаевичу о том, что с переходом в школу у него жизнь стала поспокойнее. Ченцов рассмеялся: «Это только со стороны кажется, а когда берешься за работу, то ее оказывается непочатый край».

25 членов УПБ удостоены Президентской премии «Одаренные дети России» за исследования в области сельского хозяйства. Одиннадцать из них стали обладателями премии по поддержке талантливой молодежи в рамках реализации НПП «Образование» по 60 и 30 тысяч рублей. Более 25 членов УПБ победители и призеры Всероссийского конкурса юных исследователей окружающей среды. Более 11 – победители и призеры Всероссийского конкурса школьников по сельскохозяйственным профессиям.

Ученическая производственная бригада под руководством Василия Николаевича награждена серебряными и золотыми медалями ВВЦ «Золотая осень». За все годы бригада «Колос Надежды» получила множество наград разного уровня. В награду получены: трактор, автомобиль, два мотоблока. Юные аграрии награждены призами, премиями и наградами на общую сумму около трех с половиной млн. рублей. Десять раз УПБ стала победителем Всероссийской выставки «Юннат». В 2004 году – призер второго Международного конкурса имени А.С Макаренко. В 2007 году бригада победитель Всероссийского смотра – конкурса УПБ. Шесть раз во всех шести Всероссийских слетах УПБ наша бригада представляла Белгородскую область.

Для многих учеников школы трудовая и исследовательская деятельность в УПБ стала ступенькой в самоопределении. Более тридцати

пяти бывших членов УПБ выбрали сельскохозяйственную профессию, многие получили высшее образование или в настоящий момент обучаются.

Ученики, прошедшие через УПБ горды своим выбором. «В бригаде мы научились работать на земле, получили свои первые заработанные деньги. Узнали истинную цену хлеба... Я теперь с уверенностью могу сказать, что УПБ «Колос Надежды» определила мою судьбу» - пишет Дмитрий Скороходов. «Конечно, успех всей работы бригады зависит от ее руководителя. Именно благодаря его профессионализму, мастерству, любви к природе и детям мы добиваемся таких результатов. Я безмерно благодарен судьбе за то, что она свела меня с этим человеком и ни на минуту не жалею, что эти четыре года провел рядом с ним» - написал в статье Н. Малахов. А Сторожев Данил считает, что только бригада с ее удивительным руководителем определила его судьбу.

В.Н. Ченцов чрезвычайно авторитетный и уважаемый человек.

Награжден знаком «Почетный работник общего образования РФ», медалью «За Заслуги» главы местного самоуправления г. Старый Оскол. Как победитель областного конкурса «Учитель года-2004» в номинации «Сердце отдаю детям» занесен на городскую доску почета в 2005 году. В 2009 году его имя внесено в энциклопедию «Одаренные дети – будущее России». Василий Николаевич награжден многочисленными медалями и дипломами ВВЦ, имеет благодарности и почетные грамоты от Министерства образования и науки РФ, губернатора Белгородской области, департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области, управления образования администрации Старооскольского городского округа.

Но никакие награды не идут в сравнение с тем важным делом, которое выполняет Василий Николаевич: воспитание будущих хозяев земли.

Это человек с уникальными учеными способностями, чрезвычайно трудолюбивый и ответственный, с неисчерпаемым запасом знаний и практических умений. Выходил на поля молодой агроном, а стал учителем-мастером. Ему удалось увлечь сельскохозяйственным трудом большинство обучающихся в школе детей. Он смог вынести школьный урок за рамки учебного кабинета, превратив в лаборатории учебно-опытный участок, пасеку, кроликоферму, школьное поле, теплицу. Ченцов В.Н. установил взаимовыгодные связи с сельскохозяйственными академиями, способствовал созданию системы непрерывного аграрного образования учащихся «школа-ВУЗ-АПК».

Все изменилось. Нет уже в школе кроликов и пчел, техники, полей, но есть учебно-опытный участок, теплица. Опытничество продолжается. Ученики защищают с честью свои работы на уровне Москвы. Они продолжают поступать учиться в Майский, в Тимирязевку, работают в сельском хозяйстве.

Никогда не устает Василий Николаевич повторять своим воспитанникам слова: «Как прекрасна земля и на ней человек». Он считает,

что село никогда не умрет. Оно будет трансформироваться, но исторические корни сохранятся, ибо они привязывают человека к земле и дают ему силу.

Ченцов Василий Николаевич человек с большой буквы, который и сейчас находится на своем месте, а его труд отображается в его учениках.

Источники и литература

1. Путь Октября/Ченцов В. Президентские гранты – нашим ребятам, – 02.02.2002.
2. Путь Октября/ Скороходов Д. Здесь учат любить землю» – 05.04.2008.
3. Путь Октября/ Ченцов В. УПБ «Колос Надежды» – лучшая в России» – 03.04.2008.
4. Путь Октября/ Малахов Н. Спасибо, бригада». – 22.07.2008.
5. Оскольский край/ Ченцов В. Ивановский школьник помог вывести новый сорт пшеницы». – 22.07.2008.
6. Путь Октября»/ Малахов Н. Любимое дело на земле. – 22.05.2012.
7. Сельская школа: духовное возрождение и открытие. Сб. ст./отв. Редактор Н.С. Сердюкова.-Белгород:ООО «ГИК», 2006.– 139 с.
8. Малая школьная энциклопедия Староосколя /Под. Ред. В.А. Дригайло, Н.И. Черепановой. – г.Старый Оскол: ИПК «Кириллица»,– 2008.–184 с.

Герой – староосколец, на которого стоит равняться

Ефимова В.Г., учитель труда (технологии)

Петрова К.А., учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №36»

Живёт в Старом Осколе на улице Индустриальной в районе железнодорожного вокзала Владимир Иванович Каутер. Родом он из Киргизии. Там, в городе Ош, что в 300 километрах от Бишкека, он родился и жил со своими родителями. В 1993 году семья переехала в Россию. В Киргизию семья Каутер была выслана как немцы-переселенцы с Поволжья. Отец Владимира и по сей день хорошо владеет немецким языком. В Старом Осколе Владимир учился в школе № 36. 2004-2006 годы службы в рядах Российской армии. Службу проходил в ракетных войсках и артиллерии под Санкт-Петербургом.

В начале осени 2022 года Владимир Иванович Каутер был мобилизован в ряды Российских войск для участия в специальной военной операции. После начала частичной мобилизации, уже на третий день ему вручили повестку и дали на сборы несколько часов. Сначала Владимир попал в Богучары в танковый полк, там выдали форму и оружие. Затем их перекинули в Валуйки, в мотострелковый полк, где он прошёл боевую

подготовку. Во время боевой подготовки к бойцам-белгородцам приезжал губернатор Вячеслав Владимирович Гладков и подарил спальные мешки.

В конце сентября бойцов переправили в Луганскую область в район села Червонопоповка. Под покровом ночи бойцы совершили марш-бросок на позицию в лесополосу. Здесь Владимир получил позывной «Батя».

Поступила боевая задача провести разведку боем, вызвать огонь противника на себя, то есть выманить из укрепленного района. Вскоре, в сторону наших позиции поползла бронетехника противника. Это были танки и БТР, на которых сидела украинская пехота. Позиция бойцов для противника была незаметна. Но их обнаружил беспилотник, который передал координаты и по лесополосе открыли ураганный огонь. По пехоте врага, отсекая её от танков, Владимир стрелял из РПК. Взводный стрелял из гранатомёта, рядом раздавались очереди из автоматов сослуживцев. Бой продолжался несколько часов. Последнее, что помнил Владимир – яркая вспышка и взрыв. Очнулся через несколько часов в десяти метрах от посечённого миномётными осколками дерева, где находилась его огневая точка. От ударной волны Владимир Иванович ничего не слышал. Его левая половина лица была разорвана, челюсть раздроблена. Товарищи дотащили Владимира до одного из окопов, где находились медики. Ему оказали первую помощь и сделали обезболивающий укол.

Раненому предстояло добраться до своих позиций и преодолеть немалое расстояние, которое в одиночку осилить сложно. От большой кровопотери у раненного не было сил. Но бойцы продолжали движение к своим позициям, с раненым бойцом на руках. Через лес вышли на блокпост. Вдруг внезапно раздались автоматные очереди. Несколько солдат шедших впереди упали, как подкошенные. Оказалось, в наших рядах был вражеский диверсант, который и вывел их на позицию противника. Смерть охотилась за Владимиром, но темнота ночи спасла его и других ребят от коптеров. По рации вызвали на подмогу разведывательную группу. По два-три человека бойцы уходили в сторону Российских позиций. К этому моменту от ранения Владимир не мог сделать и несколько шагов. Сослуживцы решили соорудить ему носилки. Он очнулся утром, а рядом никого нет. До наших позиций несколько сот метров. Это расстояние пришлось преодолевать по-пластунски. Потихоньку за пять суток, через пшеничное поле Владимир добрался до своих, и узнал, что сослуживцы хотели забрать его, но в это время началась атака вражескими дронами. Позицию на время пришлось оставить. Пробирался к своим Владимир через территорию занятую противником, рискуя быть обнаруженным. Но Бог хранил его. Он полз через неубранное поле пшеницы, временами теряя сознание. Ел пшеничные колоски, чтобы притупить чувство голода. Здесь же после дождя пил с удовольствием грязную воду из лужи. У него было огромное желание выжить и выйти к своим.

Как-то услышал жужжащий звук дрона, мгновенно замер. Тот покружил над бойцом и улетел. Когда Владимир Иванович добрался до

своих позиций, силы были уже на исходе. К этому времени начался штурм Российскими войсками и противника отбросили на несколько километров.

У Владимира Ивановича была серьёзная травма лица, которую лечили в военных госпиталях Луганска, Северодонецка, Валук и Белгорода. Долечивали бойца в военном клиническом госпитале города Рязани. О госпитале он вспоминает чуткую заботу персонала, вкусную еду, чистоту и внимание.

Были поданы документы в Министерство обороны о награждении Владимира Ивановича боевым орденом. Густая борода почти скрывает глубокий шрам на левой стороне лица. Сейчас Каутер Владимир Иванович трудится в локомотивном депо слесарем по ремонту тепловозов, работа более чем ответственная. Дома ждёт надежный тыл жена и три сына. Двое сыновей учатся в 36 школе, которую закончил папа. Сам Владимир говорит, что не мог не пойти на фронт: должен был защищать свою Родину и семью. Мальчишки часто рассказывали о папе, когда тот был на фронте, ждали и переживали. Для нас Владимир пример мужества и доблести.

Источники и литература

1. Личный архив семьи Каутер

Забелин Антон Константинович – самый спортивный федосеевец!

*Забелин К.А., учитель физической культуры,
Кочергина В.К., учитель английского языка,
МБОУ «ОО Каплинская школа»*

Забелин Антон Константинович родился 27 февраля 1994 года в с. Федосеевка. Ребенок воспитывался в простой семье: отец – тренер-преподаватель, мать – воспитатель. 1 сентября 2000 года маленький Антон пошёл в первый класс в МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа», где учился на «хорошо» и «отлично».

Мальчик рос болезненным ребенком, по этой причине часто пропускал занятия. Однако, ребенок был активным и шустрым, проявлял интерес к спорту. Отец Антона работал тренером-преподавателем по волейболу в спортивной школе, и уже с 6 лет Антон начал посещать тренировки.

Спорт помог ребенку окрепнуть, возмужать, частые простуды и болезни отступили. Вскоре, будущий чемпион стал одним из самых юных и самых ярких спортсменов в составе Федосеевской волейбольной и футбольной команд, абсолютным чемпионом среди сельских территорий Старооскольского района во многих видах Спартакиады. В 2018 году в г. Курске на Всероссийских летних сельских спортивных играх в составе команды Федосеевской с/т стал серебряным призером в соревнованиях

косарей. Его заслуги неоднократно были отмечены в репортажах 9 канала и местной прессе, а количество наград, кубков и грамот не поддавались счету.

К удивлению друзей и домочадцев, после окончания школы Антон Константинович не спешил строить спортивную карьеру – он решил посвятить свою жизнь спасению людей. Так в 2012 году парень поступил в Воронежский институт ГПС МЧС России.

Однако, жизнь распорядилась иначе. На первом курсе перспективного спортсмена заметил тренер институтской команды по спасательному спорту. Студент стал много тренироваться и выступать на соревнованиях. Во время учебы в институте Антон в составе сборной команды дважды выигрывал чемпионат МЧС России по спасательному спорту среди учебных заведений. Уже через два года ему было присвоено звание «Мастер спорта России по спасательному спорту». Его имя занесено на доски почета и спортивной гордости института.

В 2017 году Антон Константинович закончил институт в звании «Лейтенант внутренней службы» и попал по распределению в ГУ МЧС по Белгородской области. Спортивная карьера на этом не закончилась! Спортсмен стал выступать за сборную команду Белгородской области по пожарно-спасательному спорту – стал ее капитаном, внес большой вклад и принес успех! Команда Белгородской области завоевала две золотые и одну бронзовую медали на межрегиональных соревнованиях МЧС России по пожарно-спасательному спорту в 2019 в г. Краснодаре. В этом же году Антону было присвоено звание «Мастер спорта России по пожарно-спасательному спорту».

В 2021 году на межрегиональных соревнованиях в городе Волгограде сборная Белгородской области боролась за призы с представителями многих сборных команд: Тамбовской, Белгородской, Ростовской, Воронежской областей, Республики Адыгея, Республики Крым, Краснодарского края и города Севастополя. По итогам соревнований в упорной борьбе 1 место заняла команда нашей области и впервые в ее истории получила право выступать на Чемпионате России, который проходил в г. Екатеринбург.

На дебютном чемпионате России сборная команда Белгородской области показала достойные результаты. Антон Забелин в личных видах занял 2 место в подъеме по штурмовой лестницы в окно 4 этажа учебной башни; 3 место в преодолении стометровой полосы с препятствиями, чем заслужил вызов в национальную сборную команду Российской Федерации по пожарно-спасательному спорту.

В 2022 году Антон показывал высокие результаты, выиграв и став призером во многих Всероссийских соревнованиях. Апофеозом стал зимний Чемпионат России в г. Омске. В соревнованиях принимали участие более 150 спортсменов из 13 регионов страны. Спортсмен подтвердил свой класс и стал первым чемпионом России по пожарно-спасательному спорту в Белгородской области, выиграв в дисциплине «двоеборье», и, параллельно, установив рекорд Белгородской области в преодолении стометровой полосы с препятствиями.

В составе сборной России принял участие в международных соревнованиях по пожарно-спасательному спорту на кубок "Дружбы" и приз "Золотая штурмовка" проходивших в г. Уфа (Республике Башкортостан), которые собрали лучших спортсменов из России, Белоруссии, Узбекистана и хозяев соревнований – Республики Башкортостан. Представитель Главного управления МЧС России по Белгородской области, сотрудник специализированной пожарно-спасательной части Антон Забелин стал призером Международных соревнований. А уже через месяц в г. Минск (Республика Беларусь) показал достойный результат в подъеме по штурмовой лестнице в окно 4 этажа учебной башни, остановившись в одном шаге до финала.

В марте 2022 года Антон Забелин победил во всероссийских соревнованиях МЧС России по пожарно-спасательному спорту, проходивших в г. Саранск, и установил очередной рекорд Белгородской области. За 13,19 секунды Антон Забелин смог покорить высоту четырехэтажного дома. Такой результат принес сотруднику МЧС золотую медаль всероссийских соревнований.

Спортсмен принимал участие в межрегиональных соревнованиях по пожарно-спасательному спорту «Мемориал М.И. Шабурова» в Рязанской области. В них принимали участие более 100 человек - представители восьми регионов ЦФО: Московской, Брянской, Белгородской, Владимирской, Курской, Калужской, Тульской и Рязанской областей. Каждая команда состояла из 8 человек. По итогам двух дней определились победители и призеры соревнований. Белгородец Антон Забелин завоевал золото в дисциплине «Преодоление 100-метровой полосы с препятствиями» (мужчины), показав наилучший результат.

Сегодня Антон Константинович трудится на должности заместителя начальника 2 пожарно-спасательной части ГУ МЧС России по Белгородской области в звании «Капитан внутренней службы». Вместе с супругой воспитывает двух детей, носит титул «Чемпион России по пожарно-спасательному спорту», но останавливаться на достигнутом не собирается.

Скромный сельский парень достиг больших успехов в спорте благодаря своему упорству, целеустремленности и силе духа. Теперь Забелин Антон Константинович – не только гордость с. Федосеевка, но и спортивная звезда Белгородской области!

Источники и литература

1. Воспоминания Забелиной Елены Анатольевны.
2. Воспоминания Забелина Антона Константиновича
3. <https://31.mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/5044581>
4. <https://mintrans.gov.ru/press-center/news/10883>
5. <https://smotrim.ru/video/2573932>

Наш земляк – герой нашего времени!

*Калинина А.И., учитель начальных классов,
Кочергина В.К., педагог-организатор
МБОУ «ОО Каплинская школа»*

В великом прошлом России – Руси, Российской империи и Советского союза, было немало героев, прославивших государство на весь мир, и не посрамивших имя и честь ее гражданина. И мы чтим их огромный вклад. Каждый день, «по кирпичику», мы строим новую, сильную страну, возвращая самим себе утерянный патриотизм.

Всем нам стоит помнить, что и в современной истории нашей страны, в XXI веке – уже совершенно немало достойных подвигов и героических поступков! Герои нашего времени, которыми мы можем гордиться, живут среди нас – и для молодого поколения они могут служить идеалами и примерами.

Таким примером, по праву, является Богданец Александр – наш земляк, выпускник МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа».

Богданец Александр Викторович родился 30 сентября 1999 года в Казахстане, в городе Актюбинске. Через две недели семья переехала в с. Федосеевка Старооскольского городского округа. В 2006 году Саша поступил в 1 класс Каплинской школы. Он был всегда послушным, учился все годы на «хорошо» и «отлично». Занимался спортом, имел много грамот за спортивные успехи. Закончил детскую школу искусств по классу фортепиано.

После окончания школы Александр Викторович поступил в академию связи в Санкт-Петербурге. На встрече с учениками Каплинской школы Александр Викторович признавался, что с детства мечтал стать военным и всегда был готов защищать свою Родину. Закончив академию, молодой человек по распределению попал в Воронеж, где заключил контракт, и в ноябре 2022 года поехал на СВО – встал на защиту Отечества, в том числе своей родной Белгородской области.

Александр служил в должности связиста. 28 декабря 2022 года выполнял на бронев автомобиле «Тигр» боевую задачу. Вышел из машины, чтобы обследовать местность и напоролся на противопехотную мину. Боец не терял сознание и четко помнит свои ощущения. В интервью Юрию Козлову Александр Викторович вспоминал:

- Как всегда при взрыве, поднялся высокий столб земли. Конечно, сильная боль. Спасибо ребятам, сориентировались быстро. Наложили жгут, вкололи обезболивающий препарат. Отнесли к медикам. Врачи сделали обследование и решили, что придется удалить и нижнюю треть голени. После ампутации поставили протез. Правую ногу только немного осколками посеколо, с ней в принципе все нормально. Четыре месяца проходил реабилитацию, последний этап – в Москве [1].

После тяжелейшего ранения и реабилитации Александр Викторович не пал духом. Даже вернулся на службу — но уже на территории Воронежской области. Он трудится в одном из воронежских военкоматов в отделе связи.

Также молодой человек принимает участие в президентской программе «Время героев», в рамках которой готовят будущих управленцев из числа участников спецоперации.

Помимо этого, Александр нашел себя в спорте: принял участие в чемпионате России по кибатлетике, выступил за Белгородскую область на всероссийских соревнованиях по волейболу и даже встал на коньки.

В интервью Юрию Козлову Александр делился:

– Успел и с молодежной командой «Бурана» в хоккее поиграть, мастер-класс они мне устроили, – рассказывает он. – Ребята десять лет уже в спортшколе занимаются, где за ними угнаться. Но я старался. Конечно, запомнилось, как делал вбрасывание перед стартом игры главной команды «Буран» с казанским «Барсом» [1].

Со специальной военной операции Александр Викторович вернулся домой в звании старший лейтенант. Он награжден Орденом Мужества.

1 февраля 2023 года в МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа» состоялась торжественная линейка, посвящённая открытию «Парты героя» – участника специальной военной операции Богданца Александра Викторовича. Для всех ребят Каплинской школы «Парта Героя» – дань высочайшего уважения к бывшему ученику нашей школы, который является примером отваги и доблести, образцом высочайшей нравственности и ответственности.

Источники и литература

1. Воспоминания Богданец Оксаны Ивановны.
2. Воспоминания Богданца Александра Викторовича.
3. <https://www.vrn.kp.ru/daily/27567/4892595/>

Вклад тренера Юрия Бурлакова в развитие секции волейбола в Корочанском районе

*Кизимова Н.Г.,
младший научный сотрудник
МБУК «Корочанский районный
историко-краеведческий музей»*

Волейбол – одна из самых популярных спортивных игр во всем мире и особенно в России. История развития волейбола в нашей стране весьма

интересная и необычна. Эта динамичная, командная игра является одной из самых любимых у россиян.

Широко развиваться волейбол начал в 1920-30 гг. в районах Средней Волги (Казань, Нижний Новгород). Волейбол того времени в шутку называли «игрой актёров» из-за того, что в Москве первые волейбольные площадки появились во дворах театров (Мейерхольд, Камерный, Революция, Вахтангова). 28 июля 1923 года состоялся первый официальный матч, проведенный на Мясницкой улице, в котором встретились команды Высших художественных театральных мастерских (ВХУТЕМАС) и Государственного техникума кинематографии (ГТК). Первооткрывателями этого вида спорта стали представители творческой интеллигенции, такие как мастера искусств, будущие народные артисты СССР (Николай Боголюбов, Борис Щукин), будущие знаменитые художники (Георгий Нисский и Яков Ромас), актёры (Анатолий Кторов и Рина Зелёная). Именно с этой знаменательной встречи введётся летоисчисление волейбола в России [1].

Волейбол в Белгородской области можно назвать культовой игрой. Именитая команда «Белогорье» (ранее «Локомотив - Белогорье») имеет в копилке своих титулов и побед следующие достижения: восьмикратные чемпионы России, трехкратные чемпионы Европы, в 2014 году стали лучшим клубом планеты. Имена таких великих спортсменов, олимпийских чемпионов, как Сергей Тетюхин, Дмитрий Мусэрский, Тарас Хтей, Дмитрий Ильиных, прославивших отечественный волейбол знают болельщики не только Белгородской области, но и всего мира.

Кроме того, Сергей Тетюхин смог собрать полную коллекцию олимпийских наград различной пробы и побывал в роли знаменосца нашей олимпийской сборной на Олимпийских играх в 2016 году [2].

Конечно, к большинству побед команду привел знаменитый тренер Геннадий Яковлевич Шипулин. С 1998 по 2004 года он также возглавлял сборную России по волейболу. Под руководством Геннадия Яковлевича сборная России стабильно входила в число ведущих команд мира, в 1999 году одержала победу на Кубке мира, в 2002-м выиграла Мировую лигу. К этим достижениям необходимо прибавить серебро чемпионата мира 2002 года и две медали на олимпийских турнирах.

К званию Белгородской области как к «волейбольной столицы» вели не только именитые спортсмены и тренеры, но и те, кто посвящал себя спорту в селах и городах всей области; те, кто готовил подрастающее поколение с самого раннего детства. Тренер волейбольной команды играет невероятно важную роль в формировании успешной и сплоченной команды. Его вклад многогранен и выходит далеко за рамки простого обучения технике игры. Он выступает в роли наставника, психолога, стратега и даже менеджера.

В Корочанском районе таким тренером является Юрий Михайлович Бурлаков, который на базе «Детско-юношеской спортивной школы» готовит команды девушек по волейболу.

Юрий Михайлович родился 8 сентября 1965 года в селе Яблоново Корочанского района в семье педагогов. После окончания Яблоновской

средней общеобразовательной школы, в 1982 году поступил в Белгородский государственный педагогический институт на факультет физической культуры и спорта. К спорту маленького Юру приобщил его отец, который также был учителем физкультуры. «Отец давал мне 20 копеек и отправлял из Яблоново в Корочу за пирожками. Так заставлял меня заниматься пробежкой по воскресеньям», – вспоминает Бурлаков.

На выбор Юрия Михайловича посвятить себя тренерскому делу и волейболу в целом, повлияла Попова Раиса Федоровна – тренер по волейболу студенческой команды «Буревестник».

С 1986 года Бурлаков стал преподавателем физической культуры в родной Яблоновской школе. Сразу набрал в секцию по волейболу девчонок, и уже в 1987 году эта команда выиграла районные соревнования, а в 1989 году стала чемпионами области. В 1991 году команда девушек 1979 года рождения принимала участие в зональном этапе чемпионата России в городе Сочи, где заняла 6-е место [3].

Кроме непосредственно тренировок в зале, Юрий Михайлович организует для детей походы по родному району, считая такие мероприятия важной составляющей для сплочения команды. Возможно, именно это и повлияло на то, что практически каждый год команды под руководством Бурлакова занимали призовые места.

Конечно, работа с детьми всегда непредсказуема и часто происходят интересные случаи. Юрий Михайлович вспоминает такой эпизод: «19 февраля 1989 года мы приехали на соревнования в Белгород, нас разместили в кемпинге. Вечером прибежали девчонки и говорят: «У нас пожар. Мы горим!». Я сначала не поверил, вышел на улицу и увидел, что горит крыша одного из домиков. Бахарева Марина и Кузовлева Надя тогда спасли из огня человека. В тот вечер у девочек сгорела форма и мячи, а нужно было выходить на соревнования. Девочки купили обычные плавки и футболки, замочили их в синьке и в такой форме вышли на соревнования».

Еще одним случаем было происшествие во время соревнований в Строителе. В финале у одной из девчонок лопнул наколенник и порезал ей ногу. Мы попросили остановить игру, так как текла кровь. От замены лидер команды отказалась, проявив настоящую волю и спортивный характер. Кстати, этот характер проявился и в дальнейшем, сегодня она возглавляет большой кластер на крупном предприятии области».

После небольшого перерыва в работе тренером, с 2011 года Юрий Михайлович трудится в «Детско-юношеской спортивной школе» Корочанского района. Первым набором были девочки 1995-1996 годов рождения. Под руководством Бурлакова команда девушек 2002 года рождения стала чемпионами области. В 2014 году они участвовали в зональном этапе соревнований первенства России в городе Обнинске, и вышли в полуфинал. С 2011 года 5 раз команды Бурлакова выходили на первенство России, из них 3 раза выходили в полуфинал первенства России по волейболу. Команда девушек 2006-2007 годов рождения занимала первые места в областных соревнованиях во всех возрастных группах (младшей,

средней и старшей). Эта команда также выходила в полуфинал первенства России. В этом году Корочанский район - единственный район в области, который выставил команды по всем трем возрастным группам. Самая младшая команда, это девушки 2016-2017 годов рождения.

Сейчас проходит всероссийский турнир в п. Афипский Краснодарского края, где собираются представители команд среди девушек 2012-2013 годов рождения из 12 областей.

Любимчиков Юрий Михайлович не выделяет и с большим азартом рассказывает о каждой команде, но «звездной» считает команду девушек 2007-2008 годов рождения: «Особенно хочу отметить Король Дарью, Шоп Дарью, Черепченко Марию – истинные лидеры. Они почти никогда не пропускали тренировок. Это большой труд после школы прийти на тренировку».

Один из кубков, завоеванных этой командой, Бурлаков передал в фонды Корочанского районного историко-краеведческого музея.

Юрий Михайлович отмечает перспективу команды девушек 2012-2013 годов рождения. Тяжело играть против команд из больших городов и команд школ олимпийского резерва, но корочанские девчонки очень стараются.

Совместно с Юрием Михайловичем работал еще один замечательный тренер – Ковальчук Петр Андреевич, который на протяжении 6 лет был вторым тренером. Он, так же проводил тренировки и часто выезжал на соревнования. Однажды, когда ехали в поезде с очередных состязаний, ему досталась верхняя полка, дети поменялись с ним, уступив нижнюю полку. Дети его очень любили. К сожалению, Петр Андреевич уже покинул этот мир. На траурном митинге собралось большое количество его учениц и их родителей.

Совсем недавно работал с Бурлаковым и перенимал опыт молодой тренер Алексей Гончаров из села Погореловка. Теперь, молодой наставник набрал свои команды.

«Молодым тренерам я хочу пожелать, чтобы их работа была нацелена на то, чтобы привить детям любовь к спорту. Привив любовь, вы добьетесь в нем результата. Вообще, свою работу нужно любить, на тебя смотрят дети, а работая с детьми, получаешь заряд радости и бодрости. И, конечно, молодым тренерам желаю совершенствоваться в своем мастерстве. Я до сих пор учусь у своих коллег. На соревнованиях подсматриваю за работой тренеров других команд и ввожу полезные методики в свою работу», - напутствует Бурлаков.

Из трудностей в работе, Юрий Михайлович отмечает увлеченность детей современными гаджетами: «Раньше дети на тренировки приходили общаться, а сегодня все в смс. Но, это не плохо. Таков современный мир».

Бурлаков называет себя счастливым человеком: «За моё хобби мне еще деньги платят. Я с утра жду вечерних тренировок. Очень люблю свое дело».

Волейбол, как командная игра развивает навыки коммуникаций, сплоченности, ответственности за товарища.

Юрий Михайлович – это пример истинного альтруизма в тренерской работе. Его вклад в развитие юных спортсменов выходит далеко за рамки обычных тренировок. Он не просто обучает технике, он формирует характер, воспитывает целеустремленность и учит преодолевать трудности. Такие тренеры воспитывают настоящих чемпионов. Возможно в спорте, а возможно и в любой другой профессиональной деятельности, где база, заложенная в детстве тренером, становится тем самым стержнем, который формирует лидерские качества, позволяет найти свое призвание.

Источники и литература

1. Абрамова, Д.А. История развития волейбола в России / Д.А. Абрамова, М.М. Тюрь // журнал «Вестник магистратуры».- 2022. -№ 11-3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-voleybola-v-rossii/viewer> (дата обращения 20.11.2024).
2. Романов, И. Волейбольная столица. Как командная игра с мячом стала любимым видом спорта в Белгородской области / И.Романов // газета «МК в Белгороде». – 2022. <https://www.mk-belgorod.ru/sport/2022/02/09/voleybolnaya-stolica-kak-komandnaya-igra-s-myachom-stala-lyubimym-vidom-sporta-v-belgorodskoy-oblasti.html> (дата обращения 20.11.2024)
3. Раскладной рукописный альбом «Из истории волейбольной команды Яблоновской ср.школы. Преподаватель: Бурлаков Ю.М.». КРИКМ. ВХ. 213.

Старооскольский авангард

*Кобран И.Н.,
тьютор, педагог дополнительного образования
Ишкова И.Н.,
учитель
МАОУ «СПШ №33»*

Авангард – направление в изобразительном искусстве, в основе которого лежит отказ от классических канонов и традиций и эксперименты с новыми формами и образами.[1] Авангардисты существенно обогатили язык искусства, выработали широкий спектр новых идей. Авангардисты приспособили публику к резким, взрывным эстетическим впечатлениям, к активному соучастию в восприятии картин, к «мыслительной игре». Они стали подлинными первопроходцами современного искусства. [6]

В нашем городе много представителей самых разных индустрий, художников и мастеров, чьи творческие устремления связаны с авангардом.

Шуликова Наталия, автор брошек-сережек из дерева.

В беседе мастер рассказала: «Свою первую брошку по Малевичу я создала в 2019 году. В прошлом году я решила снова обратиться к творчеству Малевича и его крестьянской теме, но уже проинтерпретировать

ее в контексте локальной идентичности. Так появилась небольшая серия стилизованных брошек крестьян, одетых в костюмы характерные для жителей нашей области начала XX века (в то время Белгородчина частично входила в состав Курской и Воронежской губерний). В этом году, когда мы отмечаем 145 лет со дня рождения Малевича, я со своей брошкой-крестьянкой стала одним из победителей межрегионального конкурса «Арт_миф» по разработке авторского мерча, посвященного региональной культуре, мифам и истории».

В ее работах прекрасно сочетаются традиционные и авангардные приемы.

Интересно, что еще в феврале 2019 года Третьяковская галерея выпустила серию браслетов «Русский Авангард». Они были выполнены по мотивам картин «Летающий сокол» и «Птица» Наталии Гончаровой, а также «Без названия» и «Женщина с граблями» Казимира Малевича. Позже были и спортсмены Малевича и крестьяне. Это доказательство того, что русский авангард необыкновенно хорош в украшениях.

Рената Филимонова, архитектор, в 2007 году окончила Воронежский ГАСУ, кафедра градостроительства. Работала чуть более 10 лет в проектном институте Гипрогор.

Около двух лет занимается темой краеведения, работает над созданием сувенирной полиграфической продукции, связанной с нашим городом.

В прошлом году Рената обратилась к теме В. Шухова и его исторического наследия. Работая над серией, посвященной Шухову, художница открыла для себя новое, интересное, важное о нашем земляке.

Елена Маркова, член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, секция живопись. Участник городских, областных, региональных выставок. Руководитель студии «Спектр».

Елена Маркова о себе: «К творчеству подхожу осознано, обязательно включая элементы авангарда, для того, чтобы добиться более выразительного образа. Частенько работаю открытым цветом, люблю использовать эффекты света и их приукрасить. В творческом порыве не замечаю время, захватывает сильная эмоция».

Ее панно «Авангард» – ода художникам. Ведь благодаря людям творческих профессий нас окружают выразительные, чаще яркие предметы быта, интерьеры, аксессуары, одежда и многое другое. Так рукотворное произведение является не столько материальным предметом, сколько эквивалентом культуры, где как в зеркале отражаются все оттенки мыслимых чувств».

Нелли Кароян, абстракционистка, чьи яркие и позитивные произведения наполнены эмоциями и историями. Ее работы отражают глубокие чувства и внутренний мир художницы, создавая у зрителя возможность погрузиться в мир ярких красок и абстрактных форм.

Каждая ее работа уникальна и имеет собственную историю, которую она передает через свой художественный почерк. Ее произведения могут

вызывать разнообразные эмоции у зрителей, ведь каждая картина обладает собственной энергией и силой.

Она создает не просто картины, а целые миры, наполненные радостью, энергией и красотой. Ее работы способны вдохновлять и поднимать настроение, заставляя зрителя задуматься над глубинным смыслом каждой картины.

Жанна Соломко, член профессионального Союза художников России, член творческого союза художников России, художник, керамист.

Занимается станковой живописью, интерьерной живописью, акварелью. Преподает живопись маслом и акварель в своей собственной студии «АртСтудияб».

Андрей Попов. Многие старооскольцы знают его, как художника, рисующего на стенах. «Сейчас я стремлюсь выйти из двухмерного пространства стены в трёхмерное пространство среды. Меня интересует комплексный подход к среде – какие там будут ощущения, на что человек будет настроен. Чем будет наполнено это пространство и для чего оно создаётся? Для меня авангард – это что-то совершенно новое, непознанное, доселе невиданное и передовое. Что-то революционное, из ряда вон выходящее».

Для большинства течений авангардизма присущ примитивизм (упрощение формы), который выделился в самостоятельное направление. Русский примитивизм обращен к различным формам русской традиционной художественной культуры: к городскому фольклору, обрядам, национальной одежде, архитектуре, лубку, народной игрушке и т.п.[5]

Одним из представителей этого направления является художник Алексей Криволапов. История становления Алексея Криволапова, как художника, на счету которого ни одна выставка и ни один десяток картин, чрезвычайно интересна. Ее полезно будет прочитать всем взрослым, чьей мечте когда-то кто-то помешал воплотиться в жизнь. «С детства я всегда хотел научиться рисовать. На мою просьбу записать меня в кружок творчества, преподаватель ответил: «Парень у тебя фамилия Криволапов, какой из тебя художник?» В общем, отбил всякую охоту к рисованию на многие годы.

Когда подрос сын, я отвел его в художественный кружок. Увидев, что на первом же занятии он совместно с преподавателем создал настоящий шедевр (разумеется, в моём понимании), я задумался, а не попробовать ли мне тоже. Спустя несколько дней я приобрел набор красок и первые в моей жизни профессиональные кисточки...

Прежде всего, в своих работах я хочу передать позитивное настроение, создаю совершенно другой мир, где царит мир, спокойствие, одухотворенность, где можно заглянуть в самого себя, и самое главное отвлечься на какое-то время от нашего безумного и быстро меняющегося мира».

Светлана Заломихина, Народный мастер Белгородской области, член Местной общественной организации «Творческое объединение мастеров

«Родное ремесло». Основным направлением деятельности выбрала лоскутное шитьё, также владеет разнообразными техниками, связанными с дизайном текстиля. «Мне очень интересен опыт воплощения идей авангарда в декоративно-прикладном искусстве». Лоскутное шитьё – это крайне традиционный, устоявшийся вид декоративно-прикладного творчества. Традиция строга и требовательна. И чем крепче традиция, тем удивительнее и ярче на ее фоне выглядит любой творческий эксперимент.

Валентина Быкова, фотограф, куратор выставочных проектов. «В работе для меня всегда было интересно что-то новое: формат, тема, техника и эксперимент был интересным этапом. Никогда не знаешь, что получится в итоге, а сам процесс становится игрой. Зная правила можно их нарушать, изменять или придумывать новые.

С юности увлекаюсь вышивкой, и больше всего работ было сделано в традиционных и известных техниках: вышивка крестиком, гладь, ришелье, мережка – это то умение, что передалось по наследству от бабушки и мамы. Сейчас изучаю и пробую современную технику вышивки, интуитивное заполнение поля различными по фактуре нитками».

Наталья Никишина, директор старооскольского Дома ремесел, народный мастер РФ, народный мастер Белгородской области, член союза художников России, лауреат премии правительства РФ «Душа России». В августе 2024 года Наталья Никишина стала лауреатом фестиваля «Мир Сибири».

Наталья Николаевна занимается реконструкцией традиционного народного костюма, создает авторских кукол в различных техниках, а также шьет современные вещи с использованием элементов традиционного или декоративно-прикладного искусства.

Авангард – это часто слияние разных видов искусства. Результатом исканий авангардизма часто становится слияние разных видов искусства. В нашем городе такими мастерами являются Людмила Руденко и Руслан Куликов.

Руслан Куликов, хранитель культурного наследия, «лесной житель», художник и музыкант со своим авангард-поп проектом «ВРЕМИРИ». Руслан работает с образами живой природы и объектами, обнаруженными в повседневной жизни, побуждая зрителя на диалог о мироощущении современного человека через его личный культурный опыт. Вдохновляется идеями русского футуризма (в том числе стихами Велимира Хлебникова), творческой свободой рок-исполнителей двадцатого века и народным фольклором. Персональные выставки и участие в проектах и фестивалях проходили в городах: Старый Оскол, Белгород, Курск, Воронеж, Железнодорожск, Калининград, Краснодар, Санкт-Петербург и других.

Людмила Руденко, очень необычный художник, который предлагает нам послушать живопись. Согласитесь, звучит непривычно. В этом году она открыла релакс-пространство «Арт-Мир ФЛАЙ», куда каждый желающий может прийти отдохнуть, поразмышлять, наполниться добрыми чувствами и

эмоциями, остаться один на один с собой, музыкой и картинами, таким образом, познавая себя.

Старооскольские мастера авангарда работают с различными материалами.

Татьяна Лазебная, по профессии - художник-оформитель, 10 лет назад увлеклась витражами. Свою витражную деятельность начинала в городе Мценск Орловской области, В 2022 году получила свидетельство «Высшей школы стилистики, дизайна и технологий» (г. Москва) по профессии «интерьерный стилист». Это помогает ей грамотно подбирать стиль, сюжетную линию и цветовые решения витража к будущему или существующему интерьеру.

«Несмотря на то, что витражные техники позволяют создавать работы самых различных размеров, от ювелирных до монументальных, мне ближе к душе монументализм! Цветное стекло в большом объеме в лучах солнечного света – это зрелище, которое поражает воображение! И когда ты чувствуешь причастность к этому, испытываешь огромное удовлетворение от творчества! Поэтому работу, посвященную Малевичу, мы сделали намного большего размера, чем оригинал».

Елена Болотова, мастер мозаики и витража. «Создавая оригинальные вещи, я стараюсь сделать их не только уникальными, но и практичными, применимыми в быту. В моей коллекции предметов ручной работы уже есть: многофункциональные корзинки в стиле «римская мозаика», картины из витражного стекла, чайные и винные подносы, стильные подставки под горячее, подставки под кружки, шкатулки, выложенные натуральным камнем и смальтой, ёлочные игрушки, броши, витражи и столы. А совсем скоро в коллекции появятся ключницы в стиле авангард».

Ану Каспер, дизайнер, с 2009 года выпускает одежду под собственным брендом. В ее работах – современный ритм и эстетика модерна. Ее авторский почерк читается в каждой модели. Помимо одежды для женщин, дизайнер разрабатывает костюмы для спектаклей и мюзиклов.

Кстати, в 20-е годы XX века Казимир Малевич так же занимался разработкой костюмов для футуристичных театральных постановок.

Знакомясь с работами художников и мастеров, работающих с авангардными направлениями, понимаешь:

- авангард – это искусство, возникшее в двадцатые годы прошлого века, но не утратившее актуальности и сейчас;

- авангард – это не только направление в искусстве, это другое мышление, смелость изменять привычное, разрывать шаблоны, по-другому смотреть на мир, создавать из привычного материала непривычные вещи;

- кроме признания авангарда искусством, он проник в жизнь; главные направления проникновения – архитектура, дизайн и мода;

- в нашем городе много представителей творческих индустрий, чьи творческие устремления связаны с авангардом, профессиональные заслуги которых признаны не только в России

- всех мастеров, о которых рассказано в этой статье, смело можно назвать авангардистами, так как им присуща установка на экспериментальность, новизну, оригинальность художественного языка, а ведь именно это является одной из характерных черт авангардизма.

Авангардное искусство актуально и сегодня, авангард ярко представлен в работах самых разных мастеров нашего города, у которых столько много разных и интересных языков, направлений, имен и идей.

Источники и литература

1. Шапир М. Что такое авангард?. – Даугава. 1990.
2. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. – М.: Искусство, 1984.
3. Солнцев Н.В. Наследие и время. М., 1996.
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
5. Азизян И.А. Теоретическое осознание рождения авангарда и модернизм
6. Сарабьянов А.Д. Неизвестный русский авангард. - М., 2002
7. Годовникова К. Дарить радость себе и окружающим // Новости Оскола. 2023. № 9.

Александр Крупенков – летописец земли Белгородской

*Кошечкина О.Г., учитель начальных классов,
Куриленко В.И., учитель начальных классов.
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»*

Белгородчина – яркий, драгоценный камень в мозаике российских регионов. Белгородчина хранит много тайн, которые открываются, благодаря работе неравнодушных исследователей и историков, к которым относится Александр Крупенков. Прежде чем говорить о его заслугах на профессиональном поприще, стоит немного вспомнить биографию этого человека.

Александр Крупенков родился 6 мая 1951 года в городе Чита. Но с 1962 года Александр Николаевич проживал в Белгороде, здесь же окончил школу, затем в течение года работал слесарем в локомотивном депо станции «Белгород», а затем прошел службу в армии. Демобилизовавшись, Крупенков решил продолжить свое образование и поступил на факультет иностранных языков Белгородского государственного педагогического института. После окончания вуза Александр Николаевич работал распределению в Топлинской сельской школе – сначала военруком, потом учителем английского и немецкого языков, а в 1977-1981 годах – директором школы. Именно Топлинка дала старт в поисковой работе и краеведении. Вместе с учениками он занимался поиском семей воинов, похороненных в братской могиле в центре села.

«Александр Николаевич Крупенков был выдающимся краеведом, исследователем истории нашего славного города, – сказал Александр Александрович. – Примечательно, что он не был уроженцем Белгородчины – он родился 6 мая 1951 года в Чите. В своей автобиографии он писал так: «Мой отец, Николай Филиппович Крупенков, – профессиональный журналист, родился в Новосибирской области в крестьянской семье. Мама, Крупенкова Ольга Михайловна, урождённая Бибикина, принадлежала к старинному дворянскому роду, участница Великой Отечественной войны».

Работа по поиску семей погибших воинов была продолжена в Белгородском городском Дворце пионеров и школьников имени Ватутина, где Александр Николаевич работал 10 лет, с 1981 по 1991 годы. В это время он возглавлял городской клуб «Поиск». По сравнению с работой, проводившейся в Топлинке, рамки изысканий были значительно расширены. Под руководством Крупенкова красные следопыты разыскивали родственников воинов, погибших в боях на Курской Дуге и похороненных в братских могилах Белгорода, посёлков Разумное, Строитель, Яковлево, села Крапивенские Дворы, на мемориале в честь героев Курской битвы. За 10 лет было найдено более 1200 семей погибших воинов, а родственникам сообщено о местах их захоронений. Результатом этой работы стал выход в свет книги «Они погибли за Белгород».

Другим направлением краеведческой работы стала для Александра Николаевича декабристская тема. После переезда в Белгород он начал собирать материалы о пребывании декабристов на Белгородчине, и прежде всего о нашем земляке Владимире Федосеевиче Раевском, уроженце села Хворостянка Старооскольского уезда Курской губернии – сейчас это территория Губкинского городского округа. Раевский занимался литературным трудом, сочинял стихи, был другом Пушкина. В отечественную историю он вошёл как первый русский декабрист.

Александр Николаевич переписывался с родственниками Раевского, немало его публикаций было посвящено декабристской тематике: «Осуждение декабриста», «Судьба декабриста», «Декабристы в Белгороде», «Шлиссельбургский узник» – о младшем брате Раевского Григории Раевском.

Александр Крупенков первым обстоятельно начал изучать историю Белгорода XIX-середины XX столетий. В 1993 году вышла его книга «Белгородский некрополь», в которой рассказывалось о старом городском кладбище, расположенном по улицам Попова 3-го Интернационала. Крупенков исследовал старинные надгробия, нашел могилы представителей известных родов — Шереметевых, Раевских, Мухановых, белгородских династий Мачуриных, Муромцевых. В это же время издаются книги Крупенкова «Старый Белгород» и «Белгородские силуэты: очерки, рассказы, заметки и стихи из общественных нравов провинциального Белгорода начала XX века». Спустя 13 лет на свет появляется увесистый труд «Пройдёмся по старому Белгороду». Эта книга переиздавалась не один раз и стала визитной карточкой летописца.

С большой любовью, глубоко и обстоятельно рассказал Крупенков о зданиях и выдающихся личностях нашего областного центра почти за полтора века. Кроме того, Александр Николаевич впервые собрал воспоминания жителей города более чем за полвека, с 1900 по 1960-е годы. Он основательно изучил документы в фондах Государственного архива Белгородской области, Государственного архива новейшей истории Белгородской области, Белгородского областного историко-краеведческого музея, литературно обработал голосовые записи-воспоминания белгородцев. Как итог – выпуск книги «Белгород в воспоминаниях белгородцев».

Ещё в конце 70-х – начале 80-х годов Крупенков обратился к изучению жизни святого Иоасафа Белгородского в то время, как святитель Иоасаф был практически забыт. В 2000 году вышла книга под авторством А. Крупенкова «Святитель Иоасаф Белгородский». В 2003 году за книгу «Святитель Иоасаф Белгородский» отец и сын Крупенковы были удостоены звания лауреатов литературной премии «Прохоровское поле».

Решением Совета депутатов Белгорода от 21 июля 2009 года за большой личный вклад в исследования и сохранение исторического и литературного наследия города Белгорода Александру Николаевичу Крупенкову было присвоено звание «Почётный гражданин города Белгорода». В том же 2009 году он был награждён медалью «За заслуги перед землёй Белгородской» II степени.

8 февраля 2011 года в связи с 60-летним юбилеем Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю плодотворную деятельность Александр Николаевич был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. В том же году его награждают медалью Русской Православной Церкви Святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, III степени, и Патриаршей грамотой «Во внимание к трудам на благо Русской Православной Церкви».

1 января 2013 года Александр Николаевич безвременно ушёл из жизни. В память об исследователе в январе того же года в Государственном архиве Белгородской области была подготовлена мемориальная выставка, которую посетили члены его семьи. 6 мая 2014 года на фасаде дома № 88 по Белгородскому проспекту, где он жил и работал, была открыта памятная табличка с барельефом работы известного белгородского скульптора Дмитрия Горина.

«Талант Крупенкова был воистину многогранен: педагог, литератор, публицист, краевед, исследователь, историк, общественный деятель. Богато и многообразно его творческое наследие: он был автором и соавтором свыше 40 книг и более 200 публикаций в периодической печати, – говорит Александр Пчелинов-Образумов. – Лично я мало знал Александра Николаевича, но, тем не менее, на моей памяти он приходил к нам в читальный зал госархива Белгородской области. Несмотря на все свои заслуги, награды, регалии, это был очень скромный и необычайно культурный человек».

И еще один очень важный момент: все его труды, особенно «Пройдёмся по старому Белгороду», содержат массу ссылок и примечаний. Любой факт, который излагал Александр Николаевич, можно проверить, и не просто проверить, а исследовать, расширить и развить. Он как бы открывает нам дверь в свою творческую лабораторию, и каждый может ею воспользоваться, если интересуется историей родного края.

Под авторством или в соавторстве с А. Крупенковым было издано около 50 книг. Александра Николаевича не стало в 2013 году. Его по-праву называют белгородским летописцем. Без него невозможно представить белгородское краеведение. Книги Крупенкова по-прежнему остаются одними из самых востребованных среди краеведческих изданий. Он оставил богатое наследие и добрую память о себе.

Источники и литература

1. Кобец О. Н. Главный храм Святого Белогорья. Преображенский кафедральный собор. 195 лет (1813-2008 гг.) [сборник] / протоиер. Олег Кобец, Александр Крупенков. – Белгород: Издательский отдел Белгородской и Старооскольской епархии, 2008. – 73 с. ил.,
2. Крупенков А. Н. Пройдемся по старому Белгороду / А.Н. Крупенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Белгород : Константа, 2006. – 214с. ил.; 21.

Судьба служить народу и Отечеству!

*Кузнецова Т.И.,
учитель русского языка и литературы
Масалытина Н.Ф.,
учитель физической культуры
МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП»
Нечаева З.И.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №34»*

У каждого человека есть своя малая родина. Самым родным, близким и бесконечно дорогим для нас местом является большое старинное русское село Роговатое со своим неповторимым укладом жизни, с крепкими и морально, и физически людьми. Много на земле красивых мест, но историю делают люди, и красота местности сливается с красотой людей, её населявших, с их добрыми делами.

В каждом городе, поселке или селе есть люди, о которых хочется рассказать всем. Статья посвящена нашему выдающемуся земляку – Фомину Михаилу Петровичу, бывшему председателю Старооскольского райисполкома.

Фомин М. П. родился в селе Роговатое в 1928 году. К началу войны

Михаилу было 13 лет. К тому времени он закончил 7 классов и после освобождения села от оккупации немцев с 1944 по 1949 год работал в колхозе трактористом. В мае 1949 года Михаил был призван в ряды Красной Армии. В армии в обязанности механика входило готовить к полётам боевые истребители «Миг». Это была очень ответственная работа. Но светлый ум, высокая дисциплинированность сделали Фомина «отличником авиации», четыре почётных знака «Отличник авиации» получил Михаил Фомин за время службы в авиационном полку.

После окончания службы Михаил решает ехать домой, так как знал, что отцу нужен помощник, что он с нетерпением ждёт его возвращения,

Осенью 1955 года он возвратился в родное село и по 1960 год работал сначала рядовым колхозником, потом бригадиром полеводческой бригады, заместителем председателя колхоза им Кирова. Днём работал, а ночами сидел над учебниками. В 1962 году успешно заканчивает Всесоюзный сельскохозяйственный институт и получает специальность: учёный агроном – экономист.

Трудное и одновременно интересное было это время. Село строилось, люди тянулись к новому. Крестьянская смекалка с одной стороны, аналитический ум и такт другой уже в те годы делали его работу заметной. Его приглашают работать секретарем Шаталовского райкома КПСС. В 1964 году обком партии направляет Фомина на учёбу в высшую партийную школу при ЦК КПСС. После успешного окончания этой школы 1966 по 1975 год Михаил Петрович – секретарь Старооскольского РК КПСС. А с 1975 по 1980 год – председатель Старооскольского райисполкома.

Эти четырнадцать лет он был заметной фигурой в районе и многое сделал в экономико-социальном развитии Староосколья. Не отмахнулся ни от одной просьбы отдельного человека. Старался помочь всем, особенно роговатовцам. А они в свою очередь гордились своим знаменитым земляком и на вполне законных основаниях. До сих пор старшее поколение роговатовцев вспоминают его не только добрым словом, но и ставят его в пример своим детям и внукам, гордятся своим земляком.

Михаил Петрович сам готовил свои доклады на сессии и пленумы, поэтому хорошо владел текстами, а прекрасная дикция делала его выступления яркими и запоминающимися. Работая на посту председателя райисполкома, М.П. Фомин принимал непосредственное участие в строительстве ОЭМК. Многочисленные почётные грамоты и благодарности от руководства ОЭМК говорят о его работе.

Большое внимание Михаил Петрович уделял строительству дорог и школ на селе. Например, строительство новой средней школы в нашем селе в 70-х годах осуществлялось под строгим наблюдением Фомина. Каждую планёрку он начинал с заслушивания доклада о ходе работ на этом объекте. Почти все выходные Фомин на своём райисполкомовском УАЗике посещал строительство других важных объектов – строительство дороги от Старого Оскола до Потудани и Роговатого и с другой стороны – от Старого Оскола до Шаталовки и Роговатого.

В 1980 году Михаила Петровича выдвигают на новую руководящую должность – начальник областного управления топливной промышленности. И здесь не уронил чести и славы наш земляк, роговатовец Фомин М. П. За 15 лет работы на этом посту, благодаря неутомимой деятельности, Михаил Петрович вывел своё управление в передовые. 28 областных и республиканских знамён завоевало управление за это время.

Работая на руководящих постах, М.П. Фомин умел выделить главное, «отделить зёрна от плевел» и сосредоточить на главном всю энергию и незаурядный талант руководителя.

Два раза Михаила Петровича хотели наградить орденом, но оба раза он сумел убедить, что другие товарищи, которые работали рядом с ним, более достойны этих наград. Лучшей наградой для себя Михаил Петрович Фомин считает присвоение ему звания «Почетный гражданин села Роговатое». 16 января 2001 года решением Земского собрания Роговатовского сельского округа, учитывая трудолюбие и большие заслуги в развитии села, Михаил Петровичу был присвоен этот почётный титул.

Выйдя на пенсию в 1995 году, Фомин не сложил руки. Он работал в совете ветеранов и работал не как-нибудь, а как привык – с полной отдачей сил. Например, Фомин решил, что у ветеранов войны и труда должен быть свой гимн. Одним из первых он предложил членам совета ветеранов стихи, слова для будущего гимна. Фомин Михаил Петрович писал стихи, играл на баяне, очень любил людей и жизнь, гордился своим родным селом и своими земляками. Приезжая в село по делам района, часто останавливался прямо на улице, где завязывалась оживлённая беседа. Одних помнил по годам молодости, с другими дружил сам, его братья или отец, молодых узнавал «чьи есть», и всем интересовался, советовал помогал словом и делом. Роговатовцы считали и считают его своим, а он очень дорожил этим. Его стихотворение о родном селе Роговатое можно по праву считать нашим роговатовским гимном.

Родина моя

В междуречье Оскола и Дона,
Где веками росли ковыли, —
Основали село наши предки
На просторах богатой земли.
Поселились здесь смелые люди
С добрым сердцем, открытой душой,
Они земли свои охраняли
И России хранили покой.
Роговатое – родина наша
Вечно гордая, добрая мать,
Здесь живут благородные люди –
Своим предкам далёким под стать.
В суете городской суматошной
Часто думаю я о тебе,
Всегда хочется мне прикоснуться

К твоей сложной и трудной судьбе.
Колосятся бескрайние нивы,
Зори алые свет с неба льют,
Пусть всегда тебе, родина милая,
Песни славные дети поют!

Беззаветное служение Родине, своим землякам, своему народу сделала этого человека уважаемыми и любимыми земляками, и сослуживцами, и родными. Труд же и самоотверженность Михаила Петровича достойны восхищения и преклонения, весь опыт его работы показывает, что даже на селе и в районе человек может стать известными успешным, благодаря своему труду, знаниям, любви к людям.

Источники и литература

1. Котенёва В., Юдин В. Роговатое далёкое и близкое. Старый Оскол. 2006 г.
2. Юдин В. Роговатое. Вехи истории. Старый Оскол. 2013 г.
3. Фомин М. Пример братьев определил мой жизненный путь//Путь Октября, 11.12.2004 г.
4. Воспоминания М.П. Фомина, Е.П. Юдиной

Знаете, каким он парнем был?

*Курбатов А.В.,
учитель истории и обществознания,
Черноусова И.И. учитель
обществознания
МБОУ «ОО Каплинская школа»*

Ватутин Павел Павлович (19.02.1998г. - 15.03.2023г.) родился и вырос в городе Старый Оскол. С самого детства он проявлял удивительные способности и таланты, которые стали залогом его будущего успеха. Воспитание имело огромное значение для формирования Павла как личности. Его родители, осознавая важность образования, сделали все возможное, чтобы предоставить ему наилучшие условия для развития. Они поощряли его интерес к знаниям и поддерживали во всех начинаниях. Уже с малых лет парень проявлял независимость и решительность. Он всегда старался достичь поставленных перед собой целей, несмотря на возможные препятствия. Это помогло ему развить самодисциплину и уверенность в своих силах. Кроме того, Павел отличался большой любознательностью и стремлением к самосовершенствованию. Он активно изучал новые предметы и интересовался разными областями знаний. Это помогло ему развить широкий кругозор и глубокое понимание мира. Несмотря на свои достижения, Павел оставался скромным, дружелюбным, очень позитивным и

добрым человеком. Он всегда был готов помочь другим и делиться своими знаниями и опытом. Его доброта и открытость делали его любимцем среди окружающих.

Хобби и увлечения играли огромную роль в жизни этого парня. Он был настоящим энтузиастом и всегда стремился попробовать что-то новое. Его главным любимым занятием были компьютеры. Павел играл в различные компьютерные игры, тем самым расширяя свой кругозор в этой сфере. Также, он участвовал в создании уникальной мобильной творчески образовательной выставочной платформы, предоставляющей современные достижения научных, образовательных и выставочных технологий, за что был награждён благодарственным письмом. С самых ранних лет он проявлял яркую учебную активность, стремился к знаниям и неумолимо развивал свой потенциал. Отличаясь высокими успехами в школе, он продолжил обучение в политехническом колледже, где избрал специальность, соответствующую его интересам и амбициям. Отношения и дружба играли важную роль в жизни этого парня. Он всегда стремился окружать себя интересными и вдохновляющими людьми, которые помогали ему развиваться и достигать поставленных целей. В его кругу общения были как старые верные друзья, с которыми он прошел через многое, так и новые знакомства, открывшие для него новые горизонты. Павел всегда ценил честность, надежность и поддержку в отношениях. Его друзья всегда стояли рядом и поддерживали его в трудные моменты. Они делили с ним радости и печали, помогали принимать сложные решения и повышали его самооценку. Он всегда умел выслушать и понять другого человека, что делало его приятным собеседником и надежным другом. В целом, окружение этого парня отражало его характер и ценности. Взаимная поддержка, разнообразие интересов и умение находить общий язык помогали ему в развитии как личности и достижении успехов в жизни. Его друзья – это те, кто знает его настоящую сущность, и помогали ему быть лучшим версией самого себя.

Знаете, каким он парнем был? Павел был настоящим героем и патриотом. Уверенный, сильный и преданный своей стране, он не колебался перед лицом опасности и всегда был готов защищать своих близких и свою Родину. Его мобилизация на СВО (специальная военная операция) 20.10.2022г. в город Курск была просто необходимостью, так как Павел обладал прекрасной физической подготовкой и отличными навыками военной службы. С момента отправки его полка в Белгородскую область (01.03.2023г.), Павел активно участвовал в операциях по обезвреживанию диверсионно-разведывательных групп противника. Его отвага и профессионализм помогали ему выигрывать эти сражения и обеспечивать безопасность своим товарищам. У Павла была особая решимость и дух борца, что делало его незаменимым в своей команде. Однако, его служба и опыт не ограничились только этим. Павел был назначен командиром группы в штурмовом отряде, и его задача была особенно тяжелой – проникнуть в город Авдеевка и выполнить боевые задачи. В этом жестоком бою, Павел получил смертельное ранение и погиб, оставив свою жизнь на алтаре

свободы и защиты других. Его самоотверженность и отвага останутся в сердцах всех, кто знал его, и он всегда будет помнен как настоящий герой. За свою смелость и самопожертвование, Ватутин Павел Павлович был посмертно награжден орденом Мужества. Это высочайшая награда, которая символизирует его бескорыстие, отвагу и преданность службе Родине. Его дух будет жить в сердцах тех, кто продолжает защищать свою Родину, и его подвиг всегда будет вдохновлять нас на доблесть и отвагу. Павел оставил свой след в истории и останется примером для всех, кто стремится служить своей стране и защищать ее свободу.

Источники и литература

1. Личный архив семьи Ватутина

Свет добра и красоты Ирины Литвиновой

*Лебедева Н.В.,
заместитель директора МКУК
«Валуйский историко-художественный музей»*

Несу добро в ладошках
Да, чтоб не расплескать,
Хочу его немножко
Да каждому отдать.
Пусть свет зажжётся в людях,
Согреет доброта.
Пусть каждый добр будет
Со всеми и всегда.

Этими строками из стихотворения Ольги Фокиной хотелось бы начать рассказ об удивительном человеке Ирине Николаевне Литвиновой, чья жизнь целиком и полностью посвящена искусству, свету и созиданию.

Откуда это взялось, где и когда зародилось то, что питает творчество художника, дает ему силы жить и работать, не расставаясь с кистью ни на день? Ответ на этот вопрос лучше всех может дать сам художник своими работами.

Ирина Николаевна Литвинова родилась 18 мая 1978 г. в городе Джамбул республики Казахстан. В 1990 г. семья Литвиновых переехала в село Соболевку Валуйского района Белгородской области.

Во время учебы в школе никаких особых художественных склонностей не проявлялось. Но по окончании средней школы им. Энгельса поселка Уразово появилось стойкое, непреодолимое желание рисовать. Обстоятельства сложились так, что только в 23 года появилась возможность

поступить в Алексеевский педагогический колледж на художественно-графическое отделение, который Ирина заканчивает с красным дипломом. Параллельно с работой в детской художественной школе, она заочно учится в Курском государственном университете, и получает по его окончании красный диплом.

Очень хотелось найти свой стиль, своё направление в живописи, поэтому Ирина Николаевна увлеклась сразу несколькими жанрами – портретом, пейзажем и натюрмортом. Спустя годы, несмотря на раскрывшийся широчайший спектр творческих устремлений, именно эти жанры остаются любимыми по сей день.

Портреты Ирина Николаевна выполняет, в основном, пастелью, а пейзажи и натюрморты разными материалами: масло, уголь, сангина, пастель, соус и др. Любит работать на пленэре и с натуры. Нередко совершает творческие поездки по России, что находит отражение в живописных работах.

Многokrатно участвовала в районных, областных, персональных выставках. Награждена грамотами и дипломами за творческие успехи и достижения в искусстве Управлениями культуры Валуйского, Алексеевского, Вейделевского районов и Управлением культуры Белгородской области.

С 2010-х гг. уже довольно зрелая художница вдруг увлеклась декоративно-прикладным искусством. Испробовала многое – от росписи по дереву и войлоковалянию, до резьбы по дереву. Всё было интересно, а знание основ живописи быстро привело работы Ирины к высокому художественному уровню.

В 2021 г. Ирине Николаевне Литвиновой присвоено звание «Народный мастер Белгородской области» в жанре творчества «резьба по дереву». Она умело владеет техниками резьбы по дереву и создает поистине деревянные шедевры: вазы, шкатулки, панно, фигуры зверей. Все сделано со вкусом, масштабно и выразительно.

Работы Ирины Николаевны находятся в частных коллекциях Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Геленджика, Валук и в фондах Валуйского историко-художественного музея.

Живопись для мастера остаётся основным и любимым видом творчества, отдушиной и лекарством от всех неприятностей и недугов.

Композиции полотен Ирины Литвиновой ясны и выразительны, живописный язык меняется в зависимости от передаваемого состояния, выявляя колористическое разнообразие, особенно в любимых автором пейзажах. Любовь и строгое следование натуре, хорошее знание её, способствует творческим поискам в создании «своего» пейзажа. Все они своеобразны, обладают скрытой, притягательной силой. На зрителя пейзажи Ирины Николаевны производят чувство восхищения и одновременно тревогу за судьбу родной природы, её хрупкость. Они эмоционально насыщены, чрезвычайно богаты цветом, пленяют своими красками, передающими музыку русской природы.

Один из ранних пейзажей, выполненных пастелью на специальной тонированной бумаге – «Весенний разлив». Есть в Валуйском районе красивейшее село Шелаево. Практически в каждом его уголке можно найти живописные островки природы, которые в любое время года поражают своей незамысловатой красотой. Ранней весной деревья застывают «по колено» в воде, как в зеркале отражая свои черно-белые стволы. Работа нарисована в графичной манере, почти без растушёвывания, в сдержанной цветовой гамме.

В пейзаже «Первый снег» показан заброшенный, обветшалый соседский домик с разрушающимся забором. Снегом припорошены заросли клена и дикого винограда. Работа – эксперимент. Использование темно-серой бумаги позволило более ярко показать белизну свежеевыпавшего снега. Техника исполнения отличается размашистыми штрихами и выразительными линиями.

Триптих «Зимний сон» выполнены на белой бумаге для пастели. Зима всегда радует художников своим цветовым разнообразием: то ослепляет пронзительно-голубым небом и синими тенями, то успокаивает разными оттенками серого, а порой удивляет чистейшим белым цветом. В данном триптихе как раз и нашла отражение тема белого зимнего дня. Цветовая гамма сдержанная, минимальными средствами достигается задуманный автором эффект сырого зимнего воздуха.

А вот в работе «Лесной кордон» нарочно использована белая основа, чтобы показать яркость осенних красок. Окраина села Шелаево. Грунтовая дорога ведет в поля мимо желто-оранжевых берез и осин. Цивилизация осталась за поворотом, а здесь чистый воздух, шепот ветра и запах грибов. При помощи мягких цветных пятен, жестких штрихов и линий в пейзаже создается легкое, лирическое настроение.

Итогом прогулки по селу Агошевка стала картина «Агошевка. Осень». Река, лес, поля, – все так и просится на полотно или бумагу. Использование бумаги горчичного цвета позволило передать эффект свечения листвы ранней осенью. Пейзаж выполнен в технике пастозного, плоскостного письма с сочетанием жестких штрихов и линий.

Пейзаж «Сельский» написан маслом на пленэре в селе Соболевке. На окраине луга с богатым разнотравьем, где местные жители выпасают свою живность. Два белоснежных козленка стали героями этой работы.

Один из Уразовских храмов до капитального ремонта изображён на полотне «Храм иконы Божьей Матери «Знамение». Восхищают его благородно-сдержанные фасады и монументальная архитектура.

Летом 2016 г. художница побывала в Дивногорском заповеднике Воронежской области. Из этой поездки было привезено большое количество этюдов, зарисовок и набросков, а также два пейзажа, написанных маслом. Один из них – «Дивногорье. Тихая заводь». В этих заповедных местах речка Тихая Сосна впадает в Дон. Скромная Тихая Сосна, в отличие от своего полноводного и судоходного соседа, необычайно живописна: поросшие

ивами и вербами берега, чистая, прозрачная вода, деревянные мостки и лесенки. Её тихие заводи манят к себе жарким летним днем.

Недавно Ирина Николаевна завершила серию небольших работ под общим названием «12 месяцев». Каждый пейзаж отображает наиболее характерные признаки определенного месяца года.

Так, пейзаж «Январь» точно передаёт солнечный зимний день, десятиградусный мороз, синие тени на снегу – всё очень празднично и морозно. А пейзаж «Октябрь» пахнет грибами и золотой листвой деревьев. Пастозные мазки мастерски передают прозрачность и свежесть осеннего воздуха, создают ощущение покоя и легкой грусти. Размашисто, мастихином среднего размера, в этюдной манере, написан пейзаж «Апрель». Снег уже окончательно растаял, в лужах отражается высокое весеннее небо, а в воздухе царит тонкий аромат распускающихся на деревьях почек.

Все пейзажные полотна у Ирины Литвиновой объединяет любовь к Родине, к жизни, умение в самом простом и привычном находить свет души, открывать его людям, заставляя их вслушиваться и всматриваться в «прелесть застенчивой русской природы», и любить её нежно и трепетно, как любят мать, семью, родных...

Значительное место в живописном творчестве Ирины Литвиновой отдано портретному жанру. Честность, отличающая все творчество, наглядна и здесь. Портреты подробны и обстоятельны, отмечены точной передачей внешнего сходства, тех важнейших черт человека, в которых отражена внутренняя духовная жизнь.

Большинство портретов написаны пастелью, которой подвластны любые жанры изобразительного искусства, но особенно интересными и эффектными в этой технике получаются именно портреты. Художница создает легкие образы на тонированной бумаге в этюдной манере, с элементами незавершенности. В каждой работе передается не только портретное сходство, но и особенности характера конкретного человека: «Дядя Витя», «Портрет соседа», «Вера», «Ангелина», «Паша Ряполов».

Все портреты излучают тепло, настраивают на доверительный лад, ведь художница проникает в самую психологию модели, её сути.

Портреты «Алиша», «Портрет Скороходовой И.В.», «Полинка» написаны в технике масляной живописи, а вот портрет «Яночка» написан мягким материалом – углем.

Поражают своим колоритом натюрморты, написанные Ириной Николаевной на одном дыхании: «Маки», «Уразовская клубника», «Пионы», «Полевые цветы», «Подсолнушки», «Холодный», «Калина». Каждая работа – вспышка ощущений цвета, вкуса и запаха!

Ирина Николаевна Литвинова настоящий педагог-наставник и всегда с нескрываемой гордостью рассказывает о своих талантливых учениках.

Одними из лучших, кто также, как и Ирина Литвинова, посвятили свою жизнь живописи, являются Яна Войцеховская и Алина Корякина. Обе девушки получили достойное художественное образование, являются членами Молодежного объединения при Белгородском отделении Союза

художников России, активными участниками областных и Всесоюзных выставок.

В настоящее время Яна Войцеховская – практикующий художник в сфере станковой живописи и графики, росписи стен, фэшн-иллюстрации, а Алина Корякина – художник, дизайнер, кандидат технических наук, экспериментирует с цветовым восприятием, которое строится на работе с традиционными жанрами пейзажа и портрета, яркими решениями и декоративностью в духе экспрессионизма.

В своих произведениях Ирина Николаевна Литвинова и ее ученицы Яна Войцеховская и Алина Корякина выражают свои мысли, эмоции, увиденное вокруг и стараются донести это до зрителей, ведь творить не каждому дано, а лишь тем, кто умеет внимательно смотреть, видеть красивое, доброе, важное и нужное людям.

С 2011 г. в выставочном зале Валуйского историко-художественного музея периодически устраиваются персональные выставки Ирины Литвиновой и её учеников. Одной из первых стала выставка пейзажей «Люблю тебя, мой милый край».

В 2017 г. состоялась выставка «Свет теплоты, добра и красоты», которая условно была разделена на четыре темы: портреты, пейзажи, натюрморты, работы талантливых учениц и стала огромным событием в жизни Мастера, невольно оглядывающегося на проделанный титанический труд.

К 45-летию юбилею художницы, в 2023 г., была организована персональная выставка Ирины Литвиновой, которая к тому времени уже два года носила гордое звание народного мастера Белгородской области. «Ступени мастерства» – так она называлась и была представлена уникальными работами мастера от картин, написанных в технике «гризайль», до удивительной работы «Кукла-автопортрет».

Впереди у Ирины Николаевны ещё много творческих побед, как её, так и её учеников, и долгий путь по ступеням мастерства к вершинам познания искусства.

Новые звезды на спортивном небосклоне Белгородчины

*Леденева Т.И., преподаватель,
Шевченко С.Н., преподаватель
ОГАПОУ «СИТТ»*

В наше трудное и беспокойное время все чаще говорят о патриотизме, эта тема не перестает быть актуальной. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине, в основе которой – гордость за земляков и за их достижения. Несомненно, чем больше мы узнаем об их заслугах, тем крепче и сильнее наши патриотические чувства. Популяризация и широкое освещение вклада жителей Старооскольского округа в развитие и

процветание нашего края затрагивает не только историю, но и современность. Исторические факты запечатлены в книжках и музеях, знакомиться с ними, безусловно, необходимо. Но не менее, интересно и полезно наблюдать за тем, как зажигаются новые звезды, здесь и сейчас, быть сопричастными и чувствовать свою вовлеченность в творимую историю, понимать, что, в нашем обществе в среде, казалось бы, обычных, простых старооскольцев, возможно наших знакомых, есть люди, которыми мы сможем гордиться, у которых можно учиться и которые творят славу нашей земле в настоящее время.

Наблюдать за разворачивающейся историей здесь и сейчас не всегда просто. Известно, что только время все расставляет на свои места, а история становится отчетливой лишь сквозь призму времени. По этому поводу Гете писал:

Кто может знать себя и сил своих предел?

И дерзкий путь заказан разве смелым?

Лишь время выявит, что ты свершить сумел,

Что было злым, что – добрым делом.

Однако есть сфера жизни, где достижения человеческого духа отчетливы уже в момент их свершения. И это область спорта. Спортивные победы в момент их свершения отличаются своей безусловностью. Если говорить о выдающихся земляках современности нашего края, уроженцах Старооскольского округа, то в памяти всплывает, прежде всего, имя Федора Емельяненко, бойца ММА, заслуженного мастера спорта по самбо, мастера спорта международного класса по дзюдо, четырёхкратного чемпиона мира ММА в тяжёлом весе по версии «Pride FC». Хотя у нас на слуху громкие имена чемпионов, однако, за каждым выдающимся достижением стоит школа, учителя, которые часто остаются в тени. Становление великого спортсмена происходило в спортивной школе, которую основал Николай Михайлович Белоусов, заложивший в ней чемпионские традиции. Со временем филиалы спортшколы были открыты в разных частях города. По словам Николая Белоусова, чтобы уйти в отрыв, нужно тренироваться фанатично; успех сопутствует упорным и целеустремленным. В наступающем году Спортивная школа олимпийского резерва имени Александра Невского будет отмечать юбилей – 50 лет.

В нашем городе существует еще одна спортивная школа олимпийского резерва, менее известная, но заслуживающая внимания. Это батутная школа «Виктория», которая специализируется на акробатической дорожке, прыжках на батуте, двойном минитрампе. В следующем году она также отмечает юбилей – 25 лет своего существования. У ее истоков стоял Юрий Поваляев, первый в нашем городе мастер спорта по спортивной гимнастике. Его тренерский успех, как он сам отмечает, основан на том, что «важно ребёнка заинтересовать... Увлечь, чтобы он бежал в зал. Если тренер пришёл без эмоций и с пустыми глазами просто сел на лавочку, ничего хорошего не получится»[3].

Мы можем гордиться воспитанниками школы, поблагодарить тренера за вклад в становление его славного детища. Школу прославили такие имена как Кристина Богданова (акробатическая дорожка, золото первенства мира в 2001 году), Александра Бонарцева (золото чемпионата мира в синхронных прыжках на батуте в 2014 году). Наивысший результат, которым батутная школа и жители города могут гордиться, принадлежит воспитаннику школы Василию Макаарскому, ставшему абсолютным чемпионом мира в 2021 году по прыжкам на минитрампе в личном зачете.

Макарский Василий родился 17 января 1999 года. Родители заметили его непоседливость и желание залезать на высокие предметы и прыгать еще в раннем детстве. Папа мальчика Дмитрий сам увлекался спортом, поэтому решил отдать Василия в секцию, которая располагалась недалеко от дома во Дворце культуры «Комсомолец». Ребенок ходил на занятия с удовольствием, пропадал на тренировках до позднего вечера. Результаты не заставили себя долго ждать. В 2011 году мальчик выиграл первенство России и на батуте, и на минитрампе. В одиннадцать лет Василий взял первую бронзу на чемпионате мира. С командой он объездил весь мир, проводя на сборах большую часть времени своей жизни. В его копилке золотые медали чемпионатов мира в Софии (2017 год), Токио (2019), Баку (2021). В прошлом 2023 году Макаарский завоевал золото чемпионата России в синхронных прыжках среди мужчин.

В 2015 году гимнаст стал мастером спорта, а в 2022 – получил звание Заслуженного мастера спорта России. Закончил Российский университет спорта в Москве по кафедре гимнастики.

Заслуживает внимания еще один восходящий спортсмен – Иван Фартучный.

С детства идеалом для Ивана был Иван Поддубный – профессиональный борец, атлет и артист цирка, которого называли «русским медведем». С благословения отца и деда в двенадцать лет Ваня записался в Чернянке в секцию вольной борьбы к тренеру Никите Боклагову. Результаты первого года тренировок позволили тренеру надеяться, что Иван может оказаться на борцовском ковре настоящим героем. Однако случилось так, что парню пришлось уйти из секции и отказаться от вольной борьбы. Но не от спорта вообще, существуют же и другие возможности проявить себя и реализовать мечты на этом поприще. Хорошо знакомый ему тяжелоатлет и тренер Олег Коломиец предложил Ивану заняться гириями. Подросток уверенно прошёл устроенный ему кастинг, и, не мешкая, под руководством Олега, приступил к тренировкам. Участие в первых районных соревнованиях показало, что ни сам Ваня, ни его тренер, с выбором не ошиблись.

Упорные двухчасовые тренировки приносят плоды. В своей категории Иван не раз становился чемпионом и побеждал в районных соревнованиях силовиков. Близкие и друзья тепло поздравляли юного спортсмена с большим успехом на первенстве Белгородской области по гиревому спорту среди юношей и девушек, проходившем в Прохоровке. В упражнении

длинный цикл с двумя гирями весом 24 кг Иван за 10 минут выполнил их подъём 66 раз и стал победителем в своей категории.

В спортивном сообществе региона искренне порадовались февральскому успеху Фартучного в первенстве России среди юношей 15-16 лет, где он в составе областной сборной гиревиков представлял наш район и успешно защитил его спортивную честь, завоевав в упорной борьбе с соперниками из более чем 40 регионов РФ бронзовую медаль. Этим внёс достойный вклад в успех белгородской команды, занявшей в Томске третью ступень наградного пьедестала. Летом пришёл ещё один крупный успех — гиревик выполнил норматив кандидата в мастера спорта.

Иван не без доли гордости рассказал, что его тренер Олег Петрович в настоящее время защищает интересы России в рядах бойцов СВО. По словам Ивана, поступок Олега Петровича является для него отличным примером служения Отечеству и подчеркнул свое желание идти служить в армию.

Когда ушёл на СВО Олег Коломиец, который первым поверил в его силы и возможности в гиревом спорте, заниматься со спортсменом взялся тренер спортивной школы «Оскол» города Новый Оскол Константин Ермаков. О качестве тренировок говорят события последнего времени. Вот наиболее яркий факт.

С 21 по 26 августа 2024 года в городе Чолпон-Ата Киргизии проходили чемпионат и первенство мира по гиревому спорту. За медали в этих престижных соревнованиях боролись более 500 спортсменов со всех континентов. Российскую Федерацию представляли девять Белгородских спортсменов, в их числе был Иван Фартучный.

Наш земляк показал выдающиеся результаты, завоевав две золотых медали в дисциплине толчок по длинному циклу и командной эстафете среди юношей. Его достижения стали ярким примером упорства и мастерства.

В этом году Иван Был награжден персональной стипендией Губернатора Белгородской области В.В. Гладкова в номинации спорт. Также награжден благодарностью Митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна «во внимание к трудам во благо Белгородской области».

Иван Фартучный из хутора Бородина Чернянского района средний из трёх сыновей. Семья большая, дружная и очень трудолюбивая. Ведением большого хозяйства занимаются и родители, и дети. Часто требуется участие Ивана в работе семьи. С одним и другим он справляется без проблем.

Нужно отметить, что Иван вместе с семьей активно занимается волонтерской деятельностью (отвозят продукты питания, выращенные на своем участке, участникам СВО, а также изготавливает окопные свечи для солдат).

Удивительно, но при такой занятости у Ивана есть время на хобби в виде художественнойковки. Любовь к металлу у него с детства. Нравилось мальчишке смотреть, как разогревается в горне кусок железа, а под ударами тяжёлого молота обретает форму, которую задумал кузнец. Кстати в этой роли он себя уже пробовал не раз, и во дворе дома можно увидеть его изделия.

Славная история нашего края – это не только прошлое, но и настоящее, которое творится здесь и сейчас. Это спортивные достижения молодежи, представителям которой рано или поздно удастся повторить успех нашего земляка Федора Емельяненко. Мы должны гордиться, что сопричастны истории нашего края, являемся современниками и свидетелями высоких достижений своих земляков. Мы гордимся и тем, что многих из них знаем лично, и, пусть косвенно, но имеем отношение к умножению славы своей Родины.

Источники и литература

1. Акинин Д. Что скрывает Федор Емельяненко. Тайна семьи известного бойца. Комсомольская правда, 2023. URL: <https://www.kp.ru/sports/smeshannye-edinoborstva-mma/chto-skryvaet-fedor-emelyanenko/>(дата обращения 20.11.2024)
2. Бабич В. 40 лет побед. Смена, Белгород, 2015. URL: <https://www.belpressa.ru//sport/drugoe/11372.html#> (дата обращения 20.11.2024)
3. Как в Старом Осколе растят чемпионов мира по прыжкам на батуте. Спортивная смена. Спорт Белогорья. URL: articles/813/kak-v-starom-oskole-rastyat-chempionov-mira-po-pryzhkam-na-batute (дата обращения 21.11.2024)

На кончике кисти (к юбилею художника Игоря Туренко)

*Мазниченко И.В.,
заместитель директора по научной работе
МБУК «Шебекинский
историко-художественный музей»*

В последний день сентября текущего года в Шебекинском историко-художественном музее начала работу персональная выставка нашего земляка Игоря Анатольевича Туренко, которую сам автор назвал просто и ёмко – «Мои впечатления».

В экспозиции, приуроченной к юбилею художника, представлено более сорока живописных работ. Выполненные в разные годы, они позволяют проследить несколько этапов творчества мастера и особенно близкие ему темы.

Выставку мы готовили вместе с автором: отбирали картины, определяли место каждой в зале, обдумывали названия, обсуждали сюжет и историю создания. Игорь Анатольевич – прекрасный рассказчик, и мы решили поделиться с вами перипетиями его жизни и творчества, ведь это поможет лучше понять авторский стиль, идеи и замыслы художника.

Игорь Анатольевич Туренко родился 30 сентября 1964 года в Шебекино. Учился в четвертой школе и именно там начал всерьез увлекаться изобразительным искусством. Наш земляк вспоминает, как в первом классе отец едва ли не силой – будущий художник упирался с криком и слезами – затащил его в изостудию к Савёлову. Учитель оказался грамотный, не ограничивал фантазию и творчество ребят, поощрял рисовать все, что они хотели, что было им интересно. Маленькому Игорю это очень понравилось, и он решил остаться.

С улыбкой наш земляк вспоминает и свой первый конкурс профмастерства: как дед передал его работу на конкурс для «Выставки Буратино». Это была популярная советская телепередача, направленная на развитие у детей художественного видения окружающего мира и начальных навыков рисования. Ребята присылали в студию свои рисунки, их комментировали кукла Буратино и профессиональный художник Вадим Курчевский.

«Картина» Игоря была нарисована на простом тетрадном листке в клеточку, сюжет был предельно милитаристический: танки едут, пушки стреляют, солдаты бегут, все вокруг взрывается. Причем юный художник постарался заполнить все пространство, чтобы ни одного пустого места на листе не осталось. Юному таланту пожелали тогда дальнейших творческих успехов, но попросили других рисунков пока не присылать.

До сих пор художник с теплотой вспоминает своих педагогов – Савёлова, Тарасова и особенно Рыбалко. Пожалуй, именно в изостудии наш земляк окончательно принял решение связать свою жизнь с изобразительным искусством. Однако стать профессиональным художником получилось не сразу. После восьмого класса он пробовал поступить в Киевский художественно-промышленный техникум, после десятого – сдавал экзамены в Бобруйское училище декоративно-прикладного искусства. Не хватило опыта, но живопись сдал достойно, и талантливому парню предложили зачисление на факультет краснодеревщиков, где еще были места. Сложись судьба иначе, стал бы наш земляк белорусом, но тут случился осенний призыв...

В 1982-1984 годах Игорь Анатольевич проходил военную службу в Советской армии. Художник с улыбкой вспоминает, как в учебке в Коврове оформлял дембельские альбомы, а позже – уголки и стенды для воинской части. Служил он в линейных танковых войсках, несколько раз бывал в командировках, в том числе в составе Западной группы войск в Германии. Знакомство с немецкой культурой, архитектурой и ландшафтами, прогулки по Йене дали много новых впечатлений, помогли «расширить горизонты».

Демобилизовался Игорь Туренко в ноябре 1984 года. И сразу же вернулся к прежней мечте – стать профессиональным художником. На этот раз поступал в Харьков, и снова неудачно. Тогда он устроился работать в художественную мастерскую в родном городе. В то время там трудились замечательные мастера Тарасов, Чебукин, Карпов, заглядывал Сергей Полозов. Игорь Анатольевич вспоминает, как тот заскочил однажды,

посмотрел работу и с ходу указал на несколько недочетов. Молодой художник потом долго переживал, что он такой «безрукий», но писать не бросил. Критика сослужила хорошую службу, учился еще напряженней. Надолго запомнилось и как выезжали на этюды вместе с Анатолием Колесовым – еще одним замечательным шебекинским художником.

Но все это случилось чуть позже, а пока по выходным, по совету знакомых, наш земляк ездил в Харьков, где брал уроки в частной студии Новикова. Катастрофически не высыпался, но горел творчеством, научился очень многому, что называется, «набил руку». И мечта, наконец, начала сбываться – ему удалось поступить на рабфак Харьковского художественно-промышленного института, на факультет промышленного дизайна.

После окончания института в 1991 году молодого специалиста распределили на белгородский завод «Энергомаш». Но страна уже распадалась на части, рвались экономические связи, предприятие лихорадило. Как и многие в то время, Игорь Анатольевич хватался за любую подработку, но совмещать их с работой на заводе становилось все труднее. В конце концов он решил вернуться в Шебекино. Преподавал черчение и ИЗО в третьей школе, помогал родителям, а в свободное время, как правило, на каникулах, ездил «на заработки» в Москву. В те годы художник много писал на продажу, в основном акварели и малоформатную живопись. С усмешкой он вспоминает, что иногда за неделю на Арбате или в Сергиевом Посаде удавалось заработать столько, сколько учителем за год. Но уже через несколько лет произошел спад – у людей просто не было денег на искусство.

В Сергиевом Посаде Игорь Анатольевич познакомился со своей первой женой и в конце 1990-х годов окончательно перебрался в Подмосковье. Много лет прожил в Сергиевом Посаде. Преподавал рисунок, живопись, скульптуру, композицию, проектирование, дизайн в художественных техникумах и институтах. Работал в Абрамцевском художественно-промышленном колледже имени В.М. Васнецова, в Сергиево-Посадском институте игрушки, в институте Горловского и даже в Пушкинском медицинском колледже, где учил азам композиции, цветовидения и рисунка будущих косметологов.

По словам художника, в то время он крутился «как белка в колесе», иногда домой удавалось попасть только к полуночи. Но несмотря на большую нагрузку, энергии хватало и для творчества. В 2000-е годы наш земляк много писал, часто выбирался на пленэры, провел несколько персональных выставок – в Сергиевом Посаде, в Москве...

Хотя автор одинаково легко работает в разных техниках, многие его произведения созданы в традиционной технике масляной живописи. Возможно, она более всего соответствует темпераменту художника, его склонности к созерцательности. Игорь Анатольевич не скрывает, что он интроверт, нелегко сходится с людьми, поэтому портреты пишет редко; в основном, это родные, близкие люди. А вот природа, по мнению художника, прекрасна в любом ее проявлении, недаром значительную часть творчества нашего земляка составляют пейзажи. В первую очередь, это, конечно,

этудные работы, созданные на пленэрах в родном Шебекино и в Подмосковье: «Пляж в Титовке», «Домик на переулке Ломоносова», «Устинка», «Коренёк», «Хмурая осень», «Горячка на машзаводе», «Загорск», «Седая зима» и другие. Многим из них присуща некая камерность, сюжеты, на первый взгляд, очень простые, с детства знакомые любому жителю средней полосы России. Они показывают окружающий мир в самом обыденном проявлении, но написаны так тонко, лирично и в то же время с такой весомой значимостью, что автор невольно раскрывается перед нами такой, какой он есть – философ, который пытается искать вселенские смыслы в повседневности жизни.

Особое место в творческом наследии художника занимают крымские пейзажи. Автор не раз бывал на побережье Черного моря, сделал там множество этюдов и отмечает, что местная природа – это просто неиссякаемый источник энергии и вдохновения. На выставке в нашем музее представлено несколько крымских пейзажей, одна из них «Карадаг» – выдуманная картина, написанная по воспоминаниям, как признается автор, «сама легла на кисть». Точно так же, почти случайно, родился и натюрморт «Подсолнухи»: художник просто вышел во двор, глазом зацепил яркое пятно... и начал писать.

Писать с натуры, на пленэрах – пожалуй, одно из самых любимых занятий нашего земляка. С усмешкой он вспоминает, как однажды они с братом ездили за карасями, брат ловил, а он «занимался ерундой» – писал этюды. Так родилась замечательная картина «Рыбаки».

Игорь Анатольевич считает, что колористическая гамма у пленэрных работ намного богаче и изысканнее, хотя, возможно, иногда они проигрывают в композиции. Порой этюды приходится дорабатывать, ведь если нет композиционного центра, то нечему «цеплять глаз», работа выходит пустая. В то же время автор не любит доводить картины до полного совершенства, считает, что в них должна присутствовать некая незавершенность, оставляя зрителю простор для размышлений.

Большинство работ художника написаны в стиле импрессионизма. В каждой работе он стремится к гармонии цвета и композиции, но все же отдает предпочтение цвету. Игорь Анатольевич считает его своим главным инструментом, когда на восприятие сюжета на художественном уровне работают именно пятно, тон и цвет. Яркий пример – картина «На реке», где нелюбимый многими художниками коричневый цвет замечательно работает с зеленым, точно передавая природный тинистый оттенок нашей Нежеголи.

Нельзя не отметить довольно широкий цветовой диапазон художника. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на его картины «Золотая осень», «Странник», «Закат». Или например, «Заячий», где изображена знакомая всем шебекинцам центральная меловая гора на Заячем хуторе. Автор отмечает, что в этой работе он настолько увлекся цветом, что немного проиграл в тоне, поставил слишком жесткие тени на заднем плане. В итоге воздушное пространство словно выворачивает на зрителя. Получилась картина с нарушенной перспективой, но как попытка творчества, как

эксперимент с цветом она оказалась интересной, и автор решил ничего не менять...

Игорь Анатольевич вернулся в родной город в 2017 году. Работает резчиком на заводе «Монокристалл», признается, что хотя работать физически тяжело, но зато появилась возможность заниматься любимым делом – живописью. Теперь он не ограничивает себя коммерческими рамками, работает не как ремесленник, а как художник – на стыке искусства и философии. Старается почаще выходить на пленэры, а если здоровье не позволяет, работает по памяти. Помогает опыт: случается, идет какой-то визуальный ряд по телевизору, цепляет взгляд, подключается память – и вспыхивает вдохновение. Важность обретают самые незначительные детали, самые простые объекты благодаря цвету вдруг проступают на передний план, исполненные богатства и изысканности. Недаром одним из самых любимых художников Игоря Анатольевича на протяжении вот уже многих лет остается Ван Гог. Именно творчеством знаменитого мастера навеяны «Заливные луга»: центр композиции в них типично ван-гоговский, а вот меловые холмы на заднем плане и дорога впереди – наши, белгородские...

Наверное, это еще одна отличительная черта нашего земляка – Игорь Анатольевич находится в постоянном поиске новых выразительных средств. Его творческие эксперименты исполнены как в авторском стиле, так и навеяны мастерами-постимпрессионистами. Таковы «Оранжевое настроение», уже упомянутые «Заливные луга», картина-размышление «Куда идешь ты, человек?» – ранний сюжет, который родился в 90-х и был переработан, переосмыслен автором уже в наши дни. Отдельно хочется отметить картину «Спас нерукотворный». Она написана художником в феврале 2022 года и, можно сказать, по горячим следам отразила его личное восприятие разворачивающихся событий. Работа исполнена символизма, как внешнего, так и внутреннего и, конечно, это отразилось на манере письма, близкого к иконописи, что, казалось бы, вовсе нехарактерно автору. А еще есть «Деревья» – работа, близкая к фавистам, больше декоративная, плоскостная, нежели пространственный вариант...

Сейчас, по признанию художника, в его творчестве сработал некий накопительный эффект и происходит переход, переосмысление всего прошлого опыта. Эта новая философия, новый взгляд на мир рвется наружу, выплескивается на картины: от работы на пленэре автор все чаще обращается к абстрактным, философским картинам-размышлениям. Художник пробует себя в модернизме, в авангардизме, ведь именно в этом он видит главную цель своего творчества, свое жизненное кредо – вечный поиск и стремление к новым горизонтам самовыражения в пространстве художественных измерений.

Уверены, следующая выставка Игоря Анатольевича порадует нас свежим взглядом, неожиданными идеями, новой манерой письма. Мы, со своей стороны, от всей души желаем нашему земляку крепкого здоровья, творческого вдохновения и новых открытий. И конечно, благодарим за прекрасную выставку! Это замечательный подарок всем жителям города,

возможность в наше непростое время прикоснуться к удивительному миру искусства, проникнуться его красотой, теплом и надеждой.

Спортивная гордость Белгородчины

*Маклакова А.А.,
преподаватель ОГАПОУ «СИТТ»*

Спортивная история Белгородской области – история выдающихся достижений и побед. Спортсмены Белгородчины – это наша гордость.

В нашей области много спортсменов и каждый вносит свою лепту в копилку достижений. Сегодня я хотела бы рассказать о гордости нашего Старого Оскола – Федоре Емельяненко.

Фёдор родился 28 сентября 1976 года в городе Рубежное Луганской области УССР в семье Владимира Александровича, сварщика, и Ольги Фёдоровны, преподавателя ПТУ.

У Емельяненко есть старшая сестра Марина (р. 1974) и младшие братья – Александр (р. 1981) и Иван (р. 1988), Александр также выступал в ММА.

В 1978 году семья Емельяненко переехала в Старый Оскол, Белгородской области, где Фёдор оставался жить и тренироваться, даже будучи знаменитым спортсменом. Жили Емельяненко всей семьёй в коммунальной квартире, занимая комнату, изначально предназначавшуюся для сушки белья, и разделяя с соседями кухню и ванную.

В 10 лет Емельяненко начал заниматься самбо и дзюдо. Неоднократно оставался в спортзале на ночь. Любопытно, что с собой на тренировки Фёдор начал приводить младшего брата, Александра, которого не с кем было оставить дома, в результате чего Александр сам стал профессиональным атлетом и одно время входил в десятку лучших тяжеловесов мира.

Фёдор непрерывно продолжал занятия и после школы, во время обучения в городском ПТУ № 22, которое окончил с красным дипломом в 1994 году по специальности «электрик». Для меня, как преподавателя техникума ОГАПОУ «СИТТ», объединяющего бывшие ПУ №14, ПУ №12 и ПЛ №22 – это особая гордость.

На этом Фёдор не завершил своё образование: в 2003 году он поступил в Белгородский государственный университет на факультет физической культуры и спорта, который окончил в 2009 году, а по состоянию на январь 2011 года учится в аспирантуре того же университета.

С 1995 по 1997 год Емельяненко проходил службу в российской армии, сначала в пожарных войсках, а потом в танковой дивизии под Нижним Новгородом.

В армии Фёдор продолжал тренировки, однако из-за ограничений, связанных со срочной службой, больше работал со штангой, гириями, а также совершал кроссовые пробежки. В этот же период родители Емельяненко развелись, но в отличие от своего брата Александра, Фёдор поддерживал отношения с отцом до его смерти в августе 2012 года.

В 1999 году Фёдор женился на Оксане, с которой познакомился ещё в школьные годы в пионерлагере, где Фёдор был на спортивных сборах, а Оксана работала вожатой. В том же году у них родилась дочь Маша.

В 2006 году пара развелась. Примерно в это же время, после поездки в Дивеево, началось воцерковление Фёдора. Серьёзно задумываться о вопросах веры Емельяненко начал ещё во время службы в армии, однако ярко выраженный характер вера Фёдора приняла с 2006 года.

С 2003 по 2010 год Фёдор всемирно признавался самыми известными спортивными масс-медиа лучшим бойцом ММА в тяжёлом весе. В этот же период в списках лучших бойцов независимо от весовой категории удерживал лидирующие позиции, находясь на первом месте по версии издания ММА.

На протяжении почти десяти лет оставался непобеждённым, что беспрецедентно в истории ММА. Через некоторое время, одержав несколько побед в России и Японии, объявил об уходе из спорта, но через три года вернулся, выступая с переменным успехом в различных организациях.

Имя Фёдора Емельяненко навсегда записано яркой звездой в историю Белгородской области и Старого Оскола.

Василий Яковлевич Горин: судьба человека в судьбе Отечества

*Манакова Е.И., преподаватель
Архипов Н.А., преподаватель
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский индустриально-технологический техникум»*

Вся жизнь Василия Горина, дважды Героя Социалистического Труда, председателя ордена Трудового Красного Знамени колхоза им. Фрунзе Белгородской области, новатора в области сельскохозяйственного производства, это великое преодоление и не менее великие свершения.

Родился он 9 января 1922 г. в с. Бессоновка Белгородского района, в потомственной крестьянской семье. Сколько помнит он себя – жизнь его тесно связана с землей.

Уже в шестилетнем возрасте он пас лошадей, а с восьми лет работал в поле. Трудолюбивый крепкий парень, Горин за любое дело брался всерьёз.

Окончил среднюю школу в родном селе, Харьковский военно-медицинское училище (1941), где получил специальность фельдшера.

Прошел долгими и трудными дорогами Великой Отечественной войны. С июня 1941 года воевал на Западном и Калининском фронтах. Участник Ржевской битвы. В июле 1942 года в ходе тяжелого боя старший фельдшер 336-го полка Василий Горин был ранен и контужен. Оказался в плену, прошел через немецкие концлагеря, узником которых был до января 1945 года. И целых два с половиной года провёл в фашистских концлагерях. После освобождения при росте 174 сантиметра весил всего 43 килограмма. Но Горин продолжал жить. С мая по декабрь 1945 года вновь служил в рядах Советской Армии. Лейтенант медицинской службы. В декабре 1945 года, демобилизовавшись, вернулся на родину, работал фельдшером.[1.с.23]

После войны Василий Горин вернулся в родную Бессоновку, работал заведующим фельдшерско-акушерским пунктом – сначала Черемошанским, а затем Краснооктябрьским и Бессоновским. Он активно участвовал в работе сельского совета, в 1958 году вступил в партию. Через год райком КПСС выдвинул кандидатуру Василия Горина на пост председателя колхоза имени Фрунзе, который тогда отставал по всем показателям. Предыдущие восемь председателей не смогли справиться с колхозными трудностями – из 960 трудоспособных селян осталось лишь 346. На общем собрании колхозников Горина утвердили.

В 1959 г. Василия Горина избрали председателем колхоза, и на первом же собрании он произнёс знаменитую фразу:

«Зря, мужики, аплодируете! С сегодняшнего дня начинаю борьбу с пьянством и воровством. Пощады не будет никому!»

Первым делом председатель стал бороться с пьянством и воровством: вместе с супругой Еленой Гориной он сторожил колхозное имущество, наказывал за прогулы и опоздания. Через три года колхоз имени Фрунзе получил пять переходящих Красных Знамен из семи как лучший в районе.

За 12 лет Василий Яковлевич вывел свой колхоз из отстающих в лидеры не только в Белгородской области, но и по всему Черноземью. В 1971 г. за успехи, достигнутые в выполнении заданий пятилетнего плана, и достижение выдающихся результатов в развитии сельского хозяйства указом Президиума Верховного Совета СССР Горину было присвоено звание Героя Социалистического Труда. [1.с.24]

Горин не просто в течение 55 лет возглавлял колхоз. Ему удалось на отдельно взятой территории создать парадоксальную модель социально-экономического развития села, а после распада СССР и экономических реформ, В.Я. Горин сумел не только добиться сохранения колхоза как сельскохозяйственного предприятия, но и сделал его одним из крупнейших специализированных хозяйств по производству мясомолочной продукции, сахарной свеклы и кормов во всей России. Когда все реорганизовались в ОАО и ЗАО, колхозники на общем собрании решили, что колхозу быть. И точка!

Жизнь Василия Яковлевича Горина – образец служения своему краю и своему делу. Он считал, что нельзя требовать от человека производственных показателей, не создав для него все условия и для работы, и для жизни. Его

интересовало даже, какое настроение у доярок, у трактористов, у шофёров. Председатель всегда стремился, чтобы люди жили в благополучии и достатке.

Сам Василий Яковлевич видел главный путь успеха так: «Надо только, чтобы крестьянин почувствовал себя хозяином на земле, чтобы он полностью распорядился плодами своего труда». [2.с.24]

Легендарный председатель получил десятки государственных наград. В их числе три ордена «За заслуги перед Отечеством», орден Почёта и многие другие. На его родине в селе Бессоновка Василию Яковлевичу установлен памятник. В честь него назвали Белгородский государственный аграрный университет. С 2002 г. в области вручается премия имени В.Я. Горина за особые достижения в сельском хозяйстве. Область любит и помнит своего великого гражданина. А колхоз имени Горина продолжает жить по заветам своего председателя.

Жена Василия Горина – Елена Павловна, ветеран Великой Отечественной войны, Почётный гражданин Белгородского района, не смогла пережить утрату и ушла из жизни через 3 месяца после мужа.

С 2002 года в Белгородской области ежегодно вручают памятный знак и премию имени Горина в области сельского хозяйства. При жизни Горину установили два памятника, один – в родной Бессоновке, другой – у главного учебного корпуса Белгородского аграрного университета, который носит его имя.

Умер Василий Горин в 2014 году, а после его смерти колхоз назвали его именем.

Источники и литература

1. Знаменитые земляки. Горин/ Ю.В. Коннов; Под общ. ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2018. – 48 с.
2. Крестьянский сын России: к 100-летию со дня рождения Василия Яковлевича Горина : биобиблиогр. указ. / Белгор. гос.универс. науч. б-ка, Отд. краевед. лит.; сост.: Т. Н. Кублова, Ю. Л. Морозова ; гл. ред. Н. П. Рожкова ; отв. за вып. С. А. Бражникова. – Белгород : ИЦ БГУНБ, 2021. – 84 с

Народный театр режиссера Никифорова

*Мочульская М.М.,
заместитель директора по научной работе
МБУК «Губкинский краеведческий музей»*

В истории культуры города Губкина есть период активного формирования любви к театральному искусству. Его начало относится к середине 60-х годов прошлого столетия и связано с именем режиссера В. Я. Никифорова (1920-1989 г.г.). Преданный до самоубийства своему делу

режиссер буквально ворвался в культурную жизнь города и своей творческой энергией преобразил ее, заставив многих полюбить театр.

Родился он в Харькове в семье актрисы и азы театрального искусства постигал с детства. В 1940-1950 годы был актером Серовского драматического театра имени А.П. Чехова, затем художественным руководителем дома культуры в Свердловской области. За два года до своей кончины режиссер говорил: «Наверное, сколько бы лет ни прошло, я всегда буду помнить первое сентября 1965 года, когда встретился впервые с участниками скромного драматического коллектива еще в старом клубе комбината «КМАруда». Сейчас я с большим теплом вспоминаю этих товарищей по совместной работе – созданию нашего народного драматического театра. Шли годы, одни уходили, другие приходили. Но неизменным оставался актив».

В ноябре 1965 года состоялась первая премьера. Спектакль «Заводские ребята» сразу получил признание. Районная газета «Ленинский путь» писала: «Мы видим на сцене слаженный, хорошо отрепетированный ансамбль исполнителей... Они создают сложные образы, характеры. И мы видим за всем этим огромный труд каждого из них и особенно режиссера-постановщика В.Я. Никифорова». 24 декабря 1965 года театральному коллективу было присвоено звание «народный». В следующем году на областном смотре этот спектакль занял первое место.

В 1966 году вышло три спектакля: «Трое из уголовного розыска», «Весенние страдания», «Барабанщица». Драма «Барабанщица», рассказывающая о советской девушке-разведчице, пользовалась особым успехом. За нее на областном смотре губкинцы получили диплом I степени, а на Всероссийском - II степени. Газета «Ленинский путь» писала: «В спектакле с первых сцен чувствовалась режиссерская рука. Все, что происходило на сцене, зритель верил и в этом самая большая удача».

В 1967 году к 50-летию советской власти выходят спектакли «Сын» и «Платон Кречет».

В 1968 году страна отметила 100-летие писателя Максима Горького. Губкинский театр к юбилею выпустил спектакль «Мещане», который на областном смотре горьковских пьес занял первое место. Жюри отмечало, что В.Я. Никифоров достойно подготовил артистов к горьковской драматургии. Это чувствуется во всем: в решении спектакля, в его оформлении, в ансамблевости, в любовно найденных деталях, которые точно отражают время и место действия.

В конце года в стране праздновался еще один юбилей – 50-летие комсомола. К этой дате состоялась премьера спектакля «Шел отряд», посвященного комсомольцам 20-х годов.

Темы молодости, воспитания подрастающего поколения в духе преданности Родине всегда интересовали Владимира Яковлевича. В следующем году он ставит два спектакля, посвященных молодежи: «Годы странствий» и «Вера, Надежда, Любовь...». Газета «Ленинский путь» о первой постановке писала: «В театре нашем снова премьера! В нашем городе

снова праздник! Ведь именно так воспринимается каждый новый спектакль, поставленный его руководителем и режиссером В.Я. Никифоровым. Для нашего молодежного города постановка пьесы о молодежи и для молодежи очень важна и нужна». За спектакль «Вера, Надежда, Любовь», занявший первое место на областном смотре, исполнители получили восемь дипломов. Жюри отметило высокую сценическую культуру, умение войти в образ, высокую сыгранность исполнителей.

В ноябре 1970 года состоялась премьера спектакля «Сады цветут», а в декабре театр праздновал свое пятилетие. К юбилею вышла статья В.Я. Никифорова, в которой говорилось: «Любой спектакль театра, а особенно о наших современниках, должен вдохновлять зрителя, учить, звать, будить мысли, совесть, потрясать героическим примером... Наш театр немало сделал за последние годы, и самое ценное его завоевание – признание зрителей. Выросла любовь губкинцев к театру...»

В 1971 году Владимир Яковлевич ставит три спектакля: «Вас вызывает Таймыр», «Товарищ Ксения» и «Мое сердце с тобой». О последней постановке районная газета писала: «В культурной жизни нашего города произошло отрадное событие – на сцене Дворца культуры горняков показал свою новую работу народный драматический театр... Снова мы радовались тщательности сценической обработки, сыгранности ансамбля исполнителей, глубокой продуманности идейного содержания пьесы – всему, что так характерно для работы художественного руководителя театра и режиссера-постановщика спектакля... Спектакль получился, спектакль очень хорош».

В 1972 году состоялась премьера трагедии «Испанцы».

В год 150-летия А. Островского Владимир Яковлевич обращается к творчеству великого драматурга и ставит «Пучину». Постановка была настолько удачной, что получила всеобщее признание не только губкинцев. Киногруппа из ГДР снимала отдельные сцены для фильма на Международный фестиваль молодежи в Германии. Драма «Иркутская история», поставленная также в 1973 году, вызвала интерес к творчеству губкинских артистов у представительной комиссии из Москвы во главе со старшим редактором Главной редакции народного творчества центрального телевидения.

В 1974 году состоялась премьера спектаклей «Я ищу отца» и «Сыны отваги». О драме «Сыны отваги» городская газета «Знамя Ильича» писала: «...спектакль стоит того, чтобы его посмотрели все – и школьники, и взрослые. Смотришь его и удивляешься мужеству и мастерству режиссера, который в столь короткий промежуток времени сделал отличный спектакль, спектакль большого гражданского и общественного звучания и эмоционального воздействия. «Сыны Отваги» - не только история, не только экскурсия в прошлое, но и своеобразный, впечатляющий и зримый образец отваги, живой образец стойкости, мужества и самопожертвования».

Вышедшая в 1975 году лирическая комедия «Страдания у черемухи» завершила первый, наиболее плодотворный период работы режиссера. В конце декабря театр праздновал свое десятилетие. Подводились итоги.

Главный из них – Губкин стал театральным городом. Горожане любят свой театр, ждут его новых премьер, и воспринимают их как праздник. Двадцать спектаклей выпустили губкинские артисты под руководством В.Я. Никифорова. На областном смотре театр традиционно занимал первое место и только один раз – второе.

В сентябре 1975 года Владимир Яковлевич уходит из Дворца культуры горняков, а спустя девять лет возвращается и вновь возглавляет основанный им коллектив. К этому времени театр потерял звание народного. В.Я. Никифорова впереди ожидала напряженная работа. Начинаясь очень трудный период его режиссерской деятельности. Помимо решения творческих задач ему необходимо было вновь сплотить коллектив, заставить поверить его в свои силы и вернуть звание народного.

В 1985 году ставятся музыкальная комедия «В сиреневом саду» и драма «Домик на окраине». Отзывы прессы были самые восторженные: «В культурной жизни города произошло большое событие. Об этом можно говорить без всякой натяжки, так как каждый спектакль, выпускаемый режиссером В.Я. Никифоровым, на самом деле является примером неисчерпаемых возможностей самодеятельного творчества горожан... Об очередной творческой удаче постановщика говорят благодарность тех, кто уже не первый раз видит работы В.Я. Никифорова, и удивление высоким мастерством самодеятельного коллектива тех, кто пришел на спектакль драматического театра первый раз».

В 1986 году выходят еще два спектакля «Вендетта» и «Сентиментальный вальс», также получивший признание зрителей.

1988 год начался премьерой спектакля «Бесталанная», которая на областном смотре принесла успех губкинскому театру и позволила ему вернуть звание народного. В.Я. Никифоров по поводу столь знаменательного события говорил: «Наш коллектив ищет, экспериментирует, ошибается, спорит, работает! Наши спектакли смотрят многие и остаются довольны. Я считаю, что это самое главное наше завоевание – признание зрителей. Театр нужен городу, его ничто не может заменить. У нашего театра есть интересное прошлое, содержательное настоящее. Верим мы и в его будущее».

В феврале 1989 года состоялась премьера последней постановки режиссера - спектакль «Гости». «Актеры не играли, они жили жизнью своих героев. Пьеса «Гости» – большая творческая удача коллектива народного театра и режиссера В.Я. Никифорова. Хороший, нужный, актуальный спектакль, исполнен на профессиональном уровне. Прекрасная постановка. Этот спектакль стал праздником для нашего города» - писала газета «Знамя Ильича».

Супруга режиссера и актриса народного театра Нина Павловна Никифорова передала в фонды Губкинского краеведческого музея обширный архив Владимира Яковлевича и свои воспоминания о нем. «1986 год. Не помню, какой спектакль готовился, но Владимир Яковлевич очень нервничал, никак участники не учат роли. Идем домой после репетиции. Я

ему говорю: «Куда ты гонишь. Участники все работают. Тяжело». А он: «Мне некогда ждать. Еще надо много сделать, а я не успеваю. Мало времени осталось». Через неделю я ему опять: «Да не гони ты. Работаешь за 50 рублей, а воз тянешь...». А он не дал договорить: «Мне не будут совсем платить, я и без денег буду работать». Я замолчала. Я вообще в его творческую работу не вмешивалась. Он очень был требователен на репетиции и ему не важно было кто ты: сын, жена, начальство... Вот как-то репетировали «Вендетту». Надежда Устинова и говорит: «Наталья Павловна, почему Вы разрешаете так к вам обращаться?» «Как?» «Ну, вы ему жена». Ха-ха. Единственное, что я себе позволяла, когда он чересчур напирал на ребят, я что-нибудь говорила в их защиту, так он всегда: «А вы, Нина Павловна, замолчите. Ишь, прокурор». Почему-то говорил не защитник, а прокурор. Последний его спектакль «Гости». Спектакль, как всегда, прошел с большим успехом. Весна 1989 года. Назначил спектакль на День Победы 8 или 9 мая. Сам лично приглашал всю общественность города. В день спектакля с утра ушел на работу. Жду, жду на обед, его нет. Звоню в Дворец культуры. Говорят, что спектакля не будет. У Любы погиб отчим в карьере. И вот он не зная ни адреса, ни фамилии Любиной мамы (они живут на поселке Лебеди в своем доме) поехал на поселок. Нашел. Мама Любы говорит: «Поедешь играть - прокляну». Что ему это стоило, но он все-таки уговорил. Играли. Он как чувствовал, что это последний его спектакль. И еще раз сыграли «Гости» на его сороковой день».

Вклад В.Я. Никифорова, основателя Губкинского народного театра, в развитие театральной культуры города трудно переоценить. Помимо народного театра режиссер создал театр юного зрителя и лучшую в Белгородской области агитбригаду, был первым директором Дворца культуры «Строитель». Человек талантливый, увлеченный, прекрасный организатор, настоящий профессионал, он умел своим творчеством дарить людям праздник.

Источники и литература

1. Борисенко М. Памяти режиссёра // Новое время. – 1998. – 21 апр. Борисенко М. Каждая премьера – праздник // Новое время. – 1999. – 17 авг.
2. Борисенко М. Каждая премьера – праздник: вехи истории губкинского народного театра /Белгородский краеведческий вестник.– Белгород, 2002. – Вып. №1. – С. 119–121.
3. Никифоров В. Снова к званию народного // Горняк. – 1987. – 27 ноябр.
4. Никифоров В. Возвращение имени // Знамя Ильича. – 1988. – 10 дек.
5. Никифорова Н.П. Воспоминания о режиссере В.Я. Никифорове, г. Губкин, 1990 гг. – ГКМ КП6114

Научные исследования, краеведческая и педагогическая деятельность А.П. Никулова

*Мухина З.З.,
доктор исторических наук, профессор,
СТИ НИТУ МИСиС
Пивоварова Л.Н.,
кандидат исторических наук, доцент,
СТИ НИТУ МИСиС*

Анатолий Павлович Никулов был настоящим ученым, краеведом, учителем, влюбленным в свой родной край. Он гордился его многовековой историей и культурой, по крупицам собирал информацию о людях, когда-то здесь живших и ныне живущих. Жизнь его была насыщена самыми удивительными событиями. С детства он увлекался историей и туризмом, вместе с одноклассниками, друзьями и учениками совершал многодневные походы по родному Оскольскому краю.

История его семьи берет начало в Волгоградской области. Его отец, Павел Иванович Никулов, уроженец села Средняя Ахтуба Волгоградской области, мать – Анастасия Исаевна Насонова, уроженка села Верхние Апочки Курской области. Род Насоновых известен на Староосколье с 70-х годов XVII века. По воспоминаниям А.П. Никулова, его предок по материнской линии Перша Насонов нёс государеву службу в конных рейтарах, а дед Исай Насонов был замечательным кузнецом и человеком необычайной силы. В роду Насоновых долго хранилась памятная реликвия – завязанная узлом кочерга [1].

Анатолий Павлович Никулов родился в городе Урюпинске Волгоградской области. В начале 1950-х годов семья А.П. Никулова переезжает в Старый Оскол, где он окончил среднюю школу. В 1970 году после службы в Советской Армии он поступает на исторический факультет Воронежского государственного университета (ВГУ). Завершив обучение, А.П. Никулов связывает свою дальнейшую жизнь с педагогической и просветительской деятельностью в Старом Осколе. Вначале он работает учителем истории и обществоведения, преподает начальную военную подготовку в школах города, является директором «Вечерней (сменной) школы рабочей молодежи № 1», занимает должность инспектора городского отдела народного образования и др. Заслуги А.П. Никулова не остались незамеченными: Анатолий Павлович в эти годы был награжден знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Из воспоминаний Людмилы Сергеевны Капковой (в то время она была директором школы № 1: «Трудовая деятельность А.П. Никулова в течение пяти лет проходила в Старооскольской средней школе № 1 в качестве учителя истории. Аккуратный, скромный, тактичный, с тонким чувством юмора, он в коллективе пользовался большим уважением. Прекрасный собеседник, поражал глубокими знаниями и широким кругозором не только в

области исторических событий, но и в краеведении. Было видно, что он очень любил землю, на которой жили его предки. Собирал много архивных сведений в Москве, Воронеже, Курске по истории Старооскольского края. А.П. Никулова интересовали условия жизни и труда, быт и культура русского народа на протяжении многих столетий. Эту любовь к краеведению он прививал своим ученикам. Он был Учителем от Бога! Его уроки всегда отличались оригинальным системным построением. Неповторимой особенностью Анатолия Павловича было его умение общаться с учащимися на равных. При этом он тактично направлял учащихся на правильные выводы исторических событий. Дети очень любили его уроки, где можно было дискутировать и высказывать своё мнение. Как классный руководитель, все возникавшие проблемы с учащимися, он решал в классе без привлечения родителей. А.П. Никулов никогда никому не жаловался на учеников, относился к ним с любовью, что вызывало огромное взаимное уважение» [2]. Вместе с учениками Анатолий Павлович совершал многодневные походы по еще малоизученным местам Белогорья. Из походов школьники возвращались с мозолями на ногах, но с одухотворёнными и радостными лицами, горящими глазами и переполнявшими их души эмоциями! И детям, и взрослым он передавал настоящую любовь к родному краю.

Из воспоминаний учеников Анатолия Павловича: «Воспоминания нашего 11 «Б» класса средней школы № 1 Старого Оскола неразрывно связаны с нашим любимым и уважаемым учителем истории, классным руководителем Анатолием Павловичем Никуловым. Многие скажут, что так всегда, вспоминая школу, мы вспоминаем и одноклассников, и учителей, и классных руководителей!? Но вот в нашем случае – это не «как всегда»!

Анатолий Павлович был увлеченный историей человек, любивший Старооскольский край настолько, что сумел эту любовь передать нам, своим ученикам, и не через контрольные работы и оценки, а через путешествия, походы и приключения. У нас было то, чего не было у других, чего возможно не будет у наших детей.

Это были походы на несколько дней с ночевкой в палатке, с тяжелыми (как тогда казалось) рюкзаками, про тяжесть которых забывали мы уже спустя час. Это было для нас испытание на выносливость и терпение (о которой с гордостью вспоминаешь до сих пор). Вспоминая все это – закрываешь глаза, а перед тобой простираются незабываемые пейзажи, меловые пещеры (в которые мы обязательно спускались), посещение музеев, еда, приготовленная на костре, наверное, самая вкусная в жизни. Как уложить вещи в рюкзак, чтобы было удобно его нести, приготовить еду на костре, правильно установить палатку, да и многие другие тонкости туристического похода – всему этому нас научил Анатолий Павлович.

Рискнул! Повел целый класс, заинтересовал нас настолько, что мы с переполнявшими нас эмоциями всем рассказывали и делились незабываемыми впечатлениями. Эти походы были не только своеобразным уроком истории, но и испытанием нашей дружбы, сплоченности, взаимопомощи, силы воли. Возможно, благодаря этому большинство из нас

подружились и до сих пор поддерживают связь друг с другом. Конечно, когда мы приезжали в родной город всегда старались увидеть Анатолия Павловича. Приходя к нему, всегда встречали человека, который с интересом расспрашивал нас о наших делах, радовался нашим успехам, старался угостить чашечкой ароматного кофе и вспомнить то замечательное время. Каждый из нас был для Анатолия Павловича как родной сын или дочь!

Будучи мягким человеком, в его методах воспитания всегда было чувство меры и справедливости. Это был широкой души человек, который всегда был готов прийти на помощь. Он никогда ничего не просил, даже в самые тяжелые моменты жизни. Что бы ни случилась с ним, с его лица никогда не сходила добрая улыбка. Анатолий Павлович навсегда останется в нашем сердце» [3].

Но только преподавания предмета в школе для творческой натуры А.П. Никулова было слишком мало, его тянуло к изучению истории края. Он начал собирать материалы по истории Оскольского края. В течение многих лет он работал в главных архивах страны: Центральном Государственном архиве древних актов (ЦГАДА), Центральном Государственном историческом архиве (ЦГИА), Архиве Ленинградского отделения института археологии (АЛОИА), Центральном архиве Министерства обороны (ЦАМО), Архиве военно-медицинских документов (АВМД), а также в местных архивах Курской, Воронежской и Белгородской областей. Часть документов удалось найти в фондах Старооскольского городского архива и фондах архива Старооскольского краеведческого музея и др. Администрация и сотрудники музея активно помогали Анатолию Павловичу.

В 1992 г. вышла книга А.П. Никулова и Э.И. Григорьева «Старый Оскол. 1593-1993 гг.», в которой авторы представили обобщающие материалы по истории Старооскольского края. Большое внимание было уделено развитию края в XVII веке.

Событием в культурной жизни не только города, но и региона стало издание в 1997 году его фундаментального многолетнего труда «Оскольский край», подготовленного к 400-летию Старого Оскола. Отметим, что это были «лихие 90-е» – очень сложное для страны экономическое и политическое время.

С.Н. Чернев, журналист и друг Анатолия Павловича, в статье «К 400-летию Старого Оскола подарят книгу городу: интервью с А.П. Никуловым» пишет: «Книга называется просто «Старый Оскол», на титульном листе будет написано «Историческое исследование Оскольского края». Книга разбита на пять частей. Первая – с древнейших времен до XVI века: археология, топонимика, развитие человека. Здесь достаточно гипотез и предположений. Одна из них – о прохождении дружины князя Игоря через наши земли. Последовательно излагается история возникновения города-крепости в составе Московского государства. К каждой части прилагаются карта и схемы территориальных границ, изменения и дополнения. Следующие главы конкретно посвящены векам – с XVII по XX век включительно. Вначале – строительство, уезд, топонимика и к ним

приложена карта с границами, возникшими в этом веке». Книга была издана благодаря меценату Анатолию Александровичу Краснову, в то время он был директором Старооскольского информационно-коммерческого центра, и поддержке директора медицинского колледжа Николая Стефановича Селиванова.

С 2001 года А.П. Никулов начинает работать в Старооскольском краеведческом музее старшим научным сотрудником. Об этом периоде работы вспоминает сотрудник музея Е.М. Москаленко: «Годы сотрудничества с Анатолием Павловичем сотрудники музея будут вспоминать с неизменным теплом. Энергичный, доброжелательный и компетентный, наверное, не было вопроса, на который он не знал ответа. Благодаря Анатолию Павловичу в музее велась работа по восстановлению текстов ветхих документов, переводу документов, написанных скорописью, систематизации архивов. Он с увлечением работал над картой совмещения объектов архитектуры XIX в. с современной топографической основой. ...Серьезный ученый, чьи публикации востребованы и признаны научным сообществом, мудрый педагог, чутко относившийся к своим коллегам, сильная и яркая личность, лидер, способный организовать научную работу всего коллектива» [4].

Анатолий Павлович приступает к работе над монографией «Оскольские древности», принимает участие в научных конференциях кафедры гуманитарных наук Старооскольского филиала «МИСиС». В это время Анатолий Павлович знакомится с заведующей кафедрой З.З. Мухиной, которая приглашает его в 2003 году работать преподавателем-совместителем кафедры гуманитарных наук по предмету «История Отечества». Об этом времени А.П. Никулов вспоминает так: «Приобщаясь к преподавательской деятельности в вузе, даже не мечтал о научной карьере, пока не попал в «цепкие руки» Зинары Зиевны» [5]. Вся дальнейшая научная деятельность Анатолия Павловича была связана с кафедрой гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСиС», Исследовательской лабораторией проблем культуры Оскольского края при кафедре, в рамках которой были начаты издания его книг и статей в научном альманахе «Оскольский край».

В 2004 г. вышли в свет первые две части книги «Оскольские древности (архивные материалы XVII в.)»: «Оскольская дозорная книга 1615 г. (текст и комментарии)» и «Писцовая книга 1643 г. (текст и комментарии)». В книгах приводятся архивные материалы, представляющие собой образец делопроизводства рукописных материалов, написанных скорописью, использовавшейся в первой половине XVII в. В них собраны факты, события, имена, названия рек, населённых пунктов. Переписи населения в XVII столетии производились с целью учета податных единиц, с одной стороны, и с целью фиксации прав на землю и списки зависимого населения, – с другой. В Дозорной и Писцовой книгах содержится описание города и уезда, хозяйственной деятельности, социальной структуры Оскольского уезда первой половины XVII века. Книги включают ценные топонимические и историко-антропонимические сведения: географические названия, имена и

прозвища людей. Источник важен с точки зрения генеалогии, в нем содержатся данные о предках нынешних жителей Оскольского края. Уникальные документальные материалы и комментарии к ним – это была первая работа такого плана по транслитерации скорописи XVII в. в нашем регионе.

Следует отметить, что издание указанных уникальных книг было осуществлено благодаря финансовой поддержке директора издательства «ТНТ» Владимира Петровича Борискина и при поддержке директора СОФ «МИСиС» Вячеслава Борисовича Крахта.

В июле 2006 года Анатолий Павлович блестяще защитил кандидатскую диссертацию «Население Старооскольского уезда в XVII – начале XVIII веков: локально-историческое исследование» по специальности «Отечественная история» в Диссертационном совете Курского государственного университета (руководитель – З.З. Мухина). Диссертационный совет особо отметил уникальность и сложность темы исследования, значительно превосходящем средний уровень кандидатских диссертаций, а также такой впечатляющий факт, что диссертант имеет научные труды общим объемом свыше 105 печатных листов.

В 2007 году А.П. Никулов меняет постоянное место работы и до середины 2011 г. работает в должности доцента кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСиС». Несмотря на тяжелые последствия перенесенного тяжелого заболевания, Анатолий Павлович продолжает плодотворно работать с имеющимися архивными материалами. Большую помощь в подготовке и издании книг и статей оказывал коллектив кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСиС». Много сил и времени уходило на поиски средств для публикации книг и научного альманаха «Оскольский край», где почти в каждом номере были статьи и архивные материалы с комментариями А.П. Никулова.

В рамках деятельности Исследовательской лаборатории проблем культуры Оскольского края СТИ НИТУ «МИСиС» были подготовлены к изданию следующие две части «Оскольских древностей» А. П. Никулова – «Переписная книга 1646 года» (2017 г.) и «Писцовые книги 1686 и 1691 годов» (2017 г.) с основательными комментариями автора.

Продолжая серию «Оскольских древностей», автор по-прежнему сохраняет стиль подачи архивного материала. Источниковой базой третьей части является «Переписная книга 1646 года». Работа состоит из трех разделов – текст, комментарий к нему и обобщенный комментарий по переписям первой половины XVII в. Архивный материал представляет собой образец делопроизводственной рукописной книги, написанной скорописью первой половины XVII века.

Четвертая часть «Оскольских древностей» завершает данную серию. Источниковой базой стали писцовые книги второй половины семнадцатого столетия – «Писцовая книга 1685/86 гг. Федора Шахонского» и «Писцовая книга 1691г. Прохора Вяземского». В комментариях представлено обсуждение исторических событий рассматриваемого периода.

Следующим изданием является книга А.П. Никулова «Фамилии и имена Оскольского края» (2018 г.). Данная книга имеет не только значительную научную ценность, но вызывает интерес коренных жителей нашего края и всех тех, кто неравнодушен к истории Белгородчины. Авдеевы, Бурцевы, Волковы, Гавриловы, Демины, Емельяновы, Захаровы, Иголкины, Карповы, Ледовские, Мальцевы, Монаковы, Некрасовы, Прокудины, Ряполовы, Селютины, Холтобины, Черниковы, Щербинины и представители еще более 100 фамилий – являются первопоселенцами на Оскольской земле.

В 2019-2020 гг. в рамках деятельности Исследовательской лаборатории проблем культуры Оскольского края были подготовлены и изданы еще другие книги А.П. Никулова: «Оскольский край (субъективные рассуждения по поводу ...)» (2019 г.); «Поселения и православные храмы Оскольского края» (2020 г.); «Оскольские приборные люди, дворянство и купечество» (2020 г.).

В книге «Оскольский край (субъективные рассуждения по поводу...)» автор представил свое видение многовековой истории Оскольского края. Затрагиваются проблемы территории, её природные и ландшафтные особенности. В исследовании поднимается вопрос об археологических экспедициях, отдельных находках, рассматриваются причины, время основания города Оскол. Автором выявляются и обсуждаются проблемы заселения края, топонимика и развитие поселений региона, движение населения, его социальный состав и численность, вопросы служебных обязанностей, управления, экономики; церковной и повседневной жизни жителей региона – это ещё одна сторона исторического исследования.

В книге «Поселения и православные храмы Оскольского края» А.П. Никулов изложил информацию о более двухстах населённых мест Оскольского края, которые в разные периоды времени были основаны или входили в границы региона. В книге приведена информация о православных храмах края XVII – нач. XX вв. Автором затрагиваются вопросы местоположения, времени возведения и именование городских, пригородных и сельских церковных строений, детально рассматриваются технологические приёмы, устройство храма, внутреннее убранство, предметы культа.

В последней книге «Оскольские приборные люди, дворянство и купечество (исследование)» А.П. Никулова содержится информация о категориях населения Оскольского края. Автор представил алфавитные списки и свои рассуждения о становлении и времени существования той или иной социальной группы.

Важно отметить, что последние пять книг увидели свет благодаря А.А. Угарову человеку, который в этот период был первым заместителем генерального директора – директором по производству Управляющей компании «Металлоинвест», депутатом Белгородской областной Думы.

Завершая обзор книг А. П. Никулова, отметим, что они до настоящего времени остаются единственным и фундаментальным трудом по переводу скорописи XVII в. Оскольского края. Анатолием Павловичем проделана

гигантская работа, позволившая древние рукописи сделать достоянием исследователей и широкого круга читателей. Представьте, сколько времени он провёл в архивах, зачастую корпел с лупой над записями, потому что документы вековой давности сохранились не лучшим образом. Публикация архивных документов является весьма трудоемким процессом. Составление комментариев требует глубоких исторических и энциклопедических знаний, тонкого понимания социальных, экономических, демографических процессов того времени. Поэтому многие исследователи предпочитают иметь дело с уже опубликованными документами, особенно, снабженными обширными комментариями. На этом фоне книги Анатолия Павловича Никулова можно считать не только библиографическим, но и историографическим явлением. Труды А.П. Никулова без преувеличения – важное научное достижение. Доктор исторических наук, профессор Г.Н. Чагин в своем отзыве о книгах А.П. Никулова написал: «Как показывают книги А.П. Никулова, Анатолий Павлович владеет навыками скорописи. Его титанический труд равен подвигу во имя и во славу Старого Оскола» [6].

А.П. Никулов был образцом объективности, скрупулезности и обоснованности исторических исследований, ведущим экспертом в области истории Оскольского края. Главное в трудах Анатолия Павловича – пробуждение интереса к истории и воспитание любви к своей малой родине у молодого поколения старооскольцев. Ведь без этого нет и большой Родины [7].

Талантливые люди часто бывают разносторонними. Анатолий Павлович увлекался литературой, много путешествовал. Во время наших встреч он красочно и живо рассказывал об опыте приобщения к кинематографу. В 1967 году он первые полгода службы в Советской армии провел в качестве актера массовки на съёмках фильма «Война и мир» Сергея Бондарчука. В последующие годы жизни пробовал себя как актёр и помощник режиссёра на театральных подмостках по месту жительства и работы.

Анатолий Павлович Никулов посвятил всю свою жизнь краеведению и развитию исторического образования в Старом Осколе. Благодаря его профессионализму, прекрасным человеческим качествам, подвижничеству несколько поколений старооскольцев переняли от него важнейшие ценности гуманизма, патриотизма, научной добросовестности, открытости и доброжелательности.

А.П. Никулов был награжден Памятным знаком «Старый Оскол – Город Воинской славы», медалью Старооскольского городского округа Белгородской области «За заслуги», Почетными грамотами и Благодарностями администрации Старооскольского городского округа, Дипломом управления культуры Белгородской области, был Лауреатом областной юбилейной акции «50-летию Белгородской области – 50 славных дел» (2005 г.), победителем областного конкурса «Лучшая книга Белгородчины» в номинации «Историко-документальное издание» за книгу «Фамилии и имена Оскольского края» (2019 г.). В 2018 году ему было

присвоено звание «Почетного гражданина Старооскольского городского округа».

Источники и литература

1. Беседы с А.П. Никуловым // Архив кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСИС».
2. Воспоминания Л.С. Капковой. 2022 г. // Архив кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСИС».
3. Воспоминания учеников А.П. Никулова. 2022 г. // Архив кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСИС».
4. Москаленко Е.М. Воспоминания о А.П. Никулове. 2022 г. // Архив кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСИС».
5. Никулов А.П. Юбилей ученого // Штрихи к портрету: К юбилею профессора З.З. Мухиной / Автор-сост.: Л.Н. Пивоварова. – М.: РОС – 179 с.
6. Чагин Г.Н. Слово о книгах Анатолия Павловича Никулова «Оскольские древности». Часть I, II. – Старый Оскол, 2004; Часть III, IV. – М., 2017 // Архив кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСИС».
7. Пивоварова Л.Н. Воспоминания о А.П. Никулове. 2022 г. // Архив кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСИС».

Обуховцы – герои и участники СВО

*Новикова Т.С.,
заведующая Домом-музеем В.Я. Ерошенко,
Захарова Т.А.,
старший научный сотрудник
Дома-музея В.Я. Ерошенко
Горожанкина С.М.,
учитель начальных классов,
МБОУ «ОО Обуховская школа»*

Белгородская земля всегда была надежным защитником государства Российского на его южных рубежах. Можно приводить бесчисленные примеры воинской доблести во имя независимости нашей страны, во имя того, чтобы люди жили свободно и счастливо на родной земле. На протяжении тысячелетней истории Отечества сильные духом герои в боях и сражениях ковали славу и победу, отбрасывая захватчиков далеко за пределы наших границ [2]

Нельзя не отметить участие обуховцев в ратных и трудовых подвигах нашей страны. Село Обуховка всегда являлась передовым селом в становлении и развитии Старооскольского края. Не обошла стороной Обуховку и Великая Отечественная война. Суровые испытания выпали на долю сельчан. Из села, в котором проживало полторы тысячи человек на

войну ушли 308 бойцов, больше половины из них - 229 навечно остались на полях сражений. О многих участниках военного лихолетья, своих земляках сотрудники музея бережно хранят историю их беспримерных подвигов, рассказывают молодому поколению на краеведческих мероприятиях.

Продолжая многовековые победные традиции предков, с честью решают самые сложные задачи в ходе специальной военной операции обуховцы. Они защищают мирных граждан новых регионов и братской страны. Ежедневно наши военнослужащие, рискуя жизнью на передовой, обеспечивают безопасность страны.

В Старом Осколе на Площади Победы 10 сентября 2011 года установлена стела «Старый Оскол - город воинской славы». Этот монумент информирует горожан и гостей города с историческими событиями с момента возникновения города-крепости Оскол, защитника нашего государства, которые послужили основой для присвоения такого почетного звания среди тысячи городов России. Рядом с памятной стелой величественно возвышается монументальный памятник Георгию Константиновичу Жукову – Маршалу Победы, четырежды Герою Советского Союза. Этот памятник открыт 8 мая 1988 года. Это первый памятник Г.К. Жукову в истории нашей страны. Так пожелали старооскольцы-ветераны Великой Отечественной войны. Они сами ходили по квартирам и домам, собрав необходимую сумму – около 30 тысяч рублей. Данные ведомости, фото с открытия монумента бережно хранятся в фондах Старооскольского краеведческого музея. За памятником Г.К.Жукову, он как бы ведет всех за собой, установлены бюсты старооскольцам - Героям Советского Союза, их здесь шестнадцать. Всего за годы войны самой высокой награды удостоены двадцать семь старооскольцев, одиннадцати из них бюсты установлены в городе Губкин, который территориально в те годы относился к Старооскольскому району.

В сентябре 2023 года Аллея Славы Героев Советского Союза-старооскольцев дополнилась еще одним героем. Это бюст Шуваева Георгия Ивановича, Героя России, участника специальной военной операции, начальника ракетных войск и артиллерии 1-й гвардейской танковой армии Западного военного округа, полковника. Георгий Иванович родился в Старом Осколе, окончил с серебряной медалью среднюю школу № 5. С 1986 года в Вооруженных силах СССР. В 2000 году окончил Михайловскую военную артиллерийскую академию в Санкт-Петербурге. С 24 февраля 2022 года в составе 1-й гвардейской танковой армии принимал участие в специальной военной операции по защите Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики. Вверенные ему ракетно-артиллерийские подразделения выполняли сложные задачи в ходе боевых действий против Вооруженных сил Украины (ВСУ) на территории Сумской, Харьковской областей.

В самом конце сентября 2022 года, во время контрнаступления ВСУ в Харьковской области, зная оперативную обстановку на своем участке фронта, начальник ракетных войск и артиллерии армии Г.И. Шуваев настоял

на необходимости вывода личного состава и техники из опасного района. Подразделения были выведены, а штаб эвакуировать не успели.

При выполнении служебных обязанностей полковник Георгий Иванович Шуваев погиб 1 октября 2022 года. Похоронен 31 октября 2022 года на федеральном военном мемориале «Пантеон защитников Отечества» в Мытищинском районе Московской области.

Обо всех этих событиях, героях - старооскольцах сотрудники Дома-музея В.Я. Ерошенко рассказывают на музейных уроках, в том числе и обуховским школьникам. Дети знакомятся с историей военных событий в крае, судьбами земляков, участвуют в различных акциях: «Бессмертный полк», «Наследникам Победы 31», «Письмо солдату». Ребята пишут трогательные письма со словами поддержки, передавая привет с родной земли, а волонтеры отправляют детские послания и рисунки бойцам СВО.

В Обуховской основной школе 31 марта 2023 года установлена парта героя - Александра Яновского. Александр Анатольевич Яновский родился 29 марта 1985 года в городе Кемерово. С 1999 года с родителями проживал в селе Бабанинка Обуховской сельской территории Старооскольского городского округа. Саша обучался с 8-го по 11-й класс в Обуховской школе. За время обучения Саша показал себя любознательным, целеустремленным, был всегда активным в школьной жизни, проявлял особые знания и успехи по истории, являясь неоднократно призером олимпиад по данному предмету. Также Александр очень любил спорт, особенно лыжи, и не раз защищал честь школы на спортивных соревнованиях. Одноклассники считают Сашу верным другом, надежным товарищем, сожалеют, что после окончания школы редко встречались.

После школы Александр выбрал профессию военного, поступил в Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова. Этот выбор стал для Александра школой настоящего мужчины и будущего защитника своей Родины.

Факультет среднего профессионального образования или школа сержантов, на котором обучался Александр Яновский, был основан в 2010 году. На факультете готовили специалистов высокого профиля и по окончании Александру, как и всем выпускникам, присвоено воинское звание «сержант». В селе Обуховка в школьном музее хранится фото «Батальон - семья курсантов», на котором запечатлен Александр со своими однокурсниками после окончания училища.

Окончив сержантскую школу при воздушно-десантном высшем военном училище города Рязань в 2012 году, наш земляк Александр Анатольевич Яновский стал профессиональным военным, по распределению отправился служить в Омскую танковую дивизию. Здесь Александр заключил контракт и проходил военную службу в Туле до 2017 года, неоднократно стоял на защите границ Крыма [1]

С начала специальной военной операции Александр Яновский не остался в стороне и в ноябре 2022 года вступил в ряды Частной военной компании «Вагнер». 22 декабря 2022 года А.А. Яновский героически погиб в

тяжелейшем бою под Артёмовском Донецкой Народной Республики. Его подвиг высоко отмечен правительством РФ, наш земляк, выпускник Обуховской школы награждён государственной наградой «Орденом Мужества» посмертно.

С родителями Александра: мамой - Яновской Татьяной Георгиевной и отцом - Скачковым Анатолием Николаевичем администрация школы тесно общаются, так как сейчас в школе учится их внук, Скачков Артём, сын сестры - Скачковой Марии Анатольевны.

Также родители погибшего героя Александра Яновского в школьный музей передали в память о сыне личные вещи: семейные фото, берет, шинель. Из воспоминаний отца от 12 марта 2023 года: «Во время службы в Рязанском Воздушно-десантном училище от командования училища в адрес родителей было направлено благодарственное письмо «...ваш сын добросовестно исполняет воинский долг по защите Отечества. За время службы стал классным специалистом, в совершенстве овладел вверенной ему боевой техникой и оружием...».

Музей «Истоки родного села» в Обуховской школе функционирует с 1 сентября 1998 года. В одном из разделов музея «История села» 31 марта 2023 года школьниками-активистами и учителем начальных классов, руководителем музея Горожанкиной С.М. был создан «Уголок памяти», посвящённый обуховцам - участникам специальной военной операции. Участниками СВО на сегодняшний день из Обуховки являются двадцать четыре человека, из них 9 выпускников сельской школы.

Во все времена защитникам нашей Родины были присущи героизм и отвага. Для них поступки на грани самопожертвования, которые мы считаем подвигами, не считались чем-то особенным, хотя в реальности только Человек с большой буквы способен на беззаветные и мужественные свершения. Подвиг совершает только смелый и отважный человек, который понимает, что может погибнуть сам, но при этом проявляет героизм в бою. Именно так сегодня в зоне проведения специальной военной операции действуют военнослужащие Вооружённых Сил Российской Федерации.

Источники и литература

1. Шпилько А. «Сержантами не рождаются// «Огонёк» № 36.–13.09.2010, с. 10.
2. Белгородчина растит патриотов Отечества. Сборник нормативно-правовых и методико-аналитических документов и материалов.- Белгород, 2007, с.6.
3. Бессмертного мужества огонь. Старооскольский край в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. /Ред.-сост. В.А.Вербкин. – Старый Оскол: Изд-во редакции газеты «Оскольский край», 2010, с. 246
4. <http://redstar.ru/voploshhenie-muzhestva-i-vernosti-voinskому-dolgu/>
5. https://vk.com/club103539686?w=wall-103539686_1607%2Fall
6. <https://www.osk-cbs.ru/>

Герой современной России Артём Медков

*Оболонская И.Н.,
научный сотрудник-экспозиционер
МБУК «Красногвардейский краеведческий музей»*

На протяжении тысячелетней истории Отечества сильные духом и телом солдаты Отчизны неизменно в кровопролитных боях и сражениях ковали славу и победу, отбрасывая захватчиков далеко за пределы наших границ. Так и сегодня военнослужащие Вооружённых Сил Российской Федерации, продолжая многовековые победные традиции предков, с честью решают самые сложные задачи в ходе военной спецоперации по демилитаризации и денацификации Украины. Российские воины защищают мирных граждан мирных регионов и братской страны, уверенно освобождают территорию Украины от неонацистов.

Во все времена защитникам нашей Родины были присущи героизм и отвага. Для них поступки на грани самопожертвования, которые мы считаем подвигами, не считались чем-то особенным, хотя в реальности только Человек с большой буквы способен на беззаветные и мужественные свершения. Подвиг-это доблестный героический поступок, которые совершают исходя из внутренних побуждений на благо определённого человека или группы людей, во имя любви к Отчизне. Эти побуждения настолько сильны, что зачастую заглушают чувство страха, боли, опасности. Из фильмов и книг, хроники и исторических документов мы узнаём о героических подвигах, которые совершали советские воины во время Великой Отечественной войны. И делалось это ради Великой Победы, ради того, чтобы жили другие - будущие поколения, то есть мы с вами. А это значит, что подвиг совершает только смелый и отважный человек, который понимает, что может погибнуть сам, но при этом проявляет героизм в бою. Именно так сегодня в зоне проведения специальной военной операции действуют военнослужащие Вооружённых Сил Российской Федерации, освобождают русские земли, рискуя жизнью.

Сегодняшний мой рассказ о Герое Российской Федерации, участнике спецоперации на Украине Медкове Артёме Николаевиче.

Артём родился 11 января 1992 г. в с. Засосна Красногвардейского района в семье Николая Валентиновича и Валентины Александровны Медковых.

Во время учёбы в кадетском классе Красногвардейской средней школы (1998-2007 гг.) принимал активное участие в общественной и спортивной жизни класса и учебного заведения. Участвовал в районных соревнованиях в различных видах спорта, неоднократно награждался почётными грамотами и дипломами муниципального уровня.

С 2007 по 2011 гг. – обучающийся Белгородского строительного колледжа по специальности «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских здания».

По окончании техникума работал техником год в Красногвардейском РЭС.

С мая 2012 г. по май 2013 г. проходил срочную службу в должности заместителя командира взвода в 26-й отдельной мотострелковой бригаде Западного военного округа г. Москва Тёплый Стан.

В декабре 2013 г. Артём принимает решение связать свою жизнь с Вооружёнными Силами Российской Федерации и заключает контракт с родной мотострелковой бригадой, где проходил срочную службу.

С декабря 2013 г. по апрель 2016 г. проходил службу в должности заместителя командира разведывательного взвода 26-й отдельной мотострелковой бригады.

В 2015 г. в составе команды Вооружённых Сил Российской Федерации принимал участие в комплексных международных соревнованиях между подразделениями вооружённых сил государств-участников «I Армейских международных играх». Показав высокую профессиональную подготовку, группа Артёма Медкова взяла 2 место в командном зачёте.

С апреля 2016 г. по декабрь 2019 г. проходил службу в 98-й отдельной бригаде разведки (г. Нижний Новгород) на должности заместителя командира группы специального назначения.

В 2019 г. окончил Белгородский государственный университет по специальности «Электроэнергетика и электротехника».

С июня 2020 г. по декабрь 2023 г. проходил службу на должности старшего инструктора группы специального назначения в 45-й гвардейской орденов Кутузова и Александра Невского бригаде специального назначения Воздушно-десантных войск.

После прохождения отборочного курса, Артём, как один из лучших кандидатов был отобран в особый отряд специального назначения.

В 2018 г. находился в служебной командировке в Сирийской Арабской Республике. Совершил 97 прыжков с парашютом из самолётов и вертолётов военно-транспортной авиации.

Во время прохождения службы в отряде специального назначения (особого) выполнял разведывательные и специальные задачи на территории Сирийской Арабской республики в 2021 г.

С первого дня специальной военной операции участвовал в боевых действиях на территории Украины. За четыре командировки в зону боевых действий (16 месяцев) участвовал в специальных и разведывательных операциях в Киевской области («Гостомельский десант»), на Харьковском, Луганском, Херсонском и Запорожском направлении специальной военной операции.

За мужество и героизм, а также грамотные и смелые действия, проявленные в ходе проведения специальной военной операции, гвардии старший прапорщик Медков Артём Николаевич награждён орденом Мужества (7.05.2022 г.), медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью «За отвагу», медалью «За храбрость» II степени, медалью «Жукова». Также награждён медалями Министерства Обороны Российской

Федерации: медаль «45-й гвардейской орденов Кутузова и Александра Невского бригады специального назначения воздушно-десантных войск», медаль «Анатолий Лебедь», медаль «95 лет военной разведке», «100 лет военной разведке», «За укрепление боевого содружества».

Погиб 11 декабря 2023 г. в пос. Крынки Херсонской области. Артём Медков получил задачу обеспечить огневое прикрытие подгруппе эвакуации, которая должна была осуществить вынос с поля боя погибшего старшего лейтенанта. Заняв выгодную огневую позицию и обнаружив противника, который двигался к группе эвакуации, Артём открыл шквальный огонь, чем отвлек внимание на себя. Противник, не имея возможности продвинуться или нанести поражение старшему прапорщику, отошёл и, определив координаты, осуществил запуск FPV-дрона. Артём, получив смертельное ранение, до последней минуты продолжал вести огонь по противнику, тем самым прикрывая работу группы эвакуации.

За проявленные мужество, смелость и отвагу указом президента Российской Федерации № 627СС от 27.07.2024 г. старшему прапорщику Медкову присвоено звание Героя Российской Федерации. «Золотую звезду» вручат родителям Артёма – Николаю Валентиновичу и Валентине Александровне на торжественном митинге, посвящённом открытию мемориальной доски на доме, где жил Герой моего исследования.

Ещё одна мемориальная доска в память об Артёме Медкове была открыта 13 июня 2024 г. в Бирюченской средней школе.

Доблестные Герои Специальной военной операции будут жить в памяти народа вечно. В наших душах и сердцах они всегда будут олицетворять стойкость и бесстрашие в борьбе с врагом, будут примером для будущих поколений защитников нашей Родины.

Источники и литература

1. Личный архив семьи Медковых.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством знакомства с биографией Н.Ф. Ватутина

*Пистун Ю.В.,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №31 «Журавлик»*

Знакомству детей дошкольного и школьного возраста с Великой Отечественной войной в последние годы уделяется очень много внимания. В детских садах и школах оно является одним из приоритетных направлений нравственно – патриотического воспитания. Подрастающему поколению важно, а самое главное нужно знать имена тех людей, которые отдали свои жизни ради свободы и мира на земле.

В каждом уголке нашей огромной страны найдется не один такой герой, отдавший все силы ради служения своему народу, за мир и спокойствие в нашей стране. И дети обязаны знать их имена.

Одним из таких замечательных людей, явившего собой пример самоотверженного и доблестного служения Отечеству и снискавшего себе уважение и общее признание, был Николай Федорович Ватутин.

В нашем детском саду нами проводится работа по формированию у ребят нравственных представлений и знаний о Родине. И одним из ее направлений является знакомство детей с жизнью этого великого и талантливое военачальника.

Используя образовательную деятельность, как одну из форм работы, мы разработали цикл занятий, посвященных биографии Н.Ф. Ватутина. Теперь наши ребята знают, что в родном селе Ватутино, в Белгороде также и в других городах России установлены памятники знаменитому руководителю. Его именем названа деревня Чепухино Валуйского района, в которой он родился.

Закреплению знаний, полученных в детском саду, способствует и работа с родителями воспитанников. Они приносят фотографии и письма военных лет, участвуют в праздничных мероприятиях и общественных акциях. Из совместно со взрослыми подготовленных докладов, ребята узнали много интересных моментов из детства и юности Н.Ф. Ватутина. Он с ранних лет проявлял большой интерес и способности к учёбе, успешно окончил сельскую начальную школу, Валуйское двухклассное училище и поступил в Уразовское военное училище. В апреле 1920 года Николай пошёл в Красную Армию. После гражданской войны Николай Фёдорович был направлен на 29-е пехотные курсы и с отличием окончил их.

Во время виртуальных экскурсий в дом-музей семьи Ватутиных мы подробно знакомим детей с бытом, убранством, ценностями и укладом семьи Ватутиных. В каждом зале экспозиции рассказывается о его биографии и военной деятельности.

На основе этих конкретных исторических фактов, доступных детям, впоследствии были организованы выставки и семейные творческие конкурсы поделок. Они оставили у ребят много ярких впечатлений.

Особое внимание мы уделяли талантливым поступкам Н.Ф., его заслугам перед страной.

Ребятам старших групп было интересно узнать, что Ватутин очень быстро поднимался по военной служебной лестнице. Высшее командование порекомендовало талантливого командира для поступления в Военную академию им. М.В. Фрунзе. Ее он закончил успешно в 1929 году.

На военной службе у Ватутина с каждым последующим годом следовали всё более высокие звания: комбриг, комдив, с конца 1939 года – комкор, с 1940 года – генерал-лейтенант.

В первое тяжелейшее военное время Н.Ф. был назначен начальником штаба Северо-Западного фронта. В декабре 1941 года он был удостоен

первой в годы войны боевой награды – ордена Красного Знамени за боевые действия в районе Новгорода и Калинина.

С 14 июля 1942 года генерал-лейтенант Ватутин стал командовать Воронежским фронтом. Обстановка на этом направлении была крайне тяжёлая. Войска Ватутина, нанося ощутимые удары по вражеским силам, несли большие потери, отвлекая от Сталинградского направления значительные силы противника. В конце сентября командованием было решено создать новый фронт – Юго-Западный во главе с Н.Ф. Ватутиным, который с взаимодействующим Сталинградским фронтом, благодаря высокому военному искусству создавать мощные ударные группировки на направлениях главных ударов, разбил врага в районе Сталинграда.

Серьёзным испытанием как для полководца стала для Н.Ф. Ватутина Курская битва. Ответственность за успешное решение этой задачи была связана ещё и с тем, что Николаю Фёдоровичу предстояло внести свой вклад в освобождение от немецко-фашистских оккупантов близких сердцу родных мест, где прошли его детские и юношеские годы, началась воинская служба. Именно под руководством Н.Ф. Ватутина наши войска одержали победу в самом крупном за всю вторую мировую войну танковом сражении на Прохоровском поле.

Впоследствии это сражение ознаменовало собой перелом в ходе Курской битвы в пользу Красной Армии.

Помимо конкретных занятий, посвященных этому выдающемуся человеку, мы проводим праздничные досуги, викторины, посвященные юбилейным датам, и другие мероприятия. Это дает возможность познакомить детей с боевыми традициями нашего народа, с его мужеством и благородством на примере конкретных людей.

Вне занятий очень важную роль на патриотическое воспитание оказывают организованные целевые прогулки по улицам нашего города, носящим имена героев Великой Отечественной войны.

А встречи ребят с участниками войны и ветеранами труда вызывают у них яркие эмоциональные переживания и чувство гордости.

Мы считаем, что для формирования чувства сопричастности с жизнью нашей страны, необходимо формировать у детей чувство патриотизма, любовь к своему народу и готовность его защищать.

Именно поэтому знакомство с выдающимися людьми Белгородчины очень важно формирование патриотического сознания подрастающего поколения.

Источники и литература

1. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? – М: ТЦ Сфера, 2003. – 192 с.
2. Осыков Б. И. Родного Белогорья имена: литературно-краеведческие очерки и рассказы, хроника жизни и творчества замечательных белгородцев – Белгород: Константа, 2010. – 276 с.

3. Ушаков П. Ф. Полководцы и военачальники Курской битвы – Белгород: Везелица, 2003. – 272 с.

Героями не рождаются, героями становятся. ЗА Родину!

*Поварова М.А.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2»*

Родина – это не только родные просторы и отеческий дом. Для жителя Российской Федерации Родина всегда была свята и почитаема и защищали её, как святыню. Именно в таком понимании Родины, на мой взгляд, берёт своё начало патриотизм.

В.И. Даль рассматривает патриотизм через толкование термина «патриот»: «Патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник. Патриотизм – любовь к Отчизне».

Советский энциклопедический словарь предлагает следующее значение термина патриотизм: «...одно из глубоких чувств, закреплённых веками и тысячелетиями обособленных отечеств».

Сегодня тема патриотизма очень актуальна. По словам президента Российской Федерации Владимира Путина, «России сегодня необходима стратегия национальной политики, основанная на гражданском патриотизме».

Я восхищаюсь патриотизмом, который сегодня показывает наш народ. И это не желание отличиться, а настоящее чувство, воспитанное на генетическом уровне. Каждый день мы видим подвиги, которые превосходят подвиги Великой Отечественной войны. Это говорит о том, что у обыкновенных ребят в экстремальных условиях «проснулась» способность к подвигу.

В поэме Александра Твардовского «Василий Тёркин», которой зачитывались и ждали её новых глав бойцы Великой Отечественной, отчётливо показан собирательный образ солдата той войны. В образе Тёркина Твардовский обобщил лучшие черты русского солдата – мужество, силу, выносливость, героизм, надёжность, скромность. Образ Василия стал частью народа, а народ на фронте, где служили рабочие, колхозники, учителя, музыканты, инженеры, студенты, стал народом-победителем.

В этой поэме про русского солдата есть такие слова:

*То серьёзный, то потешный.
Нипочем, что дождь, что снег,
- В бой, вперед, в огонь кромешний
Он идёт, святой и грешный,
Русский чудо-человек.*

Хотя страна сейчас иная, но образ русского солдата на фронтах специальной военной операции мало чем изменился от образа солдата Великой Отечественной. Всё те же характеристики.

В Белгородской области было мобилизовано 4034 человека. Из них мы достоверно знаем о 183 погибших – минимум каждый 23 мобилизованный погиб в Украине. За 998 дней специальной военной операции 1023 белгородца погибли на Украине. Это люди разных возрастов, образования, социального статуса, званий. Среди них есть мобилизованные, наёмники, кадровые военные, добровольцы и заключённые. У каждого из них своя история жизни.

Мобилизованных из Белгородской области погибло больше, чем наёмников ЧВК и кадровых военных. Принадлежность к виду войск у 278 человек неизвестна. Абсолютное большинство погибших мобилизованных белгородцев погибло на линии Кременная – Сватово, особенно в районе сел Макеевка и Червонопоповка. Почти все участники ЧВК погибли в районе Бахмута, и лишь четверо из них – в районе Попасной, в штурме которой весной 2022 года участвовали подразделения ЧВК «Вагнер». Кадровые военные в основном гибли в Харьковской области на линии Балаклея – Изюм – Славянск, где российская армия весной 2022 года вела наступательные бои, а осенью – отступала под натиском Вооружённых сил Украины. Кроме того, много белгородцев погибло и в окрестностях Донецка – Авдеевки. Добровольцы участвовали в боях на всех участках фронта, особенно много их было убито под Бахмутом.

В мае 2022 года президент Российской Федерации Владимир Путин в ходе заседания президиума Государственного совета Российской Федерации заявил, что ко всем участникам специальной операции на Украине нужно относиться как к героям. «Вне зависимости от того, какие у них будут награды или есть, это люди, которые рискуют своим здоровьем и жизнью ради людей и детей Донбасса, ради России. Они все герои, именно так: каждый подвергает свою жизнь смертельной опасности, идёт на это сознательно», – заявил он.

Герои существуют не только на страницах учебников истории, герои в нашей стране были и будут всегда. И это доказывает тот факт, что за время спецоперации на поле боя отличились уже более 1000 военных. Мы всегда будем прославлять имена наших солдат, сражающихся за Родину и братский народ, а также имена героически отдавших жизнь за справедливость, свободу, историческую память! Это Максим Колесников, Евгений Коток, и другие, перед гибелью обратившихся к своим сослуживцам со словами, ставшими девизом наших защитников: «Работаем, братья!», и многие другие герои нашего времени! Наши ребята идут вперед, несмотря на обстрелы, закрывают от пуль своих товарищей и защищают мирных жителей.

Солдаты и офицеры, бойцы, участвующие в специальной военной операции, в том числе наши молодые ребята, обладают такой же силой духа, таким же характером, которые на протяжении веков отличали защитников Отечества, для которых понятия «честь», «долг» и «Родина» не пустые слова.

Всегда, во все времена семья была и остаётся надёжной опорой для каждого человека. Именно дома, в семейной атмосфере во многом формируются личность и мировоззрение ребёнка, закладываются такие незыблемые нравственные ориентиры, как забота о ближних, о своих детях и родителях, воспитание подрастающих поколений, ответственность за судьбу Отечества.

Максим Александрович Колесников родился 23 ноября 1976 года в городе Старый Оскол Белгородской области. Обучался в средней школе №22. У мальчика с детства формировали представления о необходимости всегда становиться на сторону слабых, не давать их в обиду, оказывать помощь. С ранних лет Максим понимал, что он мужчина, что настоящие мужчины берут на себя самую трудную и тяжелую работу, и для этого они должны с детства готовиться к этому, закаляться, заниматься спортом. Быть патриотом своей страны - значит принимать близко к сердцу ее интересы, заботы, горести и радости, чувствовать себя ответственным за все то, что в ней происходит. Отношение к родине, ее культуре, истории, языку передавалось в семье Колесниковых от родителей к сыну.

Казалось, мальчик не отличался от других. Но у Максима было огромное сердце, наполненное солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами, открытое и щедрое. Педагоги и одноклассники вспоминают его как порядочного ученика, который всегда был готов прийти на помощь своему товарищу.

В 1994 году окончил школу. По окончании школы поступил в Белгородскую школу милиции (ныне Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации имени И.Д. Путилина») по специальности «Юриспруденция». Трудовую деятельность начал в управлении внутренних дел по городу Старому Осколу в отделе по борьбе с экономическими преступлениями.

В 2000 году в составе сводного отряда милиции Максим находился в командировке для обеспечения безопасности в Чеченской республике. «У них в отделе была традиция: вытянул короткую спичку – собирай вещи», - вспоминает супруга. Колесников этот жребий отменил: «Я поеду!». Уговоры родителей и жены на его решение не повлияли.

«Он с детства имел своё мнение, и умел его отстаивать», – вспоминает отец Александр Кузьмич. – «В школе за мальчишку заступился, подрался. Его вызвали «на ковёр», а он молчит. Мне дома рассказал, как всё было, а перед учителями оправдываться не хотел. Директор, когда аттестат ему вручал, сказал: отличный парень, упорный. С характером...»

Садясь в машину, которая везла отряд на Кавказ, Максим сказал, что так надо, и пообещал вернуться. Родители сгребли невестку в охапку и стали считать дни. Когда-то так же с тревогой они смотрели на календарь, в ожидании старшего сына Владимира из Афганистана. Дождались.

Дождались и Максима.

Ему присвоили статус «Ветерана боевых действий», звания старший лейтенант милиции.

Последнее место работы общество с ограниченной ответственностью «Уральская металлломная компания», ведущий специалист, Максим занимался вопросами экономической безопасности предприятия, проверкой договоров и контрагентов.

Незадолго «до» Колесниковы поехали в Санкт-Петербург. Всего на три дня. Вдвоём. «У нас романтическое путешествие», – уточнил Максим. В одном из храмов он купил иконку святого Георгия Победоносца. У супруги сердце тревожно забилося.

- Зачем?

- Так надо.

Опять это «так надо».

В октябре 2022 года Максим принял непростое решение отправиться в зону специальной военной операции. А через месяц Максим Колесников отбыл в Воронежскую военную часть.

«Я не спорила», – говорит супруга. – «Знала: по-другому он не может». Бесстрашие и героизм всегда отличали Максима Колесникова. Был настоящим защитником Родины - по призванию и велению души. Он всегда поступал с честью и по совести в любой ситуации. Для некоторых Максим стал частью жизни в роли друга или товарища, а для кого-то самой жизнью - сыном, мужем, отцом.

25 декабря 2022 года Максим уезжает в зону специальной военной операции. Вновь прозвучало: «Я вернусь!».

Он был водителем в эвакуационной группе - вывозил раненных с поля боя. Не раз попадал под обстрелы. А однажды, после очередного рейса, сказал товарищам, что попросился на передовую.

24 марта 2023 года он написал супруге: «*Всё хорошо*». И больше на связь не вышел... Спустя несколько дней жене позвонили и сообщили, что Максима больше нет. «Двухсотый»..... погиб в Донецкой Народной Республике при исполнении воинского долга.

Указом президента Российской Федерации от 13 мая 2023 года за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении гражданского долга Максим Александрович Колесников представлен к государственной награде «Орден мужества» (посмертно).

В муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Центр образования – средняя школа №22» Старооскольского городского округа открыта Парта Героя.

Гвардии младший сержант Евгений Валериевич Коток родился 13 февраля 1992 года в городе Старый Оскол Белгородской области. Любовь к Родине, деятельность, направленная на благо Отечества, на защиту его интересов, готовность к служению Отечеству закладывалась, прежде всего, в ближайшем окружении ребенка в семье. Так с чего же начинается Родина? С семьи, с поступков на благо себе и окружающим, с ответственности и неравнодушия. Семья, где воспитывался Евгений, многодетная. С ранних лет

мальчик был самостоятельным. Дети учились друг у друга, конкурировали между собой, всегда искали положительный опыт «решения конфликтов» (уметь договориться, уступить, прийти к соглашению без «кулаков» и т.д.). Обыкновенный мальчишка, каких тысячи в нашей огромной стране.

С 1999 года по 2006 год обучался в средней школе №2.

После окончания 9 класса поступил в Государственное образовательное учреждение начального профессионального образования «Профессиональное училище №9 г. Старый Оскол Белгородской области» по специальности «Тракторист-бульдозерист». В 2010 году был призван в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации г. Пермь в специальную моторизованную воинскую часть - часть внутренних войск Российской Федерации. Через год уволился из армии в звании «Младший сержант», в должности заместителя командира взвода.

После службы, вернулся в родной город и пошел работать на закрытое акционерное общество «Осколцемент» машинистом-бульдозеристом. На заводе отработал 2 года, потом устроился работать на акционерное общество «Кондитерская фабрика «Славянка». Последним местом работы Евгения было общество с ограниченной ответственностью «Славянка-торг», оператор механизированных и автоматизированных складов. В коллективе его знали как ответственного работника, всегда готового прийти на помощь. Его уважали за неравнодушное отношение к труду, открытое и доброе сердце. У Евгения было много планов, он был целеустремленным и активным человеком.

В сентябре 2022 года президент Российской Федерации Владимир Путин объявил о проведении частичной мобилизации в России. Мобилизационные мероприятия начнутся с 21 сентября. Призыву будут подлежать граждане, которые состоят в запасе. Мобилизации подлежат граждане, которые в настоящий момент находятся в запасе, проходили службу в рядах российских вооруженных сил, имеют определенные военно-учетные специальности и соответствующий опыт.

22 октября 2022 года Коток Евгений Валериевич был мобилизован. Призванные на военную службу перед отправкой в части в обязательном порядке должны пройти дополнительную военную подготовку с учетом опыта специальной военной операции. В учебном центре Курского территориального гарнизона Евгений прошел тактическую, огневую и инженерную подготовку, а также отработал навыки тактической медицины, радиационной, химической и биологической защиты. Проходил службу Евгений в 123-й отдельной гвардейской мотострелковой ордена Доблести бригаде имени Героя Советского Союза Климента Ворошилова.

В июне 2023 года выполнял сложные задачи в ходе боевых действий против Вооружённых сил Украины в окрестностях села Берестовое, на границе Луганской Народной Республики и Донецкой Народной Республики получил смертельное ранение в грудь.

Коток Евгений Валериевич героически погиб 30 июня 2023 года, защищая интересы Родины и жизни товарищей, с честью выполнил свой долг перед Отечеством.

Ему был всего 31 год, но он ушел как герой, оставив добрый след в сердцах знавших его людей. Невыносимая боль для родителей, родных и близких, но в то же время - пример для каждого в верности долгу и присяге, любви к Родине!

Евгений отдал самое дорогое, свою жизнь, чтобы приблизить победу, чтобы спасти боевых товарищей. Память о нем наш коллектив сохранит навсегда.

Такие ребята, как Евгений Коток, должны стать нравственным ориентиром для молодого поколения.

Светлая память о земляке не умрет с годами.

Низкий поклон матери и отцу, воспитавшим достойного сына Отечества!

Постановление администрации Старооскольского городского округа Белгородской области от 07 февраля 2024 года Евгений Валериевич Коток награжден памятным знаком «Старый Оскол - город воинской славы».

Указом президента Российской Федерации за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении гражданского долга Евгений Валериевич Коток представлен к государственной награде «Орден мужества»(посмертно).

25 октября 2024 года на 28 заседании Совета депутатов Старооскольского городского округа в целях увековечения памяти воина-старооскольца Евгения Коток, погибшего при проведении специальной военной операции, принято решение об установке мемориальной доски на фасаде здания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа №2».

Участники специальной военной операции – граждане с активной жизненной позицией. Сегодня настоящий патриот – это тот, кто сделал сознательный выбор, не остался в стороне и принял решение поступить на военную службу по контракту для защиты своей страны. Такие люди понимают, что Родина нуждается в них, и в критический для страны момент сделают все, чтобы защитить семью, близких и родных, и, конечно, свое Отечество. Они идут защищать интересы России, не ставя никаких условий.

Живая память, именно живая, потому, что память о погибших свято хранят товарищи по оружию, их семьи, их близкие. Мы в большом долгу перед теми, кто с достоинством и честью, порой ценой своей жизни выполнял приказ Родины за пределами её территории. Мы гордимся тем, что на страже Российского государства стоят настоящие патриоты своего Отечества.

Александр Поплавский – человек-оркестр чернянского спорта

*Рязанцева Н.А.,
научный сотрудник по учету
и хранению фондов музея*

МБУК «Чернянский районный краеведческий музей»

Александр Петрович Поплавский был выдающимся спортсменом, которого невозможно забыть. ПашА – это немного необычное, с ударением на последний слог имя в белгородском спорте знали все. Не только гандболисты, но и футболисты, хоккеисты, лыжники, легкоатлеты, теннисисты... Не только спортсмены, но и тренеры, и болельщики.

Александр Петрович Поплавский родился 18 апреля 1948 года в Чернянке. Уже в школьные годы стало ясно, что спорт – это единственное, что для него по-настоящему важно. Аттестат о среднем образовании, полученный в 1966 году, сказал об этом лучше всяких слов. Единственная оценка «отлично» по физической культуре. Поскольку других жизненных целей он для себя не видел, после школы отправился поступать в Смоленский институт физкультуры. Все специальные нормативы сдал блестяще. Заключительным испытанием стал контрольный матч, который должен был выявить степень владения техникой и тактикой футбольной игры. Но на команды претендентов разделили так, что в одной оказались готовые блоки из тех, кто обучен и приехал вместе, а в другой — все остальные. Он попал во вторую команду. Их «вынесли» с неприличным счётом, после чего он сразу собрался и уехал. Потом кто-то из старших земляков, уже учившихся в институте, рассказал ему, что приёмная комиссия долго искала абитуриента Поплавского.

Летом 1966 года он окончил школу, а осенью вернулся обратно, только уже учителем физкультуры. И оставался им до 2012 года, до ухода на пенсию. Итого 46 лет работы учителем и тренером — другого в его жизни не было. В 22 года фигурировал в роли играющего тренера в гандболе, создал замечательную команду девушек, часть из них вошла в состав сборной команды области, он стал её ведущим тренером. К концу 1970-х страсть к ручному мячу остыла. Следующим фаворитом стали лыжи. По крайней мере, сюда перешла эстафета тренерских побед.

Во взрослой команде по футболу Александр Петрович дебютировал в возрасте 15 лет. Причём сахарный завод, который тогда был футбольным центром посёлка, команду имел приличную. ПашА всегда был крепок телом. Во-первых, он активно занимался ручным мячом, а там без мощного торса делать нечего. А во-вторых, и попадание во взрослую команду дополнительно побудило его к атлетической работе. В 1968 году Поплавскому исполнилось двадцать лет, но в футбольном смысле он был уже игроком зрелым. И речь не про юношескую команду, которая выиграла комсомольский кубок, а про взрослую. Он был одним из её лидеров.

Александр Поплавский имел восемь первых разрядов в разных видах спорта. Победа для него была важнее грамоты, а игра — ценнее рецензии на неё. Бескорыстие Поплавского не было секретом ни для кого. Он помогал всем и на поле, и в жизни. Будучи игроком футбольной сборной, никому не доверял стирку формы всей команды. Приходил домой с ворохом грязных гетр и маек, выбирал день и устраивал большую стирку.

Школа была для него домом, он посвятил педагогической деятельности 46 лет. В Чернянке с его лёгкой руки всегда был каток. Поплавский применял собственную технологию, он заливал его в три часа ночи. Именно в это время была необходимая температура для замерзания воды. Его лёд пользовался огромной популярностью.

Альтруист и трудяга по натуре был рад следовать своему призванию. Он жертвовал собой ради других, посвящал много времени ученикам. Организовывал досуг для детей, устраивал походы и всевозможные состязания. В качестве поощрения дарил сделанные им фотографии. Он и его воспитанники добились многих побед, которые вошли в историю чернянского спорта. Активно принимал участие в ремонте школьного спортзала, придумал сборный каркас и самостоятельно красил стены.

22 октября 1988 года Чернянка ждала сборную ветеранов СССР. Возможность просто встретиться с такими игроками как Юрий Истомин, Евгений Ловчев, Владимир Сахаров, Эдуард Стрельцов, Альберт Шестернёв, Георгий Ярцев – настоящими, без всяких натяжек, звёздами советского футбола, была для чернянских любителей, пожалуй, событием всей спортивной жизни. О победе даже никто не мог подумать. А Чернянка в итоге победила! Со счётом 1:0 (единственный гол забил Афанасий Дорош, или Афоня). Персонально для Поплавского это тоже было событие. В 1988-м ему исполнилось сорок лет — старше всех в своей команде. Играть он ещё продолжал, с какого-то времени даже за две команды (ещё за ветеранов: в 1991 году для них был проведён первый чемпионат Белгородской области, где Чернянка стала четвёртой). Финальной точкой побед был именно 1988-й, год его 40-летия. В год своего 60-летия 18 апреля он сыграл свой последний матч.

За собой Александр Петрович не следил, здоровьем не интересовался, режимом пренебрегал. И как-то настал момент, когда он узнал, что такое скачки давления. Пришлось лечиться, чего он не делал никогда в жизни. Его последним днём стал вторник, 16 февраля 2016 года.

Михаил Иванович Дряхлов (друг, занимаясь в старших классах школы, стал партнёром Поплавского в сборных района по лыжным гонкам и футболу, лучший спортсмен района 1980 г., 1990 г., имеет знак «Отличник народного просвещения», звание «Заслуженный учитель РФ»): «Много у нас было футболистов, и молодёжь появлялась, которая приходила и уходила, а он оставался. Выходит, на поле Поплавский, и народ идёт на него смотреть. Вся игра команды крутилась вокруг него – куда он пас отдал, куда настрой сделал. В школе я уже больше сорока лет, но не встретил ни одного, кто так

болел бы за победу. Самоотдача была полнейшая, даже в ущерб семье. Он не просто болел душой – он рвал за победу».

17 апреля 2021 г. состоялась презентация книги "Неистовый Паша", которая рассказывает о нашем земляке Александре Поплавском. Мероприятие прошло в уютной обстановке в Чернянской центральной районной библиотеке, где собрались близкие, друзья, одноклассники, коллеги, спортсмены, ученики, СМИ, общественность, все, кому посчастливилось жить и работать с замечательным человеком, спортсменом, а главное Великим Педагогом, который привил любовь к спорту у многих поколений чернянцев.

Собравшиеся вспоминали о ярких моментах из жизни Александра Петровича Поплавского, о его наставлениях, о том, какой неоценимый вклад он внес в развитие спорта Чернянского района. А в завершении встречи была представлена книга "Неистовый Паша", которая написана его племянником, профессиональным спортивным корреспондентом, автором многих статей о спорте Андреем Ивановичем Колесниковым. Книга состоит воспоминаний земляков, близких, коллег, учеников; в основу легли и факты из местных и региональных СМИ, документов, фотоматериал и т.п., которые автор собирал почти 3 года.

С особым волнением выступила супруга Александра Петровича Поплавского – Любовь Павловна, которая рассказала о том, как "Петрович" готовился к соревнованиям, каким был отцом, о его увлечении фотоискусством (благодаря чему осталось много ярких фотографий тех лет).

Друзья и воспитанники А.Поплавского, так же поделились своими воспоминаниями.

Ямпольская Елена Евгеньевна (его ученица, работавшая с ним в школе, награждена знаком «Почётный работник общего образования РФ»): «К Александру Петровичу я пришла в пятом классе, и почти сразу он мне сказал, что надо пробежать в соревнованиях по лёгкой атлетике. Пробежала на третье место – расстроилась, а он сказал, что всё здорово, поддержал, поднял самооценку. Я тогда еще не знала, что хорошо бегаю, просто, он поверил в меня и постепенно пробудил во мне веру в себя. И уже позже были в основном только первые места. Больше всего мне в нём нравилось то, что он никогда не сказал ни о ком особо плохого слова. Он говорил: «я встретился с одним суперчеловеком», «я виделся с супердругом» - все были «супер». Его внутренняя чистота отражалась на других. Благодаря ему, мы верили в себя и знали, что мы – хорошие. Обычно же съедает самокритика, но с ним мы знали, что нас любят и мы - супер. Александр Петрович был человек-жизнелюб».

Ямпольский Владимир Иванович (ученик Поплавского А.П., тренер ДЮСШ п. Чернянка, признанный решением Белгородской федерации футбола одним из лучших тренеров области): «Александр Петрович перенял от своего учителя Назаренко В.И. традицию использования утренних часов. Помню, как в восьмом классе вместе с командой поехал в Борисовку на соревнования по волейболу. Сыграли не очень, и всем было стыдно.

Петрович сказал тогда: «Хотите научиться играть? Давайте собираться каждое утро». И в течение двух лет мы выдерживали такой порядок: с 7 часов утра занимались в спортзале за час до уроков в школе, которые начинались в 8 утра. В итоге многие из нас, в том числе и я, поднялись до взрослой команды и уже на том уровне стали вторыми по области. После той подготовки, которую я прошел у него, я свободно поступил на спортфак практически без экзаменов».

Притулина Наталья Фёдоровна (воспитанница, директор ДЮСШ п. Чернянка): «Александр Петрович был фанатом спорта, постоянно придумывал в школе какие-то соревнования. Как выходные, всегда или на игры нас вывозил, или проводил тренировку на лыжах. По лесу вместе кружили – часа по два, не меньше. Куртку бросишь, пока катаешься, вернёшься – она аж дыбом стоит. Одеваешь – она на тебе обмякнет. Мы постоянно искали форму, какие-то футболки покупали, трафареты вырезали, номера-эмблемы рисовали. Получалось, что каждый класс у нас был наряжен в свою спортивную форму. Мы сами всё делали, но на том энтузиазме, которым он нас заряжал».

Князев Михаил Юрьевич (воспитанник, директор МБУ «ФОК»): «Вокруг Александра Петровича всегда собирались дети, подростки. Об был открытый человек, к которому можно было всегда подойти и попросить совет – настоящий учитель, педагог. Он на протяжении нескольких десятилетий олицетворял чернянский спорт – футбол, ручной мяч, хоккей, волейбол, и на тот момент для нас – мальчишек того поколения – вообще был кумиром. Он был развит во всех сферах спорта. Его не стало – и как чего-то не хватает. Я не раз задумывался, в чем причина того, что о нём с теплотой отзываются все, и пришел к выводу, что он был просто хороший во всех смыслах человек, преподаватель, спортсмен. Все люди, которые были с ним рядом, получали от него тепло и знания».

Сегодня имя Александра Петровича известно почти каждому чернянцу, как и в те годы. Ежегодно проводятся областные турниры по мини-футболу, посвящённые памяти Александра Поплавского. Организацией турнира занимается футбольный клуб «Каскад», который тоже можно считать памятью. Потому что именно он был его идейным вдохновителем. Сейчас в команде играет внук Александра Петровича Дмитрий Поплавский.

Не забывают своего кумира и хоккеисты ледового дворца «Айсберг». Ежегодно в день рождения встречаются на ледовом поле команды хоккеистов на турнир «Тебе, Петрович», который посвящают любимому тренеру. У народа случайных кумиров быть не может. Он был и остаётся примером для многих чернянцев.

Источники и литература

1. Колесников А.Ю. Неистовый ПашА. Чернянка, 2021 г.

Флагман старооскольского образования

*Савина Е.В.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №24 с углубленным изучением
отдельных предметов им. С.П.Тимофеева»*

2024 году нашей школе №24 было присвоено имя её первого директора, Станислава Петровича Тимофеева. Это человек, так рано ушедший из жизни, внес неопределимый вклад в развитие Старооскольского образования.

Учитель физики с сорокалетним стажем, директор школы № 24 г. Старый Оскол, начальник управления образования и науки Белгородской области, ректор Белгородского регионального института повышения квалификации и переподготовки слушателей (Белгородский институт развития образования) – всё это яркие вехи его биографии. Но не все.

Тимофеев Станислав Петрович родился 02 июня 1946 года в селе Меловое Ракитянского района Белгородской области. В 1968 году окончил физико-математический факультет Белгородского педагогического института имени М.С. Ольминского. В 1968 году Станислав Петрович начал свою педагогическую деятельность, работая учителем физики в сельской школе в Новосибирской области. Спустя два года молодой талантливый педагог возглавил школу в сибирском посёлке Горный.

В 1977 году Станислав Петрович продолжил педагогическую деятельность в Старом Осколе в должности директора средней школы №15. Его отличали блестящие организаторские способности и новаторское мышление, внедрение передового образовательного опыта, активная жизненная позиция.

Спустя 10 лет, в 1987 году он был назначен директором школы-новостройки № 24, которой руководил по 1992 год. За эти годы он вывел образовательное учреждение в ТОП-10 Белгородской области. Именно при нем впервые в 1991 году школа стала победителем профессионального конкурса «Школа года».

С именем Станислава Петровича неразрывно связано много славных вех. Он внёс большой вклад в реализацию национального проекта «Образование». Благодаря его усилиям в 2003 году был создан Белгородский региональный институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов, который по сей день является надёжной методической платформой для профессионального роста педагогов области и современной площадкой для внедрения инноваций в образовательный процесс.

С 2001 года по 2007 год Станислав Петрович плодотворно трудился в должности начальника Управления образования и науки Белгородской области. Занимая этот высокий пост, по-новому стал выстраивать приоритеты в отрасли. «Выпускник школы, вуза, среднего

профессионального учебного заведения должен быть конкурентоспособен на мировом рынке», – отмечал Станислав Петрович.

Алгоритмом решения этой задачи был найден: создавать в Белгородской области большие базовые школы, и при этом - не закрывать сельские. Ключевым, связующим звеном в этой школьной агломерации стал учитель.

С.П. Тимофеев однозначно придерживался главного принципа: «Чем лучше образование, тем выше качество жизни». С этой идеей он пришел и в Белгородский региональный институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов. Перед коллективом сразу же поднял планку: методист – это учитель учителей.

С 01 января 2008 года назначен ректором Белгородского института повышения квалификации работников образования. С 2013 года Станислав Петрович преподавал в Старооскольском институте развития образования.

В 2009 году Станислав Петрович защитил кандидатскую диссертацию по педагогике по теме «Повышение качества инновационной деятельности школы посредством развития стиля руководств педагогическим коллективом».

Старания и трудовые успехи С.П.Тимофеева были по праву оценены.

В 1990 году Станислав Петрович получил звание «Отличник народного просвещения». В сентябре 1992 года Станиславу Петровичу было присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации» (указ Президента от 19.09.1992г. №1265). В 2006 году Станиславу Петровичу было присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

За высокие достижения в трудовой деятельности Станислав Петрович был награжден: медалью К.Д. Ушинского (2002 год), медалью «За заслуги перед землей Белгородской» II степени (2006 год), медалью «За заслуги перед землей Старооскольской» (2006 год), медалью ордена II степени «За заслуги перед Отечеством» (2006 год), благодарственной грамотой Святейшего патриарха Московского и всея Руси (2006 год), медалью «За заслуги перед землей Белгородской» I степени (2007 год), юбилейным нагрудным знаком «60 лет Белгородской области» за внесение огромного вклада развития образования Белгородской области (родного края) (2014 год).

Занимая любую должность, Станислав Петрович всегда проявлял инициативу, творчество, способствовал развитию и совершенствованию народного образования в Белгородской области.

Станислав Петрович Тимофеев прожил яркую жизнь, всегда имел активную позицию, его отличали глубокая человечность, подлинная интеллигентность, профессионализм, жизнелюбие и оптимизм. Все, кто работал с ним, запомнят Станислава Петровича как мудрого руководителя, доброго и обаятельного человека. Вся его жизнь – это яркий пример беззаветного служения родной Белгородчине.

Источники и литература

1. Дригайло В. Педагог. Вожатый. Родитель. №5 (194, 2019 – с. 12-14
2. <https://mouch.beliro.ru/news/sp-timofeev-chem-luchshe-obrazovanie-tem-vyishe-kachestvo-zhizni>
3. <https://www.belwesti.ru/11.12.12-15462.html>

Ученые зоотехнической науки Белгородчины – Иван Петрович Заднепрянский

*Саенко С.В.,
кандидат сельскохозяйственных наук,
директор НКО «Иконописная мастерская
во имя святых Петра и Февронии»*

Одной из самых значимых и актуальных проблем в сфере отечественного агропромышленного комплекса в настоящее время является производство мяса. Потребности страны в свинине и мясе птицы практически в полной мере обеспечиваются за счет внутреннего производства. Однако объемы производства говядины, ее качественные и товарные характеристики не полностью отвечают требованиям рынка мясосырья и переработчиков, а также потребностям населения. Снабжение предприятий мясной промышленности сырьем, обладающим высокими товарно-качественными и технологическими характеристиками и, как следствие, обеспечение населения высококачественными мясными продуктами является важной задачей животноводческой и мясоперерабатывающей отрасли.

На протяжении многих лет в отечественном скотоводстве преобладало разведение крупного рогатого скота молочных и комбинированных (молочно-мясных) пород. Мясной скот занимал незначительную долю и разводился преимущественно на территории Калмыкии, Оренбургской области и Бурятии. Считалось, что мясо говядины – это сопутствующий продукт при производстве молока, на качественные показатели мяса и его вкусовые качества обращали внимание в последнюю очередь, а мясная продуктивность животных была низкой. Со временем ситуация на потребительском рынке начала меняться в сторону увеличения потребления говядины, стало уделяться повышенное внимание качеству мяса. Но в начале 90-х годов потенциала животноводческой отрасли было недостаточно для обеспечения в полной мере потребности населения ни в количестве, ни в качестве мяса говядины. Комплексное решение такой проблемы состояло в интенсификации отрасли животноводства на принципиально новом уровне. Министерством сельского хозяйства Российской Федерации были поставлены задачи по увеличению производства говядины за счет развития отрасли специализированного мясного скотоводства. В рамках решения этих задач необходимо было задействовать потенциал высокопродуктивных

животных зарубежных пород, а также глубокая исследовательская работа и освоение практического опыта по эффективному разведению мясных пород скота на территории регионов России, требовалось привлечение отечественных специалистов и ученых в области зоотехнической науки [1].

Одним из таких ученых, посвятивших свою жизнь зоотехнической науке и внесших неоценимый вклад в развитие отрасли мясного скотоводства России является наш земляк – Иван Петрович Заднепрнянский.

С 1983 по 1997 года Иван Петрович Заднепрнянский работает заведующим отделом разведения скота мясных пород Научно-исследовательского института мясного скотоводства. Являлся координатором проводимых исследований опорных пунктов Всероссийского НИИ мясного в различных регионах страны [2].

С 1997 г. И.П. Заднепрнянский работает в Белгородской области, занимая ключевые позиции в животноводстве (заместитель министра сельского хозяйства, заместитель начальника племенного объединения) [2].

В 1999 году под его руководством была проведена значимая работа по акклиматизации скота французских пород: салерская, обрак, светлая аквитанская. Это исследование проводилось по тематике НИР Всероссийского НИИ мясного скотоводства в регионе Белгородской области. И.П. Заднепрнянский был, в том числе, во ВНИИМСе поисковиком и экспериментатором-учёным. Под его руководством защищено 17 диссертаций на звание к.с.-х.н., 3 диссертации на звание д.с.-х.н., опубликовано более 300 научных трудов, 6 монографий, 20 рекламных проспектов, 5 патентов РФ на изобретения [2].

При его непосредственном участии на территории Белгородской области был освоен научно-практический опыт по успешному разведению высокопродуктивных пород крупного рогатого скота мясного направления продуктивности французской селекции. В 1998 году на территорию Центрально-Черноземного региона впервые был импортирован лимузинский скот из Франции. Началась работа по изучению особенностей его разведения в новых условиях. В своих работах Иван Петрович отмечает эффективность использования производителей лимузинской породы в скрещивании с коровами молочной и мясной продуктивности. Репродукторами данной породы стали хозяйства Белгородской области – ООО «Агрофирма им. Ленина» и ООО «Единство». В конце 90-х – начале 2000-х годов на территорию Белгородской области завозится племенной скот высокопродуктивных французских пород обрак и салерс, Заднепрнянским начинается изучение их акклиматизационных способностей, хозяйственно-полезных признаков и потенциала по мясной продуктивности в условиях Центрально-Черноземной зоны страны.

В 1999 – 2000 г.г. на мощностях СПК «Родина» Старооскольского района проведена оценка крупного рогатого скота породы обрак по разным качествам. Государственной комиссией РФ по испытанию и охране селекционных достижений обракская порода в июле 2000 года была внесена в государственный реестр и получила допуск по разведению в стране.

Племенными репродукторами страны утверждены СПК «Родина» Старооскольского района и СПК «1 мая» Ровеньского района Белгородской области. В 1998 г. в Белгородскую область из Центрального региона Франции были импортированы племенные животные породы салерс, которые были размещены в СПК им. Ленина Ровеньского района Белгородской области, ставшем единственным репродуктором салерской породы. Иван Петрович дает описание завезенным животным, начинается работа по разведению породы салерс в условиях Центрального федерального округа Российской Федерации. Отмечается высокий потенциал роста представителей данной породы наряду с высокими качественными свойствами мяса [3].

Заднепрянский потратил много сил как на практический опыт, выезжая в хозяйства и проводя исследования, так и много времени уделял научной и преподавательской деятельности в институте, являлся научным руководителем для будущих ученых.

Разведение животных специализированных мясных пород позволило получать высококачественную говядину. Мясо обладает высокими кулинарными, питательными и технологическими качествами. Появилась «мраморная» говядина, к характеристикам которой можно отнести особенную нежность, сочность и высокие вкусовые качества. Возникла отдельная отрасль мясного скотоводства.

Сегодня дело Заднепрянского продолжают последователи и ученики; научные исследования и фундаментальные знания используются в зоотехнической науке, практический опыт внедряется в передовых животноводческих хозяйствах. Исследования Ивана Петровича нашли свое отражение во многих кандидатских и докторских диссертациях. Его деятельность, которой он был предан на протяжении всей своей долгой жизни, оказало огромное влияние на развитие потенциала одной из важнейших отраслей народного хозяйства, труды заняли достойное место в системе высшего образования и научно-практической деятельности в области зоотехнической науки и технологии животноводства.

Источники и литература

1. Саенко, С. В. Мясная продуктивность крупного рогатого скота породы салерс в условиях Центрального федерального округа Российской Федерации: дис. ...канд. с-х. наук: 06.02.10/Саенко Станислав Владимирович; науч. рук. А. В. Востроилов ; ВГАУ. – Воронеж, 2021. – 165 с.
2. ФГБНУ ФНЦ БСТ РАН : официальный сайт. – Оренбург, 2024. –URL: <http://fncbst.ru> (дата обращения 20.11.2024).
3. Заднепрянский, И.П. Рациональное использование мясного скота: монография [Текст]/ И.П. Заднепрянский. – Белгород: Белгородская областная типография, 2002. – 407 с.

Писатель из Владимировки

*Симакова Н.П.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Основная общеобразовательная
Владимировская школа»*

*Всегда перед глазами тихая речка, широкий луг, а сразу от околицы
уплывала куда - то за горизонт неоглядная степь. Выйдешь весной в поле, а
вокруг такой простор - глазам не во что упереться. Взянет взгляд в густой
голубизне. Трудным выдалось военное детство, и все - таки осталось оно на
всю жизнь в памяти самым светлым пятнышком...*

Л. Артеменко

Краеведческая работа – увлекательное, интересное занятие, которое дает человеку, занимающемуся им, чувство близости к минувшему времени, чувство сопричастности к тем событиям, которые происходили в его родных краях. Читая различные книги о белгородском крае, можно узнать о его природных богатствах, о развитии экономики, культуры, образовании и многом другом. В беседах со старожилами узнаешь о том, чего ни в одной книге не прочтешь. Особенно интересно читать о наших замечательных людях, которые своим трудом, талантом, героизмом прославили Белгородчину.

Наше село несколько необычно; оно в разное время относилось к разным районам и даже областям. Видимо, поэтому трудно отыскать в архивах сведения о нашем селе. Все, что мы знаем о нем, записано со слов старожилов, но это обстоятельство не мешает нам знать имена наших односельчан, выделившихся из общей массы своими подвигами, талантами, трудовыми достижениями. «Каждый кулик свое болото хвалит» – гласит народная пословица. Вот, и мы хотим похвалиться, что и наши владимировцы «не лыком шиты», что в нашем селе родились и умелые хлеборобы и стойкие защитники Родины в годы Первой мировой и Великой Отечественной войн, есть среди выпускников нашей школы кандидаты наук, Герой Советского Союза. Все они жили и живут в больших городах, делают свое дело, но в душе каждого, конечно же, сохранился образ родного края, где вырос, где узнавал первые радости и печали.

Наверное, многим людям хочется что - то написать, поделиться с другими своими жизненными впечатлениями, больше всего детскими и юношескими, рассказать о своей «малой родине». К счастью, нашелся среди наших земляков человек, который написал о своем детстве, проведенном во Владимировке. И хотя в повести изменены имена героев, их узнавали прочитавшие повесть современники тех событий. В сельской и школьной библиотеках много книг литераторов – белгородцев. Мы их читали и завидовали знаменцам, у которых есть писатель, тереховцам, у которых есть поэт. Но имени нашего земляка там нет. Это потому, что жил он в Воронеже, а родился в то время, когда наше село относилось к Воронежской области.

Но, коль теперь мы - белгородцы, то пусть все узнают о том, что и у нас в селе родился и рос человек, писавший повести и рассказы, которые издавались, и был принят членом Союза Писателей СССР.

Леонид Петрович Артеменко родился в 1934 году в селе Владимировка в семье крестьянина Артеменко Петра Мартыновича. Детские годы его пришлось на военную пору. С первых дней войны ушел на фронт отец, мама осталась с Леонидом и младшим братом Иваном одна. Вот и пришлось мальчику стать опорой матери, помогать по хозяйству, смотреть за братом. Учился в школе хорошо, любил читать. В селе была семилетняя школа, и после ее окончания Леонид покинул родительский дом, уехал в Воронеж учиться в ремесленном училище. Прочувшись два года, поступил в Ленинградский техникум профтехобразования. Одновременно занимался в литературном кружке, где были и жаркие споры, и бессонные ночи. Писал стихи, публиковавшиеся в газете «Смена». Путь литератора сложен, поэтому были и радость, и отчаяние. [1]

В 1956 году вернулся в ставший уже родным Воронеж, окончил исторический факультет Воронежского государственного университета в 1965 году, и более двадцати пяти лет проработал в ПТУ мастером и преподавателем, руководителем литературной студии Дома культуры профтехобразования. [4]

И писал повести, некоторые из которых изданы отдельными книгами; «Чистый хлеб», «Мужчина в доме», «Выпускники», «Переломный возраст», «Отчим» и другие. Многие из этих повестей автобиографичны, рассказывают о трудных военных и послевоенных годах, о раннем взрослении молодежи той поры. В 1980 году Леонид Петрович был принят в члены Союза писателей СССР. [2]

Когда родители жили во Владимировке, братья часто приезжали домой, затем состарившиеся родители переехали к сыновьям, и приезжать на родину Леонид стал редко. Но связи с земляками не терял, переписывался с сельским библиотекарем Васильевой Ольгой Николаевной. От нее он узнал о том, что в нашей области начали создаваться летописи сел. В своем письме к Ольге Николаевне он пишет о своих планах воссоздать образы своих земляков на страницах книг и журналов. [1]

Но сбыться мечтам писателя не удалось. В журнале «Подъем» № 9 - 10 за 1996 год была напечатана новая повесть Леонида Петровича Артеменко «Год сорок седьмой», где он тоже пишет о своих ровесниках - владимировцах в трудный голодный сорок седьмой год. Но на этом его писательская деятельность обрывается.

Ушла из жизни жена. Тоска по близкому человеку привела его в родные места, где живут родственники. Леонид Петрович пробыл во Владимировке несколько дней, беседовал со своими ровесниками, встречался с жителями села. Но это было его последнее посещение родного села.

В 2008 году в серии «Воронежские писатели: XXI век», издаваемой правлением Воронежского отделения Союза писателей России, выходит его книга «Год сорок седьмой».

14 сентября 2009 года после тяжелой болезни Артеменко Леонид Петрович покинул этот мир, оставив память о себе и о нашем селе в своих произведениях.

10 ноября 2024 года ему бы исполнилось 90 лет.

Источники и литература

1. Артеменко Леонид Петрович. Воронежская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vrnency.ru/vol-2/ve-2-a/b-00251-a> – Загл. с экрана.
2. Артеменко Л.П. Год сорок седьмой: Повесть. – Воронеж: Река Времени, 2008. – 64 с. («Воронежские писатели: XXI век»)
3. Воспоминания Васильевой О.Н. – ШКМ-В, КП № 125.
4. Леонид Артеменко - Год сорок седьмой. Река времени. [Электронный ресурс].Режим доступа: <https://proza.ru/2011/03/12/1933?ysclid=m3wzhlpjjo737555840> – Загл. с экрана.

Значение творчества В.Я. Ерошенко в воспитании школьников

*Симонова И.В.,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №16 с УИОП»*

Василий Яковлевич Ерошенко, обладавший множеством талантов, остался недооценённым современниками на своей Родине. Будучи педагогом, полиглотом, переводчиком и музыкантом, он оставил богатое литературное наследие, включающее детские сказки, рассказы, новеллы, сатиру, стихи, очерки и пьесы. Хотя Ерошенко родился в селе Обуховка, Старооскольского района, Белгородской области, его имя стало широко известным прежде всего в Китае и Японии, а также в Узбекистане, Англии и Туркменистане. Лишь спустя десять лет после его смерти, на Родине стали узнавать о его произведениях. В Японии его сказки и рассказы входят в школьную программу. Наполненные верой в справедливость, любовью к жизни, мудростью и добротой, произведения писателя находят отклик в сердцах как взрослых, так и детей.

Несмотря на потерю зрения в раннем возрасте вследствие тяжёлой болезни, писатель прожил насыщенную жизнь и оставил значительное литературное наследие. В.Я. Ерошенко активно изучал музыку, иностранные языки, (а их у него было около 20), психологию, медицину, литературу, а также занимался лепкой и массажем. В Японии он глубоко погрузился в изучение буддийской философии, которая оказала влияние на его творчество. Однако, многие произведения Ерошенко были утрачены из-за неоднократного уничтожения архивов, что делает невозможным восстановление полного собрания его сочинений.

Творчество Василия Яковлевича Ерошенко объединяет в себе мудрость как славянских, так и восточных культур. Его сказки и рассказы позволяют детям не только познакомиться с другими традициями, но и глубже понять такие важные ценности, как равенство, добро, совесть и свобода. Неожиданная трактовка сюжетов автором побуждает юных читателей к размышлениям и самостоятельному осмыслению прочитанного.

Сказка «Умирание ивы», как и другие работы автора, наполнена японскими мотивами. В ней природа изображается с особой нежностью: пробуждение весны, ласковые солнечные лучи, аромат цветов и мечтательные звёзды. Эти описания напоминают японские хокку, передающие тонкое восприятие природы восточным народом. На этом фоне особенно выделяется умирающая ива, тихо оплакивающая свою судьбу, словно забытая и отвергнутая душа человека. Читателям важно уловить художественный образ этой сказки и найти отклик в своём сердце. Произведение учит ценить внутреннюю силу и красоту в природе и людях, развивает способность к сочувствию и внимательному отношению к окружающему миру, помогает замечать прекрасное даже в самых обычных вещах [2].

В сказке «Башня, чтобы упасть» заложен глубокий философский смысл, который побуждает к размышлениям. Подобно японской и русской литературе, она подчеркивает идею равенства всех людей вне зависимости от их социального статуса. Один из ключевых выводов, к которому могут прийти читатели, заключается в том, что перед лицом смерти все равны, и сколь бы высоким ни был социальный статус человека, на пороге вечности он теряет своё значение. Даже могущественный вельможа может обманываться относительно своего величия, тогда как простые люди часто лишь притворяются преданными и льстят ему. Эта сказка поднимает вопросы человеческого достоинства, равенства, справедливости, свободы и любви, заставляя задуматься о важных жизненных истинах.

Сказка «Сердце орла» проникнута духом справедливости. При её анализе дети могут сделать важный вывод о неразрывной связи людей и природы, а также о равенстве всех живых существ. Они осознают, что свобода – одно из главных ценностей в жизни, и каждый имеет право сам выбирать свой путь.

В сказке «Тесная клетка» центральным образом становится тигр, томящийся в неволе, что символизирует стремление к свободе. Школьники, анализируя произведение, могут прийти к выводу о том, что свобода — важнейшая ценность, как в прямом, так и в переносном смысле: это включает в себя свободу воображения, независимость от собственных ложных убеждений и навязанных предрассудков. Эмоции, вызванные этими образами, помогут детям научиться любить природу, делать осознанный выбор, опираясь на собственные убеждения, а не на давление общества.

В сказках «Трагедия цыплёнка» и «Лошадь, которая зовётся человеком» Василий Яковлевич Ерошенко подчёркивает важность наличия рядом близкого человека, готового оказать поддержку и понимание.

Особенно ярко эта мысль прослеживается в последней из упомянутых сказок, где автор осуждает любые формы угнетения одного человека другим [3].

Для того чтобы сформировать у школьников нравственные ценности, развить мировоззрение, привить хороший литературный вкус, любовь к искусству и чувство гордости за свою Родину, полезно познакомить их с творчеством Василия Яковлевича Ерошенко. Для достижения этих целей целесообразно применять как традиционные, так и современные педагогические методы.

Также стоит активно задействовать информационно-коммуникационные технологии. Это может включать создание литературного блога о творчестве Василия Яковлевича Ерошенко, организацию онлайн-конференций после чтения его произведений, а также динамичное оформление уроков с использованием видео- и презентационных материалов.

Источники и литература

1. Как надо жить [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://borisakunin.livejournal.com/112744.html> (дата обращения 20.11.2020).
2. Тришина Е.С. Сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Начальная школа плюс до и после. - М.: Российская академия наук, №2. – 2004. – С. 47–50.
3. Ерошенко В.Я. Избранное. – М.: Наука, 1977. – 263 с.

Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут!

*Скрябина С.Н.,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «СОШ №5 с УИОП»,
Гусакова Н.В.,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №5 с УИОП»*

История России неразрывно связана с ее обороной и теми, кто защищал русские земли от иноземных вторжений. Военная история сохранила мало имен воинов, защищавших свою родину, но есть легенды, сказания и летописи о сражениях и победах русских воинов. Русская православная церковь учредила День Вектора – день памяти великих побед русской армии в тот период. В такие дни было принято отдавать дань уважения ратным подвигам и доблести защитников русских земель. Торжественные службы, возложение цветов на могилы погибших на войне, помощь нуждающимся и благотворительные акции проводились в эти дни, укрепляя единство армии и народа.

Великая Отечественная война показала, что качество национальной духовности играет решающую роль в исторической судьбе народа, что духовная культура и идеология имеют большое значение для подъема народа, что важно мобилизовать народ на борьбу за историческое выживание нации.

Во время войны наши войска не были достаточно физически сильными, чтобы сдерживать фашистские полчища. Нас спасла сила духа, которая позволила прорваться через ожесточенную борьбу. Любовь к Родине, любовь к русской земле – это был главный источник нравственной силы армии, и в годы Великой Отечественной войны он проявился в атмосфере всеобщего героизма.

СВО.....тревожные три буквы. Сегодня мужество и стойкость демонстрируют российские солдаты, участвующие в специальных военных операциях в Украине. Именно сейчас герои нашего времени, выполняющие свои миссии, оказываются между жизнью и смертью, в ситуациях, требующих от них проявления мужества, а порой и настоящей доблести.

Наша родина, Россия – героическая страна. В нашей тысячелетней истории было больше военных времен, чем мирных, но мы выстояли благодаря героизму нашего народа, какие бы враги не бросали нам вызов. Мы должны знать, помнить и чтить героев нашей страны. Герои никогда не умрут, пока память о них живет в народе. Мы должны сделать все, чтобы их подвиг помнили наши дети и наши внуки.

Вековая мудрость гласит: мужчина должен построить дом, посадить дерево, вырастить сына. Многие из них не успели и уже никогда не успеют это сделать. Но их подвиг стоит жизни и вечной памяти в наших сердцах. За время спецоперации на Украине, погибли выпускники нашей школы, военнослужащие Российской армии.

Шуваев Георгий Иванович, начальник ракетных войск и артиллерии 1-й гвардейской танковой армии Западного военного округа, полковник.

Родился 6 мая 1969 года в городе Старый Оскол Белгородской области в семье отставного офицера-фронтовика и медсестры. В 12 лет остался без отца. В 1986 году окончил с серебряной медалью Старооскольскую среднюю школу №5.

С 1986 года – в Вооружённых силах СССР, курсант одного из высших военных артиллерийских училищ. По окончании училища в 1991 году распределён в Туркестанский военный округ, однако в том же году, отказавшись принимать присягу другому государству, обратился с рапортом в Минобороны России о переводе в Российскую армию. Служил, начиная с командира взвода, на командных должностях в ряде ракетно-артиллерийских частей. В 2000 году окончил Михайловскую военную артиллерийскую академию в Санкт-Петербурге.

В 2013 – 2019 годах – командир 288-й артиллерийской Варшавской Бранденбургской орденов Кутузова, Богдана Хмельницкого и Красной Звезды бригады 1-й танковой армии.

С 2019 года – начальник ракетных войск и артиллерии 1-й гвардейской танковой Краснознамённой армии.

С 24 февраля 2022 года в составе 1-й гвардейской танковой армии принимал участие в специальной военной операции по защите Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики. Вверенные ему ракетно-артиллерийские подразделения выполняли сложные задачи в ходе боевых действий против Вооружённых сил Украины (ВСУ) на территории Сумской, Харьковской областей.

В самом конце сентября 2022 года, во время контрнаступления ВСУ в Харьковской области, зная оперативную обстановку на своём участке фронта, настоял на необходимости вывода личного состава и техники из опасного района. Подразделения были выведены, а штаб эвакуировать не успели. 1 октября 2022 года полковник Г. И. Шуваев погиб при выполнении служебных обязанностей. Похоронен 31 октября 2022 года на федеральном военном мемориале «Пантеон защитников Отечества» в Мытищинском районе Московской области.

Указом Президента Российской Федерации («закрытым») от 14 декабря 2022 года за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, полковнику Шуваеву Георгию Ивановичу присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).

Медаль «Золотая Звезда» передана семье Героя 18 января 2023 года военным комиссаром Москвы и председателем Московской Городской Думы.

Полковник. Награждён орденом Мужества, медалями, в том числе медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени, советской медалью «За отличие в воинской службе» 2-й степени.

Заместитель министра обороны Российской Федерации, председатель фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» Анна Цивилева сказала так, что семья, честность, любовь, товарищество, преданность стране, это основополагающие ценности, которые дают нам силы.

В мае 2022 года президент России Владимир Путин в ходе заседания Госсовета заявил, что ко всем участникам специальной операции на Украине нужно относиться как к героям. «Вне зависимости от того, какие у них будут награды или есть, это люди, которые рискуют своим здоровьем и жизнью ради людей и детей Донбасса, ради России. Они все герои, именно так: каждый подвергает свою жизнь смертельной опасности, идёт на это сознательно».

Во все времена наш народ отличался глубокой любовью к своей Родине, настоящим патриотизмом и героизмом. Золотыми буквами были вписаны в историю подвиги русских героев. Не было такой войны, в которой бы в окончательном итоге не победили русские. Мы всегда были победителями. Мы – Россия! Мы все такие! С нами воевать нельзя! Мы все герои!

Источники и литература

1. Губанов В.М. Русский национальный характер в контексте политической жизни России: Монография. – СПб.: Изд. Центр СПбГМУ, 2018
2. Портал образования <https://portalobrazovaniya.ru>
3. Россия (СССР) в локальных войнах и военных конфликтах второй половины XX века / под ред. В.А. Золотарева. – М.: Кучков поле, Полиграфресурсы, 2019.
4. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. Научный журнал. 2024. Том 10 (76). № 3. С. 37-48.

Спортивная гордость Белгородчины

*Тараненко И.Н.,
учитель физической культуры
Мыльникова О.М.,
учитель технологии
МБОУ «СОШ № 6»*

Спорт – это дело всей жизни спортсменов, которые защищают город, область и Россию на самых престижных соревнованиях и завоевывают при этом высокие спортивные награды. Спорт пользуется большим успехом среди молодежи, ведь каждый хочет стать олимпийским чемпионом и призером. Спортсмены ставят мировые рекорды на играх, доказывая всем, что они лучшие в своей дисциплине и, несмотря ни на что, идут к своему победному рубежу, олимпийской победе. Люди с различными травмами не раз доказывали свое мужество, отвагу, патриотизм. Таких людей называют героями.

В настоящее время в стране и, в частности, в нашей Белгородской области спорту уделяется огромное внимание, он является одним из приоритетных направлений в развитии нашей Родины: строятся спортивные объекты и школы. Здоровый образ жизни уже не дань моде, а действительно значимый момент в жизни многих граждан нашей страны.

С советских времен наши атлеты занимали высшие ступени пьедестала на мировых первенствах. Но главным событием были и остаются Олимпийские игры. Спортсмены из Белгородской области принимали участие в стартах четырехлетия, начиная с 1964 года. Спорту на Белгородчине всегда уделялось большое внимание. Система подготовки в области была налажена еще в советское время.

В Белгородской области открыто несколько баз олимпийской подготовки и школ олимпийского резерва, в стенах которых готовят настоящих «звезд» отечественного спорта. Особых успехов наши

спортсмены добиваются в таких летних видах, как бокс, легкая атлетика, волейбол, баскетбол и гимнастика.

На Белгородчине много замечательных спортсменов, не только добившихся высоких спортивных результатов, но и достигших высшей спортивной цели – представлять свою страну на Олимпийских играх. Само участие в них весьма почётно, а стать чемпионом или призером – это удел избранных. В 1980 на олимпийский пьедестал взошёл Юрий Куценко. Нелёгкий путь к олимпийской медали Юрий Михайлович начал в 22-летнем возрасте. Победа в отборочных соревнованиях накануне Московской Олимпиады 1980 года позволила белгородскому десятиборцу выступить за нашу страну на Олимпийских играх. В Москве наш земляк стал серебряным призёром.

Активными участниками Олимпийских игр белгородские спортсмены становятся с 1996 года. Олимпиада в Атланте была первой для уникальной гимнастки Светланы Хоркиной, где она сразу же громко заявила о себе, завоевав золотую медаль в упражнении на брусьях и серебряную в командном многоборье. Затем последовала Олимпиада 2000 года в Сиднее, принёсшая Светлане вторую золотую олимпийскую медаль и «серебро». На третьей своей Олимпиаде в Афинах-2004 белгородская гимнастка пополнила копилку олимпийских наград серебряной и бронзовой медалями. Наша землячка заслуженно именуется «эпохой в спортивной гимнастике». Некоторые элементы, которые впервые в истории мирового спорта выполнила Светлана, теперь носят имя Хоркиной. Их исполнение считается очень сложным и почётным для всех гимнасток.

Золотыми буквами вписала своё имя в олимпийскую летопись ещё одна наша замечательная гимнастка Наталья Зуева. В групповых упражнениях по художественной гимнастике Наталья стала победительницей главного старта четырёхлетия в Пекине. Спортивную карьеру завершила в 2008 году и сейчас тренирует гимнасток в Ярославле.

Пять раз белгородские волейболисты участвовали в Олимпийских играх и четырежды становились призёрами. А тренер волейбольного клуба «Белогорье» Геннадий Яковлевич Шипулин с 1996 года входил в тренерский штаб сборной, затем стал главным тренером сборной России. На страницах олимпийской летописи двенадцать имён игроков «Белогорья». Бронзовыми медалями после Олимпиады 2004 года в Афинах пополнили олимпийскую копилку Белгородчины Сергей Баранов, Алексей Вербов, Андрей Егорчев. В 2000 году Константин Ушаков и Роман Яковлев на Олимпийских играх в Сиднее завоевали серебряные медали. Две бронзовые медали у Александра Косарева, участника Олимпиад в Афинах и Пекине. Алексей Кулешов добавил к наградам волейболистов «серебро» Сиднея и «бронзу» Афин. Вадим Хамутцких стал серебряным призёром Олимпиады в Сиднее и бронзовым — в Афинах и Пекине. Золотом сверкают лондонские медали Дмитрия Ильиных, Дмитрия Мусэрского и Тараса Хтея. Самый большой «урожай» собрал Сергей Тетюхин, единственный в мужском волейболе обладатель четырёх олимпийских медалей – двух бронзовых (Афины и

Пекин), серебряной (Сидней) и золотой (Лондон)! Сергей Тетюхин в составе сборной России отправился в Рио-де-Жанейро на свою шестую Олимпиаду! Он стал знаменосцем сборной России.

Успешной для белгородских спортсменов стала Олимпиада в Лондоне. Помимо наших чемпионов-волейболистов призёрами XXX летних Олимпийских игр стали Елена Соколова и Алексей Швед. Легкоатлетка завоевала серебряную медаль, установив при этом личный рекорд. Она прыгнула в длину на 7,07 метра. В составе сборной России по баскетболу бронзовым призёром Олимпийских игр 2012 года стал Алексей Швед. После Олимпиады он выступал в НБА – Национальной баскетбольной ассоциации США и Канады.

Первый успех к нашему земляку Федору Емельяненко пришел в 1999 году, когда попал в сборную страны по самбо. Сначала он завоевал бронзу чемпионата мира, а после – золото чемпионата Европы. Однако Емельяненко решил попробовать себя в новом виде спорта – смешанных единоборствах. Параллельно изучал боевые искусства под руководством тренера Александра Мичкова и стал выходить на восьмиугольный ринг ММА. Сейчас спортсмен продолжает заниматься смешанными единоборствами, снимается в рекламе и пробует себя на политическом поприще. В 2012 года он вошел в Совет по развитию спорта и физкультуры, а после занял пост советника министра спорта РФ.

Хочется рассказать и о других молодых спортсменах. Георгий Глазунов – мастер спорта России по плаванию, входит в резерв основного состава сборной команды страны. Победитель и призёр чемпионата и первенства ЦФО. Неоднократный победитель чемпионата и первенства Белгородской области. Четырёхкратный победитель и двукратный серебряный призёр Игр БРИКС. Призёр международного фестиваля университетского спорта с участием команд из стран БРИКС, ШОС и СНГ. Финалист чемпионата России. Финалист международных соревнований «Кубок Владимира Сальникова». Георгий Глазунов является лауреатом персональной премии губернатора Белгородской области в номинации «Спортивный олимп – 2023». Тренируется пловец в СШОР №3 Белгорода под руководством Льва Гудакова.

Губкинский тяжелоатлет Павел Чуев в 2017 году он выиграл чемпионат мира среди юниоров. Он за десять минут 88 раз поднял две гири весом 32 кг. Таким образом, мастер спорта международного класса установил новый мировой рекорд (в своей весовой категории), подняв в общей сложности 5 632 кг.

Губкинские спортсмены показали хорошие достижениями в полиатлоне. Виталий Клочков в 2017 году стал он серебряным чемпионом мира. Андрей Кириллов на Чемпионате мира по полиатлону среди юниоров занял первое место в возрастной категории от 18 до 20 лет, среди юношей и девушек в возрасте 14-15 лет лучшим стал Максим Арбузов, а в категории 16-17 лет победил Максим Шоков. В абсолютном же первенстве на

Чемпионате мира Виталий Ключков показал второй результат, уступив победителю всего сотые доли секунды.

19-летняя спортсменка Дарья Булавина (стрельба, адаптивный спорт) на XXIII летних Сурдоолимпийских играх в Турции взяла бронзу и золото.

Старооскольчанин Евгений Тищенко (бокс) в 2017 году выиграл международный турнир GeeVee. А помимо этого он стал вторым на чемпионате Европы.

Анна Самыгина (кикбоксинг) в Будапеште выиграла две золотые медали чемпионата мира. В сольных композициях студентке третьего курса БелГУ не было равных в мягком стиле без оружия и в мягком стиле с оружием – китайским мечом. Также Самыгина взяла два золота Кубка мира в Италии.

Вадим Немков (самбо) стал чемпионом России и в составе сборной страны на чемпионате мира в Корее выиграл три поединка и весь турнир. Таким образом, старооскольский боец получил титул трёхкратного чемпиона мира по боевому самбо.

Иван Беляев (гиревой спорт) в 2017-м стал чемпионом мира и чемпионом России.

Геннадий Маликов (армспорт, адаптивный спорт) выиграл в Польше кубок мира по армрестлингу среди спортсменов с ограничениями возможностями в весовой категории до 100 кг. Причём, на обеих руках, так что медалей Кубка мира у него две.

Леонид Новиков (спортивное ориентирование) выиграл серебро чемпионата мира и золото чемпионата России.

Максим Жигалов (волейбол) помог сборной России сломить сопротивление команды из Германии в финале чемпионата Европы. Диагональный «Белогорья» привёз из Польши золотую медаль.

Галина Скиба – гордость Белгородской области, одна из сильнейших хоккеисток страны, уже дважды играла за сборную России на олимпийском уровне. Неоднократная чемпионка России, трёхкратный обладатель Кубка европейских чемпионов, бронзовый призёр чемпионата мира.

Спорт играет большую роль в нашей жизни. Достижения белгородцев, которые добились выдающихся успехов на международных турнирах, на Олимпийских играх могут служить хорошей мотивацией для подрастающего поколения Белгородчины.

Источники и литература

1. Википедия — свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org>
2. Белгородская область вчера и сегодня (к 45-летию образования области): материалы регионально-практической конференции – Белгород. 1999. Т. 2. 282 с.
[URL:<https://rrpedagogy.ru/journal/article/1205/>].

3. Ирхин В.Н. Очерки истории физической культуры и спорта Белгородчины: учебное пособие. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2016. 202с. [URL:<https://rrpedagogy.ru/journal/article/1205/>].

**Если вы есть, будьте первыми... Первым трудней и легче
Черепановой Нине Исааковне посвящается**

*Федорова Т.И.,
учитель начальных классов,
руководитель школьного музея «Русский быт»
МБОУ «ООШ №2»*

Старооскольская земля богата традициями, культурой, своей историей, людьми. В любой местности жители гордятся своими именитыми земляками. Ведь слово «земляки» – сколько в нём силы, у них один корень – земля. Земля – это мать, земля – это кормилица. Наша Оскольская земля дала России много замечательных людей, среди которых, есть ученые, военные, поэты, писатели, художники, музыканты, учителя и люди других профессий.

В своей статье я хочу рассказать о Черепановой Нине Исааковне.

Нина Исааковна Черепанова – кандидат педагогических наук, заслуженный учитель России, член Союза журналистов РФ. Общий трудовой стаж Нины Исааковны составляет 67 лет, из них 43 года отдано работе в учреждениях образования Старого Оскола. Несмотря на свой почтенный возраст, она продолжает трудиться на благо нашего города, нашей страны. Это тот человек, который не мыслит себя без труда, в первую очередь умственного. Увлеченность научной работой, великая способность к писательской деятельности, любовь к театру.

Родилась Нина Исааковна 16 июля 1932 года в Москве, в семье кадрового офицера Исаака Яковлевича Снежко и учительницы истории Александры Ивановны Почебут. А вот детство, юность и начало учительского пути прошли в Ирбите Свердловской области от рядового учителя до должности директора школы. Позже, вышла замуж и вслед за мужем переехала в Новосибирск, где проработала там 7 лет в должности заместителя директора школы и еще 10 лет методистом городского отдела народного образования. В 1980 году Нина Исааковна переехала с семьей в город Старый Оскол и влюбилась в него навсегда. В нашем городе Черепанова Нина Исааковна работала завучем, затем директором школы №17. Более 20 лет она проработала в методической службе управления образования, занималась научной деятельностью. В 1985 году в должности заведующего методическим кабинетом городского отдела народного образования она получила звание Отличник народного Просвещения РСФСР,

а в возрасте 57 лет стала первым старооскольским кандидатом педагогических наук.

Самым любимым ее детищем стал конкурс «Учитель года». Нина Исааковна являлась основным координатором для 391 учителя, принявших участие в конкурсе с 1991 по 2008 год. 57 педагогов под ее руководством стали победителями муниципального и регионального этапов, 3 - участниками республиканского этапа. Нина Исааковна Черепанова курировала и конкурс «Школа года».

«Лучший зритель», так говорит о ней художественный руководитель Семен Михайлович Лосев. Нина Исааковна не пропустила ни одну премьеру в нашем театре. Именно вера и преданность театру таких людей, как Нина Исааковна, помогла театру даже в трудные времена не впасть в творческий застой и развивать свой потенциал. В 2017 году Нина Исааковна издала первую книгу о нашем театре «Если любишь театр», тем самым внесла неоценимый вклад в культуру Старооскольского округ.

По итогам работы поисково-исследовательской группы «Возрождение», возглавляемой Черепановой, было издано 15 книг и 3 буклета. 30 октября 2024 года в Пушкинской библиотеке состоялась презентация книги Нины Исааковны Черепановой «Имена на все времена».

В 2008 году Черепанова Нина Исааковна, уйдя на пенсию, стала создавать Музей народного образования при Старооскольской школе №21. Музей стал лучшим на Международной ярмарке социально-педагогических инноваций. В этом году школьный музей переехал на новое место жительства, в МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением отдельных предметов». Его хранителем назначена Волкова Наталья Владимировна. Мы желаем музею дальнейшего процветания, а Нина Исааковна навсегда останется руководителем музея.

За свои годы Нина Исааковна награждена многими наградами и каждая из них значима. В 2011 году, Черепановой Нине Исааковне, за выдающийся личный вклад в увековечивании памяти людей, стоявших у истоков развития системы образования Староосколья, за вклад в формирование положительного образа российского учительства, в укрепление авторитета и престижа учительской профессии награждена памятным знаком Старооскольского городского округа Белгородской области «Старый Оскол – город воинской славы», в 2012 году награждена благодарностью Губернатора Белгородской области. Имя Нины Черепановой занесено в Белгородскую областную энциклопедию. В числе особенно для неё ценных, – медаль исторического общества при Правительстве РФ «Патриот России» и медаль «Дети войны».

18 августа 2023 года, Черепановой Нине Исааковне, решением Совета депутатов Старооскольского городского округа №146 было присвоено Звание «Почётный гражданин Старооскольского городского округа Белгородской области».

В России насчитывается около 30 памятников учителям. В нашей области памятник учительнице был установлен на Народном бульваре в

Белгороде около одной из самых старых школ города в 2008 году. У Нины Исааковны Черепановой есть мечта, чтобы в нашем городе тоже появился памятник учителю. А мне хочется, чтобы его посвятили именно этой великой женщине-учителю. Ведь Нина Исааковна образец истинного патриота своей профессии.

Источники и литература

1. https://vk.com/wall-73794222_9721
2. <https://oskol-kray.ru/articles/istoriya>
3. <https://news.myseldon.com/ru/news/index/279127024>

Ознакомление дошкольников с творчеством В.Я. Ерошенко

*Фомичева О.А.,
воспитатель,
МБДОУ сад №31 «Журавлик»*

Развитие дошкольников проводится в различных направлениях: познавательное развитие, художественно-эстетическое, физическое и речевое. Художественно-эстетическое развитие детей заключается в том, что их знакомят с различными произведениями искусства, анализируют с ними художественные произведения. Это направление также предполагает и творческую составляющую, когда сам ребенок на основе изученного может создать, например, рисунок или поделку.

На занятиях в детском саду мы знакомим дошкольников с произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов. Особое место в этом ряду занимает изучение биографий и произведений местных авторов, творчество которых стало достоянием мировой литературы. Одним из таких авторов является Василий Яковлевич Ерошенко, уроженец села Обуховка Старооскольского района.

В.Я. Ерошенко – человек поразительной судьбы. Родившись в 1890 году в семье зажиточных крестьян, в четырёхлетнем возрасте он потерял зрение, поскольку переболел корью. А когда Васе исполнилось девять лет, его отправили учиться в школу для слепых детей в Москве, где их обучали чтению, письму, музыке и другим наукам. Там «Василий познал тайну шести выпуклых точек азбуки Брайля: из их сочетаний под пальцами рождались буквы, из букв складывались слова, бумага заговорила голосами литературных героев» [5, с. 23-24]. В школе он выучился игре на скрипке, гитаре и рояле.

Он успешно окончил школу, получил профессию музыканта и стал «вторым скрипачом в симфоническом оркестре для слепых» [2, с 72]. В 1912 году Ерошенко обучался в Англии в Королевском музыкальном колледже

для слепых, а в 1914 году отправился в Японию для того, чтобы изучить японский язык и освоить массаж, иглоукалывание и игру на национальных инструментах.

Сейчас он известен во всем мире как писатель, поэт, драматург, философ-гуманист, талантливый музыкант, шахматист и путешественник. Он знал множество языков: эсперанто, японский, английский, немецкий, французский, тайский и др. У него была прекрасная память и он изучал иностранные языки, в основном, «на слух, часами слушая живую речь или пластинки» [5, с. 7]. В.Я. Ерошенко побывал в Англии, Франции, Австрии, Японии, Китае, Индии, Бирме, Сиаме, Туркмении и других странах.

Он отличался необычайной многогранностью интересов и глубочайшими познаниями в различных областях науки и культуры. Творческое наследие В.Я. Ерошенко включает в себя сказки, рассказы, пьесы, стихи, легенды, притчи, очерки и статьи. Исследователи называют его писателем-романтиком, писателем-символистом. Мир его произведений – это «мир особый, рождённый его богатой фантазией, лишённый во многом привычных для нас, зрячих, реалистических примет и деталей. Но это мир возвышенных, благородных мыслей, мир человека, который целью своего творчества, своей жизни считал борьбу с несправедливостью, неправдой, злом. Книги Ерошенко полны любви к простым людям, проникнуты страстным призывом к добру» [5, с. 7-8].

В последние годы своей жизни он преподавал брайлевскую грамоту, русский язык, литературу и английский язык. Жизнь его окончилась в 1952 году в Обуховке.

С творчеством В.Я. Ерошенко мы знакомим наших воспитанников на примере сказки «Страна Радуги». В ней повествуется о девочке по имени Хиноко из очень бедной семьи. У её родителей нет возможности кормить её досыта, поэтому она медленно умирает. Но когда очень богатая женщина хочет забрать девочку к себе, та не соглашается, потому что не хочет оставить своих любимых родителей.

Однажды Хиноко спрашивает отца: «Папа! А где есть страна, в которой рабочие не бедствуют? Где есть такая страна, в которой дети рабочих едят досыта, носят красивые платья и живут в домах, крыша которых не протекает и которые не пропускают холод и стужу?»

«А... – сказал отец, слегка наклонив голову. – Есть, такая страна действительно существует и называется она – Страна Радуги» [1, с. 119].

Однажды к окну Хиноко протянулся мост из радуги и она прошла по нему в Страну Радуги. А когда вернувшийся с работы отец увидел лежащую на кровати девочку, спросил у жены: «Она умерла?», та ответила ему: «Нет! Она ушла в Страну Радуги!» [1, с. 123].

Знакомство с творчеством писателя необходимо начать с его биографии, поскольку в процессе чтения произведения нужно будет объяснить, например, почему у героев такие необычные имена. Исходя из того, что автор был слепым, важно обратить внимание ребят на особенности повествования. Например, что в его произведениях редко упоминаются

цвета. После прочтения сказки с ребятами можно поразмышлять о том, какова она – Страна Радуги.

По итогам занятия дети получают творческое задание – нарисовать иллюстрации к сказке «Страна Радуги». Из этих рисунков можно создать выставку, посвященную творчеству В.Я. Ерошенко.

Вместе с родителями ребята из подготовительной группы совершили экскурсию в мемориальный Дом-музей В.Я. Ерошенко в Обуховке, который был открыт в 1990 году. Перед домом установлен бюст писателя, на котором написаны слова, отразившие всю жизнь нашего земляка: «Жил, путешествовал, писал...».

Таким образом, ознакомление воспитанников дошкольного образовательного учреждения с творчеством знаменитых земляков позволяет расширить их кругозор, развить мышление и творческие способности, а также способствует развитию взаимодействия между семьёй, детским садом и учреждениями культуры.

Источники и литература

1. Ерошенко, В.Я. Книга сказок / В.Я. Ерошенко. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – 144 с.
2. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир/ Авт.-сост. В.Я. Лазарев, В.Г. Першин. – М.: ТПО ТАМП, 1991. – 144 с.
3. Знаменитые земляки/ А.А. Пчелинов-Образумов, А.А. Кривчиков, А.Н. Кряженков и др.; Под общ. ред. В.В. Горошниковой. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 120 с.
4. Знаменитые земляки. Ерошенко/ Т.С. Новикова, Т.А. Захарова; Под общ. ред. В.В. Горошниковой. – Рыбинск: Медиарост, 2018. – 48 с.
5. Осыков, А.И., Осыков, Б.И. Ерошенко: Жил, путешествовал, писал/ А.И. Осыков, Б.И. Осыков. – М.: Молодая гвардия, 2020. – 233 с.

Людей неинтересных в мире нет. По страницам жизни и творчества Тамары Дроновой

*Чумакова Е.М., преподаватель,
Дмитриева Л.С., преподаватель
ОГАПОУ «СИТТ»*

На скрипке осень мне сыграет
Свой тонкий жалобный мотив.
И пусть тоски тот звук добавит,
Но он по-своему красив.

Тоска по солнечному лету,
По звонким птичьим голосам.

О том, что песня не допета,
Что быстро так ушла весна.

Пусть осень дарит увяданье,
Но так прекрасна, так скромна,
Пора ушедших грёз, свиданий
И зрелых чувств она полна.

В мотиве этом есть и просинь.
Со звуком скрипки я сольюсь.
Ведь было лето, пусть и осень,
Я в ней подольше задержусь.

Автором этого стихотворения о чудесном времени года является наша землячка, поэтесса, щедро одаренная талантом женщина, удивительной доброты и душевной красоты человек - Тамара Михайловна Дронова. Ее творчество разнообразно: это лирика, стихи и сказки для детей, которые вошли в методические разработки для детских учреждений по Белгородской области. Большую роль в творчестве автора играет православная тематика.

Тамара Дронова родилась и выросла в селе Огибное, Чернянского района Белгородской области:

Село ты мое Огибное,
Как мне обидно до слез,
Что всех нас лишили работы,
Что наш развалили колхоз.

Откроешь весной окошко,
И запах сирени в окно
Играла когда-то гармошка,
Ах, как это было давно [3, с. 28].

Тамара Михайловна с детства впитывала в себя красоту окружающей природы, красоту полей и лесов:

Под шелест берез среди тихой красы,
Где ночь до утра колдовала,
Под звонкое эхо звенящей косы
Я русскою песней дышала.

Все мило, знакомо в родимом краю
И все здесь родней с каждым годом.
Как прежде с тобой о тебе я пою –
Деревня, откуда я родом [3, с. 8].

По образованию Тамара Михайловна воспитатель в дошкольных учреждениях, по призванию – поэт. Сотрудничала с газетами «Зори», детской газетой «Веснушка», «Педагог – вожатый – родитель». Она - автор

поэтических произведений и очерков, вошедших в 17 литературных сборников. Период раннего творчества – 5 класс. Зрелое творчество совпадает со зрелым возрастом. Её стихи романтичны, лиричны, нежны и напевны. Каждая строка стиха льется из глубины души, ложится на музыку.

Автор является членом Российского общества современных авторов «РОСА» с 2005 года. Первый сборник стихов «Во мне любовь ещё жива» вышел в 2007 году. Затем последовали «Солнышки – подсолнушки» (2008), «Городской романс» (2009), «Библейская история в стихах» (2010), «Листопадик» (2011), «Георгий» (2011), «На окраине города» (2011), «Святые нас оберегают» (2012), «Бабушкины сказки» (2012), «Святые нас оберегают. Иосаф Белгородский. Серафим Саровский» (2013), «Топотусики» (2013), «Сон притихшего сада» (2014). Дипломант шестого фестиваля женской поэзии «Бабье лето» в Новом Осколе. Участник фестиваля «Оскольская лира – 2009», по результатам которого вошла в десятку лучших поэтов. Она – автор, одинаково интересно пишущий для детей и взрослых, мужчин и женщин.

Тамара Дронова – человек с ранимой душой романтика и лирика, тонко чувствующий природу:

...Кораллов гроздья водят хороводы,
Вокруг пушистых, тоненьких рябин.
Пусть впереди осенние невзгоды,
И в бабьем лете день неповторим.

Песни на её стихи поют авторы-исполнители Игорь Тарануха, Владимир Проскурин, Валерий Борзиков, Лиля Чекрыгина, Григорий Левицкий, Наталья Стрельникова.

На творчество Тамару Михайловну, с её слов, вдохновляет общение с интересными людьми, впечатляют поездки и путешествия, красивая природа. А для детских стихов музами стали ее прекрасные, любимые внуки. По признанию нашей героини, кроме стихов, она очень любит детей, цветы и шоколад [5, с. 94].

Тамаре Михайловне часто вспоминается один случай из жизни, произошедший с ней задолго до того, как она стала писать стихи. Вот что она рассказала: «По дороге домой (между микрорайонами Рудничный и Лебединец) меня остановила старушка с палочкой. Была она одета в оранжевое пальто и оранжевый головной убор. Постучала палочкой передо мной. Я подумала, что она обозналась, и хотела пойти дальше. Неожиданно старушка заговорила: «Послушай мои стихи». Мне не хотелось, но я согласилась. К моему удивлению, стихи мне понравились. Она говорила их нараспев, что-то о любви к природе и людям. Старушка замолчала и, посмотрев на меня с любопытством, сказала: «Придёт время, и ты будешь везде ходить, читать свои стихи, и люди тебя будут слушать. Теперь награди меня». Я достала кошелек. Она замахала руками: «Нет, нет! Это милостыня, а мне нужна награда. Что у тебя в сумке?». «Пирожки, булки», - сказала я. «Вот это будет награда [5, с. 94]. Теперь, вспоминая этот случай, Тамара

Михайловна часто задумывается, что за старушка благословила её дальнейший творческий, жизненный путь.

Тамара Михайловна утверждает, что в ее жизни есть три путеводные звезды жизни, три столпа творчества – Вера, Надежда, Любовь. Эти понятия необычайно емкие и многообразные. Вера в Бога, вера в людей, вера в себя, в правду, в справедливость, в светлое будущее. Надежда должна быть на друзей, на семью, государство, на взаимопомощь, на понимание. Любовь мужчины и женщины, любовь к матери, к детям, другу, к красоте природы, к жизни, к делу, которым занят, к родному краю, к отчужденному дому, к Родине... Ее стихи хочется слушать бесконечно. Когда держишь в руках сборник стихов нашего автора, понимаешь: здесь о Любви, Надежде и Вере:

Чтобы сердце не остыло, там есть место
Для любви, пусть все три истины живут
И ведут меня по жизни, и воскреснут
Светлой памятью. Пусть мой осветят путь [1, с. 93].

У Тамары Михайловны есть замечательный рассказ «Близкие люди», где она размышляет о том, кого считает близкими людьми, называет тех, кто ей дорог, значим, близок не только по родству, но и по духу.

А вот бабушка, Екатерина Федоровна, стала для неё и учителем, и хранителем тайн, и строгим наставником – настоящим родным и близким человеком [5, с. 92]. Потому так часто в своем творчестве поэтесса пишет о ней:

Пела бабушка мне про гусей-лебедей,
Когда в детстве кроватку качала,
Гуси скрылись давно за полоской полей,
Только песня ее все звучала [1, с. 114].

Цветы! О – это особая тема, это особая песня. Все женщины любят цветы, но не каждая может о них говорить. И не каждая из говорящих может сказать о них так, как пишет Тамара Михайловна. Тут чувствуется особая любовь:

Дарите женщинам цветы
И собирайте их улыбки,
Осуществляйте их мечты.
И пусть слова, как волны, зыбки... [1, с. 104].

Тамара Михайловна, эта замечательная женщина носит гордое имя – Жена Пасечника. Ее муж, Иван Алексеевич, самый настоящий пасечник. А это значит, что домашние разговоры наполнены понятиями: пчелиная семья, рой, улей, вощина и, конечно же, цветы. Первоцветы, медоносы, нектар, пыльца. Как же ароматен цветочный мед! Как же красива цветочная тема в творчестве поэта:

Подарит осень множество поэм:
О желтых листьях, об ушедшем лете.
И только горький запах хризантем –
Всегда со мной в подаренном букете [1, с. 118].

Тамара Дронова - мастер философского разговора о власти над человеком этого прекрасного чувства:

Я спою о любви тебе песню,
Обниму тебя нежно рукой.
В это вечер останемся вместе –
Ты ведь мой человек дорогой [1, с. 44].

Так чувствовать, писать о любви может только тот, кто сам имеет счастье любить и быть любимым, кто испытал это «стихийное бедствие» сполна, падая в пропасть и поднимаясь до небес, сгорая в огне и воскрешаясь из пепла, уносясь ураганом чувств в неведомые дали и обретая покой и гармонию взаимности.

Тамара Михайловна, родилась и выросла в сельской местности, большая часть жизни прошла в городе. Она души не чает в домике на хуторе Высокий Губкинского района Белгородской области, где всё лето проводит с Иваном Алексеевичем и своими внуками. Ей привычны ритмы городской жизни, мила сельская жизнь. На вопрос: «Кто же она: горожанка или селянка?» Тамара Михайловна отвечает словами пословицы: «Не место красит человека, а человек место». С какой любовью пишет она о заповедных уголках нашей земли:

С добрым утром, родная земля,
Я тобой бесконечно горжусь.
Я, рожденная здесь, я твоя,
Ты моя, белоствольная Русь

Старый Оскол – город молодых. Им здесь жить, учиться, работать. Им петь гимны своему родному старинному и очень молодому городу:

Гимн городу

Есть славные гимны у разных народов.
Гимн нашей России признание нашёл.
Под солнцем и звёздами вечного свода-
Тебя воспеваем мы, Старый Оскол.

Наш край белгородский, где белые кручи,
Века пролетали над этой горой.
Вставал на защиту, как витязь могучий,
Степной богатырь, ты, наш город родной.
Ты город строителей и металлургов.
И зданий старинных, и старых церквей.
Наш город любимый и край горнорудный –
Расти и цвети, с каждым днём молодежи.

Тамара Михайловна родилась после войны и о ней знает из рассказов своих родных. Знает, помнит, чтобы сохранить и передать эту память вам, чтобы вы тоже помнили. Вот как она пишет об этом:

Я стихов не пишу о войне,
Да и знаю о ней понаслышке,

Но мой дядя рассказывал мне:
Он тогда был всего лишь мальчишкой.
Моя бабушка – дядина мать –
Пятерых поднимала одна,
А мой дед – он ушел воевать,
В каждый дом постучала война [2, с. 112].

Автору нескольких детских сборников, сочинителю «Бабушкиных сказок» неслучайно удалось подобрать ключ к детским сердцам – у нее богатый опыт общения с детской аудиторией. Тамара Михайловна 15 лет проработала воспитателем в детском саду. Самые строгие читательницы и собеседницы – это ее замечательные внучки. Богатая педагогическая практика Тамары Дроновой, методические навыки и поэтический дар способствовали тому, что ее творчество вошло в методическое пособие для учреждений дошкольного образования. Все мы родом из детства:

Солнышко весеннее –
Тёплые деньки.
Дайте-ка, надену я
Ролики-коньки.

Вправо, влево катятся.
Тротуар – каток.
Развевает платице
Лёгкий ветерок.

Уступи дорогу мне,
Пешеход, скорей –
Удержать так трудно мне
Роликов – коней.

Не каждому даже именитому писателю даровано легко и непринужденно вести разговор с детьми, без пафоса и натяжки писать о вере, православии, жизни святых. Как-то Тамару Михайловну спросили: «Как Вы пришли к вере?» Она ответила, тихо вздохнув: «За ручку». И добавила: «С детства шла за ручку с бабушкой».

На вопрос: «Что побудило её написать стихотворение “Утоли мои печали”?», Тамара Михайловна рассказала такую историю. «Однажды ночью я услышала во сне женский голос: «А ты знаешь, ведь я тебе помогаю, я тебя оберегаю». Проснулась и особого значения не придавала. Пришла на работу, и коллега поздравляет меня с праздником. «С каким праздником?» – спрашиваю я. «Утоли мои печали» иконы Божией Матери. Я вдруг почувствовала, что должна написать стихотворение, посвящённое празднованию иконе «Утоли мои печали» Пресвятой Богородицы. В тот день я поняла, что я под покровом Божией Матери. Ведь именно к Ней, Заступнице нашей, я всегда обращаюсь в трудные минуты моей жизни»:

Утоли мои печали, Божья Мать.
Я тебе молюсь ночами, дай мне знать,
Непосильных искушений и тоски
Не штормило, чтоб у жизненной реки.
Чтобы вырастить хорошими детей,
Сохрани от злых наветов и людей,
И не ссориться с друзьями помощи,
От предательства и мести сбереги.
Научи хранить очаг, любить свой дом,
И избавь меня от страха перед злом.
Я грешу, молюсь и каюсь, дай мне знать,
Утоли мои печали, Божья Мать! [4, с. 26].

Говорят, что поэт творит для других. И это правда. Стихи должны звучать – голосом автора или кого-то другого, со сцены, с экрана, на площадях или на кухне, в школьном классе или у костра — неважно. Немые стихи умирают, задыхаясь от невысказанного.

У Тамары Михайловны нет немых стихов. Обращаясь к своим читателям, она говорит: «Я пишу для вас с большой любовью, черпая сюжеты из вашей жизни. Я очень хочу, чтобы каждый мой читатель нашёл своё стихотворение, которое станет ключом к пониманию жизни и себя». Поэтому её стихи и прозу хочется слушать. Читатель понимает их и принимает. Они как родники живой воды, светлой энергии самой природы.

Источники и литература

1. Дронова Т.М. Во мне любовь еще жива. Стихотворения / Тамара Дронова. – Старый Оскол: издательство РОСА. – 2007. – 168 с.
2. Дронова Т.М. Городской романс: Поэтический сборник / Тамара Дронова. – Старый Оскол: издательство РОСА. – 2009. – 140 с.
3. Дронова Т.М. Играла когда-то гармошка: [текст] / Тамара Дронова – Москва: Изд-во РОСА, 2018. – 32 с.
4. Дронова. Тамара Под Покровом Твоим [текст]: / Тамара Дронова – Москва: Изд-во РОСА, 2020. – 32с.
5. Дронова, Т.М. Хуторок в лесу / Тамара Дронова. – М: РОСА, 2021. – 104 с.

Попытка поиска корней своих

*Чуриков В.Г.,
краевед, член Музейного совета*

Папа и мама, отец и мать – какие же это теплые, священные слова для всех детей! Когда становишься взрослым, эти слова неизменно вызывают в

душе чувство дома, тепла и защищенности. Произнесение этих слов, когда родителей наших уже нет с нами, вызывает боль утраты и воспоминания о них, какими они были, как жили, что чувствовали!? И я не являюсь исключением в этом. Для меня мои родители – это, воистину, святые люди, вырастившие нас, своих четверых детей. Захотелось вспомнить их, какими они были вообще, а в том числе и для нас – детей, в частности. Потом задумался: ведь у каждого из них были и свои мама и папа и к ним у них были тоже такие же отношения, как и у нас к своим родителям. Да, ведь и у предыдущих все было точно также! Подумав об этом, начинаешь задумываться о генеалогии и родословном древе, в котором молодежь тянется веточками к солнцу, а предки, как бы, уходят в землю корнями, благодаря которым и стоит само дерево. Становится ясным, что, чтобы крепче стоять на ногах в жизни, нужно знать и помнить свои корни. Таким образом, я понял, что и рассказ мой должен быть не только о родителях, но и о более ранних временах и предках, о которых я, хоть, что-то, знаю и могу сообщить, хотя бы своим детям и внукам. Отсюда и такое название своих воспоминаний возникло.

По отцовской линии все наши предки – однодворцы, позже государственные крестьяне. Все они жили в селе Терновом, Кирсановского уезда, Тамбовской губернии. Прадед и прабабушка: Василий Петрикеев Чуриков род. 1817 г. и жена его Марья Алексеева Кудрина (Чурикова) род. 1827 г. Мой дедушка Иван Васильевич Чуриков родился в 1866 году. В 1889 году вступил в брак с Багревой Марией Сергеевной, 1869 года рождения. В браке у них родились дети: (все даты по записям в церковных метриках). Чурикова Параскева Ивановна род. 10.10.1893 г. Чуриков Андрей Иванович род. 10.08.1897 г. Чуриков Василий Иванович род. 05.04.1900гг. Чурикова Клавдия Ивановна род. 18.01.1903 г. Младшим родился 23.01 (05.02 н.ст.) 1906 г Чуриков Григорий Иванович. (В будущем, мой отец) Большая семья, большой каменный дом, крытый железом и у всех тяжелый крестьянский труд от зари и до зари. За старшего брата отец пишет в анкете 1951 г. так: «В период Антоновского мятежа ст. брат был заочно выбран в местную сельскую власть с. Терновое. Хотя он участия в мятеже не принимал и не работал в избранной должности, но с восстановлением Сов. власти был расстрелян в 1921 году». Мама за этот случай рассказывала, что в доме, где жил брат, при проведении обыска, на стене висела винтовка. На вопрос откуда винтовка, Андрей ответил, что пришел с винтовкой с войны и она даже не заряжена. При проверке оказалось, что винтовка, все-таки, заряжена. Тогда его вывели во двор и расстреляли прямо у стены дома. Старшая сестра отца Прасковья вышла замуж и жила своей семьей в Воронеже. За брата Василия известно только (опять же, со слов моей мамы Александры Федоровны), что он защитил кандидатскую диссертацию и был успешным работником. Однако, после доносов и последующих проверок, был напуган, боялся ареста и в таком болезненном состоянии попал под поезд. Я почему-то считал, что это был 1937, или 1938 год. Однако, в его церковной метрике нашлась запись кончины: 21.01.1943 г.

О сестрах отца сведений совсем мало. В анкете 1951 года отец написал, «братья и сестры умерли». Известно только, что старший племянник Конев Владимир – сын Прасковьи проживал с семьей в Воронеже, одна племянница жила в Москве, а вторая – в Ленинграде. На данный момент все контакты утеряны. Возможно потому, что старшая сестра жила в Воронеже, отец мой учился в школе второй ступени №6 г. Воронежа, закончив обучение в ней 11.06. 1927 г. К этому времени ему исполнился уже 21 год. Конечно возраст уже не для школьника! Однако, можно, учитывая и революционные события и Первую Мировую и Гражданскую войну, все-таки понять, что путь к дальнейшему образованию для сына крестьянина был открыт с установлением Советской власти. После окончания школы, отец поступает учиться в Воронежский сельскохозяйственный институт землеустройства на землеустроительный факультет и 10.01.1931 г., окончив обучение, получает специальность инженер-землеустроитель. Что интересно, учился мой отец здесь, вместе с Володией Павловым, 1909 г. р. – братом своей будущей жены Александры Федоровны Павловой – впоследствии мама даже и советовалась с братом по поводу своего замужества.

В своей анкете 1948 г., отец указывает, что после окончания института он работает инженером – геодезистом на Россошанской базе углеразведок в с. Кантемировка, Центрально Чернозёмного геолого-разведочного треста. Мои поиски такого треста в интернете никакого результата не принесли. Отец писал его название по памяти, уже после войны и, вероятно, мог допустить ошибку. Вполне возможно, что это был тот самый трест КМА, перебазированный позже в Старый Оскол, либо он в то время был под другим названием, однако, чуть позже, был преобразован в трест КМА!? Уголь для промышленной разработки так и не был найден, поэтому база эта летом 1932 года была ликвидирована. В анкете 1951 г. отец пишет о своей работе в то время так: «инженер-геодезист 01.1931-08.1932 гг - увольнение в связи с ликвидацией базы». В это время разворачивается строительство железной дороги Москва – Донбасс. На эту стройку требуются разные специалисты! Отец устраивается на работу инженером для технических занятий группы водоснабжения в Управлении ЮВЖД г. Воронеж. Понимая большую перспективность работы на железной дороге, а, возможно и поддавшись агитации, он, одновременно поступает на вечернее отделение Воронежского филиала Московского Электро - Механического Института инженеров железнодорожного транспорта им. Ф.Э. Дзержинского, факультет: путейский (дистанция пути ж/д транспорта). Учится и работает в Воронеже 09.1932 – 07.1935 гг. После прохождения курса теоретического обучения в институте, направляется на работу на ж/д станцию «Узловая», Тульской обл. для практической разработки и защиты дипломного проекта. Здесь я вынужден прерваться в повествовании об отце и перейти к рассказу о предках по материнской линии, поскольку дальше эти линии пересекутся и будут объединены в одну, новую линию.

Прадед мой по материнской линии Дмитрий Павлович Павлов был крепостным крестьянином помещика Серебрянского и проживал в д.

Муравиёвка, Землянского уезда, Воронежской губернии. Со слов моего двоюродного брата Мити Павлова, сына моего дяди Владимира Федоровича Павлова, проживавших в Москве, прадед был оборотистым мужиком, сумел уговорить барина отпустить его на заработки с выплатой оброка. И, как сказал мой брат, смог подняться на торговле керосином и не только выплачивать оброк, но и выкупиться впоследствии, после реформы (Манифеста) 1861 года. А далее, как пишет мой другой дядя: Константин Федорович Павлов: «На свободе повезло деду, вышел он в люди: стал буфетчиком в доме Воронежского губернатора» и семья жила в сл. Чижовка г. Воронежа. Семья большая: три дочери и пять братьев! Сведений о них никаких не осталось. Есть имена в поминальнике, но все ли они там и где кто, установить пока не представляется возможным. Как бы там ни было, но прадед мой смог дать образование и своему сыну – моему деду Федору Дмитриевичу. Мой дед: Павлов Фёдор Дмитриевич родился в 1872 году. Окончил обучение в школе и со слов д. Кости, с отличием окончил учительскую семинарию в 1892г. 1892-1897 г.г. учитель Мечетского нач. училища Бобровского уезда, Воронежской губернии. 1897-1900 гг. учеба в Белгородском учительском институте. 1900-1901 гг. учитель Лебедянского уездного училища, Тамбовской губ. 1901-1906 г.г. учитель Козловского Пушкинского городского 4-х классного училища, Тамбовской Губернии. 1907-1909(10) учитель Старо-Оскольского 4-х классного училища 1910-1912 гг. Заведывающий Тимским 4-х классным училищем, преобразованным в ВНУ. 1912-1917 гг. Заведующий Высшим Начальным Училищем в Старом Осколе. Причем пришел он в ВНУ на замену А.П. Синдееву, а Синдеева перевели в Тим. В 1914 году, в связи с 300-летим дома Романовых Федору Дмитриевичу присвоено личное дворянство с награждением орденом Станислава 2-й степени и вручением шпаги с золотым эфесом. По семейным преданиям, шпагу, орден и аттестат о присвоении дворянства после Великой Октябрьской социалистической революции были зарыты, где-то на территории училища.

С установлением Советской власти, в 1918 году, как сам Ф.Д. пишет в удостоверении, «избран и утверждён в должности учителя и заведующего 1 Сов. Школы 1 ступени с 5-летним сроком обучения, переформатированной затем в 3-ю школу». С 1922 года назначен зав. 3 Сов. Школы в Старом Осколе с 7-летним курсом обучения, реорганизованной потом с 5-летним курсом, а затем в школу с 4-х летним курсом за №2. Все эти сведения из удостоверения, подписанного Ф.Д. Павловым и датированного 1928 годом. Дальнейшие сведения не удалось исследовать, по причине закрытия на момент нашей работы в ГАБО, выдачи дел 1930-х гг., с проведением на них каких-то работ. По сведениям от д. Кости учительствовал до выхода на пенсию. Во время учебы в институте мой дед, также, как и впоследствии мой отец, учился вместе с братом своей будущей жены Александры Георгиевны Прутской.

Александра Георгиевна родилась в 1882 году в Белгородской дворянской семье Прутских, Отец Прутской Георгий Федорович 1846 г.р.,

служивший чиновниками в судебной системе, а мама Прутских (Королькова) Александра Михайловна, 1854 г.р. В семье у них был ещё старший брат: Михаил 1881 г.р., ещё один брат: Вениамин, 1884 г. р. и, судя по всему, была еще одна сестра Антонина, которая жила одна в крохотной половине маленького домика в Белгороде на улице Гостенской. Остались фотографии её и домика, где она жила. Фотографировал дядя Витя, увлекавшийся фотографией. В церковных метриках сведений о ней я не нашел. Однако, судя по тому, что все дети Павловых, называли её тетя Тоня. Я её тоже видел. Мы с отцом заходили к ней в гости, находясь проездом в Белгороде, когда ехали в Харьков, для моего поступления в политехнический институт. Моя старшая сестра Тамара рассказывала, что жила т. Тоня совсем недалеко от своего двухэтажного каменного дома Прутских, который реквизировали после революции. За Михаила ничего не известно, однако в метрике запись такого содержания: «Восприемников при крещении не было. Таинство крещения совершила повивальная бабка Александра Тамбовцева по причине слабости родившегося преждевременно». За Вениамина говорили, что он служил в Белой армии, ушел с ней в Крым и там пропал. Возможно, был расстрелян в Крыму. Антонина замуж не выходила, детей не было. Ушла из жизни в начале 1970-х годов.

По окончании Федором учительского института они с Александрой венчались и отправились в Тамбовскую губернию. Там и родились первые их дети. (даты рождения всех детей привожу по новому стилю) Леонид 21.08.1902г.

Виталий 07.02.1904 Георгий 25.11.1905 г. Все последующие дети родились уже в Старом Осколе: Константин 03.06.1907 г. Владимир 15.10.1909 г. Александра 02.02.1914 г Татьяна 19.12.1915 г. Ольга 24.07.1917 г. Все дети получили образование и достойно работали на благо страны. Леонид во время войны работал главным бухгалтером Курского ОПТУС.

По словам мамы, уходя от немцев из Старого Оскола, спасал какие-то важные документы. (После оккупации Курска все областные организации находились в Старом Осколе) Не умея плавать, на подручных средствах, с помощью товарища, форсировал Дон и спас документы, за что был представлен к правительственной награде. На сайте «Память народа» обнаружил его награждение в 1943 году орденом «Знак Почета»! Он же был гражданский человек, поэтому и награда не военная. После войны, короткое время работал зам. Уполномоченного по связи Литовской ССР (уровень министра связи союзной республики) В связи с приходом национальных кадров и реорганизацией министерства связи СССР был назначен директором главпочтамта г. Вильнюс и зам. Министра связи Литовской ССР, проработав в этой должности до выхода на пенсию. Ушел из жизни – 13.12.1980 г.

Виталий – учился в Москве, Во время учебы дружил с Владимиром Отт (в будущем отец Владимир (Отт) – настоятель Ильинского храма в Старом Осколе) Работал геодезистом на крайнем Севере (во время войны на Чукотке) Преподавал в Московском институте инженеров геодезии,

аэрофотосъемки и картографии (доцент). Защитил кандидатскую степень. Был соавтором нескольких учебников по практической геодезии. Имел правительственные награды. Ушел из жизни – 04.04.1985 г. Георгий – учился в Москве. Работал в Министерстве легкой промышленности, отдел кож. Ушел из жизни. – 1985 г. Константин – окончил Воронежский химико-технологический институт. Во время войны работал на номерном заводе в Перми, производящем порох. После войны вернулся в Старый Оскол и работал преподавателем химии в ГРТ. Ушел из жизни. – 28.11.1994 г. Владимир – Окончил в 1931 году Воронежский институт землеустройства. Работал инженером — геодезистом, проектировал предприятия атомной отрасли, в частности, Серпуховский ускоритель. Последнее место работы – «Союзводоканалпроект» Ушел из жизни. – 22.10.1969 г. Татьяна – всю жизнь проработала заведующей детским садом в Харькове. Ушла из жизни – 18.02.1987 г. Ольга – окончила Воронежский университет. Работала преподавателем в училище и учителем в школе. Жила в Евпатории. Пропала без вести – 1995 г. Теперь перехожу к описанию жизни моей мамы Александры Федоровны Павловой, родившейся в Старом Осколе 20.01(02.02 н. ст.). 1914 г. Рассказывая о детстве, мама всегда вспоминала о двух неприятных для неё случаях. Первый, это, когда, катаясь на санках с крутой Николаевской горы, она, не справившись с управлением, врезалась куда-то и сильно ударилась. После этого заболела, и как она сказала, стала чахнуть. Родители не знали, что делать, обратились к врачам и, в конце концов, правильный диагноз ей смогли установить два человека: врач Френкель и фельдшер, со странной для фельдшера фамилией Коновалов. Для лечения рекомендовали в какой-то короткий срок съесть 50 лимонов, купить их, в то время было проблемно, но, с трудом, удалось достать. Мама рассказывала, что она, прямо с жадностью, ела эти лимоны прямо с кожурой и смогла выздороветь. Однако из-за большого количества лимонной кислоты повредила зубную эмаль. Так что всю жизнь мучилась с зубами, а к 50 годам уже была с зубными протезами. А второй случай, когда она неосторожно подошла сзади к лошади и та ударила её копытами прямо в лицо. Так что повредила нос, и он у мамы навсегда остался с небольшим искривлением и горбинкой. Учеба в школе 1922-1931 г. Учеба в Воронежском Медицинском институте. 1931-1935 г. Санитарно-гигиенический факультет, врач-эпидемиолог. диплом от 01 июля 1935 г. Мама рассказывала, что поступала на терапевтическое отделение. Однако, оказалось, что там практические занятия по изучению органов человека проводят со вскрытием трупов и осмотром органов. Мама сказала, что она не смогла выполнять такие осмотры и перевелась на отделение эпидемиологии, где таких занятий со вскрытием трупов не проводилось. По распределению она должна была ехать в Киргизию. Конечно же, ехать в незнакомый край она боялась и сильно переживала. Как я указывал ранее, мой отец учился в институте землеустройства с маминым братом Володи и, в какой-то степени, они даже и были дружны. Гуляли, отмечали дни рождения, праздновали праздники в одних компаниях, куда д. Володя иногда и приглашал свою сестру. И папа, и

мама умели и любили играть на гитаре и петь песни. Таким образом, у них оказались общие интересы, и они несомненно встречались и после окончания д. Володей института. Поэтому, когда Шура (так всегда звали маму в семье!) высказала свои опасения по распределению на работу, то отец сделал ей предложение о замужестве и совместном распределении на станцию Узловая, куда распределили его. Как говорила мама, она посоветовалась с Володей и тот сказал: «Шура, выходи! Правда и мат будет, но и деньги будут!». Мама совета послушалась и поехала с Григорием Ивановичем для совместной жизни на ст. Узловая. (Забегая вперед, должен сказать, что мата в семье, практически не было. Это было, скорее исключение, чем правило! Да и при семейных ссорах, в общем-то редких, отец чаще хлопал дверью и выходил на улицу, чтобы прекратить ссору) Таким образом, в 1935 году появилась семья Григория и Шуры, в которой позже росли и я, и мои сестры, и мой брат. Сохранились фотографии этого периода жизни новой семьи. Мамина фотография с надписью: «Окончание медицинского института, г. Воронеж, 1935 год». И фотография отца с подписью: «Шура, пусть эта карточка напомнит некую Узловую и день, который прошел в дружеской и милой беседе. 18/9 -35 г. Гриша». Какое-то время они вместе живут в Узловой. Потом, вероятно, узнав, что мама может получить работу и квартиру на железной дороге в Старом Осколе, договариваются, что мама поедет к родителям, а отец будет приезжать на выходные, пользуясь бесплатным проездом по ж/д для железнодорожников и окончательно приедет после защиты диплома. Сведений о работе мамы на ст. «Узловая» нет. По записи в трудовой, мама устраивается с 15.10.1935 г. на работу врачом педиатром врачебной консультации врачебного участка Ж/Д станции Старый Оскол МДЖД. (13 врачебный участок МДЖД).

А, вот, отец разработал и защитил 22.03.1936 г. дипломный проект на тему: «Железная дорога Арбеково – Лопуховка» с оценкой «отлично» и ему была присвоена квалификации инженера – путеви́ка ж/д транспорта. Известно, что они вместе ездили на родину отца, где отец знакомил с родителями и родными свою жену, однако было ли это после окончания института, или после получения диплома неизвестно. После защиты диплома отец приезжает в Старый Оскол, где они живут в ведомственной квартире от железной дороги в, так называемых, «стандартных домах» недалеко от ж/д вокзала. Отец устраивается на работу в, недавно открывшийся, геолого-гидро-геодезический техникум преподавателем курса «Соппротивление материалов», таким образом, начиная свою долголетнюю педагогическую деятельность. Позже он будет еще читать и курсы «Теоретическая механика» и «Детали машин», будет проводить летнюю геодезическую практику на Казацких буграх! В это время в техникуме работали И.А. Русинович, Н.М. Рождественский, Ф.И. Егоров, И.Р. Мазинг и др. В 1937 г. 18 мая у Григория и Шуры рождается первая дочь – Тамара, в 1940 г. 10 февраля, вторая дочь – Валя.

В октябре 1941 года, с приближением фронта, техникум эвакуируется. Отец и семья в эвакуацию не попали и живут на старом месте в «стандартных

домах». 5 февраля 1942 года (в день рождения!) отца призывают в ряды Красной Армии. Видимо, на тот момент были нужны специалисты, знакомые с оптическими приборами. А геодезисты, как раз и работают с такими приборами и знают их устройство. Таким образом, отец попадает на службу в оптическое отделение Армейских артиллерийских мастерских 40-й армии оптическим мастером. Мама с детьми остается в Старом Осколе. После оккупации Курска немцами, все областные организации размещаются в Старом Осколе и в Старый Оскол попадает старший брат мамы Леонид, работавший в то время гл. бухгалтером Курского областного производственно-технического управления связи. После того, как немцы 28 июня 1942 года прорвали фронт под Тимом и стали приближаться к Старому Осколу, в городе началась спешная эвакуация областных учреждений. Как рассказывала мама, к ним забежал д. Леня и приказал уходить в эвакуацию. На их «ахи» и «охи», он твердо заявил: «Я вам приказываю!» и даже выделил им лошадь с повозкой. Мама с родителями и детьми собрала вещи, необходимые документы, и поехали на Воронеж. Однако, когда только выехали за город, лошадь у них отобрали вооруженные мародёры. В повозку впрягся дедушка, поскольку бабушка была уже слепая, а малолетние дети идти далеко не были способны. Таким способом они дошли до Горшечного, однако туда уже вошли немецкие танки. Пришлось им возвращаться назад. Где они ночевали и как, мама не рассказывала. Перед Старым Осколом, примерно там, где сейчас остановка «Сад пенсионеров», остановились передохнуть. Мама решила сходить в свою квартиру, в «Стандартных домах», посмотреть: можно ли туда возвращаться. По словам мамы, увидела там она неприглядную картину: двери взломаны, вещи разбросаны и разворованы, в комнатах нагажено. Мама побоялась оставаться здесь жить и решила, что идет жить с детьми к родителям, которым было предоставлено жильё в самом начале Пролетарской улицы – в угловом доме Пролетарской и Володарского. (Начало этой улицы в народе и называлось «Учительская улица») С такими мыслями вышла мама из этой квартиры и поспешила к детям. В районе бывшей школы бухгалтеров (где сейчас развилка «новой» и «старой» дороги на новый город) её увидела знакомая и крикнула ей: «Александра, Федоровна, бегите! Там Фёдора Дмитриевича расстреливают!» Мама побежала что было сил. Издалека увидела стоящего у телеги своего отца и уже удаляющихся венгерских всадников. Перепуганные дети, побледневшие её родители рассказали, что к ним подскакали несколько венгерских кавалеристов. Увидев, что дедушка носит бороду, направили на него винтовку и начали кричать: «Партизанен?!» Дедушка пытался объяснить им, что здесь его слепая жена и внучки, однако венгры всё больше нервничали и злились. Тогда он расстегнул ворот рубахи, показал им натальный крест, перекрестился и спокойно сказал: «Я не партизан!». После этого они успокоились, спешили, осмотрели повозку, вещи и, не найдя ничего подозрительного, ускакали.

Рассказывала мама и о том, как, возвращаясь на улицу Пролетарскую, видели разбомблённую фашистами железнодорожную станцию и горящие

вагоны с зерном, и как им больно было на это смотреть. Как потом ходили на станцию собирать подгоревшее, пропахшее гарью, прогорклое зерно, чтобы хоть чем-то питаться. Как встречались им колонны венгерских солдат, идущие в сторону маслозавода. Как ходили и на Кампанскую мельницу, собирали остатки муки в завалах и зерно примерно такого же состояния, как и на вокзале. Это были воспоминания по сути о том, как ей с семьёй удавалось выживать в непростых условиях войны. По её словам, в период оккупации Старого Оскола, она работала в старом больничном квартале центральной районной больницы, ухаживала за оставшимися там ранеными красноармейцами. После освобождения Старого Оскола от оккупации с 8.02.1943 г, она зачислена врачом амбулатории 13 участка МДЖД, с 12.10.1944 г. зачислена врачом педиатром 13 участка МДЖД, Отец за время службы вырос от красноармейца до старшего сержанта и должности старшего оптического мастера. В 1942 году получил личную благодарность от главнокомандующего Юго-Западным направлением С.К. Тимошенко за разработку приспособления для обточки артиллерийских линз, применяемых взамен неисправных в танковых прицелах. И не просто приспособление, но и то, что в танковых прицелах можно использовать артиллерийскую оптику путем обточки линз до необходимых размеров. Это его решение было признано удачным и рекомендовано для применения в оптических мастерских всех войск Юго-Западного направления. За время войны прошел Румынию, Венгрию и Словакию. С войны он вернулся домой, в ноябре 1945 года, награждённый орденом Красной звезды, двумя медалями «За боевые заслуги» и медалью «За победу над Германией».

Началась новая, мирная жизнь. Отец восстановился на работу в ГРТ, В 1946 году родился мой старший брат Сергей. Старшие дочери по достижении 7-летнего возраста пошли в школу. Мама с 23.10.1949 г. уволилась с 13 участка ст. Старый Оскол МДЖД. По СЖ, согласно поданного заявления. Вернее всего, что это было связано с приобретением в 1949 году половины дома на ул. Заимник №10, переменной места жительства, а также и тем, что старшие сестры пошли в школу, да и за родившимся моим старшим братом кто-то должен был присматривать. И так всё и было до моего появления на свет. Родился я в 1951 году 20 мая в больничном квартале, в здании старого роддома, стоявшего на углу улиц Пролетарская и Революционная. А через некоторое время меня принесли домой, в нашу половину дома на улице Дачная, 13. (К этому времени уже произошло переименование улицы и нумерации домов). Эти полдома мои родители купили в 1949 году у семьи бывшего пленного австрийца Дезидерия Фёдоровича Салаи. Во время Первой мировой войны он попал в плен и был направлен в Старый Оскол. (Кстати ходили разговоры о том, что все артезианские колодцы в городе обустроивали пленные австрийцы). Здесь женился, да и остался жить, пережив здесь и Первую мировую, и Гражданскую, и Вторую мировую войны. Работал он учителем труда в так называемой базовой школе. Эта школа была закреплена за Старооскольским педтехникумом (пединститутом), в ней проходили практику студенты-будущие учителя, а до

войны заведующим там был Ф. Д. Павлов... Мама, вскоре после моего рождения, вышла на работу: с 20.02.1952 г. зачислена врачом педиатром детской консультации 15 участка ж/д ст. Ст. Оскол. В 1956 году тяжело и долго болела. Диагноз ставили в Москве. Как рассказывала мама привезли в инвалидной коляске старую еврейку-врача. Она осмотрела маму, порасспрашивала. Определилась и поставила диагноз, что у мамы жесточайший радикулит. Лечили парафином, потом реабилитация в санатории в Хосте, где-то октябрь-ноябрь. Я ей писал в санаторий письма печатными буквами: «Мама, привези мне гранату!». (имелся в виду фрукт) С 09.08.1956 г. переведена врачом педиатром Ж/Д детских яслей. 08.04.1959 г. уволена по СЖ. (Перевод на работу в Старо-Оскольский кожвендиспансер) с 09.04.1959 г. врач ординатор КВДс 11.05 по 25.06.1964 г. курсы повышения квалификации в Центральном институте усовершенствования врачей в Москве с предцикловой подготовкой 8 месяцев по месту работы. В начале 1964 года у моей старшей сестры Тамары, в результате врачебной ошибки умирает муж – офицер, служивший в авиационной воинской части г. Мелитополя. Она остается одна с тремя детьми, И мама наша, оценив ситуацию, как настоящая мать, принимает решение: временно забрать к нам младших детей – двойняшек 1962 г. р., один из которых с ДЦП. Потом везет их Москву для консультаций о лечении со специалистами и привозит к нам домой, несмотря на некоторое сопротивление отца. И так и воспитывались в нашей семье Танюшка - до 1970 года и поступления её в школу, а Игорь - до 1985 года (до возвращения Тамары с Виктором (старший сын Тамары) и Танюшкой на постоянное место жительства в Старый Оскол). С 01.09.1969 г. мама оформляет выход на пенсию по старости. Однако, после непродолжительного перерыва, она вновь вышла на работу в кожном диспансере и с небольшими перерывами продолжала работать там до окончательного выхода на пенсию с 15.11.1980 года. При этом ей была назначена пенсия 107 р 87 коп. Награды Чуриковой (Павловой) Александры Федоровны: 17.01.1980 г. медаль «Ветеран труда» 22.03.1995 г. юбилейная медаль «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. Ушла из жизни 03.12.2002 г. в возрасте 88 лет. Отец до выхода на пенсию работал в ГРТ, набирая часы по трем предметам, указанным мной ранее: сопромат, детали машин и теоретическая механика. Летом проводил геодезическую практику на Казацких буграх. На пенсию вышел в октябре 1966 года. В начале 1970-х гг. пристроил к дому большую комнату. Награды, полученные после войны: Юбилейная медаль «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 года». 07.05.1965 г. Орден «Отечественной войны» 2 степени. 11.03.1985 г. Должна была бы быть и медаль «Ветеран труда», однако нет ни медали, ни удостоверения, ни сведений о награждении. Ушел из жизни 06.04.1986 г. в возрасте 80 лет.

Отец мой, в своих требованиях, был довольно жёстким человеком и всегда добивался выполнения своего. Для лучшего понимания его детьми, в комнате висел кожаный офицерский ремень, на котором отец ежедневно правил опасную бритву «Золинген» для утреннего бритья перед выходом на

работу. Однако, нужно обязательно добавить, что он был не только строг, но и справедлив! Если и было наказание, то всегда было понятно за что и почему.

Интерес к тому, что, что-то можно сделать самому, был у отца с детства. Как он сам рассказывал, в подростковом возрасте, он, где-то вычитал секрет изготовления пороха и захотел изготовить его. Смог найти составляющие, смешал их и стал раскатывать слой на столе, как тесто, чтобы потом порезать на кусочки. Каким-то образом эта смесь вспыхнула, или взорвалась, и он после этого навсегда потерял обоняние: перестал чувствовать запахи. Вообще, отец был увлекающимся и интересующимся новинками человеком, всегда интересовался наукой и техникой. Об этом говорят и покупки для семьи: начало 1950-х гг. – мотоцикл К-125, 1955 год - автомобиль «Москвич-401», 1957-58 г. - радиола «ВЭФ-Аккорд» и фотоаппарат «Зоркий -2С», 1962-63 г. - магнитофон «Яуза» и пианино «Кубань», 1965 г. - телевизор «Радий», 1968 г.- холодильник «Днепр-2» В доме у нас были книги замечательного популяризатора науки Я.И Перельмана Живая математика, Занимательная алгебра, Занимательная астрономия и Занимательная физика. Выписывали журналы «Техника молодежи» и Знание - сила», а позже и «Наука и жизнь» Отец, видимо, опираясь на них, мог увлекательно и просто рассказывать о довольно сложных вещах, вызывая в нас любопытство и интерес к знаниям. Он всегда старался применять свои знания на практике. Например, в год большого урожая картофеля, изготовил механическую терку для картофеля и его излишки переработали на крахмал. Упавшие на землю яблоки, груши превращались в шипучее вино, почти шампанское. Для кузнечных работ по металлу, соорудил во дворе кузню с самодельным ручным «ветрогоном» - так он называл вентилятор. Для охраны сада от непрошенных гостей устроил охранную сигнализацию на проникновения по наиболее вероятной стороне с протяжкой тончайшей, волосяной медной проволочки через стойки с кольцами и выводом на сигнальное устройство через систему блоков. Выполнил водопроводную сеть огорода для полива овощей, с прокладкой труб с уклоном на невысоких стойках от емкости, установленной на высоте порядка 2 м. Вода в эту емкость подавалась из ручной водозаборной колонки, сооруженной во дворе. Позже, когда в продаже появились электрические насосы для подачи воды из реки, то эта сеть была реконструирована. Отец сам переделал открытую проводку в доме на скрытую, подштукатурную. Всегда все делал сам и приучал нас с братом тоже к этому. В доме всегда были все инструменты для любых работ по дереву и по металлу, а также для ремонта часов.

Одним из любимых занятий отца был: ремонт часов, освоенный им в период войны. Всегда сам чинил наши часы и ремонтировал их всем соседям. (Как даже сообщил в своей книге «Воспоминания», в главе «Далекое детство», сын Федора Ивановича Егорова, преподававшего в ГРТ черчение, Борис Федорович Егоров: «преподаватель Чуриков, друживший с отцом... мечтал иметь свою часовую мастерскую». Этого я не знал, хотя и видел, что

отец с интересом и с большим желанием ремонтирует часы. Также любимыми занятиями для него были выращивание винограда, который в это время был здесь почти экзотической культурой и уход за садом. Как о педагоге, лучше всего говорят о нем воспоминания студентов и его коллег по работе. Вот, например, что говорил мне в 2019 году, на праздновании 85-летия ГРТ, Валентин Алексеевич Кравцов, выпускник ГРТ 1960 года, работавший в то время руководителем Хабаровского филиала ФБУ «ГКЗ»: "Мы приходили в техникум на учебу после 7 класса! Что мы знали о технике и о жизни? Да и знания слабоваты были... А наши преподаватели, такие, как П.А. Стюфляев и Г.И. Чуриков пытались закрепить в наших неокрепших головах такие серьезные вещи, как высшая математика и сопромат. И ведь получалось! До сих пор помним! Мы выходили образованными, технически грамотными специалистами. Всюду ценились выпускники ГРТ!" Он же, при этой встрече, рассказал мне ещё одну, достаточно интересную историю, произошедшую в их группе с участием моего отца. Случай этот ярко характеризует как преподавателя, так и студентов того времени. Поэтому тоже хочется привести его здесь. Летом, при окончании второго курса обучения специалистов «Разведка месторождений» проводился экзамен по сопромату – грозе для многих студентов. И у них в группе был один такой студент, которому эта наука не давалась! Очень жалею, что сразу не записал его фамилию! Кажется, запомнил. А когда начал записывать, оказалось, что уже не помню... Однако, здесь фамилия не особо важна, допустим, это был Сидоров! Перед экзаменом отец предупредил: Сидоров экзамен не сдаст по причине отсутствия знаний по этому предмету.

Валентин Алексеевич рассказывает, что, когда они узнали об этом, то задумались, что преподаватель строгий, однако, товарищ – то, пропадет! И задумались, как же ему помочь... И вот, наступил день экзамена! Процедура стандартная. Заходит несколько человек, берут билеты и садятся готовиться к ответу. Первый подготовившийся идет отвечать, получает оценку и выходит из аудитории. Заходит следующий студент и т.д. И вот, в середине списка заходит Сидоров. Г.И. спрашивает: «А чего ты пришел? Ты же все равно не сдашь экзамен!» Тот отвечает: «Григорий Иванович! Я же готовился!» - Хорошо! Бери билет, готовься – проверим! Берет билет, называет номер, идет готовиться. Подходит время ответа, подходит к столу. Григорий Иванович иронически спрашивает: - Ну, показывай, что ты там нарисовал!? - Д, вроде Г.И. смотрит: да, действительно, задача решена правильно! Он качает головой- Ты списал! Ты же не знаешь материал! - Как же я мог списать и у кого!? - Да, действительно! Все равно, бери второй билет!. - Это же нечестно! Я ответил правильно! - Хочешь сдать экзамен!? Решешь тогда дополнительную задачу! Пишет на листочке задачу и отдает. Сидоров садится на свое место и начинает думать над решением. Отец продолжает принимать экзамен. Приходит время отвечать Сидорову, он подходит к столу садится и отдает листок с решением. Григорий Иванович смотрит: все правильно! Обречённо машет рукой и говорит: : «Иди, Сидоров! Больше тройки все равно не поставлю!». И счастливый Сидоров покидает

аудиторию. А на выпускном, продолжает Валентин Алексеевич, к нам подходит Григорий Иванович и спрашивает: «Ребята, ну, хоть, расскажите, как же вы меня надурили?». А мы отвечаем: «Григорий Иванович! Сейчас же лето! Сдаем экзамен на третьем этаже. Внизу под окнами аудитории наша команда и на четвертом этаже над этой аудиторией тоже наша команда с лучшими знатоками сопромата. Приготовлены нитки, бумага, карандаши и камушки. Сидоров сидит у окна, мы знаем точно у какого именно, это договорено заранее и проверено. Он переписывает билет, или задание на бумажку, скомкал и выбросил в окно. Внизу бумажку подобрали и бегом доставили на 4 этаж. Здесь решили задачи билета, записали решение на бумаге, завернули в неё камешек-груз, привязали нитку и научились опускать так, чтобы раскачивая, уложить бумажку с грузом на подоконник экзаменационной аудитории. Сидоров видит, что преподаватель увлеченно пытается отвечающего студента, незаметно забирает решение, дергает ниточку и всё. Дополнительное задание мы тоже предусмотрели!» После этих слов, Григорий Иванович шлепнул себя по лбу, рассмеялся и сказал: Вот, недотепа! Не подумал, что лето на дворе и окна открыты!» Александр Рейнбольд, выпускник 1967 года написал мне в ОК: «Классным у нас был замечательный человек - Мишенькин Иван Михайлович, а Чуриков Г.И преподавал у нас теоретическую механику и сопромат. И преподавал просто - блестяще, иного слова я и не подберу. Я всегда с любовью и большой теплотой вспоминаю их, да и не только их, а всех наших преподавателей!» Бывший преподаватель математики в ГРТ В.А. Сафонова (Паршина): «Я очень хорошо помню, как переживал Григорий Иванович, когда его за двойки журили. Неравнодушный был человек и ответственный преподаватель. Он пояснял: они же дробей не знают, а им надо тройки ставить!?! Чудесный был человек, умнейший из умнейших! Мы с ним подолгу беседовали. У нас были общие трудности». А вот, что написал мне в 2023 году выпускник ГРТ 1968 года, Понкратов Иван Митрофанович, на то время пенсионер, проработавший всю жизнь начальником цеха на заводе АТЭ: «Каждый из нас юных, зелёных 17-летних молодых людей боялись предмета *Сопромат* и, соответственно, боялись и преподавателя по этому предмету - Чурикова Григория Ивановича. На первых порах это был *темный лес* - непонятные технические термины и слова типа *эпюра*, *внутренние силовые факторы* и многие, многие другие, нам - амбициозной *зелени* непонятные выражения. С появлением в аудитории Григория Ивановича мы все замирали, слушали, разинув рты, боясь пропустить хоть одно его слово и пытаюсь понять специфику предмета. В дальнейшем обнаружилось, что Г.И. Чуриков, вовсе не злой дядька, а, наоборот, добрый и внимательный, но и требовательный, настойчивый. Объясняя тему и рисуя при этом на доске различные схемы (их было очень много), он в то же время не забывал продиктовать нам то, что в конспекте должно быть обязательно записано. Решал с нами простые, на первых порах, задачи, вводя нас постепенно в сложную науку о сопротивлении материалов. Сначала понять всё было очень трудно, но в программе преподавания Г.И. были и другие методы, а

именно практические занятия в цехах, рядом работающего мехзавода, где Григорий Иванович, с присущей ему добросовестностью рассказывал и показывал нам, «желторотикам» разные механизмы: балки, тали, объясняя при этом какие нагрузки они в эту минуту несут, какие силы на них действуют, заставляя нас прямо здесь чертить схемы, строить эпюры. Нужно отметить, что такое обучение не проходило безрезультатно - мы начинали понимать предмет, начинали сдавать контрольные, зачёты (не всегда, конечно, с первого раза), что в конце концов привело к успешной сдаче экзамена. Я благодарю судьбу, что в моей юности был умный, знающий преподаватель Григорий Иванович Чуриков человек, любящий молодежь (можно сказать ещё детей), человек, который в слово *работа* вкладывал не только силу и ум, но и душу. Всё это, к сожалению, становится понятным, когда становишься взрослым. Светлой памяти Григорию Ивановичу» У меня после прочтения этих строк, возможно, как и у других читающих, возник только один вопрос и я спросил: «Иван Митрофанович, ну, прямо икону сделал из отца моего!?» На что он ответил: «Про сопромат и сегодня говорят, что если сопромат сдал, то можно жениться, это же, примерно, и мы говорили. А о вашем отце я ничего не преувеличил и выражение хорошее – несколько преподавателей (в том числе и ваш отец) для нас действительно были иконами...».

Мама наша, в противоположность отцу, была добрейшей души человеком, к которой льнули мы, дети. Однако, несмотря на мягкость, в некоторых случаях, она могла быть очень принципиальной и твёрдой. В профессии врача, она нашла свое призвание. Всегда была очень внимательна к пациентам и старалась проявить к ним чуткость и заботу. Особо хочется отметить ее работу педиатром – детским врачом! Здесь она вкладывала всю душу, сочувствуя заболевшим детям. Наверное, не было такой семьи, в нашем, небольшом еще в то время, городишке, в которой нашей маме не пришлось бы лечить их заболевших детей! Зачастую, она, уже уставшая после работы, придя домой и поставив сумку, говорила: «пошла на вызовы!» И шла к заболевшим детям! Теперь, эти, уже выросшие дети хранят память о детском докторе.. Вот, что писали мне, знавшие маму люди, в комментариях к её фотографиям. Лариса Лавинчук (Каракулина) 22.03.2021 г. Изумительный, добрейший доктор! Светлая ей память. Антонина Герасимова Бузунова (Толмачева) 12 фев. 2018 г. Сколько в ней было доброты, тепла, участия, как доктора! Незабываемая женщина! Наша мама ее очень уважала...Надежда Карпушина-Гацунаева 28 марта 2021 г. Бесконечно красива! Володя, твою маму весь наш город знал... Золотое сердце! Ольга Терентьева 10 ноября 2018 г. Александра Федоровна была замечательным врачом и необыкновенно красивой женщиной! А от железнодорожных яслей маме подарили фотографию детей ясельной группы с надписью: «Другу детей от благодарных пациентов». Дет. ясли Старый Оскол 8/01-1949 г.

Еще, должен сказать, что мама была глубоко верующим человеком. Она хранила в себе это всю свою жизнь. Всегда, в семье у нас праздновались Рождество, Пасха и Троица. Не афишируя, мама всегда ходила на службу в

храмы, причем старалась ходить на службу к таким священникам, которые, по ее мнению, наиболее соответствовали своему сану. И была просто счастлива, когда познакомилась с отцом Владимиром (Отт). Который, как потом оказалось, в период студенчества был дружен с маминым братом Виталием. А Виталий, был женат на, той самой Але, из книги отца Владимира (Отт) «Сага о нашей семье» (Старый Оскол, 1993 г.) – подруге жены отца Владимира. Как оказалось, мир тесен! Ранее я говорил, что родители наши умели играть на гитаре. Вспоминаются такие случаи, когда вечерам, освободившись от дел своих, они садились у нашего круглого стола, брали гитару и пели песни своей молодости: «Крутится, вертится шар голубой», «Цыпленок жареный». «Из-за острова на стрежень», «Шумел камыш» и др. Редко это было, но бывало, либо осенью, в непогоду, либо длинным зимним вечером. В этом всегда было что-то очень трогательное и печальное. Они вспоминали свою молодость и к ним, как бы, возвращались мысли и чувства того времени. И было очень удивительно видеть их, как бы, помолодевшими! А вот, в летние дни, когда приезжали мамы братья, родители тоже находили время оторваться от дел, чтобы посидеть всем вместе: организовывали стол во дворе, а зачастую и плавали на лодках на плотину с обедом на природе. Тогда тоже, могли быть и песни, но иногда, сразу же, начинались воспоминания и рассказы об их детстве, юности и молодости. Они вспоминали минувшие дни, а мы – дети, сидели и слушали, широко раскрыв и рот, и глаза, впитывая в себя всё сказанное. В заключение, хотелось бы, сказать свое слово за родителей и вкратце, рассказать о всех нас – детях Григория Ивановича и Александры Федоровны. Как я уже упоминал в самом начале своих воспоминаний, для меня мои родители – это, воистину, святые люди, вырастившие нас, своих четверых детей в такое тяжёлое время. Старшие наши сестры родились до войны и пережили тяготы оккупации. А мы с братом рождены после войны, однако это тоже были тяжелые послевоенные годы. Все мы окончили школу, прошли трудовое воспитание, выполняя все обязанности по домашним работам и уходу за огородом. И выросли, таким образом, подготовленными к взрослой жизни. Требовательность отца и его желание вырастить детей, умеющих делать все необходимое, и материнская любовь дополняли друг – друга. Несмотря ни на что, детство наше было счастливым! По нынешним меркам понять это трудно, однако это было так! Все мы получили специальное образование, обзавелись семьями. У каждого родилось по трое детей, появились и внуки. Таким образом, есть продолжение рода! Родители наши не были какими-то особенными, знаменитыми людьми, однако, остались в памяти благодарных учеников, пациентов и потомков, как заботливые родители, внимательные, участливые люди, грамотные специалисты, честно выполнявшие свою работу в служении людям и обществу. И в конце своего повествования, хочется отметить и высказать слова благодарности тем людям, без которых всех предыдущих строк могло бы и не быть! В первую очередь, это Мария Ивановна Емельянова, которая бережно сохранила и передала мне многие материалы о моем дедушке Павлове Ф.Д. С ней мы работали в Белгородском

архиве уточняя подробности его жизни. В результате появились статья о нем под названием «Верно служил Отечеству» в газете «Оскольский край», а потом и в одноименном альманахе, издаваемом МИСИС. Конечно же, никак не обойтись без слов благодарности Виктору Алексеевичу Вербкину, неутомимому, скрупулезному исследователю всех подробностей жизни людей и не только в Оскольском крае, Который все время подталкивал меня к работе, тоже помог с работой в ГАБО и сообщил многие детали и тонкости в происходивших событиях. Огромную, неоценимую помощь оказала мне и преподаватель ГРТ, заведующая минералогическим музеем ГРТ Наталья Васильевна Дятлова, которая смогла разыскать личные дела моего отца Григория Ивановича Чурикова и дяди Константина Федоровича Павлова, работавших в ГРТ, благодаря чему я смог уточнить многие детали и даты. Хочется также высказать слова благодарности работнику ГАБО Татьяне Валерьевне Семиразовой за неоценимую помощь в розыске моих предков по Белгородской линии Прутских. И, конечно же, не могу не упомянуть, своих дочек – близняшек: Наталью Владимировну и Елену Владимировну, без настойчивости и помощи которых, наше родословное древо не появилось бы!

Источники и литература

1. Личный архив семьи Чуриковых

Портреты старооскольских деятелей культуры в творчестве В.В. Голышева и П.С. Шляпникова

*Шаповалова И.А.,
старший научный сотрудник
МБУК «Старооскольский художественный музей»,
искусствовед,
член Союза художников России*

Художники Валерий Васильевич Голышев и Павел Степанович Шляпников известны в Старом Осколе как авторы больших мозаичных монументальных панно на жилых домах, памятного знака, посвященного «Скорбящей матери», нескольких рельефов на тему строительства на фасадах учреждений, множества проектов по оформлению строений Старого Оскола. Благодаря чему город имеет ряд реперных точек, с которыми ассоциируется время интенсивного строительства Старого Оскола в 1970-80-е годы прошлого века.

В фондовом собрании Старооскольского художественного музея хранятся живописные и графические произведения авторов. Это эскизы по разработке экстерьеров парковых зон, росписей жилых домов, рисунки, книги с авторскими иллюстрациями, живописные картины.

В начале 1990-х, после распада Советского Союза, закончилась Эра монументального искусства и монументальной пропаганды, которая являлась отражением политики правящего строя. Для художников Голышевы и Шляпникова настали нелегкие времена, когда пришлось перестраивать свою работу. В начале 1990-х заказы на выполнение монументальных работ практически сошли на нет. Творческий дуэт занялся живописью, стал создавать большие станковые композиции. Работа в паре, которая была просто необходима в монументальной деятельности, продолжилась в творческой мастерской по ул. 9 января.

Основные стилистические и композиционные признаки монументального искусства, которыми они владели профессионально, перекочевали в живопись. Художники выбрали для работы два тематических направления. Первое – работа над историческими событиями, потрясшими мир и изменившими его. Второе – создание портретов современников, оставивших след в истории и культуре России и Белгородчины.

В данной статье рассмотрим портреты деятелей культуры Старооскольского края Владимира Михалева и Михаила Рудакова.

Портрет «Владимира Михалева» был написан при его жизни в 1998 году.

Владимир Михалев поэт, член Союза писателей СССР, России, с 1986 года заслуженный работник культуры РСФСР. Родился в 1928 году в селе Терехово Старооскольского района. Окончил пять классов Тереховской школы, продолжить учебу дальше помешала война. Всю жизнь работал пастухом. Два года обучался на Высших литературных курсах Литературного института им М. Горького. Стихи писал с детства, печататься начал в 1954 году. Один из белгородских писателей, стоявший у истоков создания Белгородской писательской организации.

На первый взгляд жизнь его типична для жителя сельской местности.

Его дед был песенник, знал много песен, былин и прибауток. Таких людей любили в селе и приглашали на все праздники и вечеринки, считали душой компании. Внуки слушали его с большим удовольствием.

В доме Михалёвых любили сумерничать – не зажигая огня, скрашивать долгие зимние вечера тихой беседой. Отец, сельский почтальон, читал стихи Пушкина и Лермонтова, Кольцова, а еще пересказывал, прочитанные ранее книги. Дети слушали его затаив дыхание. Почва для развития творческого потенциала будущего поэта была возвращена с детства.

В 1943 году с Владимиром произошёл несчастный случай, повредив глаз и руки, юноша отказался на лечении в Челябинском госпитале. По воспоминаниям поэта именно это подтолкнуло его к поэзии. Прищемило душу, вот и потянуло к стихам.

По состоянию здоровья Михалев всю жизнь работал пастухом. Стихи рождались в момент, когда паслись стада. Владимир наблюдал за изменчивой природой, от нее черпал вдохновение.

Поэзия Михалева специалисты называют народной. Русская земля словно говорит его мыслями. Его стихи наполнены философией крестьянского

бытия, основательные, в то же время – образные. Автор крепко стоит на земле, в ней чувствует силу и смысл жизни.

Земля навеки дорогая,
Ржаные, тёплые края...
Кого из смертных не пугает
Глухой удел небытия?

Это почувствовали художники Голышев и Шляпников. В картине Владимир Михалев по колено стоит в утратившей зеленую живительную силу траве. В руке, как символ принадлежности к писательству, держит белые листы бумаги. Задумчиво смотрит перед собой. За спиной поэта простирается широкое поле - одно из главных лирических героев его стихов, вдали изображена извивистая река, стадо коров, а на горизонте меловые горы соединяются с голубым высоким небом. Чуть левее центра видим птицу которая бьётся в небе, что отсылает к строкам автора:

Гнездо вверх дном,
Птенцы запаханы!..
Мать-птица - камнем в небосвод,
Надрывно охает и ахает.
А люди думают –
Поёт!

Михалев как исполин вырастает из земли, что придает значимость личности поэта. Художники в станковой живописи используют изобразительные приемы монументального искусства. Делают низким горизонт, выделяют фигуру поэта выразительным силуэтом на фоне меловых холмов и полей. Ничего лишнего нет в изображении, между тем оно наполнено узнаваемыми для нас символами, впрочем как все образы монументального искусства. Поле, земля - символ жизни, меловые горы - принадлежность к старооскольской земле, меловые разломы контрастно выделенные белым и серым цветом словно чёрные строки стихов на белой бумаге, птица – свобода, стада коров – земные заботы.

В 2006 году художники пишут прижизненный портрет поэта Михаила Матреевича Рудакова, уроженца села Бочаровка Старооскольского района. Будущий поэт родился в 1954 году. Окончил семь классов восьмилетней школы в селе Курское Старооскольского района. Детство Рудакова было не легким. В юном возрасте он оказался оторван от семьи. Учился в аграрном интернате в Тамбове. Разлука с родиной, с близкими людьми оказала большое влияние на становление поэта. Детские переживания дали толчок к творчеству.

Михаил начал писать стихи, которые сопровождали его до конца жизни. Работал на промышленных предприятиях рабочим, пастухом, художником-оформителем. Возможно, на этой почве сошлись Рудаков,

Голышев и Шляпников. Художники иллюстрировали несколько сборников стихов поэта. Имели дружеские и деловые отношения до трагической гибели Рудакова в 2008 году.

Первые публикации Михаила Матвеевича вышли в Рассказовской районной газете «Трудовая новь» в 1969 году. Стартовой площадкой для поэта стала Старооскольская районная газета «Путь Октября». Стихи публиковались в журнале «Роман-газета. XXI век» (Москва), в сборнике «Третье поле» (Белгород). На стихи М.М. Рудакова написано несколько песен.

На этот раз перед нами совершенно другая интерпретация образа провинциального писателя, с аллегорическими намеками и нарративами.

На первый взгляд эту картину портретом назвать сложно. Перед нами жанровая композиция с визуальными признаками монументального искусства. Это кадрированная композиция, состоящая из изображения фигуры поэта и панорамного изображения весеннего пейзажа. Видна вольная подача темы, далекая от реальности. С одной стороны перед нами реалистическое изображение со смысловыми функциями, с другой изображение напоминает сон, а это уже сюрреалистическая интерпретация сюжета.

Стихи Рудакова наполнены глубокими переживаниями, размышлениями, восхищением природой, красотой людей. По смыслу не легкие, раскрывают ранимую душу автора, вызывают ощущение того, что поэт словно парит над землей и наблюдает за всем с высоты птичьего полета. Это почувствовали художники.

Ах, какое звёздное сиянье!
Тишина торжественно парит.
Словно в этом грешном мирозданье
Больше нет ни смерти, ни страданья
И во всём гармония царит.

На первый взгляд в картине все реалистично. Образ поэта имеет большое портретное сходство. Небо голубое с белыми облаками. Пейзаж - родные для Михаила поля, чистая вода реки Убля, небольшие домики Бочаровки, цветущие деревья. Перед нами идиллия, к которой стремится каждый человек в своей жизни.

Рудаков, как во многих своих стихах, мысленно летит над землей. Чтобы еще больше подчеркнуть состояние полета, художники намеренно пишут его ноги без ботинок, тем самым делают их более легкими, не заземленными так сказать. За спиной Рудакова белые облака, которые окутывают как крылья ангела. Из его рук, случайно, падают белые листы бумаги и словно птицы вместе с ним парят в голубом небе. Художники в картине создают состояние светлой любви ко всему живому на земле через образ старооскольского поэта. И возможно предугадывают будущее, когда Рудакова не станет, а его стихи будут как свободные птицы парить в небе!

Оба портрета В. Михалева и М. Рудакова безвозмездно переданы художниками в фонды Старооскольского художественного музея.

Образы поэтов не единственные в творчестве Голышева и Шляпникова. Ими были созданы портреты старооскольского художника Леонида Андреевича Филиппова, скрипачки Зои Боевой, всемирно известные образы: Пушкина, Рафаэля и Моцарта, Гоголя, Чехова, Лермонтова и др. А так же серия автопортретов. Некоторые из перечисленных картин хранятся в собрании Старооскольского художественного музея и демонстрируются на передвижных выставках.

Тема людей культуры Старооскольского района стала одной из ведущих в творчестве Голышева и Шляпникова на протяжении последних лет их творчества. Произведения, выполненные художниками, имеют историческую, культурную и музейную ценность, формируют чувство патриотизма и гражданского самосознания, являются подлинным документом истории конца XX и начала XXI века.

Источники и литература

1. Михалев В.В. Стихотворения.- Белгород. Крестьянское дело. 1998 г.
2. Трусова Н.Н. Михаил Рудаков - тамбовский поэт из Старого Оскола. <https://www.tambovlib.ru/?id=page.view.194>
3. Хорхордина О. Творчество Владимира Михалева. 2015 г. https://art-rosa.ru/news/newsread/news_id-5292
4. Евсюков Е.Н. Три музы поэта Михалева. 2017 г. <https://stariyoskol.bezformata.com/listnews/tri-muzi-poeta-mihaleva/56301310/>

Сохранение исторической памяти о катастрофе на Чернобыльской АЭС

*Ягудина М.Л.,
старший научный сотрудник
МБУК «Старооскольский краеведческий музей»*

Тема исследования катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции имени В.И. Ленина, произошедшей в ночь на 26 апреля 1986 года, актуальна и в наше время, спустя 38 лет. Взрыв атомного реактора на четвёртом энергоблоке атомной станции стал началом крупнейшей техногенной катастрофы XX века.

В ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС принимали участие представители различных профессий и воинских званий, получившие статус «ликвидатора последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС».

Чернобыльская трагедия оставила неизгладимый след в судьбах многих участников ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС. Память, создаваемая и сохраняемая в православных святынях: храмах, часовнях, иконах, молитвах – высшая, самая благодатная оценка чернобыльской эпопеи в истории цивилизации.

Старооскольский краеведческий музей проводит большую работу по сохранению исторической памяти о катастрофе на ЧАЭС. Одним из направлений по данной деятельности является комплектование фондов музея: создание личных дел старооскольских ликвидаторов, удостоенных государственных наград за подвиг в деле борьбы с атомом, вышедшим из-под контроля человека. Так, на данном этапе укомплектованы личные дела: Литвинюка Фёдора Фёдоровича – кавалера ордена Мужества, старшего прапорщика ВВС СССР, бортового техника вертолёта МИ-2, Скарга Татьяны Ивановны, кавалера ордена Мужества, старшего прапорщика медицинской службы, Беликова Александра Ивановича, удостоенного медали «За спасение погибавших», Богача Игоря Ивановича – председателя Старооскольской местной общественной организации инвалидов, пострадавших от воздействия радиации (СМОО ИПВР), награждённого медалью «За спасение погибавших» и др.

Более десяти лет музей сотрудничает со Старооскольской местной общественной организацией инвалидов, пострадавших от воздействия радиации (СМОО ИПВР) во главе с Богачем Игорем Ивановичем, ликвидатором последствий катастрофы на ЧАЭС.

Организация старооскольских ликвидаторов была учреждена на основании решения общего собрания 8 октября 1996 года. Зарегистрирована Управлением министерства юстиции РФ по Белгородской области 14 ноября 1996 года.

Организация объединяет 282 человека, принимавших участие в Чернобыльской и других авариях и катастрофах в своих рядах.

Большую роль Старооскольская местная общественная организация инвалидов, пострадавших от воздействия радиации (СМОО ИПВР) играет в патриотическом воспитании подрастающего поколения, проводя уроки мужества в образовательных учреждениях г. Старый Оскол.

Старооскольские чернобыльцы активно участвуют в выставочных проектах музея по истории катастрофы на ЧАЭС. Таким проектом стала стационарная выставка «Место подвига – Чернобыль», проходившая в музее в 2021 году. К годовщине катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции в апреле месяце работает передвижная выставка «Набат Чернобыля».

Мероприятия для обучающихся средних общеобразовательных учебных заведений города, студентов вузов, посвящённые истории катастрофы на ЧАЭС позволяют рассказать подрастающему поколению молодёжи о подвиге старооскольских ликвидаторов, не пожалевших собственных жизни в борьбе с невидимой смертью – атомом.

Итогом многолетнего сотрудничества Старооскольского краеведческого музея и Старооскольской местной общественной организации инвалидов, пострадавших от воздействия радиации (СМОО ИПВР) стало создание музея «Набат Чернобыля» в 2021 году по итогам победы в конкурсе на грант президента РФ на развитие гражданского общества по сохранению исторической памяти.

Музей «Набат Чернобыля» является совместным проектом Старооскольской местной общественной организации инвалидов, пострадавших от воздействия радиации (СМОО ИПВР) во главе с Богачем Игорем Ивановичем и МКУК «Старооскольский краеведческий музей» при финансовой поддержке фонда президентских грантов на развитие гражданского общества по сохранению исторической памяти.

Музей «Набат Чернобыля» – первый музей по истории катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции не только в Белгородской области, но в Центрально-Чернозёмном регионе. В период с 1 июля 2020 года по 30 апреля 2021 года был реализован грант президента РФ на сумму 496 тысяч рублей.

В рамках гранта создана постоянная экспозиция музея «Набат Чернобыля» на базе офиса СМОО ИПВР по адресу: г. Старый Оскол, микрорайон Жукова, д.9, кв.1. Общая экспозиционная площадь составляет 17 кв.м.

Музей «Набат Чернобыля» был открыт 26 апреля 2021 года к 35-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС.

В экспозиции музея «Набат Чернобыля» представлены 240 экспонатов, отражающих основные вехи истории катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции, а также деятельность участников ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС – пожарных, авиации, медицинских работников, строителей, работающих на сооружении объекта «Укрытие», военнообязанных, работников МВД СССР.

В экспозиции представлены личные вещи ликвидаторов, фотографии. Среди них:

Богач И.И. – лейтенант, командир взвода химической обработки в/ч 20040, награждён медалью «За спасение погибавших». В настоящее время председатель СМОО ИПВР.

Литвинюк Ф.Ф. – старший прапорщик ВВС СССР, бортовой техник вертолёта МИ-2, кавалер ордена Мужества.

Шилов А.В. – участник строительства саркофага на 4-м энергоблоке ЧАЭС, кавалер ордена Мужества.

Яковлев А.И. – подполковник внутренней службы, кавалер ордена Мужества.

Шевченко В.Г. – подполковник инженерных войск, награждён медалью «За спасение погибавших».

Скарга Т.И. – старший прапорщик медицинской службы, начальник аптеки 25-й Киевской бригады (30 км зона ЧАЭС), с. Ораное Иванковского района Киевской области, кавалер ордена Мужества.

Каркарин С.Ф. – сержант взвода химической обработки в/ч 20040, награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Бочаров О.В. – заместитель командира взвода связи, сержант в/ч 74939, в 7 километрах от Чернобыльской АЭС, удостоен звания «Лучший сержант части».

Максаков О.Д. – подполковник милиции, проходил службу в составе объединенного отряда Белгородской школы милиции МВД СССР по охране общественного порядка в 30 км зоне ЧАЭС.

Экспонатом музея «Набат Чернобыля» стала 3D-модель 4-го энергоблока Чернобыльской атомной электростанции имени В.И. Ленина, созданная в рамках проекта «Эхо чернобыльского набата» в 2021 году на средства фонда президентских грантов и субсидий Белгородской области для музея. 3D-модель выполнена командой обучающихся МАОУ «Образовательный комплекс «Лицей № 3» имени С.П. Угаровой г. Старый Оскол под руководством педагога дополнительного образования Гребнева В.Б. Модель представлена в разрезе, чтобы было видно устройство атомного реактора и внутренние повреждения главного корпуса 4-го энергоблока ЧАЭС после взрыва. Масштаб 1:150, габаритные размеры модели: 480x200x400 мм. Вес – 4 кг. Состоит из более 400 деталей. Данная модель способствует изучению строения 4-го энергоблока ЧАЭС и причин аварии, способствует углубленному изучению физики, истории, географии, ОБЖ. Является средством патриотического воспитания обучающихся.

Экспозиция музея «Набат Чернобыля» демонстрирует основные направления работы Старооскольской местной общественной организации инвалидов, пострадавших от воздействия радиации.

Одно из таких направлений – работа с Русской Православной Церковью. По инициативе СМОО ИПВР в 2013 году была изготовлена, освящена и установлена в кафедральном соборе святого благоверного князя Александра Невского икона "Чернобыльский Спас", проведён крестный ход с иконой. Впервые на иконе вместе с ликами святых изображены простые люди – «Божья рать» – ликвидаторы.

11 сентября 2020 года состоялось открытие памятника «Старооскольцам-ликвидаторам последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС» в сквере Ликвидаторов в парковой зоне района МАУК ДК «Комсомолец». Открытие памятника стало итогом четырёхлетней работы организации чернобыльцев г. Старый Оскол по сохранению исторической памяти о катастрофе на ЧАЭС.

Средства на сооружение памятника и сквера были получены из фонда грантов Президента РФ. Автором памятника стал известный белгородский скульптор, заслуженный художник РФ А.А. Шишков. В течение 2016-2018 гг. через Старооскольский местный благотворительный фонд «Любимый город» собрано 995 020 рублей благотворительных средств на изготовление скульптурной композиции. 360 000 рублей были получены благодаря участию СМОО ИПВР в двух грантовых конкурсах. Сквер разбит в парковой зоне и представляет собой завершённый архитектурный образ данной

местности. Скульптурная композиция ликвидатора – это напоминание о хрупкости мира и о подвиге ликвидаторов катастрофы на ЧАЭС ради ныне живущих поколений. Сквер ликвидаторов – напоминание молодёжи о примере мужества и патриотизма от наших земляков-ликвидаторов.

Второй проект «Набат Чернобыля. История прошлого в интерактивных технологиях» одержал победу в конкурсе на предоставление грантов президента РФ на развитие гражданского общества по сохранению исторической памяти в 2021 году. Общая сумма расходов на реализацию проекта составила 678 031 рублей. Этот проект является продолжением проекта «Набат Чернобыля» Старооскольской местной общественной организации инвалидов, пострадавших от воздействия радиации (СМОО ИПВР), поддержанного фондом президентских грантов во втором конкурсе 2021 года. Сроки реализации проекта с 1 июля 2021 г. по 30.04.2022 г.

Современный музей невозможно представить без использования мультимедийных интерактивных технологий. Их использование позволяет сделать посещение музея интересным, запоминающимся, продемонстрировать экспонаты, которые нельзя показать классическими средствами подачи информации. Это позволит, по необходимости, углубиться в изучение материала, принять участие в виртуальной реальности, почувствовать себя непосредственным участником событий.

В музей «Набат Чернобыля» в соответствии с данным грантом были приобретены современные технические средства: мультимедийный интерактивный стол и киоск с разработанным познавательным контентом. Контент сформирован из личных фотографий и подлинных документов участников ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС. На экранах мультимедийных средств транслируются видеофильмы о катастрофе на ЧАЭС.

Посетители музея имеют возможность самостоятельно ознакомиться с богатейшим архивом фотографий и документов, собранных за период существования организации. На оборудовании размещены видеозаписи воспоминаний непосредственных участников тех событий – ликвидаторов катастрофы на ЧАЭС, виртуальные экскурсии по секретным объектам Чернобыльской АЭС, по улицам города-призрака Припяти, а также по окрестностям Чернобыльской АЭС.

В рамках проекта создана интерактивная Книга памяти старооскольцев - участников ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС. Книга памяти размещена не только на интерактивном оборудовании музея, но и на сайтах СМОО ИПВР и Старооскольского краеведческого музея.

В настоящий момент на базе музея «Набат Чернобыля» проводятся экскурсии, уроки мужества, презентации, встречи с ветеранами и участниками ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС, виртуальные экскурсии и онлайн мероприятия, посвящённые памятным датам нашей истории. Экспозиция музея «Набат Чернобыля» с помощью технологий виртуальной реальности позволяет повысить уровень информированности

молодёжи о Чернобыльской катастрофе, трагических событиях и героических поступках сотен наших земляков-старооскольцев.

Неоценим вклад музея «Набат Чернобыля» в дело сохранения исторической памяти о крупнейшей техногенной катастрофе XX века на Чернобыльской АЭС. Это большой вклад в дело патриотического воспитания молодёжи на примере подвига ликвидаторов последствий катастрофы на ЧАЭС – наших земляков-старооскольцев.

Музей «Набат Чернобыля», создание сквера ликвидаторов и памятника участникам катастрофы имеет большое значение в деле сохранения и увековечивания исторической памяти о героизме и мужестве старооскольских ликвидаторов, в деле патриотического воспитания подрастающего поколения, повышения гражданской ответственности за судьбу Родины, формирования чувства сопричастности к героическим поступкам и мужественным действиям своих земляков, проявленных в мирное время.

Источники и литература

1. Малеев В. Святая память. – Москва, 2013 г. – 221 с.
2. Характеристика Литвинюка Ф.Ф./2014 – 1 с.
3. Характеристика Скарга Т.И./2014 – 3 с.
4. Характеристика Беликова А.И. /2012 – 2 с.
5. Автобиография Богача И.И. /2012. – КП 23744
6. Старооскольская местная общественная организация инвалидов, пострадавших от воздействия радиации. – 2014 г. – 3 с.

Частушки, как часть духовного наследия Нины Исаковой

*Агибалова Л.П.,
учитель истории
МАОУ «СОШ №24 с УИОП
имени С.П. Тимофеева»*

Село Роговатое – одно из самых крупных старинных сел в Старооскольском районе. Именно здесь появлялись самобытные коллективы, которые передавали из уст в уста старинные песни, обряды, традиции. Именно здесь родилась и создавала народное искусство частушечница Нина Дмитриевна Исакова. Термин «частушка» не литературного, а больше народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения в народе назывались «частыми». Поэтому новый песенный жанр, ритмичный и близкий к старым плясовым песням, получил название «частушка». Это название вошло в литературу в 1889 году, когда Глеб Успенский впервые дал

впервые дал краткий анализ нового явления в песенной культуре народа. Но он не придумал термин, а лишь ввел его в научный оборот.

В сёлах Белгородской области бытовали такие названия как: «приказки», «страдания», «прибаски», «тараторки», «кулинки». До появления балалайки и гармошки короткие припевки (частушки) исполнялись под древнейший народный инструмент "пищики", который называли затем двойной желейкой. Она устроено так, что две камышовые трубки, с вырезанным на конце язычком, вставляются в один рог.

Творчеству Нины Дмитриевны Исаковой, замечательной роговатовской сочинительнице и исполнительницы частушек, присущи все основные характерные черты фольклорных частушек. Это короткие, в большинстве в четыре строки, двухчастные произведения. Логическая и поэтическая связь между частями самая различная. но встречаются в ее творчестве и двухстрочные и даже многострочные частушки. Рифмы тоже разные. В основном рифмуются четные строчки.

Дорогой Старый Оскол
Сердцу милый городок,
Здесь живут мои внучата
И единственный сынок

В песенках Исаковой это основной вид рифм, что характерно для фольклорных частушек. Однако Нина Дмитриевна часто использовала и парную рифму.

Сергиев день мы отмечаем,
Дорогих гостей встречаем
Всю закусочку на стол-
В Роговатовке престол

Использование различных рифм дает возможность автору более глубоко выражать свои чувства, эмоции. Н.Д. Исакова довольно часто использует вопросы в обращении, это ее излюбленный прием, который позволяет установить тесную связь со зрителями.

Дорогие пенсионеры,
Как же дальше будем жить,
С каждым годом мы стареем
Молодежь в город бежит

В основе языка частушек автора лежит живая разговорная речь. Своеобразие говора роговатовцев – тема до конца еще не изучена. А между тем, еще в 50-годы двадцатого века роговатовцев можно было узнать не только по костюму, но прежде всего по лексике и по «выговору» - особому произношению звуков, не характерному для сельского населения нашей местности

Говорят, что наш народ
Говорит наооборот
Вот «щёш» да «колиш»
Некультурно говоришь.

Повсеместно в Старооскольском районе поются страдания - это двухстрочная разновидность частушек, которые исполняются в медленном темпе. Другой разновидностью страданий является «Семеновна» - имеет двухчастную форму и поется в более быстром темпе. Форма исполнения «Семёновны» во многих сёлах различна. Так, в Незнамово, Воротниково была распространена хороводная форма исполнения. Исполнение частушек «под язык», такая манера исполнения частушек встречается в селе Роговатое. Поэтому многие частушки автора написаны в этой манере.

Творческое наследие Н.Д. Исаковой насчитывает около 1000 произведений. Нам удалось встретиться с Емельяновой М. И, которая изучала творчество частушечницы, дружила с нею, и именно ей на сохранение были переданы многие произведения автора. Подавляющее большинство произведений оригинальные, неповторимые, самобытные. Их можно разделить на тематические циклы. В каждом большом цикле есть небольшие подтемы. Цикл частушек (4-8 штук) – это целый рассказ о каком-то факте или событии, свидетелем или участником которого была автор. Она эмоционально выражает свое отношение к происходящему. Удивляет ее активная гражданская позиция. В одних частушках она предстает критичной, даже жесткой исполнительницей и автором, в других- доброй, уважительной. Можно выделить десять циклов частушек написанных автором.

1. О Старом Осколе и Днях города.
2. О селе Роговатое и его жителей
3. О своей семье и собственной нелегкой судьбе.
4. Об ансамбле «Былина» и поездке в город Москву
5. О дне Победы и ветеранах.
6. Об известных старооскольцах
7. О космосе и космонавтах.
8. О дне Матери и ребенка
9. О праздниках
10. О колхозной жизни.

В ее творчестве отражена история родного села, города Старый Оскол и Старооскольского района, истории страны.

Стихи о знаменитой роговатовской катанке – это тоже ее сочинение. Как и когда в Роговатом впервые появилось это блюдо, неизвестно, поскольку это случилось очень давно. Но понятно, что это создал очень талантливый человек. На протяжении многих лет катанка превратилась в роговатовское ритуальное блюдо и до настоящего времени подается на стол лишь по большим праздникам, на свадьбах. Ни в одном селении Белгородской области катанку так не готовят. Это чисто роговатовское блюдо.

На здоровье кушайте
Блюда наши сладки.
Лапшу – катанку катают
Только в Роговатке.

Много частушек Н.Д. посвятила известным людям Староосколья и Белгородчины. Это Ф.И. Клюке, Е. С. Савченко, А.В. Скоч, А. А. Угарову и многим другим личностям.

Кроме сочинения и исполнения частушек Н.Д. Исакова много времени уделяла своему любимому фольклорному коллективу. Выступать в концертах на сцене и петь русские народные, а также роговатовские песни «Молодка», «Одинокая Матрена», «А я выйду на горушку» начала с 1959 года. А в 1980 году возглавила фольклорную группу в бригаде № 3 колхоза «Заря коммунизма», созданную по решению председателя колхоза Попова Дмитрия Егоровича, большого любителя русской народной песни, ценителя и почитателя старинных традиций и обрядов родного села. С того времени и до самой смерти Нина Дмитриевна оставалась бессменным руководителем этого прославленного коллектива.

Фольклорный коллектив «Былина» является одним из лучших сохранившихся аутентичных ансамблей Белгородской области, его творчество постоянно изучают фольклористы. Ансамблю удалось сохранить лучшие образцы песенного фольклора, с подлинной манерой пения, распевами, средствами выразительности, фактурой песен. У участников подлинные старинные костюмы. В репертуаре коллектива около 50 песен разнообразной жанровой направленности. Солисты коллектива - Екатерина Никитична Фомина, Прасковья Константиновна Нечаева, Анастасия Захаровна Лягушкина.

Нина Дмитриевна Исакова передавала свои знания детскому фольклорному ансамблю.

В 1995 году фольклорный ансамбль защитил звание «Народный самодеятельный коллектив». В 1998 году принял участие в V Всероссийском фестивале «Играй, гармонь» в г. Иваново.

Роговатовцы с их неповторимыми старинными песнями, плясками стали героями фильма «Старооскольская улица», который снял знаменитый Геннадий Заволокин. Собранные в селе Роговатово этнографические материалы при большой помощи участниц фольклорного коллектива послужили основой для создания программы - «Роговатовская свадьба». В 1999 году она была показана на сцене Центрального Дома работников искусств г. Москвы. Совместно с коллективом «Завалинка» на сцене выступили Роговатовские певуны, показав обряды и песни своего родного села. В 1999 году коллектив стал лауреатом межрегионального фестиваля «Золотой колос».

Ансамбль неоднократный участник международного фестиваля славянской культуры «Хотмыжская осень»

Нины Дмитриевны Исаковой не стало в 2016 году. В память о талантливой сочинительнице и исполнительнице и сейчас звучат ее любимые песни и, конечно же, авторские частушки на праздниках села. Односельчане выступили с предложением о присвоении имени Нины Исаковой местному ансамблю «Былина», которым сейчас руководит директор Роговатовского СМДК И. И. Шаталов.

Пятьдесят семь лет Нина Дмитриевна Исакова была главным голосом Роговатого. Выступала с русскими народными песнями и частушками. Ее творчество будет не забыто, пока ее произведения будут звучать со сцены.

Источники и литература

- 1 Кравцов Н. Лазутин С. Г. , Русское народное творчество, М., Высшая школа, 1983, 246 с.
2. Беликова Т. П., Емельянова М. И. Живые родники Староосколя: Народная традиционная культура: Учебное пособие. - Старый Оскол, 2003.
3. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края.– Белгород., 2000. – 140 с.
4. Жиров. М. С. Народная художественная культура Белгородчины.— Белгород., 2000. – 266 с.
5. Записи частушек, исполненные автором Исаковой Н.Д.
6. Емельянова М.И. Жизнь и творчество Нины Исаковой Москва, 2018.

Наседкин Филипп Иванович.

Жизнь, деятельность и заслуги перед Отечеством

*Бабаскина О.В., преподаватель
Горбатенко Н.Г., преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический
техникум»*

Советский сценарист, писатель и драматург Филипп Иванович Наседкин родился в селе Знаменка Старооскольского уезда в 1909 году в бедной крестьянской семье. Отец погиб в Первую мировую войну. С раннего детства Филипп много читал, интересовался общественной жизнью села. В 1926 году вступил в комсомол. В 1927 году в родном селе был избран секретарем комсомольской ячейки. В самый разгар классовых схваток в деревне, в конце двадцатых годов прошлого века, кулаки пытались убить неугодного Филиппа – секретаря Знаменской комсомольской ячейки. К счастью, всё обошлось, на выручку пришли товарищи. А спустя некоторое время Наседкина переводят в Верхнехавский район, где его избирают секретарём райкома комсомола.

В 1929-1930 годы, работая секретарем райкома комсомола, Филипп Иванович окончил рабфак и поступил на литературно-лингвистическое отделение Воронежского педагогического института. В годы учебы в Воронеже в журнале «Подъем» появились первые произведения Филиппа Наседкина: рассказы «Набат», «На распутье», очерк «На посту». Затем Филипп Иванович учился во Всесоюзном коммунистическом институте журналистики.

Ко времени работы в комсомоле относится и первое крупное литературное произведение Филиппа Ивановича – повесть «Так начиналась жизнь». Судьба этого произведения, вышедшего в 1938 году на украинском языке отдельным изданием и подписанного псевдонимом «Ф. Шаталов», воистину примечательна. Так сложилось, что после войны найти эту книгу было трудно. Не оказалось её и у автора. И всё же он отыскал её во Всесоюзной библиотеке им. В.И. Ленина и решил самостоятельно перевести на русский язык. В научном зале библиотеки вместе с женой и неутомимой помощницей Анной Яковлевной, воспринимая текст на слух, слово за словом, переводил он с украинского свою же, когда-то написанную на русском языке книгу.

В 1939-1943 Филипп Иванович являлся секретарем ЦК ВЛКСМ. В годы Великой Отечественной войны – комиссаром Главвсесообуча СССР. В это время Филипп Иванович тяжело заболел. Заболевание глаз привело к резкому ухудшению зрения, однако, несмотря на это, Ф. И. Наседкин окончил Высшую дипломатическую школу. Но болезнь не отступала, и он потерял зрение. Филиппу пришлось овладеть системой слепой машинописи. Его добровольным помощником стала его жена, Анна Яковлевна. С 1945 года Филипп Иванович целиком перешёл на литературную работу. В 1945 году в издательстве «Молодая гвардия» вышел его роман «Возвращение» о послевоенной деревне, а в 1949 году издан роман «Большая семья», отмеченный Государственной премией СССР. В этом же году принят в члены Союза писателей СССР. В 1960–1970х годах опубликовал повести «Красный чернозём», «Трудная радость», роман «Озарение». Будучи незрячим, он написал 16 повестей и романов.

Произведения писателя посвящены подвигам комсомольцев в годы Гражданской войны, трудовым будням советской молодежи. Спектакли по роману «Великие голодранцы» ставилась на многих театральных сценах. Два романа писателя были экранизированы. Наиболее яркой стала судьба романа «Великие голодранцы», за который Филипп Иванович получил в 1970 году премию Ленинского комсомола. По созданному на основе романа сценарию студией имени Максима Горького был снят фильм, Белгородским областным драматическим театром имени М.С. Щепкина поставлен спектакль. На премьеру «Великих голодранцев» в Белгородском драмтеатре Ф.И. Наседкин приезжал лично.

Произведения Филиппа Ивановича были переведены на многие языки. Заслуги писателя были отмечены и присвоением ему звания Почетного гражданина города Старого Оскола в 1987 году. Местные журналисты и писатели, которые встречались с Филиппом Ивановичем в столице, говорили, что непосвященные совершенно не замечали тяжелого физического недуга Филиппа Ивановича. Это требовало немалого мужества – не только скрывать свою болезнь, но и продолжать активно трудиться. Филипп Иванович Наседкин является автором произведений: «Великие голодранцы», «Большая семья», «Красный чернозём», «Озарение», лауреатом премии Ленинского комсомола. Награжден двумя орденами

Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов. Его именем названа улица в юго-западной части Старого Оскола и родном селе Знаменка.

Филипп Иванович Наседкин умер 3 июня 1990 года, похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

Филипп Иванович Наседкин, страстный писатель-коммунист, певец Ленинского комсомола прожил большую, трудную, но в целом счастливую жизнь. И счастье его было в том, что он всегда находился в строю борцов за народ, за светлые идеалы и достойное человека труда будущее. Нам же, современникам, живущим в совершенно иных общественных условиях, не стоит отворачиваться от своих легендарных предшественников, тех, кто умел жить, преодолевая боль и трудности.

Источники и литература

1. Сетевое издание «Воронежская Энциклопедия», том 2, категория «Н» <https://kprf.ru/party-live/cknews/187389.html>