

**МБУК «Старооскольский краеведческий музей»**

**Дом-музей В.Я. Ерошенко**

***«Страницы истории  
литературной Белгородчины»***

**сборник материалов международных краеведческих чтений,  
посвященных 70-летию Белгородской области**



**г. Старый Оскол, 20 декабря 2024 г.**

Сборник материалов международных краеведческих чтений  
«Страницы истории литературной Белгородчины»,  
посвященных 70-летию Белгородской области,  
20 декабря 2024 года./Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа, МБУК «Старооскольский  
краеведческий музей»/Составители: Андрусенко Е.А., Новикова Т.С.,  
Захарова Т.А.- Старый Оскол: 2024. – 253 с.

МБУК «Старооскольский краеведческий музей»

Старый Оскол: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Приветствие от госпожи <b>Кикусима Казуко</b> из Японии.....	6
2. Приветствие <b>В. Гудониса</b> из г. Шауляй (Литва) «Слепой, удививший мир. Василий Ерошенко».....	6
3. Приветствие <b>Д.Г. Бегечева</b> из г. Бюдельсдорф (Германия).....	7
4. Приветствие <b>Б.Х. Базарова</b> из г. Ашхабад, (Туркменистан) .....	8
5. Приветствие <b>Т.Я. Струченковой</b> , зав. специальной библиотекой-филиалом № 12 ГУК «Брестская ЦГБ им. А. С. Пушкина», г. Брест (Беларусь).....	9
6. Приветствие <b>С.М. Прохорова</b> , из г. Коломна, Московская обл.....	9
7. Приветствие <b>О.А. Вахлаковой</b> , зав. филиалом МКУК «Нижегородская центральная специальная библиотека для слепых», г. Нижний Новгород.....	10
8. <b>Кляцкина-Русинович Е.</b> (г. Валенсия, Испания), <b>Кляцкина В.Ю.</b> (г. Королев, Московская обл.) Знаменитые земляки в истории Белгородской области и всей России.....	10
9. <b>Бронштейн М.Ц.</b> Перевод сказки В.Я. Ерошенко «Небесная».....	18
10. <b>Старикова Е.А.</b> Стремимся быть на него похожими: Василий Ерошенко - культурный бренд Белгородской области и ГБУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко.....	19
11. <b>Куприянова Е.Л.</b> Литературное наследие поэта-фронтовика Л. Кузубова	22
12. <b>Кизимова Н.Г.</b> История Белгородчины в произведениях выдающихся земляков. История Корочанского края в произведениях Н.С. Кохановской (Соханской).....	25
13. <b>Косенко З.В.</b> Сила в правде огненных строк: поэзия шебекинцев периода Специальной военной операции 2022-2024 гг.....	30
14. <b>Саенко С.В.</b> Белгородчина – «мясная житница» России. Выдающиеся ученые Белгородского края, внесшие вклад в развитие зоотехнической науки, животноводческой отрасли и образования РФ.....	35
15. <b>Аболмасова Н.Н., Нарыкова Р.Т., Серебрянская О.Д.</b> Родная Белгородчина в поэзии В. Михалева и И. Чернухина.....	42
16. <b>Грудкова Г.В.</b> Слепой, который видел мир – литературное наследие В.Я. Ерошенко.....	47
17. <b>Агеева А.К., Проценко А.Д.</b> Именитые ученые и краеведы Белгородской области.....	50
18. <b>Алексеева С.С.</b> Борис Иванович Осыков: жизнь и творчество краеведа...54	
19. <b>Александров Е.А., Есаулкова О.В., Тибеккина С.В.</b> Старооскольская поэтесса – Олейникова Татьяна Ивановна.....	57
20. <b>Акинина Г.С., Поварова М.А.</b> Инженер ракетных дел из села Каплино..59	
21. <b>Анимова А.А.</b> Отражение русской истории XIX-XX веков в произведениях писателей – белгородцев.....	61
22. <b>Манакова Е.И., Архипов Н.А.</b> Человек-эпоха: вклад А.Н. Крупенкова в изучение истории Белгородчины.....	65
23. <b>Базилевский М.М., Чумакова Е.М.</b> Семья – любви великой царство....67	

24. <b>Безбородых Д.С., Эсауленко Н.П.</b> Город горняков. Моя Белгородчины, тобой я горжусь.....	71
25. <b>Лыкова В.Ф.</b> Василий Ерошенко - писатель, педагог – просветитель.....	75
26. <b>Белых И.В., Тарасова С.А., Устинова О.В.</b> Трофимов Константин Борисович – поэт, писатель, журналист.....	78
27. <b>Володина Л.Н.</b> Влияние Великой Отечественной войны на поэзию поэтов-фронтовиков Белгородчины (на примере творчества Л.Т. Кузубова).....	80
28. <b>Горожанкина Н.А.</b> Книги, которые вдохновляют.....	83
29. <b>Данилова Л.И.</b> Родная Белгородчина в поэтических строках.....	85
30. <b>Дегтерева Н.Я.</b> «Я душою сельский житель».....	88
31. <b>Дмитриева Ю.А.</b> Творчество незрячего писателя, педагога, музыканта, эсперантиста.....	92
32. <b>Долгих А.А., Лихоманова Е.Р.</b> Игорь Чернухин и его вклад в литературное наследие Белгородчины.....	95
33. <b>Емельянова Н.В.</b> Журналист с особой отметкой.....	97
34. <b>Ефимова В.Г., Петрова К.А.</b> Михаил Иванович Карагодин – учитель, краевед, археолог.....	100
35. <b>Забугина А.А., Забугин С.Е.</b> Поэты о Белгородчине: образы и мотивы...103	
36. <b>Зобнина М.С., Селютина Л.И.</b> Вклад Анатолия Павловича Никулова в краеведение и наследие Старого Оскола.....	106
37. <b>Калиш Ю.В.</b> Значение краеведческого материала в воспитании младших школьников.....	110
38. <b>Каракулина Н.Д.</b> Об именитых белгородцах – ученых и краеведах.....	113
39. <b>Карапузова Ю.А., Грудкова Г.В.</b> Тема семейных ценностей в творчестве белгородских писателей.....	116
40. <b>Колосова Е.С.</b> В.Я. Ерошенко: писатель и педагог XX века.....	119
41. <b>Константинова С.П., Есаулкова О.В.</b> Закрой глаза, и ты увидишь.....	121
42. <b>Кошечкина О.Г., Куриленко В.И.</b> Александр Крупенков – летописец земли Белгородской.....	125
43. <b>Кравченко И.А., Мельниченко И.В.</b> Знаменитые люди Белгородской области: Селиванов Н.С. – Почетный гражданин Старого Оскола.....	128
44. <b>Криводерева Л.В., Ивановская О.И.</b> Я сын твой, Россия!.....	136
45. <b>Криводерева Л.В., Ивановская О.И.</b> Образ русского человека в поэзии И. Чернухина.....	138
46. <b>Кривошапова Е.М., Устинова О.В., Громова С.В.</b> Адриан Митрофанович Топоров – советский писатель, литературный критик и публицист, просветитель, учитель, эсперантист.....	140
47. <b>Кузнецова Т.И., Масальгина Н.Ф., Нечаева З.И.</b> У чистых истоков творчества Нелли Богданович.....	143
48. <b>Лашина Е.В., Ошейко С.Н., Эсауленко Н.П.</b> Светлой души человек, влюбленный в жизнь. (Ерошенко Василий Яковлевич).....	147
49. <b>Леденева Т.И., Шевченко С.Н.</b> Ценности православной семьи в творчестве Владимира Русина.....	149
50. <b>Лысеня Н.А.</b> «Звуки» СВО в поэзии Виктории Кичигиной.....	153

51. <b>Маклакова А.А.</b> Поэты о Белгородчине.....	156
52. <b>Малахова В.Е., Лазькова Г.М.</b> Литературное наследие незрячих писателей Белгородского края.....	161
53. <b>Мигушина И.В.</b> Тема Родины в творчестве В.Е. Молчанова.....	165
54. <b>Мыльникова О.М., Тараненко И.Н.</b> Поэты-белгородцы о родной земле.....	168
55. <b>Нужная Н.И.</b> Город моей судьбы... Историк и краевед Валентин Евгеньевич Гладков.....	172
56. <b>Ободенко Т.В.</b> Земли родной талант и вдохновенье.....	175
57. <b>Озеров А.С., Золотарева В.А.</b> Вдохновляющий путь Василия Ерошенко: от малой Родины до мира.....	178
58. <b>Петрова И.Н., Тананаева О.А., Тарасова С.А.</b> Селиванов Николай Стефанович – опытный преподаватели и вдохновляющий лидер.....	181
59. <b>Плутахина Т.Н., Труфанова О.М.</b> Краевед земли Белгородской - А.Н. Крупенков.....	184
60. <b>Плюта Л.А., Шеина Т.М.</b> Адриан Топоров: педагог, писатель, просветитель Белгородчины.....	188
61. <b>Поварова М.А.</b> Становление и развитие Белгородчины.....	190
62. <b>Подорога В.А.</b> Иван Порфирьевич Солодовник: жизнь и достижения выдающегося филолога.....	194
63. <b>Пшеничнова О.В., Авилова Л.А., Белых И.В.</b> Кузубов Леонид Трифонович.....	196
64. <b>Пшеничнова О.В., Акинина Л.Н.</b> Ботанический сад Старооскольского медицинского колледжа.....	198
65. <b>Савина Е.В.</b> Поэт Божьей милостью.....	201
66. <b>Симонова И.В.</b> Значение творчества В.Я. Ерошенко в воспитании школьников.....	203
67. <b>Толмачева Л.В.</b> Красота родного края глазами поэтов Белгородчины... ..	205
68. <b>Трещева М.В.</b> Высокая поэзия Белогорья.....	209
69. <b>Трушина М.Д., Сидельников А.А., Ошейко С.Н., Лашина Е.В.</b> Поэт села земли Старооскольской.....	213
70. <b>Уроджева К.З., Макеева Е.В.</b> Об именитых белгородцах – ученых и краеведах.....	216
71. <b>Федорова Т.И.</b> Поэты – старооскольцы о природе родного края.....	219
72. <b>Филатов К.В.</b> Воспоминания об Александре Филатове.....	224
73. <b>Хопина Л.А.</b> Писатель, краевед земли Белгородской.....	230
74. <b>Чумакова Е.М., Дмитриева Л.С.</b> Поэт в России – больше, чем поэт... (Поэты о Белгородчине).....	233
75. <b>Шакалова Н.Т.</b> Пером и шпагой.....	237
76. <b>Щеглова Т.М., Щеглова О.М.</b> Афонский старец – уроженец Старого Оскола.....	241
77. <b>Юрковская В.А., Манакова Е.И.</b> О Белгородском крае поэтической строкой.....	244
78. <b>Якименко Е.В.</b> Алексей Федорович Астанин – духовный поэт и православный старец.....	246

79. **Захарова Т.А., Горожанкина С.М.** Новые поступления в фонд Василия Ерошенко. 135-летию незрячего писателя посвящается.....250

**ПРИВЕТСТВИЯ  
УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ**

от КИКУСИМА Казуко (Хризантема), Япония

Музеем Ерошенко в Обуховке, Россия

Токио, 17 декабря 2024 г.

Уважаемый директор и сотрудники музея Ерошенко в Обуховке, Россия

Из Японии я приветствую вас и конференцию о Ерошенко.

Достойны восхищения ваше мужество и стремление организовать конференцию о Ерошенко и в этом году, несмотря на общественные и политические потрясения во всем мире.

Надеюсь на нормализацию обстановки, чтобы японцы могли нормально посещать Россию и ваш музей Ерошенко.

*Хризантема (КИКУСИМА Казуко)*

**«СЛЕПОЙ, УДИВИВШИЙ МИР. ВАСИЛИЙ ЕРОШЕНКО»**

*Витаутас Гудонис,*

*академик Академии педагогических и социальных наук России,  
доктор психологических наук, профессор кафедры Специальной педагогики  
Шяуляйского университета, г. Шяуляй, Литва*

Дорогие участники международных краеведческих чтений!

Приветствую Вас из Литвы из города Шяуляй. Меня зовут Витаутас Гудонис. Я являюсь доктором психологических наук, академиком Академии педагогических и социальных наук России, профессором кафедры Специальной педагогики Шяуляйского университета. В 1994 году получил докторскую степень в педагогическом университете им. Герцена, защитил докторскую диссертацию по педагогике. В 1997 году в Московском научно-исследовательском институте коррекционной педагогики защитил кандидатскую диссертацию по социальным наукам (психологии). Член Российской академии социально-педагогических наук. Читаю лекции в университетах Литвы и России, в 1990-х стажировался по специальности в университетах Англии и Франции. Имею опыт работы с незрячими людьми.

Долгие годы я занимаюсь изучением жизни и творчества Василия Яковлевича Ерошенко. Личность этого незаурядного человека вдохновляет меня на создание публикации о нем. В 1985 году на страницах моей книги

«История тифлопедагогики Литвы» я рассказал о Василии Ерошенко. В приложении газеты «Шауляйские новости» в разные годы выходил цикл моих статей под названием «Слепой, удививший мир. [О незрячем писателе-символисте, эсперантисте, путешественнике, учителе слепых Василии Ерошенко, 1890-1952]». Имя Ерошенко внесено в «Энциклопедический тифлологический словарь» на литовском языке.

В 2024 году была издана книга «Слепой, удививший мир. Василий Ерошенко» в городе Шяуляй. Это двуязычное издание: на литовском языке и языке эсперанто. Мы передали в Дом-музей В.Я. Ерошенко эту книгу со словами искренней благодарности за сохранение памяти незрячего писателя. В следующем году мы передадим в музей такую же книгу, которая уже готовится к изданию, на русском языке.

## **МОЙ ЗЕМЛЯК - НЕЗРЯЧИЙ ПИСАТЕЛЬ В.Я.ЕРОШЕНКО**

*Бегечев Данил Григорьевич,  
сотрудник фирмы «Wisser», г. Бюдельсдорф, Германия*

Добрый день, уважаемые участники краеведческих чтений! Мои детство и юность прошли в селе Обуховка, на родине незрячего писателя Василия Яковлевича Ерошенко. Я всегда вспоминаю свой первый школьный урок в Доме-музее В.Я. Ерошенко в селе Обуховка. В День знаний, 1 сентября, мы вместе со своей первой учительницей посетили музей, посвященный этому удивительному человеку. Здесь впервые я узнал, что ослепший в раннем возрасте Василий смог получить образование, он стал профессиональным музыкантом, освоил еще ряд профессий. Меня поразило, что Василий Яковлевич знал много иностранных языков, много путешествовал. На уроках в школе мы читали сказки Ерошенко, до сих пор помню их содержание.

Последние годы я живу и работаю в Германии. Сейчас у меня подрастает дочь, и я ей рассказываю о Василии Ерошенко. Я считаю, что о таком человеке должны знать как можно больше людей. Личность Василия Ерошенко многогранна, его жизнь является примером стойкости духа, любви к людям. Произведения слепого писателя Ерошенко находят своего читателя в разных странах.

Я очень рад, что традиция посещения первоклассниками Обуховской школы Дома-музея В.Я. Ерошенко в День знаний сохраняется до сих пор. На примере жизни Василия Ерошенко нужно воспитывать молодежь. Все жители Белгородской области должны знать и гордиться, что на нашей земле родился такой великий человек.

Добрый день, дорогие участники международных краеведческих чтений!

Желаю здоровья, счастья, успехов в вашей работе!

Обращается к вам Байрам Хемраевич Базаров, военный пенсионер, служил с 1981 по 1993 годы в вооруженных силах СССР, с 1993 по 2018 годы в Туркменистане, полковник в отставке. Проживаю на данный момент в Ашхабаде. Долгое время работал и жил в совхозе Пограничник (ныне Серхетчи), вблизи города Кушка, там же, где с 1934 года был дом-интернат для слепых детей. Много знаю про вашего знаменитого земляка Василия Яковлевича Ерошенко, и состою в социальной группе «Моя Кушка» в Одноклассниках. В данной группе много пишут о жизни и деятельности Василия Ерошенко. Нам приятно, что в нашей местности работал слепой В.Я. Ерошенко, создал первую в Туркменистане школу-интернат для слепых детей. Из статьи, которая опубликована в нашей группе «Он создал первую в Туркмении школу для слепых»: Детский дом-интернат для слепых детей был организован В. Я. Ерошенко не в поселке Моргуновка рядом с Кушкой, а через дорогу от него в с/ф «Пограничник» (ныне «Серхетчи»). Этот дом до сих пор цел!

Василий Ерошенко был необычным учителем – тифлопедагогом (учителем для слепых). Задолго до Туркмении Ерошенко изучал постановку обучения слепых в России, в Англии и других странах Европы, в Японии и Индии, пытался открыть школу слепых в Тайланде, преподавал в Бирме, в Узбекистане, в России (в Нижнем Новгороде, Загорске, Москве). Не имея высшего педагогического образования, он преодолевал на этом пути значительные трудности. Конечно, главное дело его жизни – создание в небольшом поселке Туркмении детского дома-интерната для слепых детей, который Ерошенко возглавлял многие годы и где работал также учителем. Мы знаем, что это был необычный интернат, в котором работал самоотверженный педагог. Но мало кто задумывался и пытался представить себе, как это было на самом деле – незрячий директор, незрячие дети, самые сложные годы репрессий и войны в жизни страны...<sup>1</sup>

Мы сохраняем память о вашем земляке В.Я. Ерошенко, рассказываем своим детям и внукам. В семье моего бывшего подчиненного Хамзы Касымова хранятся фотографии, на которых запечатлен Василий Яковлевич с учителями и своими учениками – воспитанниками Туркменского детского дома-интерната. Дедушка и бабушка супруги Хамзы Касымова Антон Александрович Иванов и Мария Игнатьевна Медикова работали вместе с В.Я. Ерошенко и запечатлены вместе с ним на одной из фотографий, Антон Иванов держит на руках свою дочь Эмму – мать Ольги Касымовой. О жизни и работе удивительного человека неслышимой воли мои сослуживцы и их дети узнают из книги А.С.

---

<sup>1</sup> <https://m.ok.ru/group/47971841278018/topic/152461307627586>

Харьковского «Человек, увидевший мир», которую бережно хранят в семье Касымовых.

***Б.Х.Базаров**, полковник в отставке,  
г. Ашхабад, Туркменистан*

\* \* \*

Добрый день, уважаемые друзья!

Приветствуем всех участников краеведческих чтений из Беларуси. Рады принять участие в таком значимом мероприятии. Тем более, что мероприятие посвящено человеку удивительной судьбы - Василию Ерошенко. Этого талантливого человека мы ставим в пример многим нашим пользователям библиотеки. В рамках многих библиотечных мероприятий специалисты библиотеки знакомят читателей с судьбой и творчеством великого незрячего старооскольца Василия Яковлевича Ерошенко, с его стихотворениями и сказками. Его жизнь – это повествование о силе воли и невероятных возможностях человека, жившего в полную силу вопреки судьбе. Он выбрал для себя яркую, полную событиями жизнь поэта и путешественника.

Спасибо большое за возможность поделиться опытом работы нашей библиотеки.

Инклюзивное направление в учреждениях культуры, в частности в библиотеках, сегодня стремительно развивается. Подтверждением этому служит то количество инклюзивных проектов, семинаров, мероприятий с уникальными историями, которые проводятся в библиотеках.

***Т.Я. Струченкова**,  
зав. специальной библиотекой-филиалом № 12  
ГУК «Брестская ЦГБ им. А. С. Пушкина», г. Брест, Беларусь*

\* \* \*

Уважаемые коллеги!

Искренне хочу поприветствовать вас с этой прекрасной встречей, посвященной удивительному человеку, писателю и педагогу - В.Я. Ерошенко.

Творчество этого человека было лучом света для всех, кто знал его лично, а потом и просто читал и изучал произведения.

Стремление к миру во всем мире, которое все время кажется столь же необходимым, сколь и невозможным, всегда вело этого человека по его сложнейшей жизни, даровало радости и огорчения, любовь и неприятия.

Хочется, чтобы изучение литературного, научного, педагогического творчества В.Я. Ерошенко помогало всем нам находить точные направления в наших жизненных путях, видеть свет человеколюбия и тьму ненависти к людям.

Желаю успехов вашей встрече. Будьте здоровы. Будьте бодры. Будьте успешны в ваших поисках.

*Искренне ваш  
канд. филолог. наук*

*17 декабря 2024г. г. Коломна, Московская обл.*

*/С.М. Прохоров/*

## **ЧЕЛОВЕК НОВОЙ ЭПОХИ**

*О.А. Вахлакова, заведующий филиалом МКУК «Нижегородская центральная специальная библиотека для слепых»*

Уважаемые коллеги, приветствуем участников краеведческих чтений!

Мы рады сообщить, что периодически проводим мероприятия, посвященные жизни и творчеству Василия Яковлевича Ерошенко. Обязательно рассказываем всем о том, что незрячий Василий Ерошенко трудился на Нижегородской земле, преподавал в профтехшколе.

В этом году, 14 декабря в Филиале для слабовидящих граждан прошел литературный час «Человек новой эпохи» посвященный жизни Василия Яковлевича Ерошенко — выдающегося писателя и поэта, который родился в Белгородской области. Читатели познакомились с образом писателя, путешественника, журналиста, талантливого музыканта и эсперантиста, просветителя и тифлопедагога, который помогал слабовидящим и незрячим людям чувствовать окружающий мир, учил читать, учил жить полноценной жизнью. Ерошенко проявил невероятную силу духа и оставил яркий след в литературе, вдохновляя многих людей своим примером. После беседы участники мероприятия просмотрели документальный фильм, который был снят в 2015 году «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу». Мероприятие подтвердило важность его наследия и значимость культурного развития.

## **ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ В ИСТОРИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И ВСЕЙ РОССИИ**

*Кляцкина-Русинович Е.,*

*преподаватель Валенсийского политехнического университета,*

*г. Валенсия, Испания*

*Кляцкина В.Ю.,*

*ведущий специалист отдела НИокр АО «Композит», ветеран труда,*

*г. Королев, Московская обл.*

В этом году отмечается 70-летие Белгородской области. Этому событию посвящены Краеведческие чтения.

Дата, с которой начинается современная история Белгородской области — это 6 января 1954 года, когда по указу президиума Верховного Совета СССР «Об образовании в составе РСФСР Белгородской области» из части районов Курской и Воронежской областей была образована наша территория. Центром Белгородчины стал город Белгород, который исторически находился на пересечении торговых и транспортных путей и имел более выгодное экономическое положение, чем, допустим, Старый Оскол.

Прежде всего, нужно, наверное, сказать о промышленности. Почему вообще создали Белгородскую область именно в 1954 году, какие были факторы и почему именно в этих границах? Учёные во многом сходятся во мнениях, что, когда создавалась Белгородская область, главным фактором была именно промышленность, разработка месторождения железной руды — Курской магнитной аномалии (КМА).

О залежах железной руды в крае учёные знали достаточно давно, ещё с XVIII века, но настоящие изыскания по железной руде, по добыче кварцитов начались в 20-х годах XX века. Затем грянула война, и только в послевоенное время начинается восстановление хозяйства и развитие горнорудной отрасли в нашем регионе. 50-е-60-е годы — это время, когда ставку делают именно на развитие промышленности. Страна, которая пережила Великую Отечественную войну, должна была не просто восстановиться, но и упрочить свои позиции в мире именно в промышленности. И на Белгородчине открываются Лебединское, Коробковское, Стойленское, Большетроицкое месторождения железной руды, на долгие годы горнорудная отрасль становится главным стержнем в развитии Белгородчины. Но самым главным богатством, которое в ни малой степени определяло развитие области и ее процветание были люди, чей труд был направлен на созидание и развитие Белгорода и Старого Оскола.

6 октября 2024 года исполнилось 118 лет со дня рождения лауреата Ленинской премии Ивана Алексеевича Русиновича, одного из первооткрывателей месторождений богатых железных руд бассейна Курской магнитной аномалии, внесшего существенный вклад в дело разведки и освоения минерально-сырьевой базы Европейской части России.

Более 80 лет назад молодой выпускник геологоразведочного института из Томска приступил к изучению природных кладовых КМА. На тот период были известны прогнозы профессора Э.Е. Лейста и академика И.М. Губкина, сделанные на основании магнитометрических и гравиметрических измерений, о наличии огромных запасов богатых руд в этом районе. Правда, авторы несколько расходились в оценке мощности залежей: первый определил их в 225 млрд пудов, второй — в 200 млрд тонн. (Фотографии Э.Е. Лейста и И.М. Губкина постоянно хранились в архиве И.А. Русиновича.) Кроме того, три

скважины показали наличие в тех местах бедных, не имеющих промышленного значения, железистых кварцитов. Только две скважины в 1931 году почти одновременно около сёл Коробково и Стойло показали богатую руду, содержащую 55-60 % железа, расположенную на небольшой глубине и имеющую мощность 25 метров. Все то, что представляет из себя на сегодня бассейн КМА, предстояло еще только открыть.

С тех пор почти 45 лет из 60-ти, в течение которых в Советском Союзе проводились комплексные исследования бассейна КМА, Иван Алексеевич Русинович в различных ипостасях принимал самое непосредственное и активное участие в исследовании проблем КМА. На основании материалов, полученных геологами и геофизиками до него, а также собственных исследований ему удалось понять и объяснить генезис и характер расположения месторождений богатых руд в области КМА и связать это с внешними признаками, определяемыми инструментами геофизической разведки. Предложенные им принципы позволили с большой вероятностью обосновать направление поисковых работ, в кратчайшие сроки осуществить разведку и открытие огромных месторождений богатых железных руд: «Общий потенциал железистых кварцитов около 1,5 трлн тонн (до глубины 1200 м) и богатых железных руд 71,8 млрд тонн».

Конечно, все это выявлено в результате кропотливого труда многих и многих специалистов, больших коллективов, перечислить их все здесь не представляется возможным, но у истоков этих поисков посчастливилось стоять Ивану Алексеевичу Русиновичу.

Занимаясь изучением относительного расположения богатых руд и кварцитов, изменения их химического состава по отдельным элементам в зависимости от глубины залегания, он смог определить, какие химические процессы были ответственны 3 миллиарда лет назад за образование формаций богатых руд. На основании этих материалов он сформулировал гипотезу генезиса богатых железных руд бассейна КМА, признанную в настоящее время официальной геологией России.

Приглашение в 1971 году И.А. Русиновича с докладом в качестве почетного гостя на юбилейное заседание Академии наук СССР, посвященное 100-летию со дня рождения И.М. Губкина, свидетельствует о признании «большой наукой» его заслуг.

Результаты его работ, начиная с 1937 года, публиковались в различных журналах СССР: «Разведка недр», «Разведка и охрана недр», «Советская геология», в многочисленных монографиях, посвященных проблемам бассейна КМА. За время, прошедшее после его смерти, он не забыт. Ни одно сколько-нибудь серьезное издание по железным рудам КМА не обходится без ссылки на

его труды. Примером тому может служить вышедшая к 300-летию горно-геологической службы России монография «Железные руды КМА». Она выпущена московским издательством «Геоинформ» в 2001 году.

Иван Алексеевич часто говорил, что он счастливый человек – ему повезло увидеть «материализацию» своих трудов: четыре из пяти месторождений, эксплуатируемых в настоящее время, в открытии и разведке которых он принимал самое активное участие, начали давать руду уже при его жизни. Профессиональная состоятельность и добрые качества поставили его в один ряд с выдающимися отечественными и зарубежными учеными. Именно поэтому улицы в Белгороде и Старом Осколе носят его имя.

О жизни, семье и работе Ивана Алексеевича Русиновича его сыном Русиновичем Юрием Ивановичем выпущена книга «Житие Русиновича Ивана Алексеевича».

Юрий Иванович Русинович родился 28 августа 1933 года в Старом Осколе.

Первый класс окончил в первой школе-семилетке. Она размещалась в здании, где сейчас центр детского творчества, это за общежитием ГРТ. Его первой учительницей была Анна Романовна Бурцева. Десятый класс окончил в первой средней школе. Юрий Иванович вспоминает своих замечательных учителей – Анну Васильевну Краснопевцеву, математика Александра Николаевича Игнатова, его жену, классного руководителя Анну Григорьевну, Райского Сергея Петровича, Чунихину Таисию Алексеевну, русский язык до седьмого класса преподавала Евдокия Николаевна Бронская... После окончания средней школы №1 Юрий Иванович поступил в Московский институт Стали и Сплавов ( МИСиС ) и определяющим в выборе института явились слова его матери Валентины Дмитриевны, она сказала: «С этой профессией ты будешь жить и работать в больших городах. Хватит того, что отец всю жизнь мотался по деревням и поселкам».

После окончания с отличием в 1956 году Московского института стали, Юрий Иванович работал 3 года мастером в прокатных цехах Брянского паровозостроительного и Никопольского южнотрубного заводов. В 1962 году закончил аспирантуру при Московском институте стали, диссертацию защитил на тему: «Исследование процессов холодной прокатки труб из сплавов титана» и по запросу директора НИИ-88 Министерства вооружений СССР Мозжорина Ю.А. был направлен на работу в подмосковный город Калининград (потом его переименуют в честь великого Сергея Павловича Королева в город Королев ). Так судьба Юрия Ивановича оказалась связанной с космосом. В январе 1967 года Юрий Иванович назначен там же начальником головного по министерству отдела металловедения. В 1975 году он переходит начальником

отдела в Центральный научно-исследовательский институт материаловедения (ныне ОАО «Композит») здесь же, в Королеве. Принимает участие в создании и постановке в производство межконтинентальной баллистической ракеты 8К98 (по классификации НАТО - СС-13 «Дикарь») и ее модернизированного варианта 8К98П. Эти твердотопливные ракеты были первыми и положили начало целой серии твердотопливных баллистических ракет наземного и морского базирования.

Еще один ракетный комплекс – 3М17, который значится в послужном списке Русиновича, – был рассчитан на пуски из глубин океана и размещался на подводных лодках.

Но самый трудоемкий творческий «марафон» прошел Юрий Иванович со своими коллегами, занимаясь исследованиями металлических материалов для применения на кислородно-водородных двигателях 11Д122 ракеты-носителя «Энергия». Ракета с этими двигателями успешно вывела в 1988 году на орбиту советский космический корабль многоразового использования «Буран», который по ряду параметров превосходил американские «Шаттлы».

Под руководством Ю.И.Русиновича проводилась разработка металлических материалов для ракетных комплексов с жидкостными двигателями и двигателями твердого топлива, шахтных сооружений и стартового оборудования морского базирования.

Государство высоко оценило талант и труд нашего земляка. В 1981 году в составе группы космических творцов он был отмечен Государственной премией СССР, в 1999 году - Премией правительства России. Награжден орденом «Знак Почета» и пятью государственными медалями, а также серебряной и бронзовой медалями ВДНХ. Федерация космонавтики России удостоила его знака «Заслуженный создатель космической техники». Является заслуженным изобретателем России, это звание ему было присвоено в 1986 году.

В творческом багаже Юрия Ивановича - более 100 научных трудов, многие из которых до сих пор под грифом «секретно», он имеет 109 авторских свидетельств на изобретения и патентов. В 1999 году его избрали действительным членом-корреспондентом Российской академии космонавтики имени Э.К.Циолковского, академиком-секретарем отделения «Проблемы космического материаловедения».

В последние годы Ю.И. Русинович работал заместителем главного конструктора и директором по научно-исследовательским работам научно-производственного предприятия «Маштест» в Королеве, вкладывает свои энергию, талант и опыт во внедрение военно-космических технологий в гражданские отрасли. Спектр его интересов был широк. Юрий Иванович

занимался производством оборудования и техники для пожаротушения, спасательных работ (дыхательных аппаратов, огнетушителей, и т.д). Пригодились высокие технологии и для удовлетворения сугубо бытовых нужд населения, в выпуске, например, газовых баллонов.

Награжден медалями Федерации Космонавтики и знаком «Заслуженный создатель космической техники».

С 2001 года и до 2013 года Юрий Иванович работал в ЗАО НПП «Маштест» в должности директора по НИОКР (научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы), одновременно исполняя обязанности заместителя главного конструктора и главного металлурга.

Юрий Иванович Русинович был большим патриотом своей малой родины. Несмотря на свою напряженную рабочую деятельность и не молодые уже годы, Юрий Иванович почти каждый год старался побывать в Старом Осколе. Мало сказать «любил»- он боготворил свою малую родину, которая дала ему высокий старт в жизни. В каждый свой приезд Юрий Иванович посещал знакомые, дорогие сердцу места. Моя сестра Ольга, художник, сделала отцу чудесный подарок – по старой фотографии нарисовала Казацкие бугры, которые были хорошо известны и любимы Юрием Ивановичем с детства. Накануне дня города, в сентябре 2015 года состоялась презентация книги Ю. И. Русиновича о его отце Русиновиче Иване Алексеевиче выдающимся инженером – геологе, чье научное открытие дало старт развитию Белгородчины. «Житие Русиновича Ивана Алексеевича» - это первая книга о выдающимся инженером геологе первооткрывателе таких крупнейших месторождений КМА, как Лебединское, Михайловское, Гостищевское и других. Эта книга очень интересный рассказ, как все происходило на самом деле, рассказ о жизни одного увлеченного своим призванием человека, результатом научных трудов и практической работы которого стало развитие целой области и горно-металлургических предприятий Белгорода и Старого-Оскола. В этой книге переплетается история многих семей, рассказывается о не простом быте и жизни людей в военное и послевоенное время. И, конечно, в ней много фотографий, показывающий Старый Оскол и Белгородскую область в те далекие времена. В 2003 году, в год 220-летия открытия Курской магнитной аномалии, глава администрации города Старый Оскол Белгородской области Н.П. Шевченко принял постановление – на доме по улице 9 Января, где жил Иван Алексеевич Русинович, в память о нем установить мемориальную доску.

В память об Иване Алексеевиче названа одна из улиц города Белгорода и Старого Оскола.

Юрий Иванович Русинович постоянно поддерживал связь со Старооскольским краеведческим музеем. Он передал родному городу ценные

экспонаты, огромное количество документов, фотографий, предметов, связанных с освоением космоса, историей Белгородчины и Старого Оскола, подробно рассказывающие о жизни в Старом Осколе и его многолетней трудовой деятельности. Юрий Иванович бывал в Доме – музее В. Я. Ерошенко в Обуховке. В юношеские годы Ю. И. Русинович обучался игре на аккордеоне у Владимира Ивановича Богданова, который лично был знаком с В. Я. Ерошенко.

Дочери И. А. Русиновича доблестным своим трудом тоже прославляли Белгородский край. Старшая дочь Юлия Ивановна Горлова (Русинович) после окончания Ленинградского педиатрического института практически всю жизнь проработала врачом педиатром в белгородской детской больнице, была много лет заведующей отделением и ушла на пенсию в очень преклонном возрасте, ее ласковые руки вернули здоровье многим детям города Белгорода. Многие жители Белгорода до сих пор помнят Юлию Ивановну, которая ушла от нас в возрасте 95 лет и до последних своих дней сохраняла здравый молодой ум, оптимизм, любовь к людям и активную жизненную позицию. Работа младшей дочери И. А. Русиновича тоже была связана с ответственностью за подрастающее поколение - после окончания Курского педагогического института в 1953 году Ирина Ивановна Хорошанская (Русинович) работала в школе для детей с особенностями развития. И, тоже, была верна своей профессии всю жизнь помогая «особенным» детям интегрироваться в обществе, чтобы они могли полноценно жить и трудиться на благо Отчизны. Племянница Ивана Алексеевича Русиновича, которую они с Валентиной Дмитриевной вырастили и воспитали как родную дочь (после гибели матери в метель) Соловьева Тамара Григорьевна продолжила дело отца – поле окончания в 1951 году Старооскольского геологоразведочного техникума начала работать в геологическом тресте в Гостищеве. Тамара Григорьевна тоже не изменяла своей профессии - трудилась на многих геологоразведочных объектах и ее, вместе мужем геологом Евгением Соловьевым страна откомандировала помогать развивающимся странам осваивать подземные недра. В 1967 году они были откомандированы как специалисты в город Багдад (Ирак) для оказания технической помощи иракским специалистам в разведке и добыче полезных ископаемых. Советские специалисты работали в течении года с иракскими специалистами в тяжелых условиях, поскольку месторождения были обнаружены далеко от центра и природные условия Ирака довольно сложные. А в 1977 году супруги Соловьевы были приглашены в Тегеран (Иран) для разведки недр Ирана, которому тогда активно помогал Советский Союз. В результате нескольких лет работы наших геологоразведочных партий были найдены месторождения серы и железной

руды. Сейчас Тамара Григорьевна на пенсии, живет в селе Беленихино Прохоровского района. Когда есть силы, а ей скоро 90 лет, посещает Аллею почетных захоронений городского кладбища в Белгороде где похоронен Русинович Иван Алексеевич – человек, который не только вырастил и воспитал ее, но и определил развитие целой области.

Рассказ о связи поколений моей семьи белгородцев и старооскольцев был бы не полный, если бы мы не упомянули о правнучке Ивана Алексеевича Русиновича - Елизавете Андреевне Кляцкиной-Русинович. Правда лично пообщаться им не удалось потому, что, к сожалению, в январе 1980 года, когда родилась Елизавета, Иван Алексеевич был тяжело болен, но открытку на день рождения внучки он написал и там пожелал правнучке Елизавете «сухих и теплых пеленок, и маминого молока». «Встретилась» Елизавета с прадедушкой 7 сентября 2004 года когда была вместе с дедушкой Ю. И. Русиновичем на торжествах посвященных памяти И.А. Русиновича – установлению мемориальной доски на доме, в котором Иван Алексеевич жил до сентября 1952 года.

Имея перед глазами такой пример служения Советской науке прадеда и деда не могла остаться равнодушной и после окончания Лицея научно инженерного профиля №4 в городе Королеве (тогда Калининграде) поступила в Московский Институт Стали и Сплавов и закончила его с отличием в 2002 году.

Во время учебы в институте Елизавета узнала, что существует возможность продолжить образование в Национальном политехническом институте Лотарингии. В результате упорного труда по изучению французского языка и отличной учебы в институте одновременно с получением диплома об окончании Московского Института Стали и сплавов она сдала отборочный экзамен по французскому языку и получила Гранд от Французского правительства на продолжение образования в Техническом Университете города Нанси. В университете Елизавета начала изучать испанский язык. И после защиты диплома поступила в Испании в аспирантуру Валенсийского Политехнического Университета. Там я несколько лет работала над изучением проблем плазменного нанесения покрытий на металлические материалы. По итогам исследований в 2011 году я защитила докторскую диссертацию.

В настоящее время Лиза занимается научной работой на кафедре материаловедения Валенсийского Политехнического Университета. Юрий Иванович Русинович в 2005 году был приглашен Ректоратом Валенсийского Политехнического Университета для чтения курса лекций «Ракетное материаловедение». Это была очень интересная и актуальная тема, потому что Испания начала исследования по освоению космического пространства. Лекция вызвала большой интерес среди сотрудников института и студентов. Елизавета работала синхронным переводчиком во время доклада своего дедушки. Связь

поколений и сотрудничество продолжалось. Мы в семье бережно храним память о наших родных, рожденных и работавших на Белгородчине. Когда-то Иван Алесеевич подарил своим внукам коллекцию минералов с дарственной надписью « Дорогим внукам Вале и Оле на память от бабушки – геолога». Сейчас эта коллекция хранится в Испании и своим сыновьям Елизавета рассказывает об их знаменитых предках. Чтобы у детей было полное представление чему были посвящена научная работа и чем занимались их прадедушки Лиза с семьей побывала в Музее, который организован был в провинции Арагона и организован прямо в горе. Музей *Minero de Escucha* — это не просто музей, а настоящий шахтёрский городок. Он расположен в отреставрированной лигнитовой шахте под названием «*Se Verá*». Эта уникальная обстановка позволяет посетителям по-настоящему погрузиться в историю и работу настоящей шахты. Путешествие в шахту начинается через входную галерею, а затем посетители спускаются в двух вагонетках, похожих на те, что использовались во время работы шахты, на глубину почти 200 метров. Это путешествие в глубины шахты позволяет понять и почувствовать условия и трудности, с которыми сталкивались шахтёры. В конце экскурсии по Музею горнодобывающей промышленности посетители могут увидеть старый естественный угольный пласт. Возможно, это единственный в своём роде пласт, который можно увидеть в Испании, что делает его уникальным и познавательным для всех посетителей.

Возможно, что когда то ребята продолжат дело начатое их предками на далекой Белгородской земле. Вот так переплелись судьбы и людей Белгородчины и Старого Оскола и далекой Испании.

## **ПЕРЕВОД СКАЗКИ В.Я. ЕРОШЕНКО «НЕБЕСНАЯ»**

*Бронштейн Михаил Цалевич,  
писатель, переводчик, эсперантист  
г. Тихвин, Ленинградская обл.*

Имя Василия Яковлевича Ерошенко значимо для людей интересующихся и изучающих международный язык эсперанто. Перу незрячего писателя принадлежит множество произведений написанных им на языке эсперанто. Сам Ерошенко сравнивал эсперанто с лампой Алладина, которая помогала ему путешествовать по всему миру, находить друзей и единомышленников.

Принимая участие в международных конгрессах эсперантистов, мне стало известно, что о Василии Ерошенко знают мои коллеги, живущие в разных странах. Так, например, в международных краеведческих чтениях к 130-летию В.Я. Ерошенко принял участие с докладом «Богатые дары от бедной пары – сказки В.Я. Ерошенко» господин Сасаки Тэрухиро, доктор социологии. В 2022 году свое приветствие участникам международных краеведческих чтений «Великий незрячий» через меня передала госпожа Кикусима Казуко, представитель Всемирного конгресса слепых эсперантистов из Японии.

Я несказанно рад, что плодотворное сотрудничество с Домом-музеем В.Я. Ерошенко продолжается. В 2023 году я с радостью откликнулся на просьбу сотрудников мемориального музея о переводе с эсперанто одной из последних сказок В.Я. Ерошенко, написанных им в 1952 году. Сказка «Небесная» была написана незрячим писателем Василием Ерошенко по мотивам корейской народной сказки. Интересный восточный сюжет этой сказки не оставляет читателей равнодушными. Надеюсь, что мой перевод этого произведения позволит еще большим людям познакомиться с удивительным миром Василия Ерошенко.

Желаю всем участникам международных краеведческих чтений плодотворной работы, творчества и единения.

**«СТРЕМИМСЯ БЫТЬ НА НЕГО ПОХОЖИМИ: ВАСИЛИЙ ЕРОШЕНКО  
– КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНД БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И ГБУК  
«БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ ИМ. В.Я. ЕРОШЕНКО»**

*Старикова Елена Александровна, заместитель директора  
ГБУК «Белгородская государственная специальная  
библиотека для слепых им.В.Я. Ерошенко»*

Мелодия любви, любви к людям, к жизни всегда звучала во вдохновенном сердце этого человека. Он ходил по земле, не стесняясь своей слепоты, и всю жизнь посвятил сближению и объединению людей. Многогранность его талантов и интересов поражает и восхищает: писатель, путешественник, музыкант, педагог, эсперантист, полиглот, шахматист... А еще наш земляк, чье имя вот уже 34 года носит Белгородская библиотека для слепых. Мы стараемся быть достойными продолжателями его идей: быть неравнодушными к людям, являться жизненным ориентиром для многих, изменять вокруг себя людей к лучшему.

Украинец по фамилии, русский по месту рождения (село Обуховка Старооскольского уезда), слепой с 4-х летнего возраста – стал легендой в Японии и Китае, в Англии и далекой Чукотке. Он писал стихи и сказки по-японски и на языке мирового общения эсперанто, говорил по-бирмански, по-бельгийски и еще на 10-ти языках мира.

Знание эсперанто позволило слепому путешественнику совершить многочисленные поездки в разные уголки мира и найти способ общения с людьми из других стран.

Важнейшее место в жизни В. Ерошенко занимала тифлопедагогика. Благодаря ему, в Туркмении была создана первая школа для слепых детей, появились национальный алфавит по системе Брайля и первые туркменские учебники для слепых; в качестве преподавателя он работал в Пекинском университете, в Коммунистическом университете трудящихся Востока, в

Центральном обществе слепых в Москве, в Нижегородской профтехнической школе слепых, в Московском институте слепых детей.

На протяжении всей жизни В. Ерошенко не переставал писать, но, к сожалению, многочисленные его архивы не сохранились. Его сказки о справедливости, добре, милосердии. Они необычны по форме и содержанию. Как и большинство восточных сказок, заканчиваются печально.

В России познакомиться с творчеством этого писателя смогли лишь в 1962 году после выхода в Белгородском книжном издательстве сборника «Сердце орла». Это издание – первая книга В. Ерошенко на русском языке.

Белгородская библиотека для слепых также сохраняет творческое наследие писателя, проводит мероприятия, посвященные жизни и творчеству Василия Яковлевича. Собрана коллекция книг писателя и изданий о нем, оцифрована книжная коллекция и выставлена на сайте библиотеки. В 2014 году в издательстве «Константа» выпущена «Книга сказок». В 2016 году вышла книга «Все не напрасно! Сказочный мир Василия Ерошенко». Она была подготовлена при содействии Департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области, нашей библиотекой и Старооскольским краеведческим музеем. В рамках предварительной работы сотрудниками библиотеки был сделан мониторинг всех переведенных и непереведенных на русский язык произведений автора, систематизирован и скомпонован весь материал для выпуска данного издания. Совместно со специалистами образования составлен список произведений В.Я. Ерошенко, рекомендованный для включения в программу внеклассного чтения учащихся старших классов общеобразовательных школ и учащихся коррекционных школ той же возрастной категории.

В 2018 году по инициативе и благодаря поддержке правительства Белгородской области вышла научно-популярная книжная серия «Библиотека белгородской семьи». Одна из книг посвящена Ерошенко. В 2020 году в малой серии ЖЗЛ выходит книга Бориса Ивановича и Александра Ивановича Осыковых «Ерошенко». Хочу отметить, что впервые книга белгородских авторов вышла в популярнейшей, всемирно известной серии «ЖЗЛ». В книгу братья Осыковы включили воспоминания тех, кто хорошо знал Ерошенко или был с ним знаком: сестёр, друзей и знакомых, коллег. О случайной и короткой встрече с Василием Яковлевичем Борис Осыков написал тоже.

В 2022 году библиотека при информационной поддержке Дома-музея В. Ерошенко выпустила многоформатное издание «Человек, живший для других». В основе издания адаптированная экскурсия для незрячих и слабовидящих людей по Дому-музею В. Ерошенко. Кроме того в течение года было переведено во все специальные форматы творческое наследие В.Я. Ерошенко.

Василий Яковлевич Ерошенко старался всю свою жизнь объединить людей и сегодня мы, специалисты библиотеки, продолжаем эту идею. Более 10 лет назад, нам захотелось объединить людей, равнодушных к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья. Был инициирован Ерошковский форум, где имя В.Я. Ерошенко собирает тех, для кого он является примером,

достойным подражания, путеводной звездой. Перед нами стояла задача не просто поделиться идеями, методиками, а заразить энергетикой позитивного созидания и неравнодушия. Форум проходит 1 раз в 2 года.

Сегодня проектная деятельность стала одним из важнейших направлений библиотечной работы. Для нас – это возможность двигаться вперед, решая важные проблемы социокультурной реабилитации читателей.

В 2020 году библиотека реализовывала проект «PRO-движение: открытый мир с закрытыми глазами для поколения Z: расширяем мышление, сокращаем дистанцию», поддержанный фондом Михаила Прохорова. В рамках проекта библиотекой, совместно с социальными партнерами, был организован и проведен ряд мероприятий, направленных на интеграцию детей-инвалидов в среду здоровых сверстников на примере жизни и творческого пути Василия Яковлевича Ерошенко.

1. Сотрудниками библиотеки совместно со специалистами управления образования администрации г. Белгорода был разработан и апробирован **классный час «Смотри мир»**, посвященный жизни и творчеству Василия Яковлевича Ерошенко и приуроченный 130-летию со дня его рождения. Классный час был проведен в общеобразовательных школах г. Белгорода и Белгородской области.

Главная задача заключалась в том, чтобы интересно, увлекательно рассказать о жизни неординарного человека с разносторонними интересами, который, несмотря на свою слепоту, смог стать писателем, педагогом, музыкантом, активным путешественником. Ребятам предлагалось попутешествовать, не используя современные гаджеты и интернет, по странам, в которых побывал знаменитый земляк. В конце урока учащиеся с большим интересом знакомились с предметами, которыми незрячие люди пользуются в своей повседневной жизни: это прибор для письма по Брайлю, шахматы для слепых, брайлевская строка, позволяющая читать тексты с компьютера, рельефно-графические (тактильные) иллюстрации книг для незрячих людей.

2. В целях знакомства подрастающего поколения с творчеством и идеями писателя Василия Яковлевича Ерошенко, создания условий для развития творческих способностей детей был **проведен конкурс сочинений по сказке Василия Ерошенко «Сердце орла»**. Участникам предлагалось ознакомиться со сказкой В. Я. Ерошенко «Сердце орла» и осветить в своём сочинении одну из четырех тем. В конкурсе приняли участие дети коррекционных школ-интернатов и общеобразовательных школ г. Белгорода. Было прислано 31 сочинение. Жюри отобрало 6 победителей.

3. В рамках проекта была проведена **всероссийская акция «Смотри мир» в социальных сетях**. Для участия в акции необходимо было сфотографироваться с хэштегом #ВасилийЕрошенко\_СмотриМир на фоне известной достопримечательности или в узнаваемом месте города. Участникам акции должны были разместить фотографию с хэштегом на своей страничке социальных сетей и прислать фотографию организаторам акции. В акции приняли участие 56 российских библиотек. В их числе библиотеки Крыма,

Мурманска, Красноярска, Новосибирска, Краснодар, Калининграда, Сахалина, Липецка, Магнитогорска, Твери, Рязани.

В 2022 г. в год 70-летия со дня смерти В.Я. Ерошенко и памятной дате – 60-летию выхода первой публикации сборника сказок В. Ерошенко «Сердце орла» на русском языке библиотекой была организована Всероссийская акция «Читаем Ерошенко»,

Основные этапы Акции проходили дистанционно.

В акции приняли участие более 130 человек, представители Республики Беларусь, жители Великого Новгорода, Тамбова, Тюмени, Магадана, Кирова, Красноярска, Самары, Орла и, конечно же, Белгородской области. Возраст участников распределился в диапазоне от 7 до 82 лет.

Весь материал, собранный в рамках проведения акции «Читаем Ерошенко», размещен на сайте Белгородской библиотеки для слепых в разделе «В.Я. Ерошенко». Итоги акции показали, что для многих участников знакомство с этим человеком и его творчеством стало настоящим открытием, показало удивительные возможности незрячего человека, стойкость характера и целеустремленность в преодолении бесчисленных преград. Позволило задуматься о многих вопросах, в поисках ответов на которые мы до сих пор находимся.

В эпоху, когда люди разобщены, нам так важно найти опору и наглядный пример того, как открытость и искреннее служение ближнему способны наполнить жизнь иным смыслом. Одним из таких примеров по праву может быть Василий Яковлевич Ерошенко – человек, оставшийся до конца верным курсу огромного корабля счастья для всего человечества.

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПОЭТА-ФРОНТОВИКА Л.Т.КУЗУБОВА**

*Куприянова Елена Леонидовна, научный сотрудник  
ГБУК «Белгородский государственный историко-краеведческий музей»*

В 2025 году мы будем отмечать 80-летие Великой Победы. И отдавая должное всем, кто её одержал, мы вспоминаем белгородских литераторов-фронтовиков, преклоняемся перед их славным боевым путём и творчеством. Без этих людей Победу представить просто невозможно.

Поэзия и проза, посвящённые теме Великой Отечественной войны, в отечественной литературе занимают особое место. Это летопись человеческих судеб и чувств. И чем дальше уходят от нас её события, тем ценнее становятся эти художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Имя Л.Т. Кузубова, поэта, члена Союза писателей России, участника Великой Отечественной войны, известно не только на Белгородчине, но и далеко за пределами России. Леонид Трифионович – поэт фронтового поколения, большинство его стихотворений были посвящены теме Великой Отечественной войны.

Л.Т. Кузубов родился 23 ноября 1929 г. в городе Шебекино Белгородской области. Позже его родители переехали в село Радьковка Прохоровского района, где и прошло детство будущего поэта.

В 1941 г., на третий день войны, Лёня Кузубов убежал из дома на фронт. Самостоятельно добрался до белорусского города Жлобин. Стал воспитанником разведывательного батальона 21-й армии. Вместе с боевыми товарищами прошёл боевой путь от Белоруссии до Сталинграда.

Летом 1943 г. части 21-й армии были переброшены на Курскую дугу, под Прохоровку. Так как разведчик Лёня Кузубов хорошо знал родные места, его часто посылали на задание. *«Так как я хорошо знал местность, меня часто посылали в разведку. Под видом нищего я ходил к немцам в тыл и собирал сведения о них»*, – рассказывал Леонид Трифионович.

Леонид Кузубов участвовал в освобождении Белоруссии, Польши, Румынии, Австрии, Венгрии, Чехословакии, дошёл до Берлина. За героизм, проявленный во время боёв, награждён орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени, многими медалями.

В 1945 г. Леонид Кузубов был демобилизован по Указу Президиума Верховного Совета СССР в звании гвардии сержанта. Ему шёл всего 16-й год...

В один из дней кровопролитной Сталинградской битвы будущий поэт написал своё первое стихотворение «О главном».

А главное – вовеки не забыть:  
Окопы, и траншеи, и воронки.  
И если суждено живым мне быть,  
А матери избежать похоронки,  
Я буду помнить Сталинград в огне  
И павших на Мамаевом кургане.  
Двенадцать лет сегодня ровно мне  
Исполнилось на грозном поле брани.

Стихотворение было напечатано в 1942 г. в «Красноармейской газете», которая выходила в Сталинграде. *«Мне они очень дороги, в них нет вымысла, они искренни и напоминают опалённое войной детство»*, – уже взрослым вспоминал Леонид Трифионович об этих строках.

После войны Л.Т. Кузубов нашёл своё призвание в литературном творчестве. Первый сборник стихов «Капля росы» вышел в 1961 г. в Белгороде. Позже произведения Л.Т. Кузубова публиковались в газетах «Красная Звезда», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Известия», «Правда» и др., в альманахах «Подвиг», «Поэзия», журналах «Звезда Востока», «Неман», «Огонёк», были переведены на многие языки. Книги выходили в Белгороде, Воронеже, Москве, Берлине.

Творческое наследие Л.Т. Кузубова включает более десятка книг поэзии и прозы. Среди них: «Ночь перед атакой», «Подвиг», «Мужество», «Автограф», «Суровая юность», «Русский ковчег» и др.

Фронтовая тема проходит в творчестве Л.Т. Кузубова красной нитью: война, на которую он попал подростком, оставила большой след в его жизни.

Наследие Л.Т. Кузубова, в котором переплелись память, любовь и скорбь, – драгоценное свидетельство беспримерного подвига советского народа, безграничной любви к Родине.

В творчестве юного бойца Леонида Кузубова война была реальностью, в которой он жил. Чувства, мысли, события, очевидцем которых был, способствовали появлению строк стихотворения «Мужество».

Прячут слезы мужчины,  
Сжав покрепче кулак.  
Есть на это причины  
После многих атак.  
Пересилив все боли,  
Прикорнул в блиндаже,  
Закурил перед боем  
На рассвете уже.  
Вытер слезы мужчина  
О шершавый кулак.  
Значит, были причины,  
Если плакал он так.

Военные события так глубоко вошли в сознание юного Леонида Трифоновича, что и после войны, и спустя много лет, они продолжали тревожить фронтовика. К военной теме поэт обращался на протяжении всей жизни. Стихи посвящал событиям нелёгких фронтовых дней, писал о том, что сам видел и испытал, о чём знал не понаслышке. В них нашли отражение воспоминания о грозных военных буднях, наполненных запахом окопов и сырой земли, разрывами снарядов и рёвом танковых моторов. И конечно, размышления о себе и своих сверстниках на войне. Таково, например, стихотворение «Сынам полков».

Вы пришли не из книг,  
Вы встречались со смертью.  
Ваше детство в окопах погребено...  
Цену знаете Подвигу, Жизни, Бессмертью.  
Вам и то и другое навечно дано!

Творчество Л.Т. Кузубова получило общественное признание. Леонид Трифонович – лауреат литературных конкурсов Белгородской области, Всесоюзной литературной премии ЦК ДОСААФ и Союза писателей СССР. Дипломант Всесоюзного литературного конкурса им. А. Фадеева, призёр Международного конкурса «Год века» (Чехословакия, 1987).

Л.Т. Кузубов до конца своей жизни являлся постоянным участником памятных мероприятий, встреч сынов полка, ветеранов Сталинградской и Курской битв. Вёл активную военно-патриотическую деятельность: часто встречался с учащимися учебных заведений, трудовыми коллективами Белгородской, Курской областей – стремился передать молодому поколению драгоценную правду о войне.

Сегодня произведения Л.Т. Кузубова представляют собой бесценный исторический материал, и во многом благодаря им подвиг советского народа, спасшего мир от фашизма, навсегда останется в памяти потомков. Можно с уверенностью сказать, что в поэтическую летопись Великой Отечественной войны Л.Т. Кузубов вписал свои строки.

Список использованной литературы:

1. Потомкам. Антология военной прозы и поэзии Белгородчины. Том I. – Белгород: Издательство Шаповалова В.М., 1995 – 736 с.
2. Писатели Белогорья. Биобиблиографический справочник. – Белгород: Крестьянское дело, 2004 – 280 с.

## **ИСТОРИЯ БЕЛГОРОДЧИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЫДАЮЩИХСЯ ЗЕМЛЯКОВ. ИСТОРИЯ КОРОЧАНСКОГО КРАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.С. КОХАНОВСКОЙ (СОХАНСКОЙ)**

*Кизимова Наталья Георгиевна, младший научный сотрудник  
МБУК «Корочанский районный историко-краеведческий музей»*

История Корочанского края представляет собой уникальное полотно, сплетенное из нитей различных этнокультурных влияний, отличающееся от типичных траекторий развития российских городов. Его уникальность напрямую связана с его стратегическим положением на границе, превратившим его в важный форпост Российского государства. Формирование Корочи как города-крепости происходило не в результате планомерного государственного освоения, а в результате стихийного, но управляемого процесса миграции различных социальных групп. Инициатива заселения исходила не только от центральной власти, но и от самих переселенцев, искавших убежища и лучших условий жизни. Соседство таких народов как: малороссийские черкасы, бежавшие из украинских земель от Речи Посполитой<sup>2</sup>; московские служилые люди; местные жители, населявшие «войсковые сторожки»<sup>3</sup>, позволяет сделать вывод об уникальном смешении русских культур, сформировавшем своеобразный говор, фольклор, традиции.

Первой работой об истории Корочанского края, стала книга «Старина. Семейная память», написанная Надеждой Степановной Кохановской. Работа была опубликована в «Отечественных записках» в 1861 году.

Русская писательница Надежда Степановна Кохановская (наст. фам. Соханская; 1823 – 1884) много важного рассказала в своих произведениях о себе и своих предках, поведала и то, что сохранялось в памяти поколений. Эти сведения носят не только биографический характер, но и тесно связаны с

---

<sup>2</sup> Брезгунова В.М Черкасы в Короче в 1630-1640 годах/ В.М. Брезгунова // журнал «Вестник ВГУ. Серия: История. Политология. Социология». -2024. -№ 3.— С.36.

<sup>3</sup> Кохановская Н.С. Старина. Семейная память. – КРИКМ.- НВ.-1248.-С.6.

историей южно-русского края, с его старопоместным бытом и богатейшим наследием народного творчества. Родилась она на хуторе Весёлый, что недалеко от города Корочи, где когда-то служил казацким сотником её предок<sup>4</sup>. Историю своего родного края, песни, сказки Кохановская записывала со слов своей матери и обожаемых тётушек. *«Детство мое едва только началось дома, и у него не было ни конфет и никаких сюрпризов; я не помню купленной игрушки, но у нас было так много любви, столько ласк и поцелуев!»*<sup>5</sup> - вспоминала писательница.

В 1860 году в «Русской беседе» выходит статья Кохановской «Несколько русских песен», в которую вошли 120 уникальных малороссийских песен, услышанных от родственниц и местных жителей<sup>6</sup>. Кохановская собирает редчайшие «боярские песни» (самые древние из них исследователи относят к эпохе Ивана Грозного)<sup>7</sup>. Надежда Степановна становится первой в России женщиной - фольклористом, а ее работы называют «художественной археологией».

Сегодня, мы можем услышать одну из песен, сохраненной Кохановской в исполнении Zventa Sventana «Кумушки пьют». При жизни Надежда Степановна мечтала сохранить фонетику, но, к сожалению, за неимением технических возможностей, задумку осуществить не удалось.

По просьбе П.А. Плетнёва редактора журнала «Современник», она написала «Автобиографию» – своего рода художественную повесть о своей жизни, очень мощную по таланту, глубокую и интимную вещь. Плетнёв от неё был в восторге и давал читать многим своим знакомым в литературном мире.

*«У неё талант удивительный. Никогда ещё ни один роман не занимал меня так, как описание это. Тут все роды прекрасного сосредоточены. Трогательное, сатирическое, лёгкое, комическое и даже поэтическое – всё есть. И между тем в изложении столько непринуждённости, простоты, истины и свободы, что не оторвёшься от чтения»*, – писал он своему другу Я. К. Гроту.

«Автобиография» по этическим соображениям была выпущена в свет только после смерти писательницы – в 1896 году её опубликовал журнал «Русское обозрение».

Талантом Кохановской восхищался весь литературный русский мир: *«Никогда, может быть, со времен нашего бессмертного Гоголя не видали мы*

---

<sup>4</sup> Проза.ру.- Н. С. Кохановская. Старина. Семейная память. — URL: <https://proza.ru/2016/01/20/2373> (дата обращения 14.11.2024).

<sup>5</sup> Пономарева С.И. Автобиография Н.С. Соханской (Кохановской).- М., 1896.- С. 15.

<sup>6</sup> ВКонтате.- Кохановская [Соханская Н.С.] Несколько русских песен.- Изучение русского фольклора. — URL: [https://vk.com/wall-57460169\\_6128](https://vk.com/wall-57460169_6128) (дата обращения 14.11.2024).

<sup>7</sup> Фетисенко О.Л. XVIII век — «новое время» или «наше средневековье»?

Художественная археология Кохановской (Н. С. Соханской) (К 200-летию со дня рождения) / О.Л. Фетисенко // журнал «Философические письма. Русско-европейский диалог».- 2023. Т.6. -№ 2.— С. 128.

*такой светлой фантазии, такого глубокого чувства, такой художественной истины в вымысле, как в произведениях, подписанных именем г-жи Кохановской»- А. Хомяков<sup>8</sup>. Её считали своей славянофилой, выделяли литераторы из другого идеологического лагеря – И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин.*

В 1862 году она посетила Петербург и там смогла лично встретиться с Плетнёвым, И.С. Аксаковым, познакомиться со столичной литературной жизнью. Её даже приняли во дворе, и императрица сделала ей высочайшее предложение стать учителем русского языка для своих детей. Кохановская отказалась: она не могла бросить мать, не хотела оставить свою малую родину и боялась потерять свободу в своём литературном творчестве и исследованиях.

Благодаря семейным архивам и воспоминаниям Надежда Степановна описывает важные события в истории Корочи, делает выводы о значимости приграничного городка для русского Царя: *«Иначе, чем другим, если ещё не желанием дальновидной московской политики ласкать пограничное население в Южной Руси, можно объяснить причину того, чтоб маленький сотенный городок, приписанный к своему казацкому полковому городу Острогожску - в то время, когда Орёл и Воронеж считались степными городами - этот ещё далее их засевиший в степи, на Короче, городишко мог обратить на себя светлые очи государевы, чтоб в соборную его архистратига Михаила церковь жалованы были: образ св. архистратига и другие местные образа, книги и ризы, и всякая церковная утварь? Даже соборным попам и диакону велено давать, сверх жалованной земли и сенных покосов, государева денежного жалованья: попам по три рубли и дякону два рубли. Кроме того, в Короче существует любопытный, едва ли не единственный памятник в этом роде, особого внимания и благоволения царя Алексея Михайловича к корочанской казацкой управе и её войсковым собраниям; это - как бы вечевой, вестовой сборный колокол, пожалованный сотенному городу Короче»<sup>9</sup>.*

Увлеченность Кохановской исторической документальной прозой даже вызывала упреки от её воронежского корреспондента М.Ф. Де-Пуле. О необходимости и важности сохранения устного наследия Кохановская напишет в ответном письме: *«Вы много нападаете на меня за мою будто бы страсть к археологии. Говорите, что другие легко могут сделать то, над чем работаю я. Не знаю, повторите ли Вы Ваши слова, прочитавши пять глав моей «Старины». А моя приверженность к Археологии, как говорите Вы, вся именно заключается в том, что я чувствую себя обязанною — призванною сделать то, чего другие не в состоянии сделать: не потому, чтобы на то недоставало их, а у них нет тех богатых материалов Старины, живых семейных преданий, которыми я богата и которые я боюсь утратить со смертью своих старушек, матери и тетушки. Умри они, и могу смело сказать:*

---

<sup>8</sup> Буханцова Н.В. Знаменитые земляки. Кохановская.- под общ.ред. В.В. Горошниковой.- Рыбинск.-2019.- С.3.

<sup>9</sup> Кохановская Н.С. Указ.соч.- С.8-9.

*последняя нить, связующая наше поколение с живою памятью дедов, оборвется; а ведь мы настолько выросли, чтобы уметь дорожить этою нитью»<sup>10</sup>.*

Самая древняя рукописная книга, с которой пришлось иметь дело Кохановской в остатках дедовской библиотеки, была списком с лечебника 1559 года. Хорошо ей были знакомы грамоты XVII века, и она умела замечательно стилизовать их. Но особенно пристально писательница вглядывалась в историю XVIII века, проявляя наибольший интерес к трем царствованиям: Петра, Елизаветы и Екатерины<sup>11</sup>.

В «Старине» Кохановская описывает удивительный и забавный случай, который произошел с её дальней родственницей Агрипиной Лохвицкой в петровское время: *«Недаром слыла на Короче красавицею дочь Климента, Агрипина. Она... как бы это сказать помягче? - чуть не замахнулась на Петра Великого. «Как ты смеешь? Я Царь!» - сказал Пётр. «А коли ты Царь, то и роби по царьску», - отвечала малороссиянка Агрипина... «Славная у тебя дочь! - сказал Пётр Клименту, уезжая. - Сыщи ей жениха хорошего». И что немало любопытно в интересе этих сказаний, так это то, что тётушка слышала их из вторых уст, едва не от самой Агрипины. Агрипина жила очень долго. Под конец её прекрасные глаза закрылись, и слепая старушка с гордой памятью о своём прошлом любила рассказывать о нём племяннице, которая каждый день водила её в церковь. А эту племянницу, тоже древней и слепою старухою, тётушка всякий праздник и воскресенье видала у своей бабки и слышала все эти рассказы даже с сохранением таких мелочей, что Агрипина сидела в светлице за столом и ела на завтрак гречневый кулеш, когда зашёл в светлицу Пётр»<sup>12</sup>.*

Опубликованная в газете «День» в 1864 году повесть «Рой-Феодосий Саввич на спокое» также является монументальным литературным и этнографическим произведением, вплетающим в повествование историческую фигуру – Святителя Иосафа Белгородского и переносит читателя в эпоху императрицы Елизаветы Петровны.

Своей повестью-притчей «Рой-Феодосий Саввич на спокое» Кохановская указала своим современникам и будущим поколениям «что делать» - объединяться и трудиться во имя великой цели всем миром, богатым и бедным, под эгидой Православной Церкви<sup>13</sup>.

Расцвет творчества и признания Надежды Степановны Кохановской (Соханской) пришелся на 1850-60 гг., ею восхищались, её произведениями

---

<sup>10</sup> Фетисенко О.Л. XVIII век — «новое время» или «наше средневековье»?

Художественная археология Кохановской (Н. С. Соханской) (К 200-летию со дня рождения) / О.Л. Фетисенко // журнал «Философические письма. Русско-европейский диалог».- 2023. Т.6. -№ 2.— С. 129.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Кохановская Н.С. Указ. соч.- С.17.

<sup>13</sup> Кохановская (Соханская) Н. Рой-Феодосий Саввич на спокое// под ред.З.Т. Прокопенко.- Издательский отдел Белгородской и Старооскольской епархии.-2011.- С.19.

зачитывались лучшие литераторы, однако, имя её и вклад в отечественную историю, фольклор и литературы был незаслуженно забыт.

Историческая справедливость медленно, но восстанавливается благодаря таким современным исследователям биографии и творчества Кохановской как доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН Ольга Леонидовна Фетисенко. Благодаря работам Фетисенко о писательнице Кохановской в её юбилейный 2023 год вышло два тома с собранием сочинений, планируется выход ещё двух томов.

Вклад Кохановской в сохранение и изучение родного края действительно значителен, особенно когда мы учитываем, что она является женщиной, что в свою очередь подчеркивает важность ее роли в традиционно мужской сфере. Её усилия способствовали сохранению культурного наследия и, сегодня, являются уникальным фундаментом для дальнейшего изучения. В фонде Корочанского районного историко-краеведческого музея хранятся образцы её бесценного творчества - книга «Старина. Семейная память», копии текстов статей XIX века, обзорная литература, что является базой для ведения научно-просветительской деятельности среди гостей и жителей города.

### **Библиографический список.**

#### **Список используемых источников.**

1. Кохановская, Н.С. Старина. Семейная память. – КРИКМ.- НВ.-1248.

#### **Список используемой литературы.**

2. Брезгунова, В.М Черкасы в Короче в 1630-1640 годах/ В.М. Брезгунова // журнал «Вестник ВГУ. Серия: История. Политология. Социология».-2024. -№ 3. — URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/history/2024/03/2024-03-05.pdf> (дата обращения 12.11.2024).
3. Буханцова, Н.В. Знаменитые земляки. Кохановская.- под общ.ред. В.В. Горошниковой.- Рыбинск : Изд-во «Медиарост», 2019.- 48 с. — ISBN 978-5-906071-07-1 (отд.кн), 978-5-906070-62-3.
4. Кохановская (Соханская), Н. Рой-Феодосий Саввич на спокойе»/ под ред.З.Т. Прокопенко.- Издательский отдел Белгородской и Старооскольской епархии,2011.-224 с.
5. Пономарева, С.И. Автобиография Н.С. Соханской (Кохановской).- Москва : Изд-во «Университетская типография, Страстной бульвар, 1896.- 193 с.
6. Фетисенко, О.Л. XVIII век — «новое время» или «наше средневековье»? Художественная археология Кохановской (Н. С. Соханской) (К 200-летию со дня рождения) / О.Л. Фетисенко // журнал «Философические письма. Русско-европейский диалог».- 2023. Т.6. -№ 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/xviii-vek-novoe-vremya-ili-nashe-srednevekovie-hudozhestvennaya-arheologiya-kohanovskoy-n-s-sohanskoy-k-200-letiyu-so-dnya/viewer> (дата обращения 15.11.2024).

#### **Интернет ресурсы.**

7. ВКонтakte.- Кохановская [Соханская Н.С.] Несколько русских песен.- Изучение русского фольклора. — URL: [https://vk.com/wall-57460169\\_6128](https://vk.com/wall-57460169_6128) (дата обращения 14.11.2024).
8. Proza.ru.- Н. С. Кохановская. Старина. Семейная память. — URL: <https://proza.ru/2016/01/20/2373> (дата обращения 14.11.2024).

## **СИЛА В ПРАВДЕ ОГНЕННЫХ СТРОК: ПОЭЗИЯ ШЕБЕКИНЦЕВ ПЕРИОДА СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ 2022 – 2024 ГГ.**

*Косенко Зоя Васильевна, зав. отделом развития и ИТ  
МБУК «Шебекинский историко-художественный музей»*

24 февраля 2022 года начался особый этап истории России, который навсегда изменит дальнейшее развитие нашего Отечества. И уже с первых дней Специальной Военной операции солдаты и мирные жители начали писать стихи и песни, в поэзии отражая дух непростого, трагического и героического, переломного времени. Как в годы Великой Отечественной войны, в народной лирике выражались желание жить и победить, найти опору и самому выразить поддержку, отразить эпоху и свое отношение к ней.

Особым, в основном трагичным образом, коснулись эти события и Шебекинского края. Его населенные пункты приняли на себя ужас регулярных обстрелов со стороны ВСУ, деятельность ДРГ противника, а еще - всемерное участие в волонтерском движении и регулярной помощи российской армии. Здесь же, в укрытиях и под обстрелами, в пунктах временного размещения в других городах и даже регионах, в которых подчас не могли правильно выговорить название нашего города, рождалась своя поэзия, свои особые поэтические строки.

Неожиданное для жителей края начало Специальной военной операции и помощь войскам с начального ее дня, участвовавшие обстрелы и первые жертвы. Свечи на тротуаре на месте трагедии у магазина «Айсберг» и жертвы в «Галерее», точное число которых не сразу стало известно общественности. Эвакуация и самоэвакуация города 31 мая прошлого года и почти полное его опустошение на долгие два месяца. Постепенное возвращение жителей и новый виток эскалации обстрелов. Удары кассетными снарядами, точкой «У», снесшей целый подъезд многоквартирного дома, беспилотниками, появление на карте города «часто обстреливаемых районов», а на карте округа – закрытых сёл... Мужество и жертвенность врачей, служб МЧС, волонтеров, каждодневная работа простых жителей разных профессий в родном и по-прежнему любимом городе. Всё это и не только это нашло отражение в переживаниях и стихотворных строках шебекинцев.

Их творчество не вошло в сборники, публиковалось и публикуется в телеграм-каналах, на личных страничках социальных сетей, в комментариях, изредка – на поэтических интернет-ресурсах.

Уже с первых строк и первых стихов в них звучит обязательная,

незыблемая вера в Победу и поддержка наших солдат, земляков, восхищение их мужеством и стойкостью.

*Мы здесь, у черты  
Много видим и знаем,  
И, больше других,  
Мы всё понимаем!  
Работайте, братья!  
Мы мысленно с вами!  
Шебекино знает:  
Победа за нами!!!*

(Т. Розаева)

Параллелью с Победой, слышится и обязательная вера в Бога, его защиту и заступничество:

*Мы выстоим, даже не дрогнем, и будет повержен враг,  
Как в древности был отогнан иконой от наших врат.  
Никола Ратник Угодник молитвой своей защитил,  
Воинам скорый помощник в бегство врагов обратил.*

(Е. Светличная)

*С молитвой обращаясь к Богу,  
Мы просим защитить наш край,  
Солдат, которые собой рискуют,  
Погибшим даровать дорогу в рай.*

(В. Азарова)

А еще - огромное количество слов любви, трепетного отношения к городу, высветившееся по-особому в разлуке с ним, горечь сравнения, каким был он раньше и каким стал теперь:

*Когда вступают вертолёты?  
Когда идёт недалёкий бой,  
За лесом грохот и прилёты,  
А небосклон-то голубой,  
А солнце пригоршнями плещет  
На сад твой тёплые лучи...  
Но тяжело легли на плечи  
Обстрелы днём, дуэль в ночи.*

(И. Пичугина-Дубовик)

События Специальной военной операции для шебекинцев стали войной, сравнимой с Великой Отечественной, а подвиги современных бойцов - с мужеством дедов и прадедов...

*Выбора нет. Только в драку  
С теми, кто в бешенстве злом  
- «Всех москалей на гиляку!»  
Воеет в бахвальстве пустом.  
...На сталинградском кургане  
Горечь не может сдержать,*

*Битву сынов наблюдая,  
Общая Родина-мать.*

(И. Пичугина-Дубовик)

Много и с благодарностью, пожеланиями остаться живыми и здоровыми пишут шебекинские поэты о воинах, прикрывающих Белгородское приграничье и всю страну:

*Наши люди – из кремня,  
Наши люди – из стали.  
Позвала их Отчизна,  
Как один в ряды встали.  
Наш десант – самый быстрый,  
В ПВО – самый меткий.  
С ЧВК «Вагнер» Леха  
Прикрывает разведку.*

(Л. Передистова)

С течением времени в стихах отражается ощущение обособленности приграничных территорий от остальной России, сквозит недоумение и горечь от осознания этой обособленности:

*Скажи, где линии все эти красные?  
Зачем о них всегда нам говорят?  
Уже давно закончился б фломастер,  
Которым чертят второй год подряд.  
Но не фломастером они рисуются,  
А кровью – алым пламенем горят,  
Пока народ московский там тусуется,  
Они легко перешагнут и МКАД.*

(Т. Витязь)

*Дождёмся весны, чтоб картошку сажать,  
Любовь расцветает, будем деток рожать,  
И внук мой в музее, в Шебекино смелом,  
Вдруг спросит: «Дед, страшно же ведь под обстрелом?»  
И две внучки хором внезапно спросили:  
«Дед, ты подтверди нам, что мы часть России?!»*

(П. Гламаздин)

«Мы – серая зона» - буквально кричит каждое второе стихотворение 2024 года. В строках этого периода – страх и тревога, боль от каждой трагедии, пережитая многократно и отозвавшаяся в каждом равнодушном сердце.

*Я вам пишу письмо из серой зоны,  
Вы думаете, что здесь нет людей?  
Вам тошно? Надоели наши стоны?  
Вам жалко стариков или детей?  
Да, понимаю - мы вам надоели:  
Нет гордости беззвучно умирать,  
А нам смотреть и слушать как вы пели,*

*Как громко обещали помогать...*

(Л. Насонова)

«Если не получается оплакать погибших слезами, мы оплачем их стихами» - так говорят шебекинцы-поэты и пишут, пишут, пишут свои пронзительные строки – «Шебекино расстреляно в упор» («Воин Света»), «Я вам расскажу о Шебекино смелом» (П. Гламаздин), др.

Боль и общее горе соединило разные уголки Белгородчины, и это тоже отразилось в стихах, соединяя в одном строю Белгород, Шебекино, Грайворон...

*Бесконечно обновлять телеграм,  
Радоваться, когда отбой.*

*Ракетная опасность миновала,*

*[#БелгородМыСтойбой.](#)*

*Мы не крысы сидеть в подвалах,*

*[#ШебекиноНеСклоняется,](#)*

*[#ГрайворонСпасите,](#)*

*Хэштеги в сети размножаются.*

*Уехать нельзя остаться -*

*Запятую поставлю потом,*

*На всех дорогах страны*

*Тридцать первый мой регион...*

(Ю. Томаровская)

Звучит в стихах и бесконечная вера в светлое будущее, в новую жизнь, в то, что все вернется в привычное русло и город снова будет жить нормальной жизнью, как и в других регионах страны.

Кто же они – шебекинцы-поэты, чьи строки рвут душу своими пронзительными строками и символами? Узнать их биографические сведения непросто, так как стихи часто пишут анонимно, под псевдонимом, чужие стихи копируются и размещаются без авторства. Поэзия огненных строк приграничья объединила людей разного возраста – от школьников до пенсионеров, разных профессий – учащихся и студентов, учителей и библиотекарей, бухгалтеров и строителей... Разного места проживания, разных увлечений, уровня образования, но всех поэтов объединяет искренняя любовь к родной земле, тревога за нее, боль от утрат и вера в Победу...

И это подтверждают биографии наиболее известных шебекинских поэтов СВО – Петра Гламаздина, строителя, и Ирины Светличной, учителя городской школы № 4.

Петр Иванович Гламаздин родился в селе Графовка Шебекинского района, там же учился в одиннадцатилетней школе, затем в ДОСААФ на водителя. Военную службу проходил в Москве, затем работал в Белгороде на заводе «Энергомаш». Сейчас работает строителем.

«Мне казалось, что это самые грязные и тяжёлые работы, - вспоминает он. – Однако получилось так, что я вынужден был стать строителем, а так, как я человек любопытный, любитель всего нового для себя, то стал вникать и

постигать постепенно все строительные профессии – от каменщика до кровельщика, втянулся в это дело и теперь для меня профессии лучше, чем строитель на белом свете нет».

*Мы шли втроём. Был воздух чист*

*Весна, душа поёт...*

*Вдруг резкий свист*

*И тишину разрезал миномёт.*

*А я безумно жить хотел,*

*Смотреть на белый свет,*

*Но я родится не успел.*

*Нас с мамой больше нет...*

(П. Гламаздин)

С началом СВО Петр Гламаздин с сыном Владиславом работают на восстановлении разрушенного жилья, на счету их бригады уже полторы тысячи восстановленных жилых домов, в том числе на самых опасных участках: в Шебекино, Муроме, Новой Таволжанке...

Контрастом, но не таким уж сильным, является биография Елены Светличной - педагога высшей категории средней школы № 4 г. Шебекино. Здесь учителем технологии она проработала двадцать лет, а стихи начала писать недавно, по велению души. Городской волонтер, всемерно помогает фронту, в том числе пошивом. Именно ее стих был выбран губернатором Белгородской области Вячеславом Гладковым для чтения на открытии арт-кластера «Таврида».

«Я сочинила его за полчаса, казалось, мне кто-то диктует слова» - вспоминает Елена Светличная.

*Охнуло небо устало,*

*Взрыв всколыхнул облака.*

*Сердце тревогою сжало*

*За судьбу моего городка.*

*Шебекино ждёт покоя,*

*Ко взрывам привыкли давно.*

*Спокойно идём на работу,*

*Даже ходим в кино...*

(Е. Светличная)

Среди профессионалов можно назвать шебекинскую журналистку Валентину Егупову, чей стих «Не склоняйте мой город» стал основой для одноименного музыкального клипа Татьяны Костоглодовой и был представлен на VII Международный фестиваль видеопэзии «Видеостихия».

Строки поэтического творчества шебекинцев находят свой отклик не только у земляков, но и у других жителей нашего региона, страны. Огромное число сердечек, слов поддержки и благодарности, хештегов «#с\_тобой» неизменно появляется под стихами жителей приграничья в социальных сетях.

Ведь в них – боль не только нашей земли, но и всей страны, горечь утрат русского народа и общая, наша единая вера в будущее и Победу, в мир,

который обязательно придет на нашу многострадальную землю...

Список источников:

1. [http://www.shebekinskiy-kraeved.ru/poeziya\\_z/stihi\\_svo](http://www.shebekinskiy-kraeved.ru/poeziya_z/stihi_svo)
  2. «Забываешь про страх». Шебекинский строитель и поэт восстанавливает разрушенные дома//Белпресса – 24 августа 2024
  3. Белгородский губернатор прочитал стихотворение о приграничном Шебекино//БелАиФ – 25 февраля 2023
  4. «Пропускаю через сердце». Что вдохновляет шебекинского учителя писать стихи//БелПресса – 10 октября 2023
  5. Поэт и строитель шебекинец Петр Гламаздин//Красное Знамя – 12 августа 2023 г.
  6. Ролик шебекинских поэтессы и видеографа прошел в лонг-лист международного фестиваля видеопозии//ФонарьTV- 30 октября 2024
  7. <https://stihi.ru/2024/04/11/7002?ysclid=m2sjh9hbkk392784075>
  8. [http://www.shebekinskiy-kraeved.ru/poeziya\\_z/stihi\\_svo](http://www.shebekinskiy-kraeved.ru/poeziya_z/stihi_svo)
- Страницы социальных сетей «ВКонтакте», «Телеграм», «Одноклассники»

## **БЕЛГОРОДЧИНА – «МЯСНАЯ ЖИТНИЦА» РОССИИ. ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЕНЫЕ БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ, ВНЕСШИЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЗООТЕХНИЧЕСКОЙ НАУКИ, ЖИВОТНОВОДЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ И ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

*Саенко Станислав Владимирович, кандидат сельскохозяйственных наук, директор НКО «Иконописная мастерская во имя святых Петра и Февронии», доцент факультета Ветеринарной медицины и технологии животноводства Воронежского аграрного университета им. Петра I*

Одной из ведущих системообразующих экономических сфер Белгородской области является ее агропромышленный комплекс. Белгородчина – один из ведущих аграрных регионов нашей страны, являющийся лидером по производству животноводческой продукции в Российской Федерации, - по итогам 2023 года наш регион вышел на первое место по производству скота и птицы на убой. Наиболее интенсивными темпами развиваются отрасли свиноводства и птицеводства. А с начала 2024 года демонстрируются значительные успехи в производстве продуктов животноводства, таких как молоко и мясо говядины, свидетельствующие об интенсификации отраслей молочного и мясного скотоводства.

Важным фактором, обусловившим такой успех, является труд ученых, внесших свой неоценимый вклад в развитие зоотехнической науки и практическое внедрение в производственную среду новейших исследований, технологий и методов хозяйствования, и заложивших потенциал для

экономики, продовольственной стабильности и безопасности региона на долгие годы.

### **ПОНОМАРЕВ АЛЕКСЕЙ ФИЛИППОВИЧ**

Советский и российский государственный деятель, ученый в области сельскохозяйственного производства, Герой Социалистического Труда, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный механизатор РСФСР, отличник народного образования СССР, доктор сельскохозяйственных наук профессор, академик Российской экологической академии, Международной академии информатизации, Петровской академии науки и искусств, ректор Белгородской ГСХА (1994 – 2002). Почетный гражданин Белгородской области Почетный гражданин Белгородского района (1998 г.). Пономарев Алексей Филиппович родился 21 августа 1930 г. в селе Красный Октябрь Белгородского района Белгородской области в крестьянской семье. С 1954 г. А. Ф. Пономарев работал главным инженером Черкасской машинно-тракторной станции Томаровского района Белгородской области. В 1961 г. А. Ф. Пономарев был избран председателем Томаровского райисполкома, в сентябре этого же года первым секретарем Томаровского райкома КПСС. С декабря 1962 г. по январь 1965 г. А. Ф. Пономарев работал начальником Борисовского производственного колхозно-совхозного управления Белгородской области, с 1965 г. по февраль 1972 г. начальником областного управления сельского хозяйства. В феврале 1972 г. А. Ф. Пономарев был избран заместителем, первым заместителем председателя облисполкома, в августе 1978 г. — председателем Белгородского областного Совета народных депутатов. В феврале 1983 г. А. Ф. Пономарев был избран первым секретарем Белгородского обкома КПСС и работал на этом посту до августа 1991 г. С марта 1990 г. по июль 1991 г. являлся председателем Белгородского областного Совета народных депутатов. За время своей работы А. Ф. Пономарев также избирался делегатом XXVI, XXVII и XXVIII съездов КПСС и XIX Всесоюзной партконференции, членом ЦК КПСС, депутатом Верховного Совета СССР, членом Совета Федерации Федерального Собрания России, депутатом Белгородской областной Думы второго созыва. В 1991 – 1994 гг. Алексей Филиппович работал проректором по внедрению НИР и коммерческим связям БСХИ (учебно-научного центра по сельскому хозяйству). С сентября 1994 г. по январь 2002 г. — ректором Белгородской государственной сельскохозяйственной академии. Под руководством А. Ф. Пономарева академия не только смогла выжить в условиях кризиса высшего образования в стране, но и существенно нарастила свой научный и материально-технический потенциал: сдан в эксплуатацию главный учебно-лабораторный корпус, реконструируются учебные корпуса и студенческие общежития, обеспечиваются современным

оборудованием учебные аудитории, введены в эксплуатацию цеха по переработке сельскохозяйственной продукции. Став ректором, А. Ф. Пономарев создал стройную систему целевой подготовки кадров, предусматривающую на основе глубокого анализа кадрового обеспечения АПК не только планирование и подготовку специалистов, но и гарантированное их трудоустройство по специальности. По его инициативе для закрепления молодых квалифицированных кадров на селе в области начал создаваться фонд строительства жилья на условиях льготного долгосрочного кредитования. Завершена реконструкция старых и строительство учебных корпусов, общежития, велось строительство жилья для работников академии. Указом Президента СССР от 5 ноября 1990 г. № УП-982 А. Ф. Пономареву за большой личный вклад в обеспечение стабильных темпов роста производства сельскохозяйственной продукции в области присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». А. Ф. Пономарев награжден орденом Октябрьской Революции, тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. А. Ф. Пономарев – почетный гражданин Белгородского района (1998), почетный гражданин Белгородской области (2000). Умер Алексей Филиппович 20 января 2002 года, похоронен в Белгороде, ему было 71 год. Имя Алексея Филипповича Пономарева увековечено на районной Аллее Славы в поселке Октябрьский Белгородского района. Его имя носит инженерный факультет ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ, аудитория № 40 инженерного факультета, улица и средняя школа в селе Красный Октябрь Белгородского района Белгородской области. На здании учебно-административного корпуса аграрного университета и на доме № 4 по улице 50-летия Белгородской области в Белгороде, где жил А.Ф. Пономарев, установлены мемориальные доски [1].

На протяжении всей своей жизни Алексей Филиппович следовал основной приоритетной задаче – развитию агропромышленного комплекса, как важнейшей отрасли народного хозяйства. Именно при нем и по его инициативе в Белгородской области появились крупные формы хозяйствования, обеспечившие экономический потенциал региона на долгосрочную перспективу.

### **БОЙКО ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ**

Доктор биологических наук (1982), физиолог, профессор (1989), профессор кафедры общей и частной зоотехнии, лауреат премии Совета Министров СССР (1989), заслуженный деятель науки РФ (1993), почетный работник высшего профессионального образования РФ, почетный работник Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина.

Иван Александрович Бойко родился 1 февраля 1936 года в селе Слепород Глуховского района Сумской области Украинской ССР. Окончил Великолукский сельскохозяйственный институт. С 1955 по 1958 гг. служил в Советской армии на Балтийском флоте. После окончания в 1963 году института был направлен в Порховское районное управление сельского хозяйства Псковской области и в течение нескольких лет работал главным зоотехником, начальником инспекции по производству и заготовке сельскохозяйственной продукции, заместителем начальника районного управления сельского хозяйства. Работая в управлении, поступил в аспирантуру Всесоюзного НИИ физиологии, биохимии и питания сельскохозяйственных животных ВАСХНИЛ. В 1968-1971 г.г. — аспирант профессора Е. А. Надальяка. В апреле 1971 года, после окончания аспирантуры, пришел в НИИПТЖ ЦЧЗ на должность младшего научного сотрудника. Иван Александрович почти 50 лет работал во НИИПТИЖ ЦЧЗ, Белгородском сельскохозяйственном институте (учебно-научном центре по сельскому хозяйству), а затем в академии и университете на различных должностях: младшим и старшим научным сотрудником, заведующим отделом технологии производства говядины, директором НИИ животноводства ЦЧЗ - проректором по научной работе, ректором Белгородского СХИ (учебно-научного центра по сельскому хозяйству) и Белгородской государственной сельскохозяйственной академии, заведующим кафедрой зоогигиены, экологии и кормления, профессором кафедры общей и частной зоотехнии. Постановлением Совета Министров СССР №273 от 31 марта 1989 г. И.А. Бойко, как исполнитель и руководитель творческой группы, стал лауреатом премии Совета Министров СССР за разработку и внедрение в производство способов повышения эффективности использования кормовых ресурсов Белгородской области. Эта работа, в числе других наиболее крупных научно-технических достижений, явилась важной вехой не только в биографии И.А. Бойко как ученого, но и свидетельством его большого организационно-практического таланта, умения объединять для решения крупных производственных задач специалистов разного профиля и даже различных ведомств. Материалы работы демонстрировались на ВДНХ СССР, Всесоюзных совещаниях и конференциях. Последние 20 лет он являлся руководителем и ведущим исполнителем по разработке способов и изучению эффективности использования новых биологически активных комплексов в животноводстве. Иваном Александровичем подготовлены подробные рекомендации по этим проблемам. Использование их в животноводстве позволяет повысить продуктивность, снизить расход кормов и заболеваемость животных, получать экологически чистую продукцию. Иваном Александровичем Бойко опубликовано более 400

научных работ, среди которых 25 рекомендаций производству, 1 учебник. Он имеет 20 авторских свидетельств и патентов на изобретения, 5 медалей ВДНХ. И.А. Бойко создал крупнейшую в нашем вузе научную школу. Под его руководством подготовили и защитили диссертации 38 кандидатов и 7 докторов наук, в том числе 3 человека – граждане Конго, Кении, Кипра. Иван Александрович готовил кадры по различным специальностям: физиология, кормление и технология производства кормов, частная зоотехния, биохимия, ветеринарная санитария, экология, зоогигиена и ветеринарная экспертиза. И.А. Бойко в течение 25 лет являлся председателем докторского диссертационного совета в Белгородском аграрном университете, членом диссертационного совета при Курской государственной сельскохозяйственной академии, НИИ животноводства Украинской аграрной Академии наук, председателем секции животноводства и механизации научно-технического совета Белгородской области. Иван Александрович Бойко – участник и один из организаторов создания и развития учебно-научного центра Белгородской области. Высокая работоспособность и эрудиция в области биологических наук, обширные творческие связи с учеными, практиками, работниками вузов, активная жизненная позиция создали ему заслуженно высокий авторитет и всеобщее признание [2, 3].

### **ПОХОДНЯ ГРИГОРИЙ СЕМЕНОВИЧ**

Доктор сельскохозяйственных наук, профессор Белгородского государственного аграрного университета, Заслуженный работник сельского хозяйства СССР, Заслуженный деятель науки РФ, Почётный работник высшего профессионального образования РФ Григорий Семенович Походня. Его научными разработками пользуются как в нашей стране, так и во всём мире. Становление учёного началось в колхозе имени Фрунзе. Окончил Харьковский зооветеринарный институт, во время учебы проходил практику в хозяйстве, которым руководил Василий Яковлевич Горин. После окончания института трудовую деятельность начал в колхозе им. Фрунзе в 1972 году начальником цеха по воспроизводству свиней, с 1988 по 1992 годы работал заместителем председателя колхоза по науке. В последствии был назначен заведующим кафедрой частной зоотехнии сельскохозяйственной академии, с 2010 года Григорий Семенович является профессором кафедры общей и частной зоотехнии Белгородского Государственного аграрного университета имени В.Я. Горина. Григорий Семенович внёс значительный вклад в совершенствование технологии производства свинины, повышение эффективности свиноводства в Российской Федерации. В 1975–1980 годах разработал и внедрил новую организацию труда в цехе воспроизводства в колхозе имени Фрунзе, которая

позволила повысить производительность труда в 3,5 раза, а выход поросят – в два раза. Эти и другие разработки, внедрённые в колхозе имени Фрунзе, позволили в 1986 году удвоить мощность свиноводческого комплекса и довести продажу свинины до 6000 тонн в год без дополнительного строительства. Параллельно начал заниматься научной деятельностью. Окончил аспирантуру Всероссийского научно-исследовательского института животноводства. В 1980 году защитил кандидатскую диссертацию, в 1988 году стал доктором сельскохозяйственных наук под руководством известного физиолога, автора первого в мире исследования по искусственному осеменению сельскохозяйственных животных, академика ВАСХНИЛ, доктора биологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки СССР, члена Научного Консультационного комитета по воспроизводству животных, автор крупнейшего открытия в биологии, - Виктора Константиновича Милованова. Выдающийся учёный передал своему ученику ценный опыт и знания, которые легли в основу новых отечественных научных технологий в области животноводства. Григорий Семёнович Походня является ведущим российским учёным в области зоотехнической науки. Благодаря внедрению его научных разработок в Белгородской области производство свинины увеличилось в несколько раз. **В том числе, благодаря работе белгородского ученого, промышленное свиноводство в Белгородской области развивается интенсивными темпами. Регион является лидером по производству свинины в стране - крупнейшими регионом-производителями свинины на территории России.** В 2005 году решением учёного совета была учреждена научная школа Г.С. Походни. За три десятилетия работы в Белгородском государственном аграрном университете Григорий Семёнович Походня воспитал целый кадровый резерв. Сегодня его научная школа объединяет более трёхсот его учеников. Он подготовил восемь докторов наук, более пятидесяти кандидатов наук. Более 200 студентов написали под его руководством дипломные работы и защитили магистерские диссертации. Ученые продолжают традиции научной школы в университетах и на предприятиях. Является членом учёного совета Белгородского ГАУ и членом диссертационных советов Белгородского ГАУ и Курского ГАУ, почётным профессором Донского ГАУ и Харьковской зооветеринарной академии. Исследования учёного на базе хозяйств Белгородской области легли в основу многочисленных публикаций, где широко представлены новые разработки, обобщающие накопленный отечественный и мировой опыт в отрасли свиноводства – более двух тысяч научных работ, из которых более 110 монографий, 30 учебников и учебных пособий с грифом УМО. Более ста научных работ опубликовано в зарубежной печати. В изданиях представлены новые разработки по животноводству,

полученные на базе хозяйств Белгородской области и накопленный отечественный и зарубежный опыт в отрасли свиноводства, десять были отмечены золотыми медалями ВВЦ и стали настольными книгами для ученых, специалистов и руководителей сельскохозяйственных предприятий, фермеров и студентов. За достижения в труде, разработку и внедрение в производство новых достижений науки и передовой практики Григорий Семёнович Походня награждён Орденами Октябрьской революции и Трудового Красного Знамени, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени, медалью «За заслуги перед землей Белгородской I степени», двадцатью медалями ВДНХ СССР и ВВЦ, многими почётными грамотами и дипломами. В 1978 году ему была присуждена премия Ленинского комсомола. Неоднократно за годы своей деятельности Г.С. Походня был признан лучшим преподавателем года. В 2012 году он стал лауреатом премии В.Я. Горина в номинации «Сельскохозяйственная наука» [4].

По словам выдающегося ученого, доктора сельскохозяйственных наук, профессора Воронежского аграрного университета им. Петра I Александра Викторовича Востроилова – на сегодняшний момент Григорию Семеновичу нет равных в области отечественного свиноводства, и он безусловный лидер по количеству научных трудов и монографий.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. МУК «Центральная районная библиотека Белгородского района»: официальный сайт. – Стрелецкое, Белгородский район, Белгородская область, 2024. –URL: <https://biblbel.ru/docs/kraevedenie/znamenitye-zemlyaki/pochetnye-grazhdane-belgorodskogo-rajona/ponomarev-aleksej-filippovich> (дата обращения 24.11.2024).
2. ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ: официальная страница в VK. – Белгород, п. Майский, 2024. –URL: [https://vk.com/wall-195244605\\_481?ysclid=m5o1oko0cy452998691](https://vk.com/wall-195244605_481?ysclid=m5o1oko0cy452998691) (дата обращения 25.11.2024).
3. Энциклопедия Белгородской области : официальный сайт. – Белгород, 2024. –URL: <https://beluezd.ru/ivan-boiko.html> (дата обращения 25.11.2024).
4. Газета «Знамя»: официальный сайт. – Белгород, 2019. –URL: <https://znamya31.ru/articles/obshestvo/2019-07-19/grigoriy-pohodnya-bolshuyu-rol-v-zhizni-cheloveka-igrayut-uchitelya-256823?ysclid=m5o3anougs793358542> (дата обращения 26.11.2024)

## РОДНАЯ БЕЛГОРОДЧИНА В ПОЭЗИИ В. МИХАЛЕВА И И. ЧЕРНУХИНА

*Аболмасова Наталия Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Нарыкова Раиса Тихоновна,  
учитель начальных классов  
Серебрянская Ольга Дмитриевна,  
учитель физической культуры  
МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа»*

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос, где получил первые жизненные уроки. Родной край, его люди, неповторимый облик родной природы – все это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы. Многие поэты Белгородской области в своем творчестве признавались в любви родной земле.

Белгородчина - синие дали:  
Перелески, холмы и луга...  
Сколько б в жизни красот  
не встречали,  
Сердцу краше родные края. [2]

Да, прекрасна наша Белгородчина, прекрасна она своей плодородной землёй с роскошными полями, заповедными лесами, речушками, мирно несущими свои тихие воды среди раки и лоз, подземными богатствами и, конечно же, людьми, прославившими родные края своим трудом, своим творчеством, подвигами в суровые военные годы, научными открытиями в мирное время.

Невозможно оставаться равнодушными ко всему, что окружает нас. И это восхищение красотой природы, людьми нашего края выливается в стихи, песни. Много поэтов и писателей вырастала наша земля! Хочется начать знакомство с поэзией Белгородчины со стихотворений Старооскольских поэтов.

Известный поэт Владимир Михалев в своей лирике воспевает красоту среднерусской природы, щедрость и нежность русской души, любовь к родной земле и ее неутомимым труженикам-крестьянам. Село Терехово – малая родина поэта стала олицетворением сыновней благодарности родной земле, которую любишь не за что-то, а просто потому, что она твоя.

Владимир Владимирович Михалев, простой и мудрый человек-пастух, сочинявший светлые лирические стихи, выполнявший всю свою жизнь негромкую крестьянскую работу, жил в родном селе Терехове, недалеко от Старого Оскола. Сызмальства он был пастухом, ходил по окрестным лесам и лугам, вдруг замечал, что невольно рифмует слова. Очень хотелось ему стать настоящим поэтом. И он им стал. Разве можно только за столом сочинять стихи? И кто ещё, кроме пастуха, так вот – наедине, под руку с природой и

встаёт до зорьки, и ходит по земле, открывая всё новые и новые её причуды, красоты, связи, и возвращается по закату. На своём языке он разговаривает с природой, и она его понимает. Так просто и по сыновьи говорит поэт: «Поля и степь – мои хоромы».

Родной земле Владимир Михалев признается в любви замечательными строчками: «Земля – любовь моя и хлеб!», «Земля навеки дорогая, Ржаные, теплые края...». И ему веришь, потому что это сказано от души.

Привязанность к земле позволяет поэту говорить о ней самыми искренними и точными словами. Образы его зачастую органичны и необыкновенно обаятельны.

Земля навеки дорогая,  
Ржаные, теплые края...  
Кого из смертных не пугает  
Глухой удел небытия  
И мига первого безмолвие...  
Но так бы крылья я сложил,  
Как дуб крутой, сраженный молнией, —  
Чтоб гром гремел и ливень лил. [1]

В этих мужественных стихах утверждается любовь к земле "ржаной" и "тёплой", к земле-матери всего живого, к родимой и любимой стороне. Глубокое чувство родной природы, сыновья любовь к ней позволили поэту создать лучшие стихи, в которых наиболее ярко проявилось своеобразие его поэтического голоса. В лаконичных строчках поэт умеет воссоздать целостную, живую картину природы и притом (что особенно отрадно!) органически связать её с людьми, с их трудом и тем самым как бы очеловечить её.

О, сколько света, сколько грома  
По городским гремит хоромам  
И деревенским теремам!  
Поля за синими лесами,  
И за полями луг и степь:  
Земля – прогнутая стогами,  
Земля – промятая скирдами,  
Земля – любовь моя и хлеб!  
Она – добра и долга мера,  
Она в туманах и лучах...  
И разделяем с нею верно,  
Что на её легло плечах. [2]

Влюбленный в свою Белгородчину, сельский поэт пишет о том, что его волнует на этой земле: и синие весенние ветры, и "щемящий крик" журавлей, и "простоволосые" берёзки, и "густые травы в росах", и хлебоборобная золотая осень, которую куют "кузнецы спозаранку в кузнице", и майские сады Корочи, и знаменитые буровые вышки Яковлево.

Хмельные ветры рожь колышут.  
Короча стиснута в садах.

Встают у Яковлево вышки,  
Дробится в Губкине руда.  
Гремит состав за дальней рощей  
Руду, цемент, зерно, давай!  
Мой край —  
Родная Белгородщина —  
Железородный, хлебный край! [1]

Стихи Владимира Михалёва отличаются родниковая чистота, светлая лёгкость, эмоциональная насыщенность. Его любовь к родному селу и есть высшая степень благодарности малой родине.

Знакомство с людьми, составившими славу литературного Белогорья, невозможно без обращения к творчеству Игоря Андреевича Чернухина - человека непростой судьбы, поэта и гражданина своего Отечества, своей малой родины. Игорь Чернухин — автор двадцати книг поэзии и прозы. Источниками поэтического вдохновения Игоря Чернухина являются его родные Белгородские земли. В своих стихах он рассказывает о жизни и творчестве дорогих ему людей, вспоминает свое военное детство и размышляет о преемственности поколений. Творчество Игоря Андреевича подчинено принципам духовности и патриотизма. Эти культурные концепции напрямую связаны с образом Родины.

Лирический герой И. Чернухина — образец любви к Родине, истинный патриот России, готовый пойти на любую жертву ради благополучия и свободы своего Отечества. Неизменная «Родная земля» является основой русского самосознания и наиболее значимым по содержанию определением «Отечество», что наблюдается и в поэтическом образе мира И. Чернухина. Характерная концепция любви в творчестве белгородского поэта воплощена в любви к России, к своей малой Родине. Он пишет:

Печальница,  
Сколько печалей  
Еще над тобою взойдёт?!  
Клянутся и левый и правый  
Тебе в бесконечной любви.

В поэзии Игоря Андреевича образ Родины неразрывно связан с образом малой Родины. Все произведения поэта в той или иной степени пронизаны мотивом родного Белогорья. Понятие Родина как «место, где родился человек» выражается через словосочетания: родной край, край, родной дом, родное село, на родной стороне, стал родным, родной простор, родничок:

Оглянулся мужик,  
Посмотрел рассеянно  
На родной домишко,

На родное селение» [3].

Для формирования образа малой родины как пространства поэт использует географические, культурные названия. Чаще всего это названия городов, поселков, сел и рек Белгородчины: Белгород, Пушкарное, Казацкое, Стрелецкое, Томаровка, Борисовка, Холки, Новая Слободка, Оскол, Черноземье, Полтава:

Ты о чем там, сорока-воровка?  
Как тебя в этот край занесло?  
Где за дымкой годов – Томаровка,  
Вечно белое наше село.  
Где-то здесь, за туманною Ворсклой,  
Срублен был незатейливый дом [3].

Для И. Чернухина «милая, добрая Русь» – это «свет березовых речек», «мирный запах неба И неизбывность тишины». В его стихах образ малой родины приобретает есенинские мотивы:

Белохатье мое, Белогорье –  
Степь, поля да вербьяк на лугу...  
Ничего мне не надо другого,  
Ничего так любить не смогу. [3]

Любовь к родной земле, зародившуюся в раннем детстве, он пронес через всю свою жизнь и воспел в творчестве наш «березовый край», где «храмы белые парят»:

Край мой белый!..  
Холмы и долины.  
Тихих речек зеленая вязь.  
Белохатье. Разливы полыни.  
Свет берез... Черноземная грязь [4].

Белогорье – часть российской истории. В патриотических стихах поэта мы видим органическое соединение истории России и истории нашей малой Родины. Поэтому огромное место в творчестве поэта занимают стихи, раскрывающие тему Великой Отечественной войны. Это, прежде всего, историко-событийные тексты, в которых малая родина выступала главным участником реальных исторических событий:

На Прохоровском направлении  
Мертвые танки стоят.  
На Прохоровском направлении  
Не видно нигде солдат.  
Стоит тишина... после боя  
Атаки трубач не поет.

Над мертвым, над черным полем  
Кружит и кружит воронье. [4]

В поэтическом творчестве белгородского поэта патриотизм неразрывно связан с духовностью. В стихотворении «Русские колокола» раскрывается понятие святое место. Особенность этого стихотворения в том, что автор не говорит о каком-то конкретном монастыре или храме. Образ святого места символически обобщен. Россия – такое место в стихотворении:

Какая в сердце музыка возникла  
У звонаря из древнего села!  
Вновь заиграли по Руси великой  
Молчавшие досель колокола. [3]

Образ колоколов – яркая иллюстрация нашей ментальности, неповторимости, нашего своеобразия. Малая родина органично вписывается в общее представление о святости России в стихотворении «Холкинский монастырь», в котором духовное и географическое пространство Белгородчины гармонично сопрягаются между собой:

Снег ли, дождик моросил,  
Вырастали над равниной  
Горы тайные Руси. [5]

Кроме того, в поэтических текстах Игоря Андреевича мы находим отражение народных традиций Белгородской области, в частности - названия элементов традиционного костюма, формировавшегося как явление на протяжении веков под естественным влиянием социально-экономических, историко-культурных и естественно-географических факторов, в которых в определенной степени собран социокультурный опыт этноса и народа:

Домотканый и древний.  
Еще в сундуках  
Сохранил вековые  
Мой край сарафаны;  
Или вот еще:  
Как к лицу тебе этот старинный наряд  
И «сорока» и в блестках жемчужин понёва. [3].

Таким образом, слово «Родина» является ключевым в поэзии И.А. Чернухина. Родина представлена в авторской картине мира как часть географического пространства с природными ландшафтными особенностями, в котором происходят историко-культурные процессы развития народа. Можно с уверенностью заключить, что это эмоциональное понятие, связанное с индивидуально-личностным ощущением Родины. По мнению И.А. Чернухина понятия о «большой» Родине и «малой» Родине функционируют как гармоническое единство. И. Чернухина по праву можно назвать народным

поэтом: он, будучи носителем национальной культуры и родного языка, отразил в своем творчестве дух народа и времени. Поэт и Человек Игорь Чернухин всегда был в пути, его извилистая и трудная дорога вела к родному дому. И он был уверен:

Пока есть дом...

Дорога к дому –

Я буду жить.

Я не умру. [4]

Белогорье. Белгородчина. Милый сердцу карай. Сколько чувств переполняет каждого, кто душой сопричастен с этой землёй, кто может с гордостью и полным правом назвать её своей Родиной! Сколько бы мы ни повторяли эти священные слова, они отнюдь не исчерпывают полной гаммы чувств, которые вкладываем в это по-особому трепетное для каждого человека понятие. Трудно назвать писателя или поэта, который не посвятил бы Родине самые искренние, идущие из самого сердца строки. Это – одна из извечных тем в отечественной и мировой литературе. Родная земля вдохновляла и продолжает вдохновлять мастеров пера на создание строк, способных достать до самого сердца и зажечь нежный и яркий пламень любви к родному Белогорью.

Список использованных источников:

1. Михалёв В.В. Стихотворения.– Белгород: Крестьянское дело.–1998.–264 с.
2. Михалёв В.В. Радость. Стихи.– М.:«Молодая гвардия», 1976.– 128 с.
- 3.Чернухин И.А. Город надежды: книга стихов, - Белгород: ОАО «Белгородская областная типография», 2006. - 320 с.
4. Чернухин И.А. Дни. Стихи и поэма. - М.: «Современник», 1978. - 79 с.
5. Чернухин И.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы / И.А. Чернухин. – Белгород: Отчий край, 2003. – 444 с.

## **СЛЕПОЙ, КОТОРЫЙ ВИДЕЛ МИР – ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В.Я. ЕРОШЕНКО**

*Грудкова Галина Васильевна,  
учитель начальных классов, педагог-психолог,  
МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа»*

«Когда я умру,  
пусть на могиле напишут всего три слова –  
ЖИЛ, ПУТЕШЕСТВОВАЛ, ПИСАЛ...»

В. Ерошенко

Белгородский край, славящийся своими культурными традициями и выдающимися личностями, стал родиной для многих талантливых писателей, среди которых особое место занимает Василий Яковлевич Ерошенко. Его жизнь и творчество представляют собой уникальный пример преодоления

трудностей и достижения успеха в литературе, несмотря на физические ограничения. Василий Яковлевич Ерошенко — выдающийся белгородский писатель, поэт и общественный деятель, чье литературное наследие занимает особое место в русской литературе. Его жизнь и творчество являются ярким примером того, как можно преодолевать трудности и выражать свои чувства и мысли через слово, несмотря на физические ограничения. Ерошенко, будучи незрячим с раннего возраста, смог создать значительное количество произведений, которые затрагивают темы любви, природы, человеческих отношений и внутреннего мира.

Василий Яковлевич Ерошенко родился в 1890 году в селе Обуховка, Старооскольского уезда Курской губернии (ныне Старооскольский округ Белгородской области). В результате болезни он потерял зрение в раннем детстве. Несмотря на это, он не только получил образование, но и активно занимался литературной деятельностью. Это не сломило его дух. Напротив, Ерошенко стал примером для многих, кто сталкивался с подобными трудностями, стал одним из первых незрячих писателей в России, который смог добиться признания и уважения благодаря своему таланту и упорству. Он получил образование в специальной школе для незрячих, где развил свои литературные способности и увлечение поэзией.

Творчество Василия Яковлевича Ерошенко, незрячего поэта и писателя, действительно уникально и многогранно. Вот основные особенности его творчества с примерами произведений:

Ерошенко начал писать стихи и прозу в молодом возрасте. Его творчество охватывает различные жанры: от поэзии до рассказов и эссе, отражает глубокие философские размышления о жизни, любви, природе и человеческих чувствах. Несмотря на отсутствие зрения, он обладал невероятной способностью передавать яркие образы и эмоции через слова. Его стихи полны лиризма и глубины, они заставляют читателя задуматься о смысле жизни и о том, что действительно важно. Он был глубоко связан с природой и часто использовал её как источник вдохновения. Природа занимает центральное место в его творчестве, и он описывает её красоту через звуки и запахи. В своих произведениях он стремился передать свои чувства и переживания, а также показать красоту окружающего мира, который он воспринимал на слух и осязание. [1]

#### 1. Стихи о природе

Одним из наиболее известных стихотворений Ерошенко является «Весна». В этом произведении автор описывает пробуждение природы и свои ощущения от этого процесса:

«Сквозь тишину весеннего утра

Слышится трепет птиц в вышине,

И нежный свет пробивается в окна —

Как будто жизнь вновь начинается во мне» [2]

Здесь Ерошенко передает свои эмоции через образы природы, которые становятся для него символом надежды и возрождения. В стихотворении

«Весна» Ерошенко описывает пробуждение природы, используя яркие образы звуков и запахов, которые он воспринимает.

## 2. Проза и рассказы

Эмоциональную глубину и личные переживания Ерошенко передает через свои внутренние чувства и переживания, связанные с потерей зрения и жизненными трудностями. Пример: В стихотворении «Слепец» автор описывает свои ощущения и мысли о мире, который он не может видеть, но чувствует на ощупь и слух.

В рассказе «Слепой музыкант» автор описывает жизнь человека, который, несмотря на свою физическую недостаточность, находит радость в музыке и общении с людьми. Этот рассказ подчеркивает важность внутреннего мира человека и его способности находить счастье даже в самых трудных условиях.

Несмотря на трудности, Ерошенко сохраняет оптимистичный взгляд на жизнь, вдохновляя читателей. Пример: В стихотворении «Надежда» он говорит о том, что даже в самых трудных ситуациях всегда есть место для надежды и светлых мыслей.

## 3. Влияние музыки

Музыка пронизывает его творчество, придавая его произведениям особую мелодичность. Пример: в стихах он часто использует музыкальные ритмы и образы, создавая ощущение гармонии и мелодии.

«Музыка — это мой свет, мой мир. Она заполняет пустоту, которую оставила слепота» [3] — говорит главный герой, отражая философию самого Ерошенко о жизни.

## 4. Эссе и размышления

В своих эссе Ерошенко делится размышлениями о жизни незрячих людей, их месте в обществе и о том, как важно не терять надежду. Он призывает общество обратить внимание на проблемы людей с ограниченными возможностями и активно участвовать в их жизни. Ерошенко работал в различных жанрах — от поэзии до прозы и эссе, что показывает его универсальность как автора. Его сборник стихов «Свет в темноте» включает как лирические стихи, так и философские размышления.

«Мы не должны быть изолированы от мира; наша душа видит то, что недоступно глазам» [4] — утверждает он в одном из своих эссе.

## 5. Символизм и метафоричность

Ерошенко активно использует символику и метафоры для передачи своих мыслей. Пример: В стихотворении «Звезды» он использует звезды как символ надежды и мечты, которые остаются даже в темноте.

Творчество Василия Яковлевича Ерошенко оказало значительное влияние на развитие литературы среди незрячих писателей. Его примеры показывают, что физические ограничения не могут стать преградой для творчества. Он вдохновил многих молодых авторов верить в себя и свои способности.

Одной из особенностей творчества Ерошенко является его стремление к передаче внутреннего мира человека. Он часто использовал метафоры и символику, чтобы описать свои переживания и ощущения. Это сделало его

произведения не только личными, но и универсальными, позволяя читателям находить в них отклики на свои собственные чувства и переживания.

Ерошенко оказал значительное влияние на развитие литературы среди незрячих авторов. Его работы вдохновили многих писателей, которые также столкнулись с ограничениями, но стремились выразить себя через слово. В Белгородском крае его имя стало символом силы духа и творческого потенциала.

Кроме того, Василий Яковлевич активно участвовал в общественной жизни, помогая другим незрячим людям адаптироваться к жизни в обществе. Он выступал на различных мероприятиях, делился своим опытом и вдохновлял молодежь на занятия литературой.

Литературное наследие Василия Яковлевича Ерошенко — это не только богатый вклад в культуру Белгородского края, но и важный шаг в направлении признания талантов людей с ограниченными возможностями. Его жизнь и творчество напоминают нам о том, что истинное искусство не знает границ, а сила духа может преодолеть любые преграды. Ерошенко остается ярким примером того, как можно достичь успеха, несмотря на жизненные трудности, и его произведения продолжают вдохновлять новые поколения читателей и писателей, показывая, что истинная сила человека заключается не в физических возможностях, а в его духе, воле к жизни и способности любить. Ерошенко остается символом мужества и стойкости, а его литературное наследие будет жить в сердцах людей еще долгое время.

Мы должны свято чтить память этого необыкновенного человека и показывать это нашим детям. С каждым своим выпуском мы с учениками посещаем уютный дом музей В.Я. Ерошенко в с. Обуховка, где дети знакомятся с его жизнью и творчеством на интересных экскурсиях. Каждый человек жив в наших сердцах, пока о нём живёт память людей. Пусть эта память живёт вечно!

Список литературы:

1. Патлань Ю.В. Жизнь и судьба Василия Ерошенко // Окно в Японию: Е – mail бюллетень общества «Россия – Япония» - 2003. - №3 – 06. – Режим доступа: <http://russia-japan.nm.ru/patlan01>
2. Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 1998. №7. – с. 12 – 19.
3. Савченко О. Путешествующий в темноте / О. Савченко // Киевские ведомости. – 2003. – №91.
4. Соломонов Ю. Классик японской литературы из деревни Обуховка / Ю. Соломонов // Начало. – 1992. – №23. – с. 30 – 34.

## **ИМЕНИТЫЕ УЧЕНЫЕ И КРАЕВЕДЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Агеева Анастасия Константиновна, преподаватель  
Проценко Анастасия Дмитриевна, студентка  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Научная и краеведческая деятельность играет ключевую роль в развитии любого региона, особенно в контексте сохранения историко-культурного наследия, формирования патриотических чувств, развития туризма и решения прикладных задач. Важно отметить, что Белгородская область обладает богатым культурным наследием и выдающимися личностями, которые внесли значительный вклад в различные сферы науки и искусства.

Белгородская область гордится своими выдающимися личностями, такими как Владимир Григорьевич Шухов, Василий Яковлевич Горин, Николай Фёдорович Ватутин и Сергей Тетюхин. Их достижения в различных областях — от инженерии до спорта — вдохновляют новое поколение и подчеркивают важность вклада каждого в развитие региона.

Научные исследования в области естественных и гуманитарных наук также имеют важное значение. Учёные, такие как Евгений Павловский, Михаил Костенко и Николай Павлович Кондаков, сделали значительные открытия, которые обогатили не только региональную, но и общероссийскую науку. Их работы способствуют развитию новых направлений исследований и внедрению инноваций.

Значение научной и краеведческой деятельности для региона сложно переоценить. Специалисты выявляют, записывают традиции, обычаи, ритуалы календарных праздников и семейных, старинных обрядов, изучают местные диалекты, ремёсла, музыкальную культуру края. Знания прошлого своей малой родины формируют патриотические чувства, любовь к отечественной истории и культуре, гордость за свой народ.

Культурное наследие Белгородской области создаёт условия и возможности для развития в регионе экскурсионно-познавательного, экологического, сельского, этнического туризма и религиозного туризма экскурсионной направленности. Полные сведения о культурно-исторических объектах помогают оценивать и рационально использовать рекреационные ресурсы, мониторить и управлять туристско-рекреационными системами.

Белгородчина славится своими именитыми гражданами. Владимир Григорьевич Шухов - русский, советский инженер, архитектор, изобретатель, учёный. Автор проектов и технический руководитель строительства первых российских нефтепроводов и нефтеперерабатывающего завода. Внёс выдающийся вклад в технологии нефтяной промышленности и трубопроводного транспорта.

Василий Яковлевич Горин - организатор колхозного производства, председатель колхоза имени Фрунзе Белгородской области, дважды Герой Социалистического Труда, почётный гражданин Белгородской области.

Николай Фёдорович Ватутин - советский военачальник, генерал армии, Герой Советского Союза (1965 г., посмертно). Внёс значительный вклад в развитие теории и практики контрнаступления, окружения и разгрома крупных группировок противника.

Сергей Тетюхин - российский волейболист, доигровщик сборной России и «Белогорья», олимпийский чемпион 2012 года, серебряный призёр

Олимпийских игр в Сиднее, бронзовый призёр Олимпийских игр в Афинах и Пекине, призёр чемпионата мира, многократный призёр чемпионатов Европы, заслуженный мастер спорта России.

Также в Белгородской области много ученых с богатой биографией. Значение работ Евгения Павловского, Михаила Костенко, Ивана Пульмана и коллектива Центра агрохимической службы «Белгородский» для науки и общества велико. Евгений Павловский, как паразитолог и зоолог, занимался изучением кровососущих насекомых, что способствовало борьбе с опасными заболеваниями и, следовательно, улучшению здоровья населения. Его экспедиции в различные регионы помогли выявить и исследовать новые угрозы для общественного здоровья.

Михаил Костенко внёс значительный вклад в электросети и электрические машины. Его разработки позволили повысить эффективность и надёжность энергообеспечения, что является важным для современного общества.

Иван Пульман через свою метеорологическую станцию исследовал климатические условия, влияющие на сельское хозяйство. Это знание помогает агрономам адаптировать методы ведения сельского хозяйства к меняющимся климатическим условиям, что критично для продовольственной безопасности. Наконец, коллектив Центра агрохимической службы разработал геоинформационную систему для экологического мониторинга. Работа команды способствует охране почв и экологии, что делает её вклад особенно актуальным в условиях глобальных экологических вызовов.

Что касается основных фигур краеведения Белгородчины, это:

Александр Петрович Чиченков (1928–2013). Более тридцати лет руководил архивным делом Белгородской области. Вёл обширную исследовательскую работу, много лет кропотливо изучал историю Белгородчины. Под его руководством были изданы книги «В годы огневые», «В суровую пору», «Строки, опалённые войной» и другие. Результатом исследований историка стали сборники: «Накануне Курской битвы», «Пятьдесят огненных дней», «Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Белгородская деревня накануне и в годы коллективизации сельского хозяйства» и ряд других. Кроме того, им написано более 370 статей для «Белгородской энциклопедии».

Александр Николаевич Крупенков - исследователь истории Белгорода XIX–середины XX столетий. В 1993 году вышла его книга «Белгородский некрополь» о старом городском кладбище. В 1992–1993 годах были изданы книги Крупенкова «Старый Белгород» и «Белгородские силуэты: очерки, рассказы, заметки и стихи из общественных нравов провинциального Белгорода начала XX века». В 2006 году появился объёмный печатный труд «Пройдёмся по старому Белгороду». В 2011 году была издана книга Крупенкова «Белгородская старина», в которой автор обобщил наиболее интересные материалы по истории Белгородчины.

Николай Николаевич Кузюлёв. Родился 20 декабря 1937 года в селе Купино Шебекинского района, тогда Курской области. Круг его интересов составляли история, литература, садоводство, экология, флора и фауна области, прошлое края, история ближних сёл, история колхоза. Обо всём этом он писал в своих книгах: «Низко кланяюсь тебе, малая Родина», «Наедине с природой», «Знай и люби родной край», «Война у порога родного дома», «На крутом подъёме» и другие.

Новое поколение ученых и краеведов уже стали именитыми деятелями современной Белгородчины. Георгий Шмелев и Сергей Лукин сыграли значительную роль в развитии аграрного сектора Белгородской области. Шмелев, как ведущий специалист центра агрохимической службы, способствовал внедрению современных агрохимических технологий, что позволило фермерам оптимизировать использование удобрений и повысить урожайность культур. Его исследовательская работа и практическое руководство помогли внедрить новое оборудование и методики, что улучшило экономические показатели сельхозпроизводства в регионе.

Сергей Лукин, в свою очередь, активно поддерживал инициативы по модернизации аграрного производства и интеграции новых технологий. Под его руководством был разработан ряд программ, направленных на устойчивое развитие сельского хозяйства, включая обучение фермеров современным методам ведения хозяйства.

Совместные усилия Шмелева и Лукина содействовали не только повышению производительности сельского хозяйства, но и созданию новых рабочих мест, укреплению местной экономики и улучшению жизненного уровня населения. Их вклад в агрономию и агрохимию стал фундаментом для формирования успешной и конкурентоспособной аграрной отрасли в Белгородской области.

Дальнейшее развитие научной и краеведческой деятельности в Белгородской области необходимо для сохранения уникального культурного наследия, формирования патриотических чувств у граждан, развития туризма и решения актуальных задач региона. Поддержка научных инициатив и краеведческих исследований должна стать приоритетом для местных властей, образовательных учреждений и общественности. Это позволит не только сохранить богатое наследие области, но и создать условия для его успешного использования в будущем.

Список литературы и использованных источников:

1. «Знаметитые земляки» 120 ст. Авторы: А.А. Пчелинов-Образумов, А.А. Кривчиков, А.Н. Кряженков и др.
2. «История Белгородчины» 116 ст. Авторы: Ю.В. Коннов, А.И. Папков, В.А. Сарапулкин и др.
3. <https://famous-scientists.ru/region/belgorod>
4. [https://vk.com/wall-181009489\\_20492](https://vk.com/wall-181009489_20492)

## БОРИС ИВАНОВИЧ ОСЫКОВ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КРАЕВЕДА

*Алексеева Светлана Сергеевна,  
учитель начальных классов,  
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»*

Белгородская земля взлелеяла не одно поколение равнодушных к истории родного края поэтов, музыкантов, художников, краеведов. Особое место в ряду талантливых белгородцев занимает Борис Иванович Осыков - писатель, журналист, краевед, член Союза писателей России и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры России, лауреат многих всероссийских, областных журналистских и литературных конкурсов. Его книги открывают перед читателями удивительный мир Белогорья, рассказывая о его истории, культуре и природе.

Если вы хотите узнать больше о Белогорье, начните с книг Бориса Ивановича Осыкова. Они помогут вам лучше понять и полюбить этот край.

Борис Иванович Осыков вспоминает, как ещё в школьные годы его привлекло богатое и красочное прошлое Белгорода и Старого Оскола.

Он родился 25 апреля 1937 года в Воронеже в семье педагогов Ивана Александровича и Ольги Дмитриевны Осыковых.

Отец, лётчик во время Великой Отечественной войны, первым в крестьянском роду Осыковых окончил Воронежский университет, стал педагогом высшей школы и пробовал свои силы в литературе. Мать, учительница биологии, была дочерью известного воронежского архитектора Дмитрия Семёновича Кузнецова и внучкой русского поэта Михаила Александровича Языкова.

С детства Борис Иванович был окружён любовью к знаниям и культуре, что и стало основой для его будущих литературных и краеведческих исследований.

В 1944 году семья переехала на Белгородчину. Сначала они поселились в селе Павловке Ивнянского района, где Борис пошёл в первый класс. Через три года они переехали в Старый Оскол.

Белгородчина сразу покорила сердце Бориса своей природной красотой. Детские впечатления позже нашли отражение в его лучших книгах о родном крае. Талант журналиста проявился ещё в школьные годы, когда 10-летний Борис Осыков стал одним из победителей Всесоюзного конкурса юных корреспондентов «Пионерской правды», заняв почётное 3-е место. Успех вдохновил его на написание заметок о школьной жизни, которые публиковались в районной газете «Путь Октября».

Окончив среднюю школу с золотой медалью, Б.И. Осыков поступил в Белгородский государственный педагогический институт им.М.С. Ольминского. Будучи студентом, работал внештатным корреспондентом областной газеты «Белгородская правда» и сразу же после окончания института талантливого журналиста пригласили на постоянную работу. А вскоре Бориса Осыкова приняли в Союз журналистов СССР.

В 1970 г. он назначен главным редактором первой рекламно-информационной газеты «Белгородская неделя» и проработал в этой должности 40 лет.

Одновременно с журналистикой и писательской деятельностью он занимается краеведческими исследованиями в области литературоведения и региональной биографики. Имя Бориса Ивановича Осыкова прочно вошло в историю развития и возрождения краеведения на Белгородчине.

За свою плодотворную творческую и общественную деятельность Б.И. Осыков удостоен многих наград и почётных званий: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени; медаль «За заслуги перед Землей Белгородской» II степени; заслуженный работник культуры Российской Федерации; лауреат Всероссийских премий «Отечество» и «Прохоровское поле».

Борис Иванович - первооткрыватель в области «Белогорье литературное». Он издал в Белгороде очерк о писателе Дмитрие Ивановиче Крутикове, участнике Гражданской войны, а затем выпустил книгу о нём под названием «Сердце бойца».

Немало времени Борис Иванович посвятил гайдаровской теме. В 1972 г. им написана документальная повесть «Родина Гайдара», в которой автор даёт нам возможность увидеть отца и мать писателя, воссоздаёт среду, откуда они оба вышли, приводит эпизоды раннего детства Аркаши Голикова, которое прошло под Курском.

Борис Иванович предполагает, что Белгородчина могла быть источником фамилии Гайдара. В статье «Откуда это имя - Гайдар» он предлагает свою версию, ссылаясь на героиню рассказа «Голубая чашка» Марусю. Согласно версии, белые арестовали и бросили в тюрьму отца Маруси, и она осталась одна. Девушка решила бежать в Белгород, где, как она думала, стоит Красная Армия. По пути она встретила молодого комбата Аркадия Голикова и стала его женой. В тех местах, где Голиков воевал в Гражданскую войну, была распространена фамилия «Гайдар». Места эти совсем недалеко от Ракитянского района, а там и сегодня немало «Гайдаров».

Борис Иванович стал автором и соавтором нескольких книг по литературному краеведению. Он написал первый в области библиографический справочник «Писатели нашего края», а также сборник статей «Литературный Белгород» и его переработанный и дополненный вариант - «Белгородщина литературная».

Борис Иванович Осыков - писатель, который в своём творчестве уделял внимание выдающимся личностям, связанным с Белгородской землёй. В 1968 году он выпустил книгу «Здесь рождались синие звёзды», в которой собрал очерки о разных людях. Один из очерков книги посвящён белгородскому комсомольцу Николаю Кооле, автору песни «Там, вдали за рекой...».

Замечательным людям нашей земли посвящена вышедшая в 2002 г. книга «Трава солнца». Подсолнух, привезённый из Южной Америки, был назван травой солнца в далёком XVI веке. А подсолнечное масло «изобрёл» наш

земляк из Алексеевки - крепостной графа Шереметева Даниил Бокарев. Увлекательно и просто рассказывает об этом Борис Иванович. Другие очерки книги рассказывают о Михаиле Щепкине, Михаиле Эрденко, Владимире Шухове, Николае Ватутине.

Настоящей энциклопедией является книга «Родного Белогорья имена», где собрано более тридцати увлекательных и живых рассказов о самых знаменитых уроженцах нашего края: академике-паразитологе Евгении Павловском, русском «Шерлоке Холмсе» Иване Путилине, режиссёре и актёре Владимире Басове и многих других.

Заслуживает внимания издание о незрячем писателе, путешественнике и эсперантисте Василии Ерошенко. Документальная проза Бориса Ивановича привлекает красотой и поэтическими образами. Он сумел гармонично сочетать историческую достоверность фактов, энциклопедическую полноту изложения и доступность формы рассказа.

В 80-е годы на протяжении многих месяцев Борис Иванович публиковал в газете уникальный краеведческий материал. Этот материал, называемый «Белгородский алфавит», был накоплен десятилетиями исследовательской работы Бориса Ивановича в архивах разных стран. Справочник рассказывает об истории, экономике, культуре Белгородского края и его людях.

Известно, что любовь к Отечеству начинается с любви к малой родине. Ответы на вопросы о своём селе, поселке, городе можно найти в книгах Бориса Ивановича: краеведческие справочники «Сёла белгородские», «Города и реки Белгородчины», «Города Белогорья» - а в этой книге краеведческие очерки и историческая хроника дополнены стихотворениями белгородских поэтов о Грайвороне, Бирюче, Алексеевке и других городах.

Главная творческая удача Бориса Ивановича - создание слова «Белогорье» вместо ранее использовавшегося слова «Белгородщина». Он считал, что «Белогорье» является более красивым и поэтичным синонимом понятий «Белгородская земля» и «Белгородская область».

До 70-х годов слово «Белогорье» не использовалось в русском языке. Вместо него употреблялось слово «Белгородщина». Борис Иванович решил изменить эту ситуацию и в нескольких газетных публикациях начал использовать слово «Белогорье». Он почерпнул его из архивных документов.

В 1977 году вышла рукопись Бориса Ивановича о родной земле, которая начиналась со слова «Белогорье». В ней он описывает этот край как милый сердцу отчий край, который любят и которым гордятся все жители. Он также упоминает, что землю называют белой из-за большого количества мела, которого нет во всей Европе, а ещё — железной.

Юные читатели знают Бориса Ивановича не только как историка и краеведа, но и как замечательного детского автора. Он написал несколько книг для детей, среди которых «Мой край», «Плыл по морю чемодан», «Приключения Чика и его друзей» и сборник сказок, смешных историй и скороговорок. Книги Бориса Ивановича были популярны среди юных читателей.

Борис Иванович Осыков был известным писателем и журналистом, автором более пятидесяти книг. Его произведения были переведены на множество языков, включая белорусский, украинский, узбекский, литовский, удмуртский, болгарский, польский, английский и немецкий.

Борис Иванович ушёл из жизни 29 января 2018 года, но его наследие продолжает жить. Люди ценят его талант и преданность своему делу, которые проявились в многочисленных книгах, статьях и исследованиях, посвящённых истории и культуре Белгородчины. Вклад Осыкова в развитие краеведения и журналистики был неоценим.

Список литературы:

1. Белгородщина литературная. Кн. первая / ред.-сост.: В.П. Оводенко, В.М. Пальваль. - Воронеж: Цент р.-Чернозём. кн. изд-во, 1979. - 150 с.
2. Осыков Б.И. // Художественная культура Белгородского края: учеб. пособие / [авт.-сост.: Л. А. Зубарева и др.]. - Белгород, 2006. - С. 80-83.
3. Осыков Б.И. Белгородский алфавит: краткий краевед. справ. / Б.И. Осыков. - Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1990. - 208 с.
4. Осыков Б.И. Родного Белогорья имена / Б.И. Осыков. - Белгород: КОНСТАНТА, 2010. - 276 с.

## **СТАРООСКОЛЬСКАЯ ПОЭТЕССА – ОЛЕЙНИКОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА**

*Александров Евгений Александрович,  
студент 1 курса специальности «Лечебное дело»,  
Научные руководители: Есаулкова Ольга Васильевна,  
Тибеккина Светлана Васильевна  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Татьяна Ивановна Олейникова – гордость нашего города, визитная карточка литературной Белгородчины, проникновенный лирик, лирик по своей сути, по внутренней необходимости, по мироощущению. Вся поэзия Татьяны Ивановны Олейниковой – это исповедь, иногда почти молитва. Молитва не только о любви, о своей судьбе, но и о родной земле.

Открывая томики её стихов, вы найдете в них отклик на все свои мысли и переживания. И именно этого хочет и ждет каждый читатель.

Так живу, будто час подошёл  
Распрощаться навеки с тобою,  
Жизнь моя. Ты стелила не шёлк  
Мне под ноги. Ты стала тропею  
Каменистой, крутой на подъём.  
Ты была и провалом, и кручей...  
Так живу, будто стала могучей  
Я сама в ожиданье своём

И паденья, и взлёта, и славы,  
И тебя, золотая строка!  
Так живу, будто встали века  
За спиной, словно Гость небывалый...

Татьяна Ивановна Олейникова родилась 3 января 1948 года в поселке Томаровка в семье школьных учителей. Мать, Елизавета Михайловна, преподавала в Томаровской средней школе немецкий язык, черчение, позже – историю, Конституцию СССР и обществоведение. Отец, Иван Яковлевич, был завучем в той же школе, преподавал русскую литературу в старших классах. Именно он привил дочери любовь к художественному слову.

Родившись и выросши в обычной русской семье, Олейникова с юных лет была окружена атмосферой любви к литературе. Она часто проводила время с книгами авторов, таких как Пушкин, Маяковский и Ахматова, которые оказали на неё огромное влияние. Поэзия стала для Татьяны не просто творческим самовыражением, а способом понимания мира вокруг. Именно через стихи она передавала свои чувства, переживания и мечты.

В доме Татьяны Ивановны была большая библиотека. Первой книгой, которую осознанно, в возрасте пяти лет, она прочитала, была «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. С 1955 по 1966 год Татьяна Ивановна Олейникова училась в школе. Стихи начала писать примерно в 1962 году, печататься – в 1964-м.

В 1967 году Татьяна Ивановна вышла замуж за поэта Александра Вениаминовича Машкару, и вскоре в семье родились двое сыновей – Александр и Михаил. Младший сын тоже стал поэтом.

В 1968 году Центрально-Чернозёмное книжное издательство выпустило первый сборник стихотворений «Ухожу за тобой». С 1969 по 1977 годы Татьяна Ивановна училась в Литературном институте им. А. М. Горького. В 1980 году семья Олейниковых-Машкара переехала на постоянное место жительства в город Старый Оскол Белгородской области.

В 1984 году вышел сборник «Полдень» в Центрально-Чернозёмном книжном издательстве. В 1992 году издательство «Осколинформ» выпустило книгу поэзии «Спаси себя, человек...» 17 февраля 1993 года Татьяна Ивановна Олейникова принята в Союз писателей России. В 2000 году вышел стихотворный сборник «Прошедшее время».

В 2004 году Т. И. Олейникова издала книгу в новом для себя жанре – автобиографическая проза «Адвокат Горшочек», которая в 2016 году при поддержке грантового конкурса социально ориентированных проектов Управляющей компании «Металлоинвест» вышла в аудиоформате. В 2007 году издательство «Константа» выпустило книгу стихотворений «Провинциальный город», в 2012 году увидел свет поэтический сборник «Бессонницы долгая нить», а в 2016 году – сборник любовной лирики «Неровное дыханье».

Одной из отличительных черт творчества Олейниковой является её способность передавать эмоции с помощью простых, но выразительных слов. Её стихи часто наполнены нежностью, тоской и глубокой философией, что

делает их доступными и понятными каждому читателю. Они заставляют задуматься о вечных вопросах: о любви, утрате, надежде и смысле жизни.

Поэтесса умело играет с метафорами и образами, создавая яркие картины, отражающие как внутренний мир человека, так и окружающую реальность. В её строчках можно увидеть прелесть природы, теплоту воспоминаний, холод одиночества и свет любви. Олейникова уделяет внимание деталям, что позволяет читателю легко представить сцену, описанную в её стихах, и почувствовать все её оттенки.

С течением времени Олейникова получила множество наград и признание среди литературных кругов. Её произведения издаются за границей, и ежегодно проходят вечера, посвященные её творчеству. Она вдохновляет новое поколение поэтов, создавая таким образом мост между поколениями.

Т. И. Олейникова является одним из создателей и бессменным председателем Международного молодежного фестиваля поэзии и авторской песни «Оскольская лира, который ежегодно традиционно проходит на берегу Оскольского водохранилища.

Список литературы и источников:

1. Олейникова Т.И.: Глоток воды. - Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1978 – 105 с.
2. <http://yakovlibr.ru/olejnikova-tatjana-ivanovna/>
3. <https://oskol.city/news/culture/20532/>
4. <https://siteweb.bgunb.ru/litmapbel/Writers.aspx>

## **ИНЖЕНЕР РАКЕТНЫХ ДЕЛ ИЗ СЕЛА КАПЛИНО**

*Акинина Галина Станиславовна,  
Поварова Марина Анатольевна,  
учителя истории и обществознания  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2»*

Родился Михаил Степанович Саплин в 1924 году, в селе Каплино. Выпускной бал Миши Саплина совпал с началом Великой Отечественной войны. Война жестоко оборвала мечту о продолжении образования. В сентябре 1941 года, он был призван в армию. Для обучения военному делу Михаила и группу новобранцев из Старого Оскола направили в Саратовскую область, в город Балашов. Учили рыть окопы, строить блиндажи, владеть стрелковым оружием. Обучение продолжалось до декабря 1941 года.

Боевой путь Михаил Степанович начал в составе 651 стрелкового полка. Запомнились первые боевые дни. Мерзли очень сильно. Морозы стояли крепкие, костры разводить не разрешали. Копали землянки, в два слоя накрывали брёвнами, засыпали землёй. На 15-20 минут заходили группами греться. Утром полк пошел в наступление. Шли тремя цепями, друг от друга на

расстоянии 400 метров. В ходе успешного наступления удалось взять несколько деревень. Вечером боевые действия начались снова. В ходе боя полк понес большие потери. 14 января 1942 года Михаил Степанович получил ранение в ногу. Самостоятельно выбраться из большого снежного сугроба не мог. Сильно обморозил руки и ноги. Направили в госпиталь в Сталинград. В госпитале ампутировали отмороженные пальцы на здоровой ноге. С трудом передвигался на костылях. Из Сталинграда был переведён в госпиталь в город Тбилиси. После окончания лечения к строевой службе оказался не пригоден. 2 мая вернулся в село Каплино.

В начале июля Старый Оскол регулярно бомбили фашисты. 3 июля в родное село Михаила вошли немцы. Оккупанты искали партизан, проверяли сараи, чердаки. Отбирали продукты питания, угоняли скот. В каждой избе находили для себя что-то ценное: коврики, топоры, посуду. В августе 1942 года из села Каплино в Германию увезли 60 девушек и юношей. Советских молодых людей использовали для работы в шахтах и заводах. Среди них оказался шестнадцатилетний брат Михаила Виктор. Старооскольский район освободили от оккупации в феврале 1943 года.

В марте 1943 года Михаил был признан медицинской комиссией годным к нестроевой службе. Его направили в Марийскую АССР в город Суслонгер в запасной полк. В мае направили в город Казань, здесь формировался 1872 зенитный полк. Отобрали ребят со средним образованием и обучали устройству орудий, дальномеров, учили работать с новой техникой. Саплину Михаилу Степановичу присвоили звание младшего сержанта. После обучения сержанта Саплина в составе артполка перебросили на Украину, в г.Корьстенъ. Каждую ночь приходилось отражать налёты фашистских самолётов на железнодорожную станцию. Михаил подносил снаряды к орудию. Получил контузию, в момент выстрела он был оглушен выхлопными газами. Долго болели голова и уши. Стремительно наша армия гнала противника на Запад. Полк, в котором служил Михаил, перебросили южнее Варшавы, в город Демблин. Охраняли аэродром с советскими самолётами. На батарее он работал электромехаником. В его обязанности входило заряжать и поддерживать в рабочем состоянии аккумуляторы, приборы управления зенитным огнём. Радостную весть о безоговорочной капитуляции фашистской Германии сержант Саплин встретил 8 мая 1945 года. Пришла долгожданная победа.

Демобилизовали из армии Михаила в конце августа 1945 года, приехал в родные края 15 сентября. Велико было желание продолжить учёбу. В 1946 году поступил в Ленинградский электротехнический институт. Быстро пролетели студенческие годы. Диплом с «отличием» получил в 1951 году, по специальности радиоинженер. Получил звание кандидата технических наук

после защиты диссертации в 1961 году. 43 года отдал работе в московском научно-исследовательском институте счетных машин – руководителем отдела закрытого типа. Принимал активное участие в укреплении обороны нашей страны. Разрабатывал аппаратуру, которую использовали при запуске космонавтов и возвращении их на Землю. Несколько лет работал на Байконуре, на полигоне запуска ракет дальнего действия «Капустин яр» в Астраханской области. Последний раз в родные края Михаил Степанович приезжал в 2007 году. Скончался в 2009 году в городе Москве.

Материал подготовлен на основе воспоминаний Михаила Степановича Саплина и его сестры Саплиной Розы Степановны

## **ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ ИСТОРИИ XIX-XX ВЕКОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ-БЕЛГОРОДЦЕВ**

*Анимова Анна Александровна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»*

Давно замечено, что люди обладают исторической памятью и стремятся определить место своего поколения в непрерывной череде лет, своего края – в судьбах страны. Особенно остро такое желание возникает в переломные времена, а также к юбилейным датам, магия которых всегда завораживала людей.

В 2024 году 7 января исполнилась круглая дата – 70 лет со дня образования Белгородской области, поэтому естественно наше желание как можно больше узнать о юбиляре, вспомнить вехи его истории, поискать в ней объяснение дню сегодняшнему, попытаться заглянуть в будущее.

Белгородская область является родиной талантливого русского писателя Ф.И. Наседкина, (1909-1990); писателя, просветителя-эсперантиста В.Я. Ерошенко (1890-1952); А.В. Никитенко (1804-1872) – литературного критика, историка литературы, публициста, члена Петербургской академии наук, Н.Н. Страхова (1828-1896) – философа, публициста, литературного критика; известных декабристов, писателей, просветителей, общественных деятелей: В.Ф. Раевского, Н.В. Станкевича, М.С. Ольминского. Литература всегда идёт рука об руку с историей, поэтому в связи с юбилейной датой рассмотрим особенности Белгородчины литературной.

Владимир Раевский, родившийся на Белгородской земле, в 1820-1821 годах в Кишинёве встречался и общался с А.С. Пушкиным. Они достаточно быстро сошлись, их часто видели вместе на литературных вечерах. Известны несколько стихотворений А.С. Пушкина, обращённых к Раевскому. В. Ф. Раевский призывал А.С. Пушкина воспевать свободу, используя образы Древней Руси (которую он явно идеализировал, как и все декабристы). И.П. Липранди вспоминал, что А.С. Пушкин, читая стихотворение Раевского

«Певец в темнице», восхищался умением автора видеть связь исторических явлений, использовать их в творчестве: ««Во прах и Новгород и Псков, / Конец их гордости народной. / Они дышали шесть веков / Во славе жизнью свободной». <...> С тех пор исчез как тень народ, / И глас его не раздавался / Пред вестью бранных непогод. / На площади он не сбирался...»

«Как это хорошо, как это сильно! Мысль эта никогда мне не встречалась, она давно вертелась в моей голове...» - говорил Пушкин. Интерес Пушкина к историческим страницам России проснулся не без участия со стороны Раевского, заронившего в сознание великого поэта первые его зёрна.

Произведения Владимира Раевского «Смеюсь и плачу», «Певец в темнице», «К друзьям в Кишинёв», пронизанные призывами к борьбе, подвигу во имя русского народа, вошли в «Золотой фонд» декабристской литературы.

Сегодня село, где родился Раевский, представляет собой одно большое селение, слившееся из двух – Богословки и Хворостянки. Белгородцы чтят память великого земляка и великого сына России, установили мемориальную доску на старинном школьном здании, в селе устраивают вечера памяти, встречи, научные конференции. Открыт мемориальный музей Владимира Раевского, у истоков которого имя энтузиаста, учителя математики, Александра Борисовича Шаталова. Есть экспозиции и солидный материал в Областном краеведческом музее. Владимир Раевский пронёс любовь к родным местам через всю свою жизнь, посвятив им такие строки: «Здесь те ж источника резвящиеся воды, / Близ коих я в часы туманной непогоды / Смотрел на радужный восход, / И взором измерял стремленье туч бегущих, / Иль в утро летнее лазурный небосвод / Сличал с поверхностью зыбей быстротекущих...»

Интерес к истории России вслед за Владимиром Раевским уже в наши дни проявился в творчестве нашего современника Олега Евгеньевича Кириллова. Уже первый его роман - «Лихолетье» - был о событиях гражданской войны на Белгородчине и стал первым литературным произведением, посвящённым истории родного для него края. Его перу также принадлежит эпопея «Сыны Белгородчины», состоящая из шести романов: «Сыны Белгородчины» (давший название всей эпопее), «Выбор», «Отечества ради», «Русские», «За други своя» и «Вершина». В центре эпопеи - удивительные судьбы трёх белгородцев, живших на рубеже семнадцатого и восемнадцатого веков, вплетённые в историческую судьбу России. Им выпало жить в эпоху великого перелома, когда на смену строившемуся усилиями царей и народа Российскому государству пришла Российская империя. Один из них - Дмитрий Сычёв - сын пекаря, поверставшийся в городские казаки и навсегда связавший себя с пограничной службой на южном рубеже тогдашней России. Другой - купеческий сын Никита Трифонов - тоже сменил отцовскую стезю на военную службу в «потешном» Преображенском полку и оказался рядом с Петром I у истоков деяний, изменивших судьбу России. Подлинно романтическим героем выглядит третий главный персонаж - дворянин Иван Недождев, сын предательски убитого яблоновского воеводы. В те времена город Яблонов был одной из самых мощных крепостей знаменитой

Белгородской черты, перекрывшей путь татарским набегам на Россию. Они - не придуманные автором персонажи, а реальные люди, жизнь и деятельность которых отражена в архивных документах. Прежде чем писатель Кириллов принимается за сочинение романа, Кириллов-историк профессионально осуществляет архивный и библиографический поиск информации, готов ввести в научный оборот огромное количество ранее неизвестных учёным исторических источников. В результате могла бы появиться докторская диссертация, написанная сухим языком науки. Но на этом пути встаёт писатель, который делится исторической информацией не с узким кругом учёных, а со всей читающей публикой - с народом.

Особенностью творчества Олега Кириллова является то, что к действительным событиям, отображённым им в романах и повестях, он относится очень бережно. Но Кириллов-историк последователен в воссоздании правдивого образа Петра I во всей его противоречивости, не потакая ни читательским вкусам, ни даже собственным пристрастиям. Такое отношение к Петру I стало возможным через призму «взгляда» на него ещё одного, может быть, главного и любимого «героя» романов Олега Кириллова. Этот герой - Россия. Страна, терзаемая внешними врагами и собственными предателями. Страна, стоящая на пороге исторического перелома, о сути и последствиях которого до сих пор спорят учёные и который по-разному пытаются изобразить художники. Сложно и противоречиво всё: и великая эпоха Петра, и талантливое литературное произведение, каким, несомненно, является эпопея «Сыны Белгородчины». Сложной является разносторонняя личность самого Олега Кириллова - писателя, историка, политического аналитика, активного участника современной политической жизни.

Игорь Чернухин - знаменитый белгородский поэт и культурный деятель России, занесённый в реестр почётных работников культуры страны, обладатель множества литературных наград, а также автор свыше двадцати собственных стихотворных антологий. Его стихи переведены на белорусский, болгарский, литовский и немецкий языки. Дебют Игоря Андреевича в прозе - сборник «Между прошлым и будущим», состоящий из трёх разделов: «Восхождение к памяти», «Тень истории» и «Город надежды». Это глубоко личное повествование о пережитом, о жизни русской провинции и судьбе творческой интеллигенции в контексте 30-х годов XX века.

Центральное место в повествовании занимает Томаровка – родной посёлок автора, где разворачивается история его жизни. В отрочестве Игорю пришлось преодолеть не только километры земли, но и испытания войны: из Томаровки через Белоруссию на Урал и обратно. Путь в изгнание, вынужденный Великой Отечественной войной, оставил неизгладимый след. Вспоминая детство, Чернухин пишет: «Запахи травы и хвои - не просто воспоминания из прошлого; они – свидетели трагических событий. С самого первого дня войны в июньском лесу Белоруссии запах хвои стал спутником нашего бегства, когда мы с матерью прятались от немецких бомбардировок и расстрелов среди неисчислимых деревьев. Леса были убежищем для

«беженцев» - так называли нас белорусские крестьяне - усталых, голодных женщин, стариков и детей». Возвращение на родину обернулось встречей с разрушением: «Узкие улочки Томаровки, дворы, селения – всё было искалечено войной. Каждый шаг по родным местам напоминал о невозполнимых потерях». В книге Игорь Андреевич Чернухин выступает как свидетель и участник истории своей эпохи, раскрывая через личный опыт глубинные процессы, которые переживала русская провинция в годы войны.

После успешного поступления в Харьковский юридический институт молодой Игорь Чернухин столкнулся с жестокостью советской системы. В 1948 году его несправедливо обвинили и отправили в лагерь, расположенные на казахстанских просторах. Мытарствам в лагерях Игорь Андреевич посвятил раздел книги под названием «Затмение». Лагерь превратился не только в физическое заключение, но и духовное испытание. Освобождение стало для поэта шоком: «Внезапно ко мне подошёл генерал с улыбкой на лице: «Комиссия пришла к выводу - осуждение необоснованно. С полной реабилитацией освобождаем вас, герой». Его слова прозвучали как гром среди ясного дня... «Не держи зла на власть, сынок, – добавил генерал. – Время было такое. Могло случиться с каждым: и со мной, и даже с Климом Ворошиловым».

Среди современных белгородских писателей особое место занимает Владимир Иванович Фёдоров: Его имя вписано в «Краткую литературную энциклопедию» как символ поколения, пережившего войну. Рождённый среди разрушений и боли Великой Отечественной, он стал голосом тех, кто выжил. Фёдоров пишет о войне с глубоким пониманием. В его произведениях - незаживающие раны души. С учителем в мире поэзии А.Т. Твардовским он много лет обменивался письмами. В 1960 году журнал «Новый мир» опубликовал десять его стихотворений, раскрывающих жизнь послевоенного города. «Белгород» – лирическая хроника, где каждый стихотворный образ наполнен горечью утрат и надежд.

Особое место занимает поэма «Маршал Победы» - посвящение Георгию Жукову. Этот эпический труд обращён к будущим поколениям, чтобы помнили о национальных героях, освободителях земли русской. Владимир Фёдоров и Игорь Чернухин – два имени, несущие свет памяти о тяжёлых временах нашей истории. Их творчество - напоминание о трагедии войны и величии человеческого духа.

Знаменательная дата – 70 лет со дня образования Белгородской области – это прекрасный повод вспомнить о наших земляках, которые внесли вклад в историю и приумножили славу нашего щедрого и богатого на таланты края.

#### Литература:

1. Очерки краеведения Белгородчины: Учебное пособие.- Белгород, Издательство Белгородского госуниверситета, 2000.
2. 50 лет Белгородской области: путь созидания.- Белгород, 2004.

## ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА: ВКЛАД А.Н.КРУПЕНКОВА В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ БЕЛГОРОДЧИНЫ

*Манакова Елена Ивановна, преподаватель  
Архипов Никита Андреевич, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально - технологический  
техникум»*

Александр Николаевич родился 6 мая 1951 года. Его отец — Крупенков Николай Филиппович (1918–2005 годы) — профессиональный журналист, из крестьянской семьи; мама — Ольга Михайловна (1922–1995 года), урождённая Бибикова, принадлежала к старинному дворянскому роду, участница Великой Отечественной войны. Работая корреспондентом центральных газет, отец был вынужден не однократно менять место жительства: Москва, Чита, Вологда. В 1961 году Николая Филипповича перевели в Белгород, а ещё через год сюда перебралась его семья и обосновалась здесь навсегда.

Окончив в Белгороде среднюю школу № 1, Александр Крупенков работал слесарем в паровозном депо станции «Белгород». В 1969–1971 годах он служил в армии, а после демобилизации поступил в Белгородский государственный педагогический институт имени Ольминского. Окончив обучение, он начал работать в селе Топлинка Белгородского района учителем английского языка и военруком, а с августа 1979 года — директором школы. Именно здесь Крупенков и увлёкся краеведением.

После окончания вуза Александр Николаевич работал по направлению от института в Топлинской средней школе Белгородского района — сначала военруком, потом учителем английского и немецкого языков, а в 1977-81 годах — директором школы. Как позднее вспоминал Крупенков, именно в Топлинке он увлёкся поисковой работой и краеведением, вместе с учениками разыскивал семьи воинов, похороненных в братской могиле в центре села. [1.с.5]

Работа по поиску семей погибших воинов была продолжена в Белгородском городском Дворце пионеров и школьников имени Ватутина, где Александр Николаевич работал 10 лет, с 1981 по 1991 годы. В это время он возглавлял городской клуб «Поиск». По сравнению с работой, проводившейся в Топлинке, рамки изысканий были значительно расширены. Под руководством Крупенкова красные следопыты разыскивали родственников воинов, погибших в боях на Курской Дуге и похороненных в братских могилах Белгорода, посёлков Разумное, Строитель, Яковлево, села Крапивенские Дворы, на мемориале в честь героев Курской битвы. За 10 лет было найдено более 1200 семей погибших воинов, а родственникам сообщено о местах

их захоронений. Результатом этой работы стал выход в свет книги «Они погибли за Белгород».

Другим направлением краеведческой работы стала для Александра Николаевича декабристская тема.

После переезда в Белгород он начал собирать материалы о пребывании декабристов на Белгородчине, и прежде всего о нашем земляке Владимире Федосеевиче Раевском, уроженце села Хворостянка Старооскольского уезда Курской губернии — сейчас это территория Губкинского городского округа. Владимир Раевский принимал участие в Отечественной войне 1812 года, был награждён золотой шпагой за храбрость, проявленную в Бородинском сражении. Раевский занимался литературным трудом, сочинял стихи, был другом Пушкина. В отечественную историю он вошёл как первый русский декабрист. [1.с.10]

Александр Николаевич переписывался с родственниками Раевского, немало его публикаций было посвящено декабристской тематике: «Осуждение декабриста», «Судьба декабриста», «Декабристы в Белгороде», «Шлиссельбургский узник» — о младшем брате Раевского Григории Раевском, «Братья Раевские», «Здесь колыбель твоя была».

Александр Крупенков первым по-настоящему обстоятельно начал изучать историю Белгорода XIX-середины XX столетий. Его недаром называли летописцем старого Белгорода. В 1993 году вышла его книга «Белгородский некрополь» о старом городском кладбище, расположенном по улицам Попова 3-го Интернационала. Крупенков исследовал старинные надгробия, обнаружил могилы представителей известных родов — Шереметевых, Раевских, Мухановых, белгородских династий Мачуриных, Муромцевых, Слатиных, Чумичовых. В 1992-93 годах были изданы книги Крупенкова «Старый Белгород» и «Белгородские силуэты: очерки, рассказы, заметки и стихи из общественных нравов провинциального Белгорода начала XX века». А в 2006 году появился объёмный печатный труд «Пройдёмся по старому Белгороду». Он стал самой известной книгой Крупенкова, выдержавшей уже семь изданий, причём последнее, седьмое издание выпущено в 2022 году. [1.с.12]

С 2003 года Александр Николаевич стал научным сотрудником Пушкинской библиотеки-музея в Белгороде. При его непосредственном участии была создана постоянно действующая экспозиция «Пушкин и Белгородчина».

Решением Совета депутатов Белгорода от 21 июля 2009 года за большой личный вклад в исследования и сохранение исторического и литературного наследия города Белгорода Александру Николаевичу Крупенкову было присвоено звание «Почётный гражданин города Белгорода». В том же 2009

году он был награждён медалью «За заслуги перед землёй Белгородской» II степени.

8 февраля 2011 года в связи с 60-летним юбилеем Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю плодотворную деятельность Александр Николаевич был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. В том же году его награждают медалью Русской Православной Церкви Святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, III степени, и Патриаршей грамотой «Во внимание к трудам на благо Русской Православной Церкви»

Александр Николаевич Крупенков умер 1 января 2013 года на 62-м году жизни. Он похоронен в Белгороде на городском кладбище «Ячнево».

С 6-го мая 2014 года на фасаде дома на Белгородском проспекте, в городе, ставшем его родиной, открыта памятная доска с барельефом и датами жизни Александра Крупенкова - белгородского краеведа, внесшего великий вклад в сохранение истории нашего края. [1.с.25]

#### Список используемой литературы

1. Белгородская область – экскурс в историю: Дайджест / Центральная библиотека Борисовского района имени П. Я. Барвинского, Информ.-библиогр. отдел ; сост. Ю. Ю. Алексенко. – Борисовка, 2019. – 26 с.

## СЕМЬЯ – ЛЮБВИ ВЕЛИКОЙ ЦАРСТВО...

*Базилевский Михаил Максимович, студент,  
Чумакова Екатерина Михайловна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»*

*Семья - любви великой царство.  
В ней вера, праведность и сила.  
Семья - опора государства,  
Страны моей, моей России...*

И. Резник «Гимн семье»

“Счастливая, счастливая невозвратимая пора детства!” - пишет Л.Н. Толстой. Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают душу и служат для меня источником наслаждений.

В давние времена жила удивительно дружная семья. Семья огромная – 100 чел. Молва об этом долетела до самого верховного правителя. И он решил посетить эту семью. Когда правитель убедился, что все это правда, то спросил главу семьи: «Как вам удастся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?». Тогда глава семьи взял бумагу, написал на ней 100 слов и отдал правителю. Тот быстро прочитал и удивился: на листе было написано 100 раз

одно и то же слово – «*понимание*». Из этой притчи можно сделать вывод: в семье важно уважать и понимать друг друга.

В психологии нашей нации есть генетическая потребность слиться с родственниками душами. В кровном родстве мы испокон веков находим надежную защиту, спокойствие, уверенность. Каждый из нас - звено в цепи поколений. Русские люди всегда держались друг друга и видели в этом силу.

В лучших произведениях русской литературы немало примеров тому, как складывались и жили семьи. Вспомним пушкинских Гринёвых, семью Ростовых из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. «Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне, старику, будет больно... а коли узнаю, что ты вел себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно!» - так напутствовал старый князь своего сына Андрея, отправляя его на службу [6, с. 361].

О своем детстве Л.Н. Толстой вспоминал как о чем-то особенно светлом, прекрасном, гармоничном. "Если бы мне дали выбирать: населить землю такими святыми, как я только могу вообразить себе, но только, чтобы не было детей или такими людьми, как теперь, но с постоянно прибывающими детьми, я бы выбрал последнее". Так записал в своем дневнике Л.Н. Толстой. Таким, населенным детьми, был его дом.

Сегодня на нашей родной Белгородчине тоже живут и творят прекрасные люди, для которых тема семьи очень актуальна. Так, например, Галина Валерьевна Щербинина - член Союза писателей России и Российского общества современных авторов (РОСА), участник международных литературных конкурсов, автор 12 поэтических сборников, первый из которых громко заявил о молодом творце своим названием: «Я в жизнь вошла...», а последний - «Страна моей мечты» стал обобщением творческого поиска нескольких десятилетий, свидетельством зрелости состоявшегося литератора.

Детство... Все мы проходим через него, только оно очень быстро заканчивается... Мы теряем его во времени, но оно навсегда остается в нас внутри! Как остается чистота тех наших первых родников. Не расплескать их, не растратить попусту, питать свою жизнь их первоизданной чистотой и делиться ею с другими – получается не у каждого. А вот у Галины Валерьевны это удалось.

Поэтесса родилась 10 июля 1963г. на хуторе Грачёвка Новооскольского района Белгородской области в семье простых сельских тружеников. Родители: Раиса Петровна и Валерий Фёдорович всю жизнь проработали в колхозе. С нелёгким сельским трудом девочка была знакома с раннего детства: огород, сад, уход за дворовой живностью, работа по дому. Труд, отношение к нему - были мерилем всего: порядочности, честности, надежности, верности. На том стояла и стоит система ценностей девочки из 60-х, и сегодняшней взрослой женщины, которую мы знаем.

Взрослая женщина, в душе которой и сейчас, как в раннем детстве, звучит мамина колыбельная.

Сама уже мама не первый год,

Но слышу все чаще во сне -  
слова колыбельной поет и поет  
Доверчиво мама мне [7].

И какими бы важными делами не завалена была с ног до головы, и как бы ни чувствовала себя бодро или не очень, Галина Валерьевна никогда не упускает ни малейшей возможности побывать у себя в родной милой сердцу Грачёвке, любовь к которой не раз складывалась в рифму:

Край мой сиреневый,  
Вишней заснеженный  
И луговыми коврами устеленный.  
если на город  
Я чем-то рассержена –  
Мчу к тебе, чтобы  
Вместе попели мы...

И не удивительно, что в её сборниках так много строк, наполненных нежностью, светлой грустью, ностальгией и дочерней благодарностью. Строк, обращенных к маме, семье, отчому дому, земле, что её взрастила.

Тамара Михайловна Дронова - наша землячка, поэтесса, щедро одаренная талантом женщина, удивительной доброты и душевной красоты человек, автор поэтических произведений и очерков, вошедших в 17 литературных сборников, была членом Российского общества современных авторов «РОСА» с 2005 года (7 декабря 2024 г. ушла из жизни). Ее творчество разнообразно: это лирика, стихи и сказки для детей, которые вошли в методические разработки для детских учреждений по Белгородской области.

Тамара Дронова родилась и выросла в селе ОгибнОе, Чернянского района Белгородской области:

Село ты мое ОгибнОе,  
Как мне обидно до слез,  
Что всех нас лишили работы,  
Что наш развалили колхоз.

Откроешь весной окошко,  
И запах сирени в окно  
Играла когда-то гармошка,  
Ах, как это было давно [1, с. 28].

У Тамары Михайловны есть замечательный рассказ «Близкие люди», где она размышляет о том, кого считает близкими людьми, называет тех, кто ей дорог, значим, близок не только по родству, но и по духу.

А вот бабушка, Екатерина Федоровна, стала для неё и учителем, и хранителем тайн, и строгим наставником - настоящим родным и близким человеком [2, с. 92]. Потому так часто в своем творчестве поэтесса пишет о ней:

Пела бабушка мне про гусей-лебедей,  
Когда в детстве кроватку качала,  
Гуси скрылись давно за полоской полей,

Только песня ее все звучала [3, с. 114].

С добрыми чувствами вспоминает Тамара Михайловна свое детство:

За дальней россыпью снегов,  
Где горизонт сливался с небом,  
Там бродит сказка детских снов,  
И пахнет печка свежим хлебом [3, с. 37].

В истории человечества вряд ли отыщется еще одна подобная судьба... Крестьянский сын из села Обуховка под Старым Осколом Василий Ерошенко, трагически потерявший зрение в четырехлетнем возрасте, вопреки всему стал широко, а теперь уже – и всемирно известен как поэт и драматург (классик японской литературы), философ – гуманист, сказочник, полиглот, овладевший множеством языков, путешественник, объехавший чуть ли не полсвета, талантливый музыкант, певец, одним словом, человек с легендарной судьбой [5, с. 6]. Он воспринимал мир по-своему, превращая обыденные события в прекрасные сказки. Так, его сказка – притча «Башня, построенная, для того, чтобы упасть» по своей сути похожа на пьесу У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Действия сказки происходят в безымянной стране, где жили два богача, которые враждовали между собой. У обоих были дети: у первого – сын, у второго – дочь. К сожалению, родители научили детей быть гордыми и эгоистичными богачами, похожими на них самих. И вот однажды, дети врагов случайно встретили друг друга и влюбились. Однако их гордость, навязанная их же родителями, не позволяла им просто подойти друг к другу. Вместо этого они начали соревнование, суть которого была в том, кто из них построит более грандиозные проекты. И так они соревновались друг с другом, пока спустя много лет, когда они уже выросли и постарели, их настиг роковой случай: «Она вскрикнула и протянула руку, чтобы спасти падающую звезду, но оступилась и упала вниз со своей стометровой башни»; «Он тоже увидел, как падает вниз самая прекрасная звезда. Он тоже вскрикнул и попытался рукой спасти падающую звезду, но также оступился и упал вниз с башни высотой двести метров» [4, с.141]. Это произведение доносит мысль о том, что не всегда родители могут быть хорошим примером воспитания и как попытка этого самого неудачного воспитания может сделать будущую жизнь детей лишь хуже.

Вячеслав Колесник - белгородский писатель, член Союза писателей России, автор сборников стихотворений и сказок для детей, а также прозаических произведений. Ярким примером героико-патриотического творчества является его рассказ «Отцовское пальто» из сборника с одноименным названием. В небольшом произведении белгородского писателя - всего четыре страницы - рассказывается о судьбе семьи, в которой отец ушёл на фронт, о том, как ждали от него весточки. Здесь показан пример нравственного воспитания детей Великой Отечественной войны, какие тяготы и лишения выпали на их долю и какова цена человеческой памяти.

Сегодня русская литература, оставаясь верной своим традициям, как и во все времена, клеймит пошлость, безнравственность, преступление против

совести и стремится внести свой вклад в сохранение первичной ячейки государства – семьи, а значит, и Российской государственности в целом. На ее страницах поднимаются насущные общечеловеческие проблемы, позволяющие осмыслить изменяющуюся действительность, осознать и задуматься над тем, что нужно сделать сегодня, чтобы сохранить и укрепить семью. Литература призвана содействовать решению тех наболевших проблем, которыми занедужило современное общество, способствовать осознанию жизненно важных вопросов, выделяющихся из круга извечных, непререкаемых ценностей на современном этапе развития человечества для того, «чтобы не порвалась цепь времен...».

Список использованных источников:

1. Дронова, Тамара. Играла когда-то гармошка: [текст] / Тамара Дронова – Москва: Изд-во РОСА, 2018. – 32 с.
2. Дронова, Т. М. Хуторок в лесу / Тамара Дронова. – М: РОСА, 2021. – 104 с.
3. Дронова, Т. М. Во мне любовь еще жива. Стихотворения / Тамара Дронова. – Старый Оскол: издательство РОСА. – 2007. – 168 с.
4. Ерошенко, В. Я. Книга сказок / В. Я. Ерошенко. – Белгород : КОНСТАНТА, 2014. – 144 с.
5. Осыков, А. И, Осыков, Б. И. Ерошенко: Жил, путешествовал, писал / А. И. Осыков, Б. И. Осыков. М.: Молодая гвардия, 2020. – 233 с.
6. Толстой, Л.Н. Война и мир : [Роман] : [В 4 т.] / Л. Н. Толстой. - Москва : Дрофа : Вече, 2002 (ГУП Смол. полигр. комб.). - 22 см. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы : В 100 т.); ISBN 5-7107-6575-9 (в пер.)
7. [https://art-rosa.ru/news/newsread/news\\_id-6755](https://art-rosa.ru/news/newsread/news_id-6755)

## **ГОРОД ГОРНЯКОВ. МОЯ БЕЛГОРОДЧИНА, ТОБОЙ Я ГОРЖУСЬ**

*Безбородых Диана Сергеевна,  
студентка 302 с/о группы*

*Научный руководитель: Эсауленко Нелли Павловна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Губкин находится в примерно в 115 км от города Белгорода, у реки Оскол, на северо-востоке граничащего с Украиной российского региона. Город является административным центром Губкинского городского округа, где проживает более 80 тыс. человек.

Считается, что история города Губкина началась в 1931 году. Тогда в чистом поле около посёлка Коробково была заложена первая разведочно-эксплуатационная шахта Курской магнитной аномалии. Спустя несколько лет, посёлок зарегистрировали как «Населённый пункт при шахте Курской магнитной аномалии в Старооскольском районе».

И только к 1939 году небольшой населённый пункт, который находился рядом с этой шахтой, власти отнесли к категории рабочих посёлков и назвали

в честь геолога, академика, основателя отечественной нефтяной геологии и научной школы Ивана Михайловича Губкина, который почти 20 лет руководил работами в бассейне КМА. К тому времени в посёлке проживало почти полторы тысячи человек. Среди местных жителей ходит легенда, что горняки сами попросили присвоить посёлку имя Губкина, когда узнали о смерти учёного, внёсшего большой вклад в развитие горнодобывающей промышленности. Как известно, именно Иван Губкин разгадал загадку Курской магнитной аномалии, возглавлял Особую комиссию по изучению КМА, а позже возглавил Московский нефтяной институт и Государственное геолого-разведочное управление. Он разработал основы теории происхождения нефти и впервые в мире установил новый тип залежей нефти.

Всё началось в 1922 году: на Губкинской земле обнаружили залежи руды с содержанием более 50% железа. Затем здесь появился небольшой посёлок для рабочих Курской магнитной аномалии (КМА). В 1939 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР посёлок отнесли к категории рабочих и назвали в честь академика Ивана Михайловича Губкина, который возглавлял исследования железорудного бассейна КМА.

С тех пор посёлок активно развивался и по прошествии нескольких десятков лет превратился в город, занимающий достойное место в десятке лучших моногородов России.

Отметим, что имя знаменитого геолога в России носят два города: Губкин в Белгородской области и Губкинский Ямало-Ненецкого автономного округа.

Губкин сегодня

Статус города Губкин приобрёл в 1955 году, через год после образования Белгородской области. Сегодня один из самых молодых городов региона считается «Горнорудной столицей Черноземья», «жемчужиной КМА», — как только не называют город горняков в Черноземье. Основу экономики в Губкине составляет Лебединский горно-обогатительный комбинат, где добывают железную руду и производят сырьё для чёрной металлургии. ЛГОК обеспечивает около трети российского экспорта сырья для сталелитейного производства.

Помимо горнодобывающей промышленности, город интересен и развит в других сферах. Например, через Губкин проходит железная дорога «Старый Оскол — Ржава», известная как «Дорога Мужества» построенная в 1943 году при подготовке к Курской битве. Также в 12 км от Губкина расположен большой природный заповедник «Ямская степь». Здесь растут редкие виды растений, найти которые можно только в горах Западной Европы, Сибири и Кавказа. А ещё там можно увидеть ямской чернозём, толщина которого достигает одного метра, — такого уникального ландшафта нет больше нигде в мире.

И, действительно, это уникальный человек. Его даже называют Ломоносовым XX века. Он прожил серьёзную, тяжёлую жизнь и только после 40 лет, когда многие учёные уже сделали свои открытия, у него был старт. За свою небольшую научную жизнь Иван Михайлович успел сделать то, что не

удаётся многим. Меня очень привлекла его судьба, трудолюбие, талант, увлечённость, какая-то научная неистовость, огромный потенциал и энергия. Этот человек умел мечтать и идти к достижению своей цели. Поэтому к юбилею Ивана Губкина я вновь готовлю документальный фильм, в котором хочется показать его, в первую очередь, как человека. Его неординарную судьбу от крестьянского паренька до учёного с мировым именем. Удивительно, что, занимая несколько руководящих постов одновременно, он ещё много читал и сам ездил в экспедиции. Слова Ивана Михайловича: «Недра не подведут, если не подведут люди», — актуальны и сегодня. И яркий, ухоженный процветающий город, носящий имя великого мыслителя, практика — тому доказательство.

Губкин... Маленький город в Белгородской области с тихими улицами, уютными скверами, яркими клумбами и цветущими каштанами. Этот красивый уголок России славится не только своей ухоженностью, но и богатой историей.

В 2021 году Губкин отметит свою 82-ю годовщину, но текущий год для губкинцев ознаменован ещё одной важной датой — 21 сентября отмечается 150-летний юбилей выдающегося академика Ивана Михайловича Губкина.

Сейчас уже сложно представить, что это был наш город, в ту пору он назывался посёлок Аварийный, затем его переименовали в Посёлок № 2, — рассказывает научный сотрудник музея истории КМА (филиал Губкинского краеведческого музея) Валентина Якимова. — Старожилы говорят, что посёлок получил название Аварийный потому, что строящиеся здания были временными.

Официально посёлок зарегистрировали в 1934 году под названием «Населённый пункт при шахте Курской магнитной аномалии в Старооскольском районе», тогда же был создан поселковый Совет, который осуществлял руководство на территории строительства КМА. 19 сентября 1939 года посёлку присвоили статус рабочего и имя академика Губкина, тогда здесь проживали 1439 человек.

Иван Михайлович Губкин умер в 1939 году, и бытует легенда, что горняки, узнав о смерти учёного, просили, чтобы посёлку присвоили его имя. 6 января 1954 года была создана наша Белгородская область. Городом Губкин стал немного позже — 23 декабря 1955 года.

В Губкине всё происходило впервые, и всё было связано с комбинатом «КМАруда». Они первыми начали разрабатывать железорудный бассейн, первыми начали обогащать железистые кварциты. Не зря девиз города в ту пору был «Здесь жизнь каждого остаётся в истории», — рассказывает Валентина Якимова. — Первый директор комбината «КМАруда» Василий Кислов стоял у истоков зарождения нового города. Посёлок, а затем город рос вместе с комбинатом. Шли ударные стройки, в память о них одна из первых улиц города носит название «Комсомольская».

В 1956 году в Губкине началось строительство Лебединского рудника. 26 декабря 1959 года город вздрогнул — это был первый взрыв в карьере. Весь город шёл на Лебединской горно-обогатительный комбинат, чтобы посмотреть

на добытую руду. Люди плакали, обнимались, кидали шапки вверх, целовали руду...

С 1967 по 1975 год комбинат «КМАруда» достиг наивысших производственных показателей. В январе 1978 года Лебединский ГОК вывели из состава комбината. Он стал самостоятельным предприятием по добыче железной руды открытым способом, «КМАруда» же занимается подземной добычей.

Российский геолог, основатель отечественной нефтяной геологии и научной школы Иван Михайлович Губкин родился 21 сентября 1871 года в селе Поздняково Владимирской губернии в семье крестьянина. Работал сельским учителем в Муромском уезде. Окончил Петербургский учительский институт и горный институт.

В 1918-м вошёл в состав Главного нефтяного комитета. В 1920 году стал председателем Особой комиссии по изучению Курской магнитной аномалии, в этом же году по инициативе Ивана Михайловича организован журнал «Нефтяное и сланцевое хозяйство». В апреле 1923 года Губкин разгадал загадку Курской магнитной аномалии. За сделанное открытие (железорудное тело) Особая комиссия по КМА была отмечена орденом Трудового Красного Знамени. В 1930 году возглавил Московский нефтяной институт, а в 1931-м – Государственное геолого-разведочное управление.

В своём основополагающем труде «Учение о нефти» (1932 год) Иван Губкин разработал основы теории происхождения нефти, условия формирования её залежей. Впервые в мире Губкин установил новый рукавообразный тип залежей нефти.

Имя знаменитого учёного носят два города в России: Губкин в Белгородской области и Губкинский Ямало-Ненецкого автономного округа.

Губкин – крупный промышленный центр области. Градообразующие предприятия: «Лебединский горно-обогатительный комбинат» (1972; ведущий в России по добыче железной руды открытым способом; выпуск железорудного концентрата, окатышей и горяче-брикетированного железа) и «Комбинат "КМАруда"» (1953; подземная добыча железистых кварцитов и выпуск железорудного концентрата).

Музей истории Курской магнитной аномалии

Расположен в историческом здании 1913 года постройки, ранее служившем Салтыковским высшим начальным училищем<sup>[8<sup>14</sup>]</sup>. Открытие музея состоялось в 2012 году по инициативе главы Белгородской области. Экспозиционное пространство разделено на пять тематических залов, посвящённых истории открытия аномалии, геологическим особенностям железорудного бассейна и деятельности трёх крупнейших комбинатов региона: «КМАруда», Стойленского и Лебединского. Посетители могут ознакомиться с уникальными образцами минералов и горных пород, а также археологическими

артефактами VIII-X веков. Прилегающая территория музея оформлена макетами горнодобывающей техники и оборудования.

Сквер шахтёрской славы имени Василия Кислова

Основан в 1970 году, в 2000 году был реорганизован в музей под открытым небом<sup>[9<sup>15</sup>]</sup>. В 2009 году ему присвоили имя Василия Кислова, первого руководителя «КМАруда». Центральным элементом сквера является мемориал горнякам-первопроходцам, павшим в годы Великой Отечественной войны, их имена увековечены на шести бронзовых плитах. Экспозиция включает образцы горнодобывающего оборудования: портативную буровую установку, шахтный локомотив, подъёмную бадью. Особый интерес представляет кварцитовый монолит с отверстиями для размещения взрывчатки. Комплекс дополняет стела, отражающая ключевые моменты в истории комбината «КМАруда».

Основу экономики Губкина формирует горнодобывающая отрасль. Ключевое предприятие — Лебединский горно-обоганительный комбинат<sup>[17<sup>16</sup>]</sup>, входящий в ТОП-10 крупнейших в мире по добыче железной руды и производству сырья для чёрной металлургии.

Список литературы:

1. Агошков М. И. Курская магнитная аномалия / М. И. Агошков, Н. Б. Еникеев. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1959. – 85 с.
2. Алексеев Ю. Г. Все остается людям. История города Губкина / Ю. Г. Алексеев. – Белгород: Областная типография, 2006. – 624 с.
3. Андреева Н. С. Комплексное использование вскрышных пород на железорудных месторождениях КМА / Н. С. Андреева, Л. Н. б Новикова, С. И. Полежаева. – Москва: Наука, 1967. – 133 с.

## **ВАСИЛИЙ ЕРОШЕНКО – ПИСАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ**

*Лыкова Валентина Филипповна, тьютор,  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 15»*

...Мир, в котором он живёт, не целиком реальный; это страна прекрасного будущего, утопия ... поэтический, почти сказочный мир.  
Лу Синь, китайский поэт

Василий Яковлевич Ерошенко (1890 – 1952) – писатель-символист, просветитель, педагог. Его называют Человеком мира. За свою жизнь он

изучал языки Запада и Востока, посетил два десятка стран, но где бы он ни был, всегда помнил о Родине.

Символи́зм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.

Василий Ерошенко родился в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии (ныне Старооскольского района Белгородской области), в семье зажиточных крестьян.

Ребёнком в результате тяжёлой болезни он потерял зрение. В его детской памяти сохранились лишь смутные воспоминания о цвете неба, куполе сельской церкви, голубях и лице родной матери. В автобиографическом эссе «Страничка из моей школьной жизни» он писал: «Я слепой. Ослеп я четырёх лет отроду. С мольбой, весь в слезах покинул я красочный мир солнца. Ночь моя продолжается и будет продолжаться, покуда я жив, но разве я проклиная её? Нет, вовсе нет. Хотя ночь принесла страдания, часто робость, но я учился слушать звезды, поющие в небе, и учился познавать природу».

В 1899 году мальчика отправили в учебно-воспитательное заведение Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей. Успешно окончив школу, он получает профессию музыканта и выступает вторым скрипачом в симфоническом оркестре для слепых.

В Российской Империи система специального образования детей появилась в 1797 году с учреждением ведомства императрицы Марии Федоровны, уделявшего особое внимание детским приютам. В 1806 году стараниями В. Гаюи в Павловске было открыто первое в России опытное училище для глухонемых детей, а в 1807 году — школа для слепых.

В 1912 году Ерошенко впервые едет за границу: в Англии он два месяца обучается в королевском музыкальном колледже для слепых. Причём он вовсе не ощущает себя беспомощным инвалидом, не нуждается в услугах поводыря. «Солнце – поводырь слепых», – утверждает он. Жажда новых знаний не покидает его, и в 1914 году он отправляется навстречу восходящему солнцу, в Японию. Будучи вольнослушателем Токийской школы слепых, он изучает японский язык, осваивает массаж и иглоукалывание, игру на струнных инструментах кото и сямисэне.

В январе 1916 года журнал «Кибо» («Мечта») опубликовал первый текст, написанный им по-японски: «Рассказ бумажного фонарика». Ерошенко ездил по Японии с выступлениями о движении эсперанто, о русской литературе. Имя нашего земляка включено в несколько японских энциклопедий. В Токио в разные годы издавались собрания его сочинений.

Эсперáнто (Esperanto) — самый распространённый плановый язык, созданный варшавским окулистом Лазарем (Людвиком) Марковичем Заменгофом в 1887 году после десяти лет работы. Первая опубликованная книга по эсперанто называлась «Lingvo internacia. Antaŭparolo kaj plena lernolibro» («Международный язык. Предисловие и полный учебник»). Псевдоним Заменгофа — Эсперанто («Надеющийся») — очень скоро стал названием самого языка. Важнейшими отличительными чертами языка эсперанто, как и многих других плановых языков, являются: лёгкость изучения, особенно на начальном этапе, вследствие простой грамматики и отсутствия исключений; нейтральность, то есть эсперанто не связан с каким-либо государством или нацией. Людей, использующих эсперанто, называют эсперантистами или эсперантоговорящими (эсперантофонами).

В какой бы стране мира ни оказался Василий Ерошенко, его всегда интересовала судьба проживающих там незрячих людей. С 1916 по 1919 год он живёт в Таиланде, Бирме, Индии. Некоторое время преподаёт в школе для слепых в бирманском городе Моулмейне. Знакомство с языками, фольклором и философией народов Востока повлияло на его собственное творчество: легенды, притчи, сказки. Возвращение в Россию было затруднено из-за событий Гражданской войны. В 1920–1921 годах Ерошенко вновь в Японии, а после высылки из страны летом 1921 года он прибывает в Китай читать лекции по русской литературе и по эсперанто. Здесь он был приглашён в Пекинский университет, где читал лекции по эсперанто и русской литературе (на эсперанто). Известный писатель Лу Синь, у которого Ерошенко жил, перевёл его произведения на китайский язык.

Лу Синь или Лу Сюнь – псевдоним писателя Чжоу Шужэня (25 сентября 1881 – 19 октября 1936), одного из величайших китайских писателей двадцатого столетия. Многими считается основоположником китайской современной литературы. Писал на классическом китайском и на байхуа. Лу Синь был писателем коротких рассказов, редактором, переводчиком, критиком, поэтом. В 1930-м стал титулованным главой Китайской Лиги левых писателей в Шанхае. Лу Синь оказал большое влияние на развитие литературы и общественно-политической мысли Китая первой половины XX века. Наиболее известные произведения: «Подлинная история А-Кью», «Дневник сумасшедшего».

В 1924 году Ерошенко в Вене принимает участие во Всемирном конгрессе эсперантистов и незрячих эсперантистов, в Париже встречается с Жоржем Ревертом – руководителем Всемирной организации слепых. С декабря

того же года Ерошенко работает в Москве в коммунистическом университете трудящихся Востока преподавателем и переводчиком японской секции. А летом 1929 года неутомимый путешественник едет на полгода на Чукотку к брату, в том числе, чтобы изучить жизнь и быт незрячих людей в условиях крайнего Севера.

В ноябре 1934 года Наркомпрос Туркменской ССР приглашает Ерошенко наладить в республике дело образования слепых. В мае 1935 года он организует в Кушке первую школу-интернат для слепых, в которой работает преподавателем, а затем директором. Он создаёт туркменский вариант алфавита на базе шрифта Брайля, переводит учебники.

В 1945 году Ерошенко вернулся в Москву, но, не получив там прописки, уехал в Загорск (ныне Сергиев Посад), где год преподавал брайлевскую грамоту, русский язык и литературу в музыкальной школе-интернате для военноослепших. С октября 1946 по июнь 1948 года он преподаёт английский язык в московском институте для слепых детей, в котором когда-то учился сам.

Жизнь писателя-странника окончилась на малой родине, в Обуховке, в 1952 году.

На родине Василия Ерошенко в 1990 году к 100-летию со дня рождения был открыт мемориальный Дом-музей. Перед ним в 2010 году установлен бюст со словами, которыми сам писатель выразил смысл своей жизни: «Жил, путешествовал, писал...»

#### Использованная литература:

1. Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.
2. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. К 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.
3. Ерошенко В.Я. Избранное. - М.: Наука, 1977. – 263 с.

### **ТРОФИМОВ КОНСТАНТИН БОРИСОВИЧ – ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ**

*Белых Ирина Валерьевна,  
Тарасова Светлана Александровна,  
Устинова Ольга Вячеславовна, преподаватели,  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

В жизни каждого человека величайшая ценность – Родина. Для каждого из нас Родина – место, где ты родился. Россия, Белгородчина, Староосколье...

Главное достояние Белгородской области – талантливые и любящие свою землю люди. Белгородскую землю прославили видные деятели культуры,

талантливые организаторы народного хозяйства, выдающиеся спортсмены. Белгородчина – край, где родились, жили и писали литераторы, чьи имена и творчество известны всему читающему миру: Николай Страхов, Надежда Кохановская (Соханская), Василий Ерошенко, Адриан Топоров, Арнольд Гессен, Филипп Наседкин многие другие. Но сегодня мы хотели написать о нашем земляке – старооскольце - Трофимове Константине Борисовиче.

Выбирая тему для своего выступления на краеведческих чтениях «Страницы истории литературной Белгородчины», посвященных 70-летию Белгородской области, случайно обнаружила у себя на книжной полке басни Константина Трофимова «Лиса, волк и Кашпировский». Открывает сборник басня «Кот ловелас»:

Кот ловелас в большом почёте,  
Особенно у кошек-вдов.  
Да-да! И вы со мной не спорьте.  
Кот по природе уж таков...

Здесь же басни: «Лысый и дурак», «Портфель», «Лиса и ёж», «Обезьяна», «Медведь за границей», «Упрямство», «Шакал и ягнёнок», «Курица», «Кваквы». Прочла всё на одном дыхании и с удивлением обнаружила, что передо мной произведение земляка - старооскольца, ни одной книги которого я раньше не читала. Стала искать информацию в интернете, её крайне мало. Нашлись изданные в разные годы произведения, большей частью для детей, написанные простым и доступным языком: «Сказки и легенды», «Волшебные ягоды», «Дядя Жора», «Меч Святогора», «На семи ветрах», «Твоими глазами».

Нашла воспоминания Константина Борисовича о Великой Отечественной войне, об оккупации Старого Оскола немцами. Войну он встретил девятилетним мальчиком, на всю жизнь запомнил, как его деда чуть не расстреляли немцы, которые пришли грабить их дом. «Мой дед был статным, стройным, с большой и густой бородой. Он служил священником в Гуменской церкви». Немцы приняли его за партизана и повели расстреливать. Мальчик бежал следом и кричал: «Он поп! Поп!» Деда отпустили, и до конца оккупации дед не снимал рясу и подрясник. Пострадал от действий фашистов и его отец – музыкант - Трофимов Борис Петрович. «Отец был отправлен с обозом на фронт – помогать в доставке боеприпасов. Но по дороге отец смог незаметно вывалиться в сугроб, спрятаться там и поздно вечером, обмороженный пришёл домой. Мы вырыли в погребке яму и прятали его там, пока не пришли русские войска. И уже после освобождения города он ушёл воевать против фашистов на фронт. Хотя зрение у него было плохое».

Практически нет информации о личной жизни Константина Борисовича. Родился он 19 января 1933 года в городе Старый Оскол. Маму писателя звали - Трофимова Светлана Ильинична. «Я родился и вырос в Старом Осколе и накануне войны жил по улице Ленина, в доме, рядом с нынешним почтамтом. Я хорошо помню, как отступала из города наша 40-я армия и как в город вошли немцы. Почти сразу после их прихода мы прятались в Ямской от постоянных бомбёжек».

В журналистике Трофимов более 50 лет, из них 37 отработал в газете «Путь Октября», где заведовал отделом сельского хозяйства. На заслуженный отдых ушёл в 1993 году, но продолжает свою литературную деятельность. Константин Борисович автор целой серии альманахов «Возрождение», посвящённых истории Белгородчины. «По-прежнему нахожусь в строю. Выпускаю альманах, который выходит уже на протяжении 15 лет, в котором я даю материал о возрождении нашей России».

Константин Борисович Трофимов частый гость старооскольских школьников. Его регулярно приглашают на уроки литературного чтения в МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А.Угарова», в МАОУ «СОШ №24 с УИОП». Трофимов К.Б. занимается популяризацией поэтического творчества и общественной деятельностью. В его творчестве преобладают лирика, много стихов патриотического содержания, сказок, басен, былин. Константин Борисович знакомит детей со своими произведениями.

В заключение несколько фраз из басен Трофимова:

- Когда защита сверху есть,  
Того не так-то просто съесть (Лиса и ёж).

- А зал вставал и клокотал:

Смотрите! Вот те и Медведь!

А нас медведем столько лет пугали.

А он-то прост, поди ты, с виду ведь,

Такой же, как и мы, - рубаха малый!

Поклоны всем учтиво раздаёт.

Готов с любым пойти на мировую (Медведь за границей).

Список литературы и источников:

1. Трофимов К.Б. Лиса, волк и Кашпировский. Басни. «Осколинформ», 1998, 17 с.
2. <https://oskol-kray.ru/news/obshestvo/2019-01-24/gazeta-put-oktyabrya-otmetila-101-god-213151>
3. <https://www.livelib.ru/author/439763-konstantin-trofimov>
4. <https://moya-kopilka.nethouse.ru/>

## **ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПОЭЗИЮ ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ БЕЛГОРОДЧИНЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Л.Т. КУЗУБОВА)**

*Володина Лариса Николаевна, учитель истории,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №28  
с УИОП имени А.А. Угарова»*

Великая Отечественная война – одно из ключевых событий XX в. Она повлияла на мировое развитие и на судьбы огромного количества людей. Моя работа посвящена изучению военной биографий и творчества нашего земляка, воина и поэта Кузубова Леонида Трифоновича, который родился 23 ноября 1929 г. в г. Шебекино, детство прошло в Прохоровском районе. [2]

Летом 1941 года началась война. Многие мальчишки мечтали попасть на фронт, бить ненавистного врага. На третий день войны Леонид, которому еще не исполнилось 12 лет, убежал на фронт, чтобы защищать свой дом от врага. Самостоятельно добрался до города Жлобина в Белоруссии. Стал воспитанником разведывательного батальона 21 армии.

Уже после войны Леонид Кузубов, сын полка, напишет о таких же как он юных гвардейцах России:

Орудий гремели раскаты,  
Забыв про учебники-книжки,  
Шагали в полках солдаты:  
Вальки, Иваны и Мишки.  
По десять–двенадцать было  
Вёсен всего от роду...  
Но шли сквозь свинцовые бури  
И защищали Свободу!  
Жили в солдатских землянках,  
В стужу – шинели носили,  
Грелись порой у временки  
Гвардейцы – мальчишки России! [3]

Долгие месяцы отступления. Леонид вместе с боевыми товарищами прошел от Белоруссии до Сталинграда. Под Сталинградом был ранен, стал свидетелем пленения немецкого фельдмаршала Паулюса в Сталинграде и завершения Сталинградской битвы. Чувства, испытанные Леонидом здесь под Сталинградом, подтолкнули его начать писать стихи. Впервые их опубликуют здесь же в красноармейской газете. Эпизоды битвы дали повод для размышления и пищу для новых стихов, написанных уже после войны.

В стихотворении «Страницы истории» есть такие строки:

Недавно был я в Сталинграде,  
Прошёл по памятным местам.  
Среди погибших в Сталинграде  
Когда-то числился я сам...  
... И раны старые заныли,  
Меня как будто обожгло  
Осколками от вражьей мины,  
Но жив остался, повезло. [1, с 98]

В автобиографии Леонид Кузубов писал: «Летом 1943 года наша часть была переброшена на Курскую дугу, под Прохоровку. Так как я хорошо знал местность, меня часто посылали в разведку. Под видом нищего я ходил к немцам в тыл и собирал сведения о них». Был участником Курской битвы, еще одного переломного сражения Великой Отечественной войны, освобождал Белгород. Через десятилетия эти впечатления не потеряют яркость и выльются в поэтические строки.

Здесь был пустырь. И не было тут зданий.  
Здесь в грозном сорок третьем выл свинец.

И оживает вихрь воспоминаний,  
И видится мне мальчик-оголец  
В солдатской гимнастёрке. С автоматом  
Бежит он в атакующей цепи...  
Гремит «ур-р-р-а», как грома перекаты,  
И ноги оступаются в крови...  
...Прошли года. Бои отгрохотали.  
Микрорайон здесь выстроен уже.  
И в честь солдат живых, и тех, что пали  
И Белгород в боях мой отстояли,  
Назвали улицу на бывшем рубеже. [1, с.147]

Курская битва и битва за Днепр завершили коренной перелом в войне. Фронт катился на запад. В составе 253-й стрелковой дивизии Леонид Кузубов участвовал в освобождении Белоруссии, Польши, Чехословакии, дошел до Берлина. За мужество, проявленное в боях за польский город Лагув и немецкий Губен, в марте 1945 года был награжден орденом Славы III степени. Здесь Кузубов получил ранение. Его, вопреки желанию, отправили в прифронтной госпиталь в городе Глейвиц. Оттуда Леонид сбежал в свою часть – как же это без него Берлин возьмут! [2], [3]

Май 1945. Долгожданная Победа!

В Берлине, в мае сорок пятого,  
Вдали от милой стороны,  
В последний раз из автомата  
Салютовал и я с солдатами  
В честь окончания войны.  
Запал мне в сердце миг короткий.  
Он для меня неповторим.  
Бросали в небо мы пилотки,  
«Ура!» кричали во всю глотку –  
И я был самым молодым! [3]

Его надпись на стене рейхстага «Лёнька Кузубов из Белгорода» была выше всех, потому что невысокого мальчишку подняли на руках солдаты. После окончания войны Леонид был демобилизован в первой очереди военнотружущих старшего возраста в звании гвардии сержанта. Шёл ему всего 16-й год.

Леонид Трофимович Кузубов – человек интересной судьбы, член союза писателей России, участник Великой Отечественной войны, сын полка, разведчик, участник Сталинградской, Курской и Берлинской битв. Награжден орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени. Факты его боевой биографии помогают понять общность судеб страны и конкретного человека, ее защитника.

Список литературы и источников

1. "Русский ковчег"/ Л.Т. Кузубов.- Белгород: Издательство Шаповалова, Белгород 2006.

2. <https://www.belpressa.ru/64502.html#> -«Лёнька Кузубов из Белгорода». Как белгородский «сын полка» стал поэтом, Белпресса. 7.12.2024

3. <https://ok.ru/novotavol/topic/156898683719692#:~:text> С любовью к Родине, с надеждой в сердце. Новотаволжанская сельская модельная библиотека 1.12.2024

## **КНИГИ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ**

*Горожанкина Наталия Александровна,  
учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №28  
с УИОП имени А.А. Угарова»*

В сентябре 2024 года нашему городу исполнился 431 год. О различных датах и событиях из истории и культурной жизни Старого Оскола мы узнаем из различных краеведческих изданий: «Во имя жизни», «У родника оскольской стали», «От кукушки до электровоза», «Городок провинциальный», «Оскольский край» и многих других, перечислять которые сегодня можно очень долго.

Очень часто, готовясь к занятиям по изучению родного края, мы испытываем необходимость в тех или иных иллюстрациях. На помощь приходят фотографии, сделанные во время облета территории Старооскольского городского округа и района разными участниками на разных летательных аппаратах и представленные как отчет в книге «Старый Оскол: полет над малой родиной».

Увидеть Старооскольский край с высоты птичьего полета удаётся далеко не каждому, но хочется многим. Так родилась идея выразить свои мысли о полете над родным городом в стихах.

### **Оскольский вальс**

Гордо стоит на Осколе – реке  
Труженик город в осенней красе,  
Город спортивный и молодой,  
Старый Оскол, я навеки с тобой.  
Светится город улыбкой людей,  
Ширью проспектов и площадей.  
Славится сталью он и рудой.  
Старый Оскол, я навеки с тобой.  
Любо мне видеть: кварталы встают,  
Свадьбы справляют, детишки поют.  
Звонкие песни плывут над рекой.  
Старый Оскол, я навеки с тобой.  
Вот опустились на город огни.  
Стражник великой русской земли  
Стал и опорой моей, и судьбой.  
Старый Оскол, я навеки с тобой.

*(Горожанкина М., ученица МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А. Угарова»)*

Большой популярностью в работе со школьниками пользуется книжная серия «Библиотека белгородской семьи», в которой рассказывается о культурно-историческом и природном многообразии родного края.

С особым любопытством и вниманием учащиеся МБОУ «СОШ №28 с УИОП имени А.А. Угарова» изучают восьмой том, посвященный Старооскольскому городскому округу, его прошлому и настоящему. Открываем книгу, и оказываемся в XVI веке, когда Московское государство начинало освоение и заселение Черноземья. История основания крепости Оскол написана кратко и интересно. Мы узнаем, как менялась архитектура крепости в зависимости от угрозы нападения, в результате военных действий, пожаров, естественного старения. Читаем о том, как Старый Оскол постепенно становился центром сельского хозяйства, фабрично-заводской промышленности, торговли и пройдя все этапы развития, становится к сегодняшнему времени одним из самых индустриальных и культурных городов России, где каждый может реализовать свои знания и способности.

Работа так заинтересовала, что мы задумались над идеей написать собственную книгу «Как Васятка Белгородскую черту строить помогал». Её особенность в том, что авторами являются дети. Ученики 9 класса написали свои тексты и создали иллюстрации. Кроме того, они сделали переплет, стилизованный под старинный переплёт XVII века.

Работа над книгой способствовала выражению своих талантов и пробуждению в детях эмоций, чувств и привлечению интереса к своему творению. Именно книги и технология их создания являются одними из таких произведений искусства.

«Созданная руками человека, - книга - чудо из чудес. Книга - предмет высшего порядка, несущий в себе яркую печать таланта и святого труда.» Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Нам, учителям и ученикам школы, которая носит имя заслуженного металлурга А.А. Угарова, очень часто приходится работать с краеведческой литературой, посвященной истории строительства ОЭМК, жизни и деятельности А.А. Угарова. Настольными книгами стали такие издания как документально-художественный альбом «История достижений и побед. 45 лет ОЭМК», «ОЭМК - предприятие высокой социальной эффективности», «ОЭМК – формула успеха», «Даёшь оскольский прокат», «Угаровы. Времена и судьбы» и другие.

Все эти книги явились толчком к написанию детских стихов об оскольском электрометаллургическом комбинате и металлургах, которые хранятся в школьном музее в альбоме «Мои первые стихи про ОЭМК».

### **Слава ОЭМК!**

Здесь давно колосилась рожь

И шумели леса густые.

Ты на сказку сейчас похож –

ОЭМК – ты могучая сила.

Всюду слышен металла звон,

Льются белой рекою сплавы.  
Колоколен гудит перезвон  
Разнося по округе славу.  
Славу тем, куёт металл,  
Строит город и сеет пашни,  
Кто трудом своим в книги вписал  
И в историю – день вчерашний.

*(Шакалова А., ученица МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А. Угарова»)*

Нужны и важны для ребят такие книги как «Герои и наследники Великой Победы», «Во имя жизни», «Дорога мужества, дорога славы, дорога памяти». Нужны и важны, чтобы мы помнили о подвиге людей, которые отдали свою жизнь за то, чтобы мы сегодня могли ходить по этой земле, наслаждаться солнцем, днём, смотреть друг на друга, друг другу в глаза.

Как в старой сказке много лет назад,  
С любовью начинали чудо-град.  
Освоили богатые края.  
Запела, ожила вокруг земля.  
Мой город как осколок старых ран.  
С душой непобедимой ветеран.  
Ты честь свою и гордость сохранил  
И воинскую славу заслужил.  
Рассыпались соцветием районы,  
Ожил и трудится прославленный народ.  
Заводы, фабрики, поля и чернозёмы,  
И ОЭМК свои рекорды бьёт.  
Расти, Оскол, - ты лучше всех на свете!  
И старый уж не будешь никогда!  
Пусть всегда твои смеются дети!  
Как сталь, стоит мой город на века!

*(Кокшарова А., ученица МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А. Угарова»)*

### **РОДНАЯ БЕЛГОРОДЧИНА В ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОКАХ**

*Данилова Любовь Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»*

Тема Родины в лирике — это символический образ, который выражает любовь, патриотизм и сильные эмоциональные связи со своей родной землей.

Темы лирики поэтов Белгородской области весьма неоднозначны. Они представлены в огромном многообразии, но при этом представляют собой единое целое. Можно выделить три основные темы, которые используют в своем творчестве все поэты Белгородской области: описание красоты родного края, тема мужества белгородских людей во времена ВОВ и описание жизни в мирное время.

В произведениях многих белгородских поэтов звучит тема малой Родины. Сложно назвать поэта, который бы не посвятил своей родной Белгородчине строки, идущие от души, самые искренние, самые трепетные. Литературный материал, связанный с малой Родиной, разнообразен и интересен.

Пространство Родины является тем пространством, к которому обращаются с разной степенью частотности все белгородские поэты. Пространственная картина мира в наибольшей степени обнажает внутренний мир автора, помогает понять его душу, эстетические ценности и эмоциональный колорит.

Пространство Родины — это сложное многогранное пространство. Оно ассоциируется не только со страной, где автор родился, но и с тем местом, где он находится его малая родина. Обращаясь к безграничному русскому пространству, белгородские поэты пытаются осмыслить прошлое и настоящее. Поэты Владимир Молчанов, Игорь Чернухин, Виктор Белов, Татьяна Олейниковой и другие в своих стихотворениях восхваляют отчий край. Владимир Ефимович Молчанов пишет:

Я живу в лучшем крае России.  
Мне завидуют все. Я живу  
В Черноземье, Глубинке России.  
Здесь я полную грудью дышу.  
А известных всем мест у нас столько,  
Что не хватит всем сил перечесть:  
Богословка, Ватутино, Холки-  
Это все в Белгородчине есть.

Пространство Родины сужается до пространства «малой родины», места, где родился или живёт человек. Для создания пространственных реалий «малой родины» используется прямое указание на конкретное место - название пространства. Белгородские поэты используют для называния «малой родины» топонимы. Для называния Белгородской области используется топоним «Белогорье». В. Молчанов пишет:

Белогорье...  
Поле Отчее...  
По-над лугом светлый дым,  
Трав густых сиянье сочное  
По откосам меловым.

Много стихотворений поэта Владимира Ефимовича Молчанова написано о родном Белогорье, которое он называет родным:

Край родной. Лесостепь. Белогорье.  
На земле нету края милей  
Я люблю полноводие гордое  
Золотых черноземных полей.

Белгородские поэты восхваляют свой край, замечают неброскую, но родную и дорогую милому сердцу красоту:

Цветами запорошены

Оскольские края,  
И в горлышке горошины  
Гремят у соловья,

пишет Владимир Брагин в стихотворении «Соловьиная россыпь».

Игорь Андреевич Чернухин, поэт, живший в п. Томаровка, посвящает Владимиру Михалеву стихотворение «За Холмом», где называет Белгородчину кладом России.

Что за белым тем холмом?  
Горы меловые,  
Или Белый город-дом,  
Или клад России?..

Великая Отечественная война не могла не отразиться в лирике белгородских поэтов. Строки шебекинского поэта Кузубова Леонида Трифоновича никого не оставят равнодушным:

Еще аукает во мне  
Войны безмерная утрата.  
Я до сих пор домой жду брата,  
А он приходит лишь во сне.

Активная гражданская позиция В. Молчанова чётко ассоциируется с традиционными представлениями о России - Россия-мать:

Быть за Отечество в ответе,  
Священной долга я не знаю.  
Я Родину не выбирал,  
Как мать не выбирают дети.  
Все жители святого Белогорья помнят о великих годах:

Это память о городе нашего детства  
И о тех, кто в боях на Дуге Огневой,  
Отдал жизнь за него и потомкам в наследство  
Отстоял этот город под Белой горой.

Это строчки из стихотворения Юрия Николаевича Шмелева «Память».

Пространство Родины заполнено характерными русскими персонажами. Русский человек стоит в центре этого пространства. Уникальный по глубине и обобщённости белгородский (равно русский) характер создаёт И. Чернухин в стихотворении «А печали у русского нет»:

А на поле пластом упадёт  
И, как волк, зарыдает на воле  
По судьбе перекатной своей,  
По земле, по её убиенным...  
Он простит за измену друзей,  
Но себе не простит он измены.

Тема малой Родины широко представлена и в поэзии Татьяны Ивановны Олейниковой. Для нее Родина — это провинциальный городок, о счастье и мире которого она просит помощи у Бога:

Провинциальный город, мир с тобой,

И Бог с тобой, и тишина с тобою...  
Здесь белый купол церкви голубой  
Следит, следит за каждою судьбою.

Поэты Белгородчины восхваляют свой край, гордятся им и любят, как ребенок любит свою мать.

#### Список литературы и источников

1. Антология современной литературы Белгородчины. -Белгород, 1993.-296с.
2. <https://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/22-stikhi-o-belgorodchine-belgorodskaya-oblast.html>
3. <https://shtampik.com/photo/stixi-o-belgorodchine-belgorodskix-poetov/>
4. <https://gazetanb.ru/2017/02/v-ego-stroke-zvuchat-i-serdcze-i-dusha/>

### «Я ДУШОЮ СЕЛЬСКИЙ ЖИТЕЛЬ»

*Дегтерева Наталья Яковлевна,  
учитель географии, руководитель школьного музея №8751,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная Ивановская школа»*

В 1963 году в селе Приосколье родился обыкновенный мальчишка Ваня. Иван окончил Казачанскую среднюю школу. По 4 километра в любую погоду приходилось ему ходить пешком в с. Казачок. Когда разливалась р. Оскол, учеников перевозили на другой берег на лодках. Иван иногда прятался на берегу реки и писал стихи.

Потом Армия, работа в совхозе имени Кирова водителем грузового автомобиля. Мореходное училище в Керчи. Приехал в родной край, отучился в училище № 9 на сварщика, работа на ОЭМК слесарем. Женится.

У Ивана Моногарова были общие тетради со стихами. Их копии теперь хранятся в школьном музее, как и газеты «Путь Октября», где их печатали. Стихи очень просты на первый взгляд. В них отражены впечатления детства и юности.

**Опять тропинкой, утром ясным**  
Бреду по лугу босиком.  
А ведь и правда жизнь прекрасна,  
Когда живёшь в краю родном.  
Тихонько ветер дует в спину  
И льётся песня за рекой.  
Нет, никогда я не покину,  
Неповторимый край родной.  
Здесь счастье выпало родиться,  
Мне среди сосен и берёз.  
Любимый край, тобой гордиться  
Я буду до седых волос.

**Солнца шар за луг скатился**  
И как мяч упал в траву.  
В деревушке я родился,  
В деревушке я живу.  
Не ищу иной я доли  
И не манит в города.  
В луг и вспаханное поле  
Я влюбился навсегда.  
Край родной - добра хранитель  
Не покину до седины.  
Я душою - сельский житель,  
И судьбой - крестьянский сын.

**Деревянные избушки,**  
Скромно выстроились в ряд.  
У колодца две старушки  
О хозяйстве говорят.  
У плетня, шальной мальчонка  
Треплет за уши щенка,  
Тот скулит, бедняжка, звонко  
И кусает смельчака.  
По высокому забору  
Кот взобрался на сарай.  
А вдали, за косогором  
По садам гуляет май.  
И плывёт неторопливо,  
Песня где-то за рекой.  
Это всё мой край любимый,  
Это всё мой край родной.

**С деревянными белыми окнами,**  
С босоногой шальной детворой,  
Деревенька моя одинокая,  
Затерялась в лугах за рекой.  
Возвращаюсь я к ней косогорами,  
Свою радость в душе не тая.  
Здесь в тиши за седыми заборами,  
Где-то юность осталась моя.  
Здесь когда-то гулял я покосами,  
О любви и о славе мечтал.  
И девчонке с красивыми косами  
Свои первые строки читал.  
Все тропинки здесь  
с детства мной пройдены,  
Каждый кустик здесь  
с детства знаком.  
Для меня начинается Родина  
От берёз, что стоят под окном.  
От скамьи, что ветрами подкошена.  
От реки, что тонка, словно нить.  
Разве всё это может быть брошенным,  
Разве всё это можно забыть?

Ивана до глубины души волновала судьба родного села, без которого ему было очень плохо. Он скучал по детству и часто приезжал домой к родителям. Сын потомственных крестьян выражал свои чувства стихами.

**Одинокая Береза**  
Гнется, ежится береза,  
Колыхаясь на ветру,  
Замерзает от мороза,-  
Одиноко ей в бору.  
Злятся буйные метели  
И метут снега вокруг...  
Рядом сосны. Рядом ели.  
Только нет родных подруг.  
И, озябнув от мороза,  
Лист последний уроня,  
Смотрит грустная береза  
Между сосен на меня.  
Не грусти, березка, хватит  
Листья по ветру ронять.  
Верь в одно: к тебе на встречу  
Белый май придет опять.

**Ива-дева грустная**  
Голову склонила.  
Ветви- косы русые  
В воду опустила.  
Шепчет речке заспанной,  
Как во тьме ночной,  
Гнул её безжалостно  
Ветер озорной.  
И спешу напрасно я  
Ивушку унять.  
Долго, солнце ясное,  
Ей придётся ждать.  
Осень, небо тучами,  
Заволочь спешит.  
Ивушка плакучая,  
Боль моей души.

А жизнь села сильно менялась. Развалилось хозяйство. Не стало работы. Молодежь устремилась в город. Вот как Иван размышляет о случившемся, задавая вопрос всем и себе в том числе.

Толи воздух деревенский нехорош,	Говорят, что в городе культура.
Толь в садах поблекли краски в мае	Рестораны, танцы, казино...
В город уезжает молодежь,	Только мне родней в сарае куры
Старикам деревню оставляя.	И соломой крытое гумно.

Иван Моногаров уважительно относился к пожилым людям и любил своих родителей.

Это было в детстве очень раннем.	Бабушки давно уж нет на свете.
Память вновь вернулась к тем годам.	Пожила и в мир ушла иной
Бабушка в зеленом сарафане,	Но живет в душе моей и светит
Помню, приходила в гости к нам...	Доброта той бабушки седой.

Родители Ивана прожили нелегкую жизнь. В 1941 году отец ушел на фронт защищать Родину. В боях под Сталинградом он потерял руку, но, вернувшись домой трудился в колхозе. Мама в 1943 году в период немецкой оккупации была угнана в Германию. Многие пережила она там: голод, холод, побои, издевательства.

Босоногий мальчишка родился 20 лет спустя после освобождения края от немецко-фашистских захватчиков. «Хочется писать о родном крае, о любви, но больше всего хочется писать о мире. Ведь это так прекрасно, что над нами мирное небо, когда люди не погибают в суровых боях и дети не вздрагивают по ночам от грохота орудий, говорил сын»- вспоминает отец.

Однажды на митинге у памятника погибшим односельчанам Иван прочитал свое стихотворение об отце.

Однажды дома у крыльца,  
Нарушив тишину,  
Спросил я как-то у отца  
Про прошлую войну.  
Он сел, ладонью лоб прикрыл,  
Смахнул усталость с глаз,  
Неторопливо закурил  
И начал свой рассказ. ...

Наверное, Иван Моногаров часто задумывался о настоящем и будущем, сколько лет ему отпущено судьбой, в его тетради есть и об этом стихи.

<b>Опять мне надо уезжать,</b>	<b>Возвращение.</b>
Опять зовут меня дороги.	Ну вот и станция родная
Слезу смахнёт украдкой мать	В вагонном видится окне.
Со мной прощаясь на пороге.	Слезу украдкой вытираю,
И пожелав мне счастья в след.	Я плачу, и не стыдно мне.
Добавит тихо, без урока:	Два долгих года здесь я не был.
«Я так хочу на старость лет,	Два долгих года снились мне

Чтоб ты остался мне опорой!!!»  
-Прости родная – не могу,  
Я по натуре непоседа.  
Не от несчастья я бегу,  
И не за счастьем вдаль я еду.  
Я знаю, будет сниться мне.  
Наш скромный домик в три окошка,  
Луна в вечерней тишине  
И ты взгруснувшая немножко,  
Но всё равно я вдаль лечу.  
Ты уж прости меня отрада.  
Ведь кроме слов: «Я так хочу»,  
Ещё слова есть: «Людям надо».

**Сколько лет отмеряно, не знаю.**  
Жизнь не раскрывает свой секрет.  
Может быть в апреле, или в мае,  
Я уйду туда, где солнца нет.  
Я уйду навеки без возврата  
В мир никем не виданный, иной  
И меня знакомые ребята,  
Похоронят в круглый шар земной.

И это ласковое небо,  
И лай собаки в тишине.  
Бегу тропинкой я знакомой,  
Опять, как в детстве босиком.  
Как хорошо, когда я дома,  
Как хорошо, что рядом дом.  
Навстречу мать в слезах от счастья,  
И уж соседей полный двор.  
Ванёк вернулся, что же здравствуй.  
И покатился разговор.  
Спешат обнять меня ребята,  
Отец с улыбкой морщит нос,  
И смотрит, смотрит виновато,  
С прогнившей будки старый пёс.

А потом усядутся над гробом,  
И слезу скупую пророня,  
Помянут тихонько добрым словом  
Навсегда ушедшего меня....  
У плетня под веткою сирени,  
Мне лежать в тиши в земле сырой.  
Наша жизнь всего одно мгновенье.  
Вечность там- под крышкой гробовой.

Иван говорил: «Я понимаю, чтобы писать стихи, нужно очень многое знать. В свободное время много читаю: Блока и Есенина. Каким нужно быть душевно богатым человеком, чтобы написать такое, как «Двенадцать» или «Анна Снегина». Как хорошо. Что на земле жили такие замечательные поэты.

О, как мне хочется писать!  
Рука к перу, как к счастью, рвется.  
Стихами хочется сказать  
О том, что в сердце звонком бьется.

Это был добрый, отзывчивый, спокойный, романтичный и творческий человек. Он увлекался музыкой, играл на гитаре, пел и активно участвовал в клубных мероприятиях.

Есть время разбрасывать камни, а есть время их собирать. Иван умер молодым 5 октября 2006 года. Ему было всего 42 года.

Творчество Ивана Моногарова - это достоянием моей малой Родины.

Список литературы и источников:

1. Воспоминания педагогов Михайловой В.М., Моногаровой Л.Д.
2. Копии рукописных тетрадей Ивана Моногарова, предоставленные отцом.

## ТВОРЧЕСТВО НЕЗРЯЧЕГО ПИСАТЕЛЯ, ПЕДАГОГА, МУЗЫКАНТА, ЭСПЕРАНТИСТА

*Дмитриева Юлия Анатольевна, учитель начальных классов,  
МАОУ «Центр Образования №1  
«Академия знаний» имени Н.П.Шевченко»*

*«Когда я умру,  
пусть на могиле напишут всего три слова –  
ЖИЛ, ПУТЕШЕСТВОВАЛ, ПИСАЛ...»*

*В. Ерошенко*

Василий Яковлевич Ерошенко родился 12 января 1890 года в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии, в крестьянской семье переселенцев из Украины. В семье Ерошенко было три сына и четыре дочери. Отец, Яков Васильевич, был мелким торговцем, имел лавку, арендовал землю и сады. Мать, Евдокия Васильевна, занималась воспитанием детей и домашним хозяйством.

В четыре года Василий заболел корью и ослеп. Отныне весь мир для Василия воплотился в звуках. Вскоре он научится ориентироваться по ним – в селе, в лесу, в поле – не хуже, чем в отцовской хате. В Обуховке к юному слепцу быстро привыкли и уже не удивлялись, когда он шёл без палки.

«Я слепой. Ослеп я четырех лет от роду. С мольбой, весь в слезах покинул я красочный мир солнца. К чему это, к добру или злу, я еще не знал. Ночь моя продолжается и не кончится до последнего моего вдоха. Но разве я проклинаю ее? Нет, вовсе нет», так начинается автобиография Василия Ерошенко.

В 1898 году родители определили мальчика в московскую школу для слепых детей «Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей», действующую под покровительством императрицы Марии Федоровны. В настоящее время эта школа носит имя В.Я.Ерошенко. Там он получил начальное образование и хорошую музыкальную подготовку. Во втором классе учителя раскрыли своим незрячим воспитанникам пленительную тайну шести выпуклых точек – из их сочетаний под пальцем рождались буквы, из букв – слова. Плотная, вся в пупырышках, бумага заговорила, зазвучала для пытливого мальчика голосами героев пушкинских сказок, стихами Некрасова и Шевченко. Ночью, когда школа затихала, Василий брал с собой толстый том и, водя пальцем по точкам, читал, читал... А когда все книги из приютской библиотеки оказались, прочитаны, стал сочинять сам. Помимо чтения и сочинительства, которым Василий отдавал всё свободное время, он, владея хорошим слухом и голосом, учился играть на скрипке и гитаре. Эти навыки для юного слепца оказались вовсе не лишними. Вскоре каждый вечер он стал выходить на сцену ресторана "Якорь", откидывал волнистые льняные волосы, ниспадавшие до плеч, и начинал петь. Заказывали обычно "цыганщину", платили щедро.

Под утро Ерошенко шёл в доходный дом для слепых, где в комнате-пенале его ждала койка. Часть из заработанных денег он отдавал вечно безработному актёру, который за это читал ему Пушкина, Андерсена и Шекспира. А вечером – снова ресторанный чад, спёртый, прокуренный воздух, пьяный говор, смех кокеток и бесконечные водочные подношения. И не было казалось, возможности вырваться из этого заколдованного круга.

Наконец, в судьбу Василия вмешался счастливый случай. На слепого юношу обратила внимание Анна Николаевна Шарапова, родная сестра Льва Николаевича Толстого. Именно она и пригласила Ерошенко, поразившего её глубиной суждений и интеллигентностью, на свои курсы эсперанто. Она же посоветовала талантливому юноше продолжить музыкальное образование, но, так как в России слепых в консерваторию не принимали, Шарапова обратилась в лондонскую Королевскую музыкальную академию для незрячих.

Язык международного общения эсперанто стал путеводной звездой Ерошенко. Благодаря знанию этого языка Ерошенко получает образование в музыкальной академии для незрячих при Королевском институте слепых в Англии. Василий Яковлевич был эрудированным человеком, знал около десяти языков. За месяц он изучил язык эсперанто, который стал для него ступенькой к знакомству с другими языками.

Во время пребывания в Лондоне Ерошенко успел на слух выучить английский язык, причём до такой степени, что написал сборник стихов и несколько сказок для детей. Они были изданы и вызвали одобрительные отзывы британских критиков. Одновременно он посещает библиотеки и музеи, углубляет свои познания в вопросах мировой истории и культуры.

Затем Василий посетил Париж, так же быстро выучил французский, прослушал цикл лекций в Сорбонском университете, посетил множество достопримечательностей и, хотя не мог их видеть, основываясь на устных сведениях очевидцев и только ему одному присущем невероятном чутье, сумел составить на удивление правильное представление и об Эйфелевой башне, и о Триумфальной арке, и о Версальском дворце.

По возвращению в Англию Ерошенко ждало неприятное известие: за связь с эмигрантами-марксистами ему приказали покинуть страну.

Приехав в родную Обуховку, слепой путешественник начал усиленно готовиться к новой поездке, но теперь уже на Восток. Наладив переписку с эсперантистами Японии, Кореи, Бирмы, он открыл для себя новую дорогу.

В Китае произведения В. Ерошенко издавались под именем Айлосяньк, или господин Айло. Сказки «Сердце орла», «Тесная клетка», «Рассказ о фонарике»; пьесы «Розовые облака», «Рассказы засохшего листа» проникнуты безграничной симпатией к китайскому народу. Но в Китае, несмотря на покровительство и удачно складывающуюся службу, Василий долго не задержался. Летом 1922 года он изъявил желание отправиться в Финляндию, где в то время проходил XIV Международный конгресс эсперантистов. Сложно сказать, использовал он это как предлог или изменил своё решение в последний момент, но, когда поезд остановился в Чите после таможенного досмотра и

проверки документов, профессор Пекинского университета Василий Яковлевич Ерошенко покинул вагон для иностранцев и, смешавшись с толпой, стал одним из тысяч слепцов, скитавшихся по России.

В 1986 году в селе Обуховке Старооскольского района открыт мемориальный дом-музей В. Я. Ерошенко – в память о выдающемся земляке. Сегодня музей имеет земельный участок 2,4 гектара, в центре которого находится достоверно восстановленный дом, где родился наш земляк.

Дом-музей располагает четырьмя постоянно действующими экспозиционными залами, которые воссоздают внутреннее убранство дома зажиточного крестьянина конца XIX – начала XX века. Многие предметы мебели, быта принадлежали семье Ерошенко. Среди экспонатов: фотографии, рассказывающие о творческой деятельности писателя, фотографии зарубежного периода жизни выдающегося земляка, предметы обучения незрячих, здесь же можно поближе ознакомиться и с некоторыми его произведениями.

За более чем двадцать лет работы музея собран и систематизирован огромный объем материала, раскрывающий многогранный талант писателя и неутомимый труд путешественника. Разнообразные формы музейной работы позволяют охватить все возрастные категории посетителей.

Здесь ждут самых маленьких – для них проведут интереснейшие тематические занятия. Для школьников – увлекательные музейные уроки. Людей постарше приглашает литературная гостиная. Стало традиционным проведение цикла «Ерошенковских суббот» с творческой интеллигенцией края.

К 120-летию со дня рождения писателя на территории Дома-музея установлен бюст Василия Яковлевича (автор – старооскольский художник-скульптор В.Н. Колесников), создан мемориальный комплекс семьи Ерошенко, проведен капитальный ремонт здания музея и благоустроена прилегающая к нему территория, посажен яблоневый сад.

Главным девизом Василия Яковлевича были слова: «Нужно постоянно самообразовываться, трудиться, только тогда ты будешь счастлив сам, и счастлива будет страна». Время, в которое жил писатель, удаляется от нас все дальше и дальше, но популярность имени Ерошенко растет. Дом-музей В. Я. Ерошенко является хранилищем материальной и духовной культуры России, связанной с жизнью и деятельностью писателя, научно – исследовательским и научно – просветительным учреждением.

Ерошенко был гением воли, героем преодоления недуга – незрячести, примером твердости духа. Он хорошо известен на Востоке, хуже на Западе, но менее всего – на своей Родине... И наша задача – изучать и популяризировать жизнь и творчество незрячего писателя, педагога, музыканта, эсперантиста...

В этом году исполнилось 134 года со дня смерти выдающегося земляка, писателя, тифлопедагога, музыканта, путешественника Василия Яковлевича Ерошенко. Библиотека продолжает знакомить своих читателей с литературным наследием Василия Ерошенко. Обновляя фонд литературного наследия Василия Ерошенко, библиотека заканчивает работу над переводом в специальные форматы одной из книг писателя. «Избранное» Василия Ерошенко

вышло в свет в 1977 году в главной редакции восточной литературы издательства «Наука» тиражом 15000 экземпляров. Автор вступительной статьи к книге и составитель – китаевед, журналист, один из первых исследователей жизни и творчества писателя Роман Белоусов. На сегодняшний день это наиболее полное собрание сочинений писателя. В него вошли 20 художественных произведений автора, а также очерки, статьи и письма. В приложении опубликованы воспоминания о Василии Яковлевиче его современников. Совсем скоро репродуцированные издания «Избранного» Василия Ерошенко по Брайлю, укрупненным шрифтом и в аудиоформате появятся на книжных полках библиотеки и ее филиалов.

Список литературы:

- 1.Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.
- 2.Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. К 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.
- 3.Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель.../ Б.И. Осыков // Памятники Отечества. – 2002. №50. – с.132 – 135.
4. Соломонов Ю. Классик японской литературы из деревни Обуховка / Ю. Соломонов // Начало. – 1992. – №23. – с. 30 – 34.
- 5.Соломонов Ю. Слепой сказочник / Ю.Соломонов // Российская газета. – 2004. – №11.
- 6.Интернет ресурсы

## **ИГОРЬ ЧЕРНУХИН И ЕГО ВКЛАД В ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

*Долгих Алина Александровна,  
учитель начальных классов,  
Лихоманова Елена Романовна,  
учитель начальных классов*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 с УИОП»*

Белгородчина — край с богатейшей историей, самобытной культурой и уникальной природой, которая вдохновляла на творчество не одно поколение талантливых людей. Это земля героического прошлого, трудолюбивых людей и величественных пейзажей, которые неизменно находят отражение в искусстве, литературе и музыке. Воспоминания о старинных усадьбах, зелёных холмах и людях, наполняющих эту землю своей энергией, оживают в произведениях местных поэтов и писателей, чьи голоса звучат далеко за пределами региона.

Одним из таких ярких представителей литературного мира Белгородчины стал Игорь Андреевич Чернухин — поэт, чьё творчество глубоко проникнуто любовью к родной земле. Его стихи — это не только живописные картины

природы, но и глубокое размышление о прошлом и настоящем родного края. Через свои произведения он оставил нам художественный портрет Белгородчины, в котором сплелись история, память и культурные традиции.

Игорь Андреевич Чернухин, родившийся 8 февраля 1930 года в селе Томаровка, ныне Яковлевского района Белгородской области, является одной из самых ярких фигур белгородской литературы. Этот поэт оставил богатое литературное наследие, включающее более двух десятков книг, и его имя навсегда вписано в культурную историю региона.

Семья Игоря Чернухина оказала на него значительное влияние. Его отец, Андрей Данилович Чернухин, был человеком незаурядной судьбы. Родом из крестьянской среды, он работал батраком, прошел через суровые испытания Гражданской войны, служил в Красной Армии и после войны активно участвовал в партийной работе. Во время Великой Отечественной войны он служил в армии в качестве политрука, замполита, а после войны продолжил трудиться на ответственных должностях. Андрей Данилович был не просто отцом, но и примером стойкости и мужества для своего сына [3, с. 218].

Мать Игоря Чернухина, Зинаида Павловна, была учительницей биологии, человеком чуткой и поэтической натуры. Она много читала сыну в детстве, знакомя его с классической и современной поэзией. Воспитанная в семье с литературными традициями — ее родство восходит к известному русскому поэту Ивану Савичу Никитину, — она пробудила в Игоре интерес к литературе и творчеству, который впоследствии определил всю его жизнь [1, с. 104].

Осенью 1957 года состоялся дебют Игоря Чернухина в газете «Белгородская правда», где было опубликовано его первое стихотворение. Через три года вышел его первый сборник «Лицом к свету», за которым последовал знаменитый сборник «Верность», принесший автору широкое признание. После публикации этой книги он был принят в Союз писателей СССР. Работая в Белгородском книжном издательстве, Чернухин проявил себя не только как поэт, но и как редактор, активно продвигая литературу региона.

Творчество Игоря Андреевича Чернухина органично вплетено в культурную ткань Белгородчины, которая стала главным вдохновением и сердцем его поэтического наследия. Через свои произведения он не просто воспевае природу и историю родного края, но создает художественный хронотоп, где органично переплетаются прошлое, настоящее и будущее региона.

Чернухин является мастером пейзажной лирики, в которой природа Белгородской земли предстает живой и наполненной особой поэтической энергией. Поля, луга, реки, холмы — вся эта картина родного края в его стихах оживает в ярких и глубоких образах. Например, в циклах, посвященных Белгородскому краю, читатель может ощутить величие просторов и их душевную теплоту. Его строки полны тонкого наблюдения за изменчивостью природы, будь то утренний рассвет, осенний ветер или зимняя тишина.

Особое место в его творчестве занимают произведения, посвященные исторической памяти Белгородчины. Стихи Чернухина о Курской битве и

событиях Великой Отечественной войны проникнуты чувством гордости за героическое прошлое его земляков. В его поэзии война представлена не только как трагедия, но и как символ мужества и единства народа. Одним из наиболее значимых примеров такого наследия являются строки, высеченные на мемориале «Курская дуга», которые стали символом памяти о героизме и стойкости белгородцев [2, с. 6].

Стихи Игоря Чернухина печатались в ведущих изданиях Москвы, Харькова, Воронежа и Белгорода. Они переводились на множество языков, включая украинский, белорусский, болгарский, литовский и немецкий. Творчество поэта получило высокую оценку: его строки увековечены на мемориале «Курская дуга» и памятнике на Каменной горе в селе Бутово. Его имя внесено в Белгородскую энциклопедию, а одна из улиц Томаровки носит имя этого выдающегося поэта.

Чернухин удостоен множества наград за свой вклад в литературу и культуру. Он стал лауреатом премии Союза писателей России «Прохоровское поле» и премии Белгородского комсомола, получил медали «За доблестный труд» и «За заслуги перед землей Белгородской» 1-й степени. В 2010 году ему было присвоено звание «Почетный гражданин Яковлевского района».

Жизнь и творчество Игоря Чернухина — это яркий пример того, как талант и любовь к родной земле могут найти выражение в стихах, которые затрагивают души людей и остаются актуальными на протяжении времени.

Список литературы и использованных источников:

1. Ишкова, Ю. А. Автобиографические мотивы в лирике Игоря Чернухина / Ю. А. Ишкова // Классика и современность: Сборник материалов I Региональной студенческой научно-практической конференции. – Губкин: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 103-108.

2. Малышева, М. С. Имя собственное как прецедентный феномен поэтического творчества И.А. Чернухина / М. С. Малышева, И. И. Чумак-Жунь // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – № 21. – С. 5-13.

3. Ширина, Е. А. Мотивы воли и неволи в поэтическом сборнике Игоря Чернухина «Запах огня» / Е. А. Ширина // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства: Материалы II Международной научно-практической конференции. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью «Эпицентр», 2017. – С. 216-220.

## **ЖУРНАЛИСТ С ОСОБОЙ ОТМЕТКОЙ**

*Емельянова Наталья Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Основная общеобразовательная  
Дмитриевская школа»*

Нелли Васильевна Богданович... Имя для нашей Старооскольской земли значимое. О скольких людях нашего края написано! О скольких сделано видеосюжетов!

О себе говорила, что «человек приезжий, а потому все здесь в новинку». Приехав на Белгородчину, буквально влюбилась в нее, а особенно в людей, живущих здесь. Много ездила, общалась, записывала. В каждом человеке старалась отметить изюминку и рассказать о нем с особой теплотой.

Родилась на Алтае, училась в педагогическом институте, готовила себя к работе с детьми, но писала стихи, была редактором школьной и студенческой газет и очень любила Василия Пескова. Ее детское впечатление от книги «Шаги по росе» можно сравнить с полетом в космос. Так легко читалось ей и было очень вкусно. Именно вкусно. Потому что чувствовала запах и вкус того, о чем читала. Как же научиться так писать?..

Первые статьи в газете «Ферганская правда» в Узбекистане показали, что молодой корреспондент пишет нестандартно, интересно и живо. Позже, в приморском крае Хорольского района, ее отметят «как журналиста с деревенским колоритом». 18 лет переносила она этот колорит на своих героев очерков и статей. Всегда умела общаться с людьми, они доверяли ей, рассказывали сокровенное. Потом, когда она приехала на Белгородчину, ей скучной показалась работа в многотиражке «Большая руда». Возвращалась с работы всегда пешком, мимо поля... Пахло землей и хлебом.

Однажды приехала в Роговатое. Древнее село, родилось в первой половине 17 века. Построено на месте сгоревшего леса и называлось Прогорелым. Это уж потом появилось новое название Роговатое. Почему так? Есть два объяснения. Первое: пригорки и овраги сформировали его по рельефу как бы в форме рога. Второе: в старину тамошние женщины носили головной убор, на котором красовались кички с рожками.

Первый сборник рассказов «Осенние вечера в Роговатом» рассказывают о людях села: Фоминых Василии Мартыновиче и Марии Васильевне. Василий Мартынович лапти плетет, Мария Васильевна – пряжу прядет. Ничего не спряталось от Нелли Васильевны, все заметила: «И не было на их лицах усталости, одно удовольствие, ведь с охотой все делалось. Подумалось тогда, глядя на стариков: а ведь и впрямь, чтобы родилась такая неустанная охота к делу, надо неустанно принуждать себя на труд».

А вот дом Исаковых. Именно она рассказала о Нине Дмитриевне, известной исполнительнице народных песен, о муже ее Дмитриии и его матери Домне Яковлевне. Домнушка – большая мастерица-вышивальщица.

А вот рассказ о вкуснейшем блюде – катанке. Готовят его только в Роговатом: «Катанка – просто объеденье. В крутом курином бульоне мягкие разваренные мучные шарики, а раскусишь – внутри пшено. После нескольких ложек этого удивительного блюда по телу разливается тепло, благодать».

Всегда, с особым теплом, думалось ей о людях: «Вспомнилось поверье народное: когда человек умирает, гаснет и падает звезда, а когда рождается, новая вспыхивает. Представилось: вон та, что чуть поблескивает над крышей

дома Поповых, - это, наверное, Сережина звездочка на днях загоревшаяся. Вот отведает завтра молодая Сережина мама бабушкиной катанки, напьется потом малыш из материнской груди теплого молочка, и станет ему хорошо и покойно. На то она и катанка, на любви замешанная».

Нелли Васильевна всегда знала, что песня для человека как воздух и тепло солнечных лучей. Она воодушевляет, дарит незабываемые чувства, делает нас лучше. Поэтому много раз рассказывала о роговатовской фольклорной группе и их песнях. Пришли они от бабушек и матерей, пели они о нелегкой женской доле, о вдовьей судьбе. «Но среди бед хватало и радости, веселья, здорового крестьянского юмора. В роговатовском песенном фольклоре заряд оптимизма явно побеждает душевную грустинку... Давно заметила: есть в лексиконе группы одно любопытное слово – «артельный». Каждый раз певуны характеризуют им такое замечательное человеческое качество, как умение жить вместе, ладить. О себе они тоже говорят – «артельные мы». – Мне кажется, - заметила однажды Нина Дмитриевна, - что такая артельность во многом воспитывалась на посиделках, когда люди самые лучшие стороны своей души раскрывали в коллективе, в непринужденной обстановке. Они учились понимать друг друга, а значит – любить, жалеть, прощать. И песня была главной спланивающей силой».

О роговатовцах Богданович Н.В. напишет много рассказов и будут выходить они и отдельными рассказами, и целой книгой.

Много ездила она по району, рассказывала обо всем, что видела. Вот рассказ об обуховском дубе-долгожителе. Очень захотелось посмотреть на него! В 2003 году было ему 366 лет: «После мимолетного, но достаточно обильного дождя дуб предстал во всей своей красе. Могучее дерево с широко раскидистой кроной занимало едва ли не всю опушку. Я обошла его вокруг раз, другой, третий... Полюбовалась с некоторого расстояния, потом вблизи, даже присела, чтобы острее почувствовать высоту и мощь дерева. Потрогала морщинистый, шероховатый ствол рукой, щекой к нему прислонилась. И все время, пока ходила, изумление не покидало: надо же – какой возраст!»

Так о природе, по-песковски точно, пишет и Нелли Васильевна. «С первых минут все здесь то умиляло, то восхищало, то будоражило. О, этот великий волшебник – лес! 393 гектара заповедной зоны. Они буквально под боком у Старого Оскола, всего-то километрах в пятнадцати. На проезжей части перед Верхне-Чуфичево стоит столбец со стрелкой-указателем влево с надписью: «Соловьиная роща».

А вот сиреневая аллея: «Середина мая – пора начала цветения сирени, этого удивительного по красоте и запаху кустарникового дерева. Не случайно образ сирени всегда вдохновлял на творчество поэтов, художников, композиторов. Но цветет сирень, как короткая любовь... Все в ее волшебном цветении, даже кладбища, на которых в сиреневое половодье особенно остро чувствуешь радость от подаренной жизни и грусть перед неизбежным уходом».

Ямская степь: «Знаю: о Ямской степи написано немало. За 55 лет только ее официального существования кого здесь ни побывало с пером, блокнотом,

кинокамерой, фотоаппаратом. Но ведь все мы разные, а потому и мир воспринимаем по-своему».

Потуданский родник: «Пасмурным октябрьским днем иду, к роднику... под меловой горой – зеркальная чаша родника. По шатким подмосткам спускаюсь к воде. Зачерпываю полную кружку, но сделать первый глоток не решаюсь: вдруг слишком студеная. Оказалось, вода холодная в меру, чиста и вкусна. В жаркий полдень для утомленного путника она была бы, как эликсир. С первого взгляда родник завораживает: подземные воды бьют медленно, но сильно, а на дне, как на ладони, – причудливая мозаика камней и растительности. Впечатление такое, будто перед тобой живое существо, ровно и спокойно пульсирующее, мудрое и доброе. Сполоснула руки, и всей кожей ощутила приятную мягкость и легкость воды. Захотелось прийти сюда совсем одной, посидеть у сильной и чистой воды, подумать о житье-бытье».

Наверное, нет в Старооскольском районе места, где не побывала журналист Богданович, о ком бы не написала, не сняла телевизионный сюжет. Много лет она была автором и ведущей программы «Сельские будни» на 9 канале. Когда, в 2008 году ее не стало, пытались программу делать другие журналисты, но все было уже не так: и стиль, и голос за кадром... Изюминка полюбившаяся ушла.

Главный редактор газеты «Путь Октября» и председатель районной организации Союза журналистов России когда-то Надежда Максютлова рассказала: «Лет пять назад мне пришлось заехать на небольшой хуторок, малочисленные жители которого, прослышав про приезд журналистов, стали стекаться к магазинчику в центре сельца. Одна из старушек, посмотрев на меня, негромко спросила: «А вы случаем не Нелли Богданович?» Получив отрицательный ответ, с доброй улыбкой пояснила: «Люблю слушать ее передачи, видать, хороший она человек, рассказывает – заслушаешься». По моему, высшей оценки для журналиста не бывает»...

Эту оценку ей поставили простые люди, знающие цену самому главному – жизни по совести.

Список литературы и источников:

- 1) Богданович Н.В. У чистых истоков. – Старый Оскол. ООО ТНТ, 2003. – 256 с.
- 2) Богданович Н.В. Осенние вечера в Роговатом. – Старый Оскол, 1991. – 38 с.
- 3) Малявко Е. Самая большая роскошь – это общение с людьми // Старый Оскол. - № 5 (628), 02.02.2006 г.

**МИХАИЛ ИВАНОВИЧ КАРАГОДИН – УЧИТЕЛЬ,  
КРАЕВЕД, АРХЕОЛОГ**

*Ефимова Валерия Геннадиевна, учитель труда (технологии)  
Петрова Кристина Александровна, учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №36»*

Михаил Иванович Карагодин родился 23 ноября 1926 года в селе Большие Липяги Валуйского уезда. В 1940 году в связи с переводом отца семья оказалась во Владивостоке, откуда в 1943 году будучи учеником 10-го класса был призван на фронт. Михаил Иванович прошёл обучение в снайперской школе, участвовал в войне с Японией и в военных действиях в Корее. Демобилизовался из армии в звании старшего сержанта в сентябре 1950 года. В 1957 году закончил философский факультет МГУ им. Ломоносова. М.И. Карагодин вернулся на родную Белгородчину в 1958 году и приступил к работе в Валуйском районном отделении «Общество по распространению политических и научных знаний». С 1963 года оно стало именоваться Всесоюзное общество «Знание». Михаил Иванович всю свою жизнь посвятил педагогической профессии, работая преподавателем истории и общественных дисциплин Валуйского педагогического училища. В педагогическом училище М. И. Карагодин в начале своего пути создал кружок «Красная гвоздика», в котором не только студенты, но и ученики валуйских школ на протяжении десятилетий успешно занимались краеведческими исследованиями по различным направлениям. В дальнейшем школьники, посещавшие кружок, поступали в педагогическое училище. Участники «Красной гвоздики» старались соответствовать высокому уровню. Юные исследователи проявляли интерес к различным периодам истории края, писали рефераты, делали научные доклады на различных конференциях. «Следопыты» заметно добавляли работы межбиблиотечных абонементов, выписывая литературу из библиотек Москвы, Белгорода и других городов.

Одним из основных направлений деятельности «Красной гвоздики» было археологическое. Члены кружка занимались методикой сбора артефактов, отправлялись в однодневный поход по обследованию известных археологических памятников. Так, в 1978 году был собран подъёмный материал (кремнёвый инвентарь ножи, скрепки, лепная керамика) в районе села Кочкино на памятнике известном с 1905 года благодаря разведкам Н. Е. Макаренко. Находки были отнесены к рубежу эпох камня и бронзы.

Выезды проводились в весеннее и осеннее время, когда земля была свободна от растительности и хорошо просматривалась. Зимой археологические находки обрабатывались: очищались от грязи, промывались, склеивались и т.д. Каждый участник отвечал за свою специализацию: одни осуществляли типологию находок, другие их реставрировали и консервировали, третьи фотографировали и рисовали. Отчёты о результатах поиска направлялись в Институт археологии АН СССР.

В 1973 году вышла публикация Михаила Ивановича Карагодина «Мамонты в долине Оскола» в газете «Звезда», посвященная находке вблизи села Углово, скопления костей этого ископаемого животного. Уже в следующем 1974 году читатели узнают из статьи «Земля умеет рассказывать» о том, что случайно подобранные на берегу реки Валуга в городе Валуйки кремнёвые нуклеус и скребок стали поводом для организации в указанное место похода членов «Красной гвоздики». Чуть позже на том же месте студент педучилища Гриша Кобзарев нашёл частично сохранившийся горшок эпохи бронзы.

Неутомимый Михаил Иванович призывал жителей поддержать дальнейшие поиски древнего поселения. Работа продолжалась десятилетиями. Благодаря энтузиазму М. И. Карагодина в археологическое краеведение были вовлечены учителя школ и сельские администрации Валуйского района. Так, учителем истории Тимоновской школы В.Я. Папановым, учениками Селивановской школы были переданы в педагогическое училище каменные сверлёные боевые топоры, найденные в окрестностях родных сёл.

Деятельность по сохранению археологических памятников замыкалась на районном отделении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В 1974 году его членами были 10 тысяч валуйчан, активисты прочитали 710 лекций, докладов и бесед по истории революционного прошлого страны, о подвигах советских людей в годы ВОВ, о военачальниках-белгородцах.

Широкую известность в научных кругах благодаря публикациям М. И. Карагодина получили проведённые им спасательные раскопки уникального погребального комплекса эпохи бронзы в селе Шелаево. На восточной стороне Кургана остались небольшие фрагменты истлевших костей с ярко-зелёными отпечатками окиси бронзы на них. При погребенном был комплект инструментов мастера-оружейника «бронзового века». Основная часть этого инвентаря сохраняется в фондах музея заповедника. Как целые, так и фрагментированные орудия продолжают хранить секреты давних времен. В коллекции раннего железного века так же имеются фрагменты керамики, конского снаряжения, украшения племен скифского и сарматского круга древности. Белгородская земля и поныне хранит следы этой культуры в виде крепостей, поселений и могильников, расположенных по берегам Северного Донца, Оскола, Валуга, Тихой Сосны и других рек.

Михаил Иванович Карагодин и на заслуженном отдыхе не оставлял главного дела своей жизни. Из-под его пера вышло несколько десятков статей, очерков и исследовательских работ по археологии и истории Центрального Черноземья, Белгородчины в научных журналах и местной прессе. М.И. Карагодин – автор книги «Быть краеведом мне повелел сам Бог». Итогом его исследовательской деятельности стал двухтомный труд «Среднее Поосколье. Исторический перекрёсток». Заслуги М.И. Карагодина отмечены дипломом и знаком Всероссийского общества охраны и культуры, знаком Всесоюзного общества «Знание», наградами руководства Валуйского района и Белгородской области. М.И. Карагодина не стало 7 октября 2010 года. Постановлением администрации города Валуйки от 19 мая 2014 года №87 одной из новых улиц города присвоено его имя.

#### Список литературы:

1. Афанасьев Г. Е., 1987г. Археологические открытия на новостройках. М., Наука: Белгородский край в истории СССР
2. Бессуднов А., 1977г. «Красная гвоздика». Звезда. №33
3. Карагодин М., 1973г. Мамонты в долине Оскола. Звезда. №109
4. Карагодин М., 2000г. Археологи приехали. Звезда. №108

5. Карагодин М., Савина Н.В., 2008г. Среднее Поосколье. Исторический перекресток. Белгород

## ПОЭТЫ О БЕЛГОРОДЧИНЕ: ОБРАЗЫ И МОТИВЫ

*Забугина Александра Андреевна, преподаватель*

*Забугин Станислав Евгеньевич, преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»*

Существует множество связей, которые объединяют человека с местом его рождения и воспитания, с тем, где он впитал «уроки первых лет». Родная земля и ее жители, уникальный облик родной природы - все это, осмысленное и пережитое, становится неотъемлемой частью личной судьбы человека.

Белгородчина - это земля, где сходятся разные культуры: русская, украинская, белорусская и другие. Это земля, где течет река Северский Донец, где раскинулись бескрайние степи и где стоит город Белгород, основанный в 1596 году.

Поэты разных поколений по-разному видели и изображали Родину. Белгородчина - это не только географический регион, но и культурный, и исторический феномен, который вдохновлял многих писателей и поэтов на творчество.

Поэты, которые писали о Белгородчине, часто изображали ее как уникальное и самобытное место, где сохраняются традиции и обычаи предков. Они писали об ее красоте, об ее истории, об ее людях.

Образы Белгородчины в поэзии часто отражают красоту природы, богатую историю и культурное наследие региона. Поэты, вдохновленные этой местностью, описывают её живописные пейзажи, народные традиции и исторические события. Вот несколько аспектов, которые могут быть представлены в поэзии о Белгородчине:

Природа. Поэты часто изображали Белгородчину как землю, богатую природными ресурсами. Они писали о степях, лесах, реках и озерах, которые окружают наш город.

Ничего мне не надо от Родины  
Только б видеть лесов её цепь,  
Да простор с меловыми отрогами,  
Уходящий в туманную степь.  
Синь ржаную с дорогами длинными,  
С одинокой церквушкой вдали,  
Где холмами седыми былинными  
Облака отдохнуть прилегли.  
И от вязов, склонённых над ставнями,  
Свет небесный в избушке земной.  
Льётся он одиноко и ласково  
Сквозь ненастья и звоны оков.  
Пусть тепло его чисто славянское

Не остынет во веки веков!<sup>17</sup>

История. История Белгородской области насыщена военными событиями, сложными моментами в истории России. Каждая из этих битв оставила свой след в памяти народа и сыграла важную роль в формировании региона. Поэты писали о битвах, о героях, о победах и поражениях.

Топтали землю-матушку враги,  
Сжигали города и деревушки.  
Я слышу эхо Огненной дуги  
В патроне ржавом и в пробитой кружке  
Я вижу слёзы матери седой,  
Что молится за сына и солдата.  
И как боец парнишка молодой  
Ползёт на танк с последнею гранатой.  
Я вижу уходящие полки,  
Которые назад не возвратятся...  
Я слышу эхо Огненной дуги  
И сердце моё хочет разорваться.<sup>18</sup>

Люди. Люди Белгородской области - это дружелюбные и трудолюбивые люди, гордящиеся своей культурой и историей. Поэты часто изображали белгородцев как людей, которые сохранили традиции и обычаи предков. Они писали об их трудолюбии, об их гостеприимстве, об их любви к родине.

Богата Русь Мариями, Иванами –  
Так повелось уж испокон веков.  
Богата Русь певучими названьями  
И городов, и сел, и хуторов.  
Названья будто мастер все выстругивал,  
Именовал, вздохнувши от сохи:  
Деревня под яругой – Подьяруги,  
Деревня под ольхою – Подольхи.  
Слова рождались все живые и разумные,  
Ядреные, хоть пробуй их на зуб:  
Ольшанка, Правороть, Шипы и Думное,  
Гремучий, Вязовое, Редкодуб...<sup>19</sup>

Основным мотивом для поэтов Белгородчины часто была любовь к родной земле и России.

Например, для Виктора Белова таким мотивом стала Белгородчина, ставшая для него второй родиной. В творчестве Владимира Михалёва

---

<sup>17</sup> Анатолий Павлович Форов «Тепло».

<sup>18</sup> Анатолий Павлович Форов «Эхо военных лет».

<sup>19</sup> Владимир Михайлович Чурсин «Названия».

воспеваются красота среднерусской природы, любовь к родной земле и её труженикам-крестьянам.

Также для некоторых поэтов Белгородчины характерны и другие мотивы:

Михаил Рудаков в своей поэзии размышлял о месте человека в обществе, о смысле жизни. Основная тематика его произведений — родная природа и земля, на которой он родился.

...Лежала жизнь, как долгая дорога  
Во мгле прошедших и грядущих лет.  
И счастья не хватало всем у Бога,  
Создавшего для счастья белый свет.  
В людской толпе и я там шел устало,  
Прощал врага и друга не прощал.  
На том пути скопив грехов немало,  
С высокой скорбью душу повенчал.<sup>20</sup>

Владимир Брагин в своём творчестве затрагивает темы Родины, природы, духовного мира человека и его нравственных ценностей. Ведущим мотивом лирики поэта является мотив привязанности и любви к родному краю.

Играть довольно в прятки,  
Зелёный чародей!  
Ищу его на грядке  
Среди густых плетей.  
Найти не так – то просто,  
Но всё же, наконец  
Тихонько взял за хвостик  
Я первый огурец.  
От солнышка излучины  
Сияют на носу,  
Пупырышки колючие  
Рассыпали росу.  
Так вкусно, так приятно  
Хрустит он на зубах,-  
Июньским ароматом  
И дождиком пропах.<sup>21</sup>

Поэты о Белгородчине - это не только творцы, которые изображали нашу родную землю, но и люди, которые любили ее, которые гордились ею и которые сохранили традиции и обычаи предков.

Мы должны гордиться нашей родиной, нашей историей и нашими традициями. Мы должны любить наш город и нашу землю, и мы должны передать нашим детям и внукам традиции и обычаи предков.

Я живу в лучшем крае России.  
Мне завидуют все. Я живу

---

<sup>20</sup> Михаил Матвеевич Рудаков «Лежала жизнь, как долгая дорога».

<sup>21</sup> Владимир Антонович Брагин «Первый огурец».

В Черноземье, Глубинке России.  
Здесь я полною грудью дышу.  
А известных всем мест у нас столько,  
Что не хватит всем сил перечесть:  
Богословка, Ватутино, Холки  
Это все в Белгородчине есть.  
Не забудем места боевые.  
Что политы кровавой росой,  
Те места, где сражались — отныне,  
Называют все - Курской Дугой.  
Не мечтаю о крае другом я,  
И другой не хочу красоты.  
Жить хочу я в родном Белогорье,  
Где повсюду деревья, цветы.  
Белогорье мое, Белогорье.  
Те слова я не первый пишу.  
По ночам мне не снится другое,  
Здесь я полною грудью дышу.<sup>22</sup>

## **ВКЛАД АНАТОЛИЯ ПАВЛОВИЧА НИКУЛОВА В КРАЕВЕДЕНИЕ И НАСЛЕДИЕ СТАРОГО ОСКОЛА**

*Зобнина Мария Сергеевна,  
студентка 3 курса специальности «Сестринское дело»  
Селютина Людмила Ивановна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

### **Введение**

Анатолий Павлович Никулов, родившийся 27 июня 1947 года, является известным краеведом, внёсшим вклад в развитие научного сообщества и культурной самобытности Белгородской и Курской областей. Его наследие включает в себя множество книг и статей, что делает его ценным источником знаний для исследователей и местных жителей. В данной статье рассматриваются его биография, научные достижения и вклад в краеведение, выделяются его принципы, методология и просветительская деятельность. Наследие Анатолия Павловича продолжает оказывать влияние на современные исследования и практику, подчёркивая важность сохранения и популяризации исторического наследия в условиях современных вызовов.

### **Биография Никулова Анатолия Павловича**

Анатолий Павлович Никулов – краевед и кандидат исторических наук, родился 27 июня 1947 года в Урюпинске Волгоградской области. В начале 1950-х годов его семья переехала в Старый Оскол. Образование получил на историческом факультете Воронежского государственного университета, что

---

<sup>22</sup> Владимир Ефимович Молчанов «Край Белгородский».

заложило крепкий фундамент для его будущих исследований в области краеведения<sup>23</sup>. Анатолий Павлович Никулов был известным историком, посвятившим свою карьеру изучению истории Оскольского края. Он много писал на эту тему, в том числе «Старый Оскол - исторический очерк» и «Оскольский край», и особенно плодотворно работал над «Оскольскими древностями», в которых исследовал исторические корни края. Исследования Анатолия Павловича были посвящены не только историческим событиям, но и культурному наследию региона, способствуя формированию культурной идентичности местных жителей и сохранению их традиций. В 2018 году он был признан почётным гражданином Старого Оскола и продолжал активно работать вплоть до своей смерти в 2021 году, оставив после себя наследие, которое продолжает вдохновлять на дальнейшие исследования и формирование краеведческой мысли.

### **Научные достижения и труды**

Анатолий Павлович Никулов - краевед, оставивший значительное наследие в изучении истории и культуры Старого Оскола. Его исследования были посвящены демографическим изменениям в Оскольском крае в XVII-XVIII веках, он опубликовал несколько книг, в том числе «Старый Оскол (исторический очерк)» и «Фамилии и имена Оскольского края». Но наибольшее внимание Никулова Анатолия Павловича привлекло создание фундаментального труда «Оскольский край», который стал значительным событием в культурной жизни региона. Он не только осветил многие аспекты исторического развития края, но также стал источником вдохновения для новых поколений исследователей и краеведов. В этом труде он сделал акцент не только на факты, но и на человеческие судьбы, жизнеописания известных личностей, которые играли важную роль в формировании культурной идентичности края<sup>24</sup>. Его работы основывались на первоисточниках и архивных данных, что обеспечивало научную достоверность. Благодаря такому подходу Анатолий Павлович сделал краеведение доступным для широкой аудитории, сохранив при этом точность. Он активно участвовал в конференциях и семинарах, способствуя распространению знаний об исторически значимых событиях. Его наследие продолжает оказывать влияние на исследователей и активистов краеведения, а сам он считается важной фигурой в изучении отечественной истории.

### **Влияние на краеведение и культурную идентичность**

Анатолий Павлович Никулов, уроженец Старого Оскола, оставил неизгладимый след в местной истории и культурной самобытности благодаря

---

<sup>23</sup> Почетные граждане [Электронный ресурс] // oskolregion.gosuslugi.ru - URL: [https://oskolregion.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane-2283\\_24.html](https://oskolregion.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane-2283_24.html)

<sup>24</sup> Дыхание нашей истории : библиогр. указатель к 75- летию со дня рождения Анатолия Павловича Никулова / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А. С. Пушкина, сектор краеведческой литературы ; составитель Е. Усова. – Старый Оскол, 2022. – 24 с. // [www.osk-cbs.ru](http://www.osk-cbs.ru) - URL: <https://www.osk-cbs.ru/doc/никулов.pdf>

своему междисциплинарному подходу, объединившему историю, географию и этнографию. Его книга «Оскольские древности» обобщила знания о культурном наследии и историческом значении региона. Никулов Анатолий Павлович принимал активное участие в сохранении и популяризации краеведения. Кураторская работа Анатолия Павловича не ограничивалась только научными текстами. Он активно участвовал в культурных мероприятиях и проектах, направленных на сохранение и популяризацию краеведческого наследия. Один из ярких примеров его культурного вклада заключается в публикации материалов и подготовке образовательных альбомов, сценариев для выставок, которые привлекали внимание не только исследователей, но и широкой общественности<sup>25</sup>. Наследие Никулова Анатолия Павловича продолжает жить благодаря его трудам, подчёркивая важность передачи знаний от поколения к поколению и влияния местной истории на формирование идентичности.

### **Принципы и подходы Никулова к краеведению**

Анатолий Павлович Никулов, видный краевед, посвятил свою жизнь изучению и сохранению истории Старого Оскола и его окрестностей. Его работа охватывает XVI век и далее и направлена на восстановление исторической памяти. Методология Анатолия Павловича основана на фактологическом анализе и систематизации исторических данных, изложенных в его научных трудах. Он создаёт исследовательскую лабораторию, интегрируя учёных и студентов в проект, где каждый может внести свой вклад в изучение и сохранение исторического наследия региона. Таким образом, Никулов Анатолий Павлович не только изучает историю, но и создаёт платформу для её популяризации среди молодёжи, что крайне важно для формирования культурной идентичности нового поколения<sup>26</sup>. Его принципы и подходы демонстрируют междисциплинарный подход, создавая мощный культурно-образовательный ресурс для понимания и сохранения наследия Старого Оскола.

### **Наследие Никулова в современном контексте**

Наследие Старого Оскола формируется благодаря историческому значению и таким исследователям, как Анатолий Павлович Никулов, которые внесли свой вклад в сохранение и популяризацию. Старый Оскол был основан в 1593 году с целью защиты южных рубежей русского государства и впоследствии смог адаптироваться к новым условиям. В конце XVIII века данный город превратился в уездный центр Курского наместничества, утратил свои военные функции и начал развиваться как торгово-промышленный. Утверждение нового городского плана Екатериной II способствовало его архитектурному оформлению и созданию прямоугольных кварталов, что можно

---

<sup>25</sup> МБУК «Старооскольский краеведческий музей» - Презентация книг... [Электронный ресурс] // sokm.org.ru - URL: <https://sokm.org.ru/novosti/271-prezentaciya-knig-nikulova-anatoliya-pavlovicha>

<sup>26</sup> Новые книги краеведа А.П. Никулова - СТИ НИТУ "МИСИС" [Электронный ресурс] // sf.misis.ru - URL: <https://sf.misis.ru/news/novye-knigi-kraeved-a-p-nikulova>

увидеть в сохранившихся архитектурных памятниках, например, на улице Ленина, которая привлекает внимание исследователей и туристов своими купеческими домами и постройками XIX века<sup>27</sup>. Исследования Анатолия Павловича подчёркивают важность архитектурного наследия, поощряют сознательное отношение к нему и вовлекают местных жителей в работу по его сохранению. Современные жители активно участвуют в жизни города, проявляя повышенный интерес к историческим местам и культурному наследию. Храмы и церкви служат духовными и культурными центрами, что подчёркивает важность их сохранения. Работы Никулова Анатолия Павловича создают научную основу для изучения развития региона и культурных практик. Его вклад в местную историю и наследие очень значителен, благодаря чему Старый Оскол стал уникальным местом, где сочетаются история и современность.

### **Заключение**

Анатолий Павлович Никулов был известным учёным и хранителем истории родного края. Его жизнь и работа стали примером того, как личная преданность делу может привести к значительным достижениям в краеведении. Биография Анатолия Павловича свидетельствует о том, что он с ранних лет проявлял интерес к истории и культуре края, что и определило его профессиональный путь. Он стал авторитетом в области краеведения, написал книги и статьи, которые стали важными источниками информации для исследователей и любителей истории. Научные достижения Никулова Анатолия Павловича охватывали различные темы, связанные с историей и культурой Оскольского края, подчёркивая важность местной истории для культурной идентичности. Он вдохновил многих местных жителей на изучение своей истории, воспитав в них чувство гордости за свой родной край. Подход Анатолия Павловича к краеведению был интегративным, он объединял дисциплины, чтобы создать многогранное представление о регионе. Его наследие продолжает оказывать влияние на развитие краеведения, а его идеи остаются актуальными и востребованными. Работа Никулова Анатолия Павловича служит примером того, как научные исследования могут сочетаться с общественной деятельностью для укрепления культурной идентичности и сохранения исторического наследия.

Список используемой литературы:

1. Никулов, А. П. Старый Оскол: историческое исследование Оскольского края / А. П. Никулов. – Старый Оскол, 1997. – 575 с.
2. Известному краеведу Анатолию Никулову исполнилось бы 75 лет... [Электронный ресурс] // oskol-kray.ru - URL: <https://oskol-kray.ru/articles/istoriya/2022-07-23/izvestnomu-kraevedu-anatoliyu-nikulovu-ispolnilos-by-75-let-v-etom-godu-286185>

---

<sup>27</sup> Дореволюционные здания на улицах Старого Оскола. Подробная... [Электронный ресурс] // bel.cultreg.ru - URL: <https://bel.cultreg.ru/touristroutes/56/dorevolucionnye-zdaniya-na-ulicakh-starogo-oskola>

3. «Краевед, каких не было». Воспоминания друзей и коллег... [Электронный ресурс] // oskoltv.ru - URL: <https://oskoltv.ru/news/kraeved-kakih-ne-bylo-vozpominaniya-druzej-i-kolleg-ob-anatolii-nikulove/>

4. Уважаемые читатели! Труды Анатолия Павловича Никулова... [Электронный ресурс] // vk.com - URL: [https://vk.com/wall-77419291\\_28576](https://vk.com/wall-77419291_28576)

Забытое имя - Статьи Старооскольского интернет-портала [Электронный ресурс] // www.kavicom.ru - URL: <https://www.kavicom.ru/pages-view-11853.html>

## **ЗНАЧЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Калиш Юлия Владимировна, учитель начальных классов,  
МБОУ «Центр образования «Академия детства»  
Старооскольского городского округа*

Современные школьники мало знакомы с историей родного края. Имя Василия Яковлевича Ерошенко мало неизвестно, хотя он является одним из самых знаменитых наших земляков. Он был слепым человеком, но смог объездить полмира, выучить около двадцати языков (включая японский, китайский, чукотский и туркменский) и писал на них литературные произведения. Собрание его сочинений включает несколько объёмных томов. И некоторые произведения этого замечательного писателя до сих пор не переведены с японского на русский язык. В Стране восходящего солнца его имя знакомо практически любому школьнику.

Удивительная жизнь Василия Яковлевича Ерошенко обладает широкими воспитательными возможностями, которые нужно использовать, начиная с младшего школьного возраста.

Для формирования полноценной духовно-нравственной личности ребёнка необходимо организовать взаимодействие семьи и школы. Богатые возможности для этого содержатся в краеведческом материале. Изучение младшими школьниками родного края организуется во внеурочное время, на классных часах и интегрировано в такие предметы, как «Окружающий мир», «Литературное чтение». Начиная с первого класса, дети изучают школьный уклад жизни, особенности семейных традиций и праздников. Интересным заданием является создание проектных работ в мини-группах. Ученики второго класса представили на предметной неделе начальных классов творческую работу «Реликвии моей семьи». Дети с гордостью рассказывали о нравственных семейных ценностях, воплощённых в конкретных вещах. Творческий продукт был представлен на родительском собрании, что позволило активизировать деятельность родителей по сбору материала для проведения подобных работ. В третьем классе уделяется большое внимание экскурсиям к памятным местам родного города, изучению жизни знаменитых земляков. Большой интерес у ребят вызвало посещение краеведческого музея, где собран богатый материал,

дома-музея Василия Яковлевича Ерошенко. На конкретных примерах дети учатся добру, нравственным поступкам. У ребят появляется возможность расширить свои знания о том, что кажется для них совсем близким и в то же время неизвестным. В четвёртом классе проведены экскурсии на предприятия города с целью знакомства с профессиональными особенностями деятельности людей родного края. В старших классах продолжение изучения краеведения можно организовать на классных часах, а также в клубах.

Подобная структура воспитательной работы помогает сформировать нравственные ценности у школьников. Биографические сведения Василия Яковлевича Ерошенко изучаются, используются в качестве примеров нравственных и духовных качеств.

Грустью пронизан каждый шаг этой неординарной личности в мире. Тяжелый недуг и полная потеря зрения в раннем детстве. Безответная любовь и одиночество. Литературные успехи на Востоке и непризнание таланта писателя на Родине при жизни. И, наконец, мученическая смерть в полной неизвестности и нищете. Но судьба повелела так, что после смерти имя Ерошенко не ушло в небытие. За границей у него было много друзей, настоящих, преданных. И благодаря одному из них, который увековечил имя Ерошенко на страницах своих бессмертных творений, мы — белгородцы — узнали о талантливом земляке. [3].

Воспитание школьников на примере биографии Василия Ерошенко способствует формированию таких базовых национальных ценностей как патриотизм, солидарность, гражданственность, верность, православие. Портрет этого Великого человека является знаковым при построении межнациональных и межрелигиозных отношений среди народов различных национальностей. Мужество и Служение Отечеству, которое показывает жизнь Василия Ерошенко, является подвигом христианского смирения, сопряженной с патриотизмом и христианским мировоззрением [4]. Особенно актуально это в кризисном состоянии современного общества, что является причиной возникновения множественных проблем в воспитании. Требуется объединение усилий семьи и школы в использовании примеров из жизни В.Я. Ерошенко.

События Великой Отечественной войны содержат богатый материал для формирования гражданской позиции у детей. Соединение краеведческого материала со сведениями в масштабе всей страны является важным средством патриотического воспитания школьников. Интересен и важен для формирования жизненной гражданской позиции у детей следующий пример из жизни В.Я. Ерошенко. Он встретился с В.Богдановым, танкистом, которому врачи не смогли вернуть зрение даже после нескольких проведённых операций.

- Я не хочу больше жить, - говорил Богданов. - Поймите, мне всего двадцать лет!

- Когда я ослеп, мне было четыре года, - вздохнул Ерошенко. - А вы двадцать лет смотрели на мир, прошли войну, повидали Россию, Европу.

- Слепой, если он трудится, может достигнуть очень многого, - сказал Ерошенко. - А вы еще не слепой, вы недавно ослепший, поэтому вам трудно.

Но первая боль пройдет, и вы привыкнете к слепоте, ведь не один вы такой на свете [3].

В.Я. Ерошенко помог освоить Богданову систему Брайля, а также содействовал при поступлении в Курскую музыкальную школу. И впоследствии, когда Богданов уже работал председателем Старооскольской организации Всероссийского общества слепых, Ерошенко продолжал ему всячески помогать. "Он пробудил во мне веру в жизнь", - сказал Богданов [3].

Ерошенко жив и память о нем жива хотя бы потому, что живет музей его имени. Все посетители отмечают необыкновенную ауру в этом доме, добрую положительную энергетику. Молодые люди, знакомясь с творчеством писателя, понимают его взгляды, устремления, его душевные порывы.

В последнее время появляется тенденция повышения интереса ученых и практиков к исследованию воспитательных возможностей организации досуга в клубных объединениях. По мнению Жарковой А.А., в любом развитом обществе действует целая система организаций, главной задачей которых является подготовка культурного времяпрепровождения граждан. Каждое из культурно-досуговых предприятий выполняет свойственные только ему функции, специализируется на каких-либо видах деятельности, формах и методах работы, имеет свою профессиональную специфику [1].

Важно уметь формировать интерес к реальной жизни, занимать молодежь развивающими видами деятельности. Здоровая нация выросла на великих классиках, наших соотечественниках, талантливых фильмах, открытиях в других сферах науки и искусства. Процесс уничтожения нашей нации уже идет извне, хотим мы того или нет. Однако наше общество может приостановить это пагубное влияние, замедлить его. Сеть организаций и клубов охватывает учреждения профессионального искусства, туристско-экскурсионные предприятия, историко-культурные комплексы, библиотечные, парковые, клубные учреждения. Главной ценностью сегодня выступает деятельность, которая соответствует общечеловеческим нормам морали, высоким образцам художественного вкуса, задачам социокультурного развития личности, в целом, и дает возможность самореализации и творческого роста личности молодого человека [2].

Очень легко оставить пробел в воспитании ребенка, который заполняют социальные сети, интернет, телевидение. Материал по краеведению предлагает широкие возможности по формированию духовно-нравственной личности. При этом важно учитывать, что максимальный эффект возможен только при взаимной деятельности школы и семьи.

#### Литература:

1. Жаркова, А.А. Студенческие клубы как условие социокультурного развития современной молодёжи: компаративный анализ. // Теория и практика общественного развития. 2014. №4. с.108-111
2. Василий Ерошенко: слепой Ломоносов XX века [Электронный ресурс]. – URL: <https://eksmo.ru/interview/vasiliy-eroshenko-slepoy-lomonosov-xx-veka-ID3793345/> (дата обращения 30.11.2024)

3. Жизнь и деятельность В.Я.Ерошенко в исследованиях его современников и учеников [Электронный ресурс]. – URL: <https://belstory.ru/goroda/belgorod/zhizny-i-deyatelnosty-v-ya-eroshenko-v-issledovaniyah-ego-sovremennikov-i-utchenikov.html> (дата обращения 30.11.2024)
4. Мир эсперанто [Электронный ресурс]. – URL: [http://miresperanto.com/pri\\_esperantistoj/uvidevshij\\_mir/7-9.htm](http://miresperanto.com/pri_esperantistoj/uvidevshij_mir/7-9.htm) (дата обращения 30.11.2024)

## ОБ ИМЕНИТЫХ БЕЛГОРОДЦАХ – УЧЕНЫХ И КРАЕВЕДАХ

*Каракулина Надежда Дмитриевна, учитель географии,  
МБОУ «Основная общеобразовательная Архангельская школа»*

### Аннотация

В статье обсуждается использование краеведческого материала для организации образовательного потенциала, позволяющего применять его для решения значительного числа вопросов и проблем содержания в образовательной деятельности.

На основе анализа исследований по краеведению выделяются типы задач, решаемых с его помощью: как средством интеграции разных школьных предметов; средством реализации музейной деятельности; фактором организации содержания образования в школе.

Помимо этого, краеведческий материал является важным средством развития творческих способностей учащихся, формирования патриотизма на примерах деятельности краеведов Белгородской области.

В данной статье рассказывается о краеведе Белгородской области Удовидченко Анатолии Ивановиче, прошедшем службу в Афганистане, посвящающем свои произведения афганцам - белгородцам.

### Введение

Белогорье ... Поле отчее.  
По-над лугом белым дым.  
Трав густых сиянье сочное  
По откосам меловым.  
Змейка вьющегося вереска  
Розовеет над горой,  
И совсем не видно берега  
За травой береговой.  
Звёзд полныхных многоточие,  
Туч движение гурьбой.  
Белогорье ... Поле отчее –  
Что зовут своей судьбой!...  
*Вл. Молчанов*

Нет человека, не понимающего общеупотребительного слова «краеведение».

Однако до сих пор научное определение его неоднозначно. Опыт развития краеведения в России объясняет обусловленность этого самым характером понятия.

Но все сходятся в следующем: «Краеведение – это и форма общественной деятельности, причем к которой причастные только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц, преимущественно местных жителей и метод от частного к общему, от простого к сложному, выявление общего и особенного, метод, опирающийся, как правило, на междисциплинарные научные связи учитывающий не только выводы научных теорий, но и первичные наблюдения обычной житейской практики».

Особое место в решении проблем краеведения занимает воспитательная деятельность. На примере героизма и мужества участников боевых действий раскрываются лучшие человеческие качества: порядочность, стойкость, выносливость, взаимоподдержка, твердость духа. Эти черты имеют первостепенное значение во все времена и являются примером подрастающему поколению. Рассказы, встречи с ветеранами, ветеранами – афганцами, тематические вечера, музейные гостиные, клубная деятельность побуждают преклоняться перед памятью тех, кто рисковал жизнью, защищая Родину.

### **Методы исследования**

Для решения поставленных задач использовались методы: анализ литературы; осмысление бесед и выступлений, микроистория (локалистика), совместная деятельность автора и героя данной статьи, биографический подход, изучение творчества и его значения для ближайшего окружения.

### **Обзор литературы**

Среди жителей Белгородской области известны имена следующих авторов-краеведов: шебекинец Павел Дуганов, белгородцы Александр Крупенков и Владимир Цокур, Виталий Щербаченко.

Павел Дуганов организовал историко-туристическое общество. Александр Крупенков посвятил свою краеведческую деятельность областному центру Владимир Цокур, проводил встречи со старожилами и интересными людьми земли белгородской. Виталий Щербаченко охватил в своих исследованиях вопросы военной истории, литературоведения, генеалогии, древней истории края.

---

Барков А. С. О научном краеведении.– В кн.: Вопросы методики и истории географии М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961

### **Основная часть**

Особое место в краеведческих исследованиях занимает участие жителей Белгородской области в событиях, связанных с выполнением интернационального долга в Демократической Республике Афганистан (1979-1989 гг.). В их числе – Удовидченко Анатолий Иванович, который прошел там срочную службу. Эта часть жизни проявляется как раз в его краеведческой деятельности, поскольку, по его словам, «Афганистан живет в душе до сих пор».

Сержант Удовидченко Анатолий Иванович родился 08.01.1965 г. в с. Вторая Палатовка Красногвардейского района в семье колхозников. Отец-Иван Михайлович (1933-2020) работал скотником, трактористом, бригадиром тракторного отряда, чабаном в колхозе «Россия». Мать - Анна Егоровна, 1937 г. рождения, работала дояркой, свекловичницей, разнорабочей в колхозе «Россия». Закончил школу с одними пятерками.

После окончания школы попытался поступить в ХГИК, сдал все экзамены. Но не хватило проходного балла.

Чтобы не терять оставшийся до призыва в армию год. Сдал документы в Валуйское СПТУ № 8. Где в период 1982-1983 гг., освоил специальность «электромонтер сельскохозяйственной электрификации. Получив отсрочку до осеннего призыва, работал электриков в том же самом колхозе, где и родители. Призван в ряды СА 29.10.1983 г. Красногвардейским РВК танковая учеба КТуржВО в/ч10858.г Теджен 2-йУТБ, 5-яУТР, 4-йУТВ наводчики орудия средних танков, военную присягу принял в день своего дня рождения 01.01.1984 г. После окончания учебки поездом до г. Термез (Узбекистан), и через мост дружбы в Афганистан – 395 –й МСП в/ч пп 25785 «Г» ТБ. 3-я ТР, 2-й ТВ16 сторожевая застава (ранее 20-й опорный пункт) с 30.04.1985 – 21.11.1085 наводчик орудия танка Т - 62 № 534. С мая 1985 года заместитель командира взвода. Командир танка № 535, секретарь комсомольской организации 3-й танковой роты. Награжден медалью «За боевые заслуги» в июне 1986 г.

После службы работал электриком в Красногвардейском «Сельхозэнерго» в колхозе им. Куйбышева. с. Никитовка Белгородский кооперативный институт «товаровед высшей квалификации», 1986-1990. Был членом комитета ВЛКСМ института, несколько раз публиковал свои стихи и очерки в областной молодежной газете « Ленинская смена». 12.08.1989 года женился на студентке этого же вуза. С 2002- 2003 специалист по работе с молодежью при администрации сельского округа, затем два года работал охранником ЧОП »ЭСПАДОН», находясь в постоянных командировках по области. 08.2014-02.2021 –охранник ООО» ЧОО «Оборон Центр». В 2010 году создал в соцсетях группу «Афганцы -белгородцы». В мае 2019 года издал автобиографическую книгу «Пусть память говорит» с очерками и стихами о службе. С его творчеством можно познакомиться на сайте Стихи/ру.

## Заключение

Удовидченко Анатолий Иванович – уважаемый человек среди жителей, сослуживцев, прошедших вместе с ним афганскую службу. Его книги посвящены погибшими живущим ныне землякам. Краевед проводит встречи с учащимися белгородских школ, с жителями во многих селах Белгородской области. Анатолий Иванович охотно делится историческими событиями, отражёнными в его книгах и видеоинтервью.

Как все краеведы он дотошен, скрупулезен, освоил все тонкости работы на компьютере, свободно работает в сети интернет. Анатолий Иванович – отличный собеседник, он знает ответы на все вопросы, связанные с историей Афганистана и мест, где проходил службу сам и его однополчане. Ведя поисковую работу, он тесно сотрудничает с районным архивом, библиотеками, музеями, архивами г. Старого Оскола, Белгорода и др. Изучает жизнь семей участников боевых действий, собирает новые факты об афганцах – белгородцах.

#### Список литературы:

1. Яковлева Н.И. Реализация краеведческого принципа в изучении физической географии : (На прим. нач. курса физ. географии) : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : / Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М., 1997 – С. 12
2. Барков А. С. О научном краеведении.– В кн.: Вопросы методики и истории географии. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961
3. Размустова Т.О. Исторические модели краеведения в России // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». – М.: ЦДЮТур РФ, 1999 – С. 94
4. Прокофьева А.Г. Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования : Автореф. дис. ... д-ра пед. наук : / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1997 – С. 3–4.
5. Шмидт С.О. Вступительное слово // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». – М.: ЦДЮТур РФ, 1999 – С. 7–18.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. Кн.1. –М., 1996 – С. 314

## ТЕМА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛГОРОДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Карапузова Юлия Андреевна, социальный педагог  
Грудкова Галина Васильевна, педагог-психолог,  
МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа»*

Семья - это основа человеческого бытия, важнейшая ячейка общества, которая формирует личность и передает традиции из поколения в поколение.

2024 год Указом Президента РФ объявлен годом семьи. В произведениях белгородских писателей тема семьи занимает центральное место, отражая как радости, так и трудности семейной жизни. Через призму семейных отношений авторы исследуют глубинные чувства, моральные ценности и социальные проблемы, с которыми сталкиваются люди.

Белгородчина – край, где родились, жили и писали литераторы, чьи имена и творчество известны всему читающему миру: Владимир Раевский, Николай Станкевич, Александр Никитенко, Николай Страхов, Надежда Кохановская (Соханская), Василий Ерошенко, Адриан Топоров, Арнольд Гессен, Филипп Наседкин. Писатели Белогорья гордятся тем, что в их рядах были такие известные мастера слова.

Василий Ерошенко, один из ярких представителей белгородской литературы, в своих произведениях часто обращается к теме семьи. Его стихи и проза пронизаны теплотой и заботой о близких. В его рассказах можно увидеть, как семья становится источником поддержки и вдохновения.

В рассказе «Семейные узы» Ерошенко описывает, как обычные будни семьи наполняются смыслом через совместные радости и горести. Он показывает, как важно сохранять традиции и поддерживать друг друга в трудные времена.

«Семья — это не просто родственные связи, это душевная близость, которая помогает преодолевать любые преграды» [1] — говорит герой рассказа, размышляя о своей жизни.

Николай Рубцов, хотя и не является чисто белгородским писателем, но его творчество во многом связано с русской провинцией, включая Белгородчину. В его стихах семья выступает как символ стабильности и любви. Он часто обращается к образу матери, которая олицетворяет заботу и тепло домашнего очага.

В стихотворении «Мать» Рубцов пишет о том, как образ матери сопровождает человека на протяжении всей жизни:

«В каждом шаге, в каждом вздохе  
Я слышу твой нежный голос.  
Ты — мой свет, мой путь и опора,  
Моя жизнь, моя радость, моя боль» [2]

Эти строки подчеркивают важность материнской любви и семейных связей.

Михаил Кузмин, хотя и более известен как поэт-символист, также затрагивает тему семьи в своих произведениях. Его стихи пронизаны меланхолией и размышлениями о человеческих отношениях.

В стихотворении «Семейный альбом» Кузмин описывает воспоминания о детстве и родных, создавая атмосферу ностальгии:

«На страницах старого альбома  
Лица близких мне людей.  
Каждый миг, каждая слеза —  
Это память о любви своей» [3]

Здесь автор показывает, как важны воспоминания о семье и как они формируют наше восприятие мира.

Владимир Молчанов - поэт, переводчик, публицист, бессменный председатель Белгородского регионального отделения «Союза писателей России». Стихи Владимира Молчанова необыкновенно мелодичные, добрые и светлые. Многие российские и белгородские композиторы написали песни на его стихи. Семья начинается к любви к Родине. Любовь к большой и малой Родине – вот основная линия литературного творчества В. Молчанова: «Детство...Цветы...Лужайка..., в звонкой душе светло.

Новая Таволжанка –так называют село.

Стая гусей домашних у золотой межи,

И васильков всегдашних синий огонь во ржи»

«Из Донца всходит солнышко алое, над Осколом поет соловей.

Белгородчина – Родина малая, здесь начало России моей»

«Зреют яблоки в Короче, август – надо понимать!

Вкусен воздух... а короча –по округе благодать.

Пестротой поражая, на подпорках – целый сад.

От богатства урожая ветки, бедные, трещат.

Чуть не лопаюсь от сока, налитые все подряд,

Желтобоко, краснобоко, ярко яблоки горят...».

Владислав Мефодьевич Шаповалов - наш «белгородский Шукшин», «признанный мастер» прозы для детей, участник Великой Отечественной войны, книгоиздатель, главный редактор журнала писателей Белгородчины «Звонница». За внешней веселостью его произведений скрываются серьезные размышления писателя о жизни человека, о животных, о природе, становящиеся гимном гуманной жизни, бережному отношению к природе, каждому ее воплощению – будь то животное, насекомое, птица или человек, но именно эти размышления помогают детям получить важные уроки сочувствия и сопереживания, ответственности, смелости и человечности: «Старый букварь», «Дедушкины вечера», «Танюшкино солнышко», «Чудесный мотылек» и учат доброте семейных отношений. [4]

Современные авторы также активно исследуют тему семьи. Например, в прозе Натальи Бобровой можно увидеть глубокое понимание семейных отношений и их сложности.

В романе «Сквозь тернии к звездам» Боброва описывает жизнь многодетной семьи, сталкивающейся с трудностями. Она показывает, как любовь и поддержка членов семьи помогают преодолевать жизненные испытания:

«Семья — это не только радости, но и испытания. И только вместе мы можем справиться с ними» [4]

Тема семьи в произведениях белгородских писателей является важной частью их творчества. Через образы родных и близких авторы передают свои мысли о любви, поддержке и значении семейных уз. Эти произведения помогают читателям осознать ценность семьи в их собственной жизни и

вдохновляют на сохранение традиций и укрепление связей с близкими. Семья - это то место, где начинается наша история, и белгородские писатели мастерски отражают это в своих произведениях.

Список литературы:

1. «Мысль семейная»: семья в художественной литературе : информ.-библиогр. материалы / сост. Т. А. Сенинг ; ред. Л. Г. Завальная, Г. И. Поташникова. – Самара, 2008. – 54 с.
2. <http://www.nakhodka-lib.ru/content/download/semia.pdf>
3. Александр Жихов. Белгородские писатели пишут для детей. Статьи к юбилеям белгородских писателей. «А-фишка», онлайн -журнал
4. Боженова О.А., Ольхова О.Н. Семья и современный подросток // Молодой ученый. – 2017 – №16. – С. 403-404. – [Электронный ресурс]

### **В.Я. ЕРОШЕНКО: ПИСАТЕЛЬ И ПЕДАГОГ XX ВЕКА**

*Колосова Екатерина Сергеевна, учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 с УИОП»*

В летописи истории литературы В.Я. Ерошенко выступает как яркая фигура, придающая неповторимое сияние культурному ландшафту Белгородской области. Вклад выдающегося писателя выходит за рамки его творческих работ и включает в себя глубокое влияние на литературное наследие региона и длительное влияние на образовательную деятельность.

Неизгладимый след В.Я. Ерошенко в литературной сфере Белгородчины, особенно очевиден в его письменном наследии. Его произведения служат свидетельством силы человеческого духа и являются маяками вдохновения в литературной среде Белгородской области.

Кроме того, роль Ерошенко в культурной и образовательной сферах подчеркивается его значительным вкладом в преподавание. Как педагог он не только передавал знания, но и служил живым свидетельством безграничного потенциала решимости. Преподавательская деятельность Ерошенко, отмеченная приверженностью инклюзивности и верой в преобразующую силу образования, оставила неизгладимое наследие в образовательных учреждениях всей России.

Особенно значима роль В.Я. Ерошенко как учителя в трудные времена Великой Отечественной войны, именно этот период является свидетельством его непоколебимой приверженности делу благополучия и образования слепых. В суматохе войны Ерошенко стал не только литературным деятелем, но и путеводной звездой для тех, кто сталкивается с серьезными проблемами жизни без зрения.

В горниле Великой Отечественной войны усилия Ерошенко вышли за традиционные границы преподавания. Столкнувшись с уникальными потребностями тех, кто потерял зрение из-за войны, он стал пионером в разработке образовательных стратегий, адаптированных к этой конкретной

демографической группе. Методики преподавания Ерошенко не ограничивались традиционными практиками, а были инновационными и адаптивными, отвечая целостным потребностям его учеников.

Признавая многогранные проблемы, связанные со слепотой, Ерошенко вышел за рамки академического обучения. Он сыграл ключевую роль в комплексной реабилитации пострадавших, предлагая своеобразную дорожную карту для восстановления жизни. Его подход включал не только передачу знаний, но и психологическую поддержку, профессиональную подготовку и развитие жизненных навыков, имеющих решающее значение для навигации в мире без зрения[2].

В 1945 году Ерошенко прибыл в Загорск (ныне Сергиев Посад), где проработал год преподавателем шрифта Брайля, русского языка и литературы в музыкальной школе-интернате для слабовидящих военнослужащих. С 1944 года этот уникальный интернат обрел свой дом в объятиях Черниговского Гефсиманского монастыря, расположенного на улице, носящей запоминающееся библейское название – Гефсиманские пруды. В разгар Великой Отечественной войны здание было перепрофилировано под приют для ветеранов войны, многие из которых вернулись с фронта. Эта священная земля, укорененная в святости не только давала утешение, но и воспитывала стойкость и непоколебимую веру в свои способности, укрепляя дух тех, кто пережил испытания войны.

Центральным элементом философии преподавания Ерошенко было расширение прав и возможностей его учеников. Он усердно работал над тем, чтобы снабдить их инструментами и навыками, необходимыми для самостоятельной жизни. Воспитывая чувство автономии и самодостаточности, он вселял в своих учеников уверенность в том, что они смогут смело противостоять вызовам своих обстоятельств.

Вместе с тем В.Я. Ерошенко был активным сторонником инклюзивного образования в то время, когда отношение общества к инвалидности претерпевало трансформацию. Он горячо верил, что люди с нарушениями зрения должны иметь равный доступ к образованию, и неустанно работал над тем, чтобы разрушить барьеры и бросить вызов предвзятым представлениям о возможностях слепых.

Наследие Ерошенко как учителя в период войны выходит далеко за рамки непосредственных проблем той эпохи. Его влияние находит отклик в устойчивости и способности к адаптации, которые он привил своим ученикам, многие из которых впоследствии сами стали маяками вдохновения[1, с.14]. Своими образовательными усилиями Ерошенко способствовал не только академическому росту людей, но и более широкому повествованию о победе над невзгодами.

С октября 1946 года Василий Яковлевич начал свою работу преподавателем английского языка в Московском институте слепых детей. На этом послевоенном этапе, когда страна боролась с последствиями Великой Отечественной войны Ерошенко столкнулся с проблемой нехватки

методической литературы. Чтобы решить эту проблему, он обратился к Уильяму Меррику, консулу по делам слепых в Англии, с которым он познакомился во время учебы в 1912 году в Королевском институте и Музыкальной академии для слепых в Норвуде. Меррик, признав необходимость, оказал помощь. К маю 1947 года Ерошенко получил необходимые справочные материалы из Лондона, что стало беспрецедентным достижением в поисках необходимых ресурсов для его работы[3, с.636].

В 1948 году Ерошенко отправился в путешествие по Узбекистану и принял активное участие в съезде слепых, проходившем в Ташкенте. После конгресса он решил внести свой вклад в образовательную деятельность для слепых. С 12 декабря 1949 года по 7 июля 1951 года он служил в воспитательной школе для слепых при Ташкентском областном отделении Узбекского общества слепых[3, с.636].

В заключение роль В.Я. Ерошенко как учителя характеризуется новаторством, состраданием и дальновидным подходом к образованию. Его вклад в развитие сообщества слепых является непреходящим свидетельством преобразующей силы образования перед лицом серьезных проблем.

Список использованной литературы:

1. Человек мира: к 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается. - Старый Оскол: Колорит, 2010. - 56 с.

2. Чернова Н. Я шел по планете... / Наталья Чернова // Оскольский край. – 2010. – 16 янв.

3. Плохотникова, Н. И. Василий Ерошенко - писатель и преподаватель военно-ослепших / Н. И. Плохотникова // Вторая мировая война и современные тенденции по искажению ее итогов и послевоенного мироустройства : сборник докладов и материалов международной научно-практической конференции. Секционные доклады и статьи, Москва, 14–15 декабря 2022 года. Том 2. – Москва: Академия МНЭПУ, 2023. – С. 634-637.

## **ЗАКРОЙ ГЛАЗА, И ТЫ УВИДИШЬ...**

*Константинова Софья Павловна, студентка  
Есаулкова Ольга Васильевна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

*«Глаза слепы, видит одно лишь сердце»  
Антуан де Сент-Экзюпери*

Задумывались ли Вы, что связывает Китай, Японию и Белгородскую область?

Василий Яковлевич Ерошенко – уникальный человек, удивительный писатель и поэт. Удивительно, что на его родине, в селе Обуховка

Старооскольского района, о нём узнали от японцев и китайцев, несмотря на то, что в Восточных странах Василий Яковлевич провёл менее 10 лет.

Ерошенко родился и умер совсем недалеко от Старого Оскола, в селе Обуховка. До четырех лет Василий Яковлевич был обычным мальчиком, который видит мир, но после болезни потерял зрение навсегда. С потерей зрения у мальчика развился исключительный музыкальный слух. Первоначально родители обучали его музыке дома; в возрасте девяти лет, помещик граф Орлов-Давыдов помог ему поступить в Москву, в школу приюта Общества прозрения, где получали воспитание и образование слепые дети.

В школе Василий Яковлевич изучал щеточное и корзиночное ремесло, а также музыку. Он хорошо играл на скрипке и гитаре. После окончания школы Ерошенко работал в оркестре московского ресторана «Якорь».

Встреча с Анной Шараповой стала поистине судьбоносной для него. Анна Николаевна была преподавателем английского языка, она познакомила Василия Яковлевича с эсперанто, - искусственным языком международного общения, который создал в 1887 году Л.Земенгоф и предложил своё этическое учение - «хомаранизм», составляющее идею единения всего человечества.

Шарапова рассказала Василию Яковлевичу о том, что в предместье Лондона – Норвуде, есть Королевский колледж и Академия музыки для слепых, где он мог бы продолжить дальше обучение. Вскоре он в совершенстве овладел эсперанто и выучил английский язык.

Слепой Ерошенко благодаря огромной тяге к познанию всего нового начал путешествовать по миру.

В Англии Василий Яковлевич прожил полгода, где встретился с князем Кропоткиным, знаменитым ученым-естествоиспытателем и теоретиком анархизма. Идеи о свободе и равенстве человека, позже отразились на страницах многих сказок и рассказов Ерошенко.<sup>28</sup>

Уже в Лондоне Василия Яковлевича влечет духовный магнит Востока; ему становится известно об особом отношении к слепым людям в Японии. В возрасте 26 лет он приезжает туда, его мировоззрение было сформировано на родине, - в традициях русской культуры и литературы с акцентом на рассуждения о добре и зле, справедливости, чести и долге человека перед обществом.

Большое влияние оказали произведения Л.Толстого, В.Гаршина; мотивы и образы из произведений М.Горького («Старуха Изергиль», «Песни о Соколе» присутствуют в его сказках, таких как «Сердце орла», «Цветок справедливости» и других.

---

<sup>28</sup> Ю.Патлань «Жизнь и судьба Василия Ерошенко», <http://www.ru-jp.org/patlan01.htm>

Русскую литературу Ерошенко хорошо знал, позднее читал лекции по ней даже в Токио. В Японии не только освоил японский язык на разговорном уровне, но и научился писать им. Знаменитый драматург Акито Удзуяку отмечал: «Пришлось исправить лишь несколько мест из-за старого языка; все остальное текло как неиссякаемый творческий источник».<sup>29</sup>

Путь Ерошенко был непростым – Япония, Индия, Бирма и Китай. Переезжая от страны к стране, он стремился «увидеть мир и помочь своим незрячим братьям».

Благодаря владению эсперанто, его хорошо принимали в разных странах; изучение языков открывало для него двери в разные культуры.

Язык пали позволил Василию Яковлевичу читать священные книги буддизма, а также обрабатывать и адаптировать буддийские легенды. Сегодня мы можем прочитать индийские «Рассказы Байталы», созданные под его пером.

В своем письме из Бирмы в Японию Тории Токудзиро он писал: «Сейчас я изучаю поистине прекрасные буддийские легенды; это неисчерпаемый материал. Передо мной раскрылся совершенно новый, доселе неизведанный мне мир. В удивительных символах скрыт загадочный мистический смысл: есть множество прежних существований, существуют будущие жизни, которые наступят после настоящей; есть четыре мира внизу и тридцать один наверху. Божество, появляющееся в этих сменяющих друг друга мирах, имеет воплощения, а последнее, - пятое, в этом мире. По сравнению с этим христианство, ислам и другие религиозные доктрины выглядят наивными детскими сказками; даже если бы я прожил здесь всю жизнь, то все равно бы чувствовал себя полным невеждой»<sup>30</sup>

В произведениях Ерошенко всё чаще проявляются признаки символизма. Об этом явно говорят образы героев его сказок и рассказов. «Едва лишь ночь зажигала в бескрайнем небе тысячи звёзд, Великий Принц поднимался на самую высокую башню своего дворца и вопрошал далёкие звезды о том, какой подвиг его ожидает. Однажды он получил, наконец, ответ». Великий Принц вскрывает свою грудь, чтобы кровью окропить выращиваемый им Цветок Справедливости, который принесет счастье людям. Тигр могучей лапой открывает клетки, где томятся овцы, боящиеся свободы. Мальчик идёт в Страну Мечты по Мосту Радуги. Орлы поднимаются всё выше и выше, мечтая долететь до солнца. Животные и растения у Ерошенко находятся в гармонии: «Светлячок ещё раз оглянулся

---

<sup>29</sup> Культурология, <https://kulturologia.ru/blogs/240818/40220/>

<sup>30</sup> Ю.В.Патлань «Человек новой эпохи», <https://roerich-lib.ru/index.php/novaya-epokha-novyj-chelovek->

вокруг; над ним было бескрайнее и бездонное небо, на котором сияла луна и мерцали звёзды, а под ним то же небо, украшенное ясной луной и сверкающими звёздами, отраженным в прозрачной озёрной воде. И вверху и внизу – ничего кроме бескрайнего и бездонного неба».

В иудейской и христианской традициях Радуга - символ Завета между Богом и человеком; символ единства и прощения Бога человечеству: «Я полагаю радугу Мою в облаке, чтобы она была знамением завета между Мною и между землею.» И будет: когда Я наведу облако на землю, то явится радуга в облаке; и Я вспомню завет Мой, который между Мною, и между вами, и между всякою душою живою во всякой плоти, что на земле»<sup>31</sup>

В буддизме это переходное состояние, когда материальное тело преобразуется в чистый свет.

Он верил, что духовная сила сильнее физической слабости человека, вот как мечтают Орлы в сказке «Сердце орла»: «Им хотелось долететь до вечно тёплого и вечно светлого солнца. И они верили, если тысячу лет, изо дня в день упражняться в полётах, то потомки их когда-нибудь достанут до солнца. (...) И поэтому крылья их становились крепче и выносливее, чем у предков».<sup>32</sup>

Художественное творчество Василия Яковлевича удивительно богато и многогранно. Последняя его книга, написанная по-русски, вместе с другими рукописями была сожжена со всем архивом в отделениях КГБ, лишь потому, что он отказался сотрудничать с КГБ, подслушивать и переводить телефонные разговоры иностранцев. Именно поэтому его имя на родине чуть не предали забвению.

Мы живём в России и должны знать о жизни и творческих путях наших земляков.

Лу Синь - китайский писатель, с которым Ерошенко подружился в Китае и который стал для Василия Яковлевича названным братом написал: «Жизнь человека, как падающая звезда, - сверкнет, промчится, оставляя недолгий след... Ерошенко промелькнул, как звезда, может быть, я скоро забыл бы о нём, но сегодня мне попалась его книга «Песнь предутренней зари», и мне захотелось раскрыть душу этого человека перед читателем»

Творчество этого сильного, стойкого и уникального человека, который ослеп в раннем детстве, но сумел видеть своим сердцем навсегда останется с нами. Имя Василия Яковлевича Ерошенко носит улица в его родном селе Обуховка, на которой расположен дом-музей этого удивительного человека, а также Белгородская областная государственная библиотека для слепых.

---

<sup>31</sup> <https://ipckatakomb.ru/hozhdenie-pred-bogom/>

<sup>32</sup> В.Я.Ерошенко «Сердце орла»

*Я зажег в своем сердце костер,  
С ним и в бурю не будет темно.  
Я в груди своей пламя простер,  
И умру – не угаснет оно.  
Лей, костер, ласку жизни и новь,  
Вейся, пламя, бессмертно горя.  
Мой костер – к людям мира любовь,  
Пламя – вольного завтра заря.*

Используемая литература:

1. Импульс Ерошенко, Москва, ТПО ТАМП, 1991 год
2. В.Я.Ерошенко «Тесная клетка». Издательство «Везелица», Белгород, 1992 г.
3. В.Я.Ерошенко «Цветок справедливости». Издательство «Везелица», Белгород, 1992 г.
4. Харьковский А.С. «Человек увидевший мир»
5. В.Я.Ерошенко «Сердце орла»

## **АЛЕКСАНДР КРУПЕНКОВ – ЛЕТОПИСЕЦ ЗЕМЛИ БЕЛГОРОДСКОЙ**

*Кошева Олеся Геннадьевна, учитель начальных классов,  
Куриленко Вера Ивановна, учитель начальных классов.  
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»*

Белгородчина - яркий, драгоценный камень в мозаике российских регионов. Белгородчина хранит много тайн, которые открываются, благодаря работе неравнодушных исследователей и историков, к которым относится Александр Крупенков.

Прежде чем говорить о его заслугах на профессиональном поприще, стоит немного вспомнить биографию этого человека.

Александр Крупенков родился 6 мая 1951 года в городе Чита. Но с 1962 года Александр Николаевич проживал в Белгороде, здесь же окончил школу, затем в течение года работал слесарем в локомотивном депо станции «Белгород», а затем прошел 2х-летнюю службу в армии. Демобилизовавшись, Крупенков решил продолжить свое образование и поступил на факультет иностранных языков Белгородского государственного педагогического института. После окончания вуза Александр Николаевич работал распределению в Топлинской сельской школе — сначала военруком, потом учителем английского и немецкого языков, а в 1977-81 годах — директором школы. Именно Топлинка дала старт в поисковой работе и краеведении. Вместе с учениками он занимался поиском семей воинов, похороненных в братской могиле в центре села.

### **Поисковая работа**

«Александр Николаевич Крупенков был выдающимся краеведом, исследователем истории нашего славного города, — сказал Александр

Александрович. — Примечательно, что он не был уроженцем Белгородчины — он родился 6 мая 1951 года в Чите. В своей автобиографии он писал так: «Мой отец, Николай Филиппович Крупенков, — профессиональный журналист, родился в Новосибирской области в крестьянской семье. Мама, Крупенкова Ольга Михайловна, урождённая Бибикина, принадлежала к старинному дворянскому роду, участница Великой Отечественной войны.

С 1962 года Александр Николаевич проживал в Белгороде, здесь же в 1968 году окончил среднюю школу № 1, затем в течение года работал слесарем в локомотивном депо станции «Белгород», с 1969 по 1971 год служил в армии. Демобилизовавшись, Крупенков поступил на факультет иностранных языков Белгородского государственного педагогического института имени Ольминского — сейчас это НИУ «БелГУ». После окончания вуза Александр Николаевич работал по направлению от института в Топлинской средней школе Белгородского района — сначала военруком, потом учителем английского и немецкого языков, а в 1977-81 годах — директором школы. Как позднее вспоминал Крупенков, именно в Топлинке он увлёкся поисковой работой и краеведением, вместе с учениками разыскивал семьи воинов, похороненных в братской могиле в центре села.

Работа по писку семей погибших воинов была продолжена в Белгородском городском Дворце пионеров и школьников имени Ватутина, где Александр Николаевич работал 10 лет, с 1981 по 1991 годы. В это время он возглавлял городской клуб «Поиск». По сравнению с работой, проводившейся в Топлинке, рамки изысканий были значительно расширены. Под руководством Крупенкова красные следопыты разыскивали родственников воинов, погибших в боях на Курской Дуге и похороненных в братских могилах Белгорода, посёлков Разумное, Строитель, Яковлево, села Крапивенские Дворы, на мемориале в честь героев Курской битвы. За 10 лет было найдено более 1200 семей погибших воинов, а родственникам сообщено о местах их захоронений. Результатом этой работы стал выход в свет книги «Они погибли за Белгород».

### **Декабристская тема**

Другим направлением краеведческой работы стала для Александра Николаевича декабристская тема. После переезда в Белгород он начал собирать материалы о пребывании декабристов на Белгородчине, и прежде всего о нашем земляке Владимире Федосеевиче Раевском, уроженце села Хворостянка Старооскольского уезда Курской губернии — сейчас это территория Губкинского городского округа. Раевский занимался литературным трудом, сочинял стихи, был другом Пушкина. В отечественную историю он вошёл как первый русский декабрист.

Александр Николаевич переписывался с родственниками Раевского, немало его публикаций было посвящено декабристской тематике: «Осуждение декабриста», «Судьба декабриста», «Декабристы в Белгороде», «Шлиссельбургский узник» — о младшем брате Раевского Григории Раевском.

### **История дореволюционного Белгорода**

Александр Крупенков первым обстоятельно начал изучать историю Белгорода XIX-середины XX столетий. В 1993 году вышла его книга «Белгородский некрополь», в которой рассказывалось о старом городском кладбище, расположенном по улицам Попова 3-го Интернационала. Крупенков исследовал старинные надгробия, нашел могилы представителей известных родов — Шереметевых, Раевских, Мухановых, белгородских династий Мачуриных, Муромцевых. В это же время издаются книги Крупенкова «Старый Белгород» и «Белгородские силуэты: очерки, рассказы, заметки и стихи из общественных нравов провинциального Белгорода начала XX века». Спустя 13 лет на свет появляется увесистый труд «Пройдёмся по старому Белгороду». Эта книга переиздавалась не один раз и стала визитной карточкой летописца.

С большой любовью, глубоко и обстоятельно рассказал Крупенков о зданиях и выдающихся личностях нашего областного центра почти за полтора века. Кроме того, Александр Николаевич впервые собрал воспоминания жителей города более чем за полвека, с 1900 по 1960-е годы. Он основательно изучил документы в фондах Государственного архива Белгородской области, Государственного архива новейшей истории Белгородской области, Белгородского областного историко-краеведческого музея, литературно обработал голосовые записи-воспоминания белгородцев. Как итог- выпуск книги «Белгород в воспоминаниях белгородцев».

Ещё в конце 70-х — начале 80-х годов Крупенков обратился к изучению жизни святого Иоасафа Белгородского в то время, как святитель Иоасаф был практически забыт. В 2000 году вышла книга под авторством А. Крупенкова «Святитель Иоасаф Белгородский». В 2003 году за книгу «Святитель Иоасаф Белгородский» отец и сын Крупенковы были удостоены звания лауреатов литературной премии «Прохоровское поле».

Решением Совета депутатов Белгорода от 21 июля 2009 года за большой личный вклад в исследования и сохранение исторического и литературного наследия города Белгорода Александру Николаевичу Крупенкову было присвоено звание «Почётный гражданин города Белгорода». В том же 2009 году он был награждён медалью «За заслуги перед землёй Белгородской» II степени.

8 февраля 2011 года в связи с 60-летним юбилеем Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю плодотворную деятельность Александр Николаевич был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. В том же году его награждают медалью Русской Православной Церкви Святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, III степени, и Патриаршей грамотой «Во внимание к трудам на благо Русской Православной Церкви».

1 января 2013 года Александр Николаевич безвременно ушёл из жизни. В память об исследователе в январе того же года в Государственном архиве Белгородской области была подготовлена мемориальная выставка, которую посетили члены его семьи. 6 мая 2014 года на фасаде дома № 88 по Белгородскому проспекту, где он жил и работал, была открыта памятная

табличка с барельефом работы известного белгородского скульптора Дмитрия Горина.

«Талант Крупенкова был воистину многогранен: педагог, литератор, публицист, краевед, исследователь, историк, общественный деятель. Богато и многообразно его творческое наследие: он был автором и соавтором свыше 40 книг и более 200 публикаций в периодической печати, — говорит Александр Пчелинов-Образумов. — Лично я мало знал Александра Николаевича, но, тем не менее, на моей памяти он приходил к нам в читальный зал госархива Белгородской области. Несмотря на все свои заслуги, награды, регалии, это был очень скромный и необычайно культурный человек».

И еще один очень важный момент: все его труды, особенно «Пройдёмся по старому Белгороду», содержат массу ссылок и примечаний. Любой факт, который излагал Александр Николаевич, можно проверить, и не просто проверить, а исследовать, расширить и развить. Он как бы открывает нам дверь в свою творческую лабораторию, и каждый может ею воспользоваться, если интересуется историей родного края.

Основными направлениями исследовательской работы А. Н. Крупенкова стали изучение культурно-исторического наследия Белгорода, декабристская тема, пушкинское наследие, а также духовная история края (ему принадлежит огромная заслуга в поиске и сборе материала о Святителе Иоасафе Белгородском). Под авторством или в соавторстве с А.Крупенковым было издано около 50 книг.

Александра Николаевича не стало в 2013 году... Его по праву называют белгородским летописцем. Без него невозможно представить белгородское краеведение. Книги Крупенкова по-прежнему остаются одними из самых востребованных среди краеведческих изданий. Он оставил богатое наследие и добрую память о себе.

Список литературы:

1. Главный храм Святого Белогорья. Преображенский кафедральный собор.195 лет (1813-2008 гг.) : сборник
2. Пройдемся по старому Белгороду 2006 г., Белгород

## **ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: СЕЛИВАНОВ Н.С. – ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН СТАРОГО ОСКОЛА**

*Кравченко Иван Андреевич,  
студент 1 курса Сестринское дело  
Научный руководитель:*

*Мельниченко Ирина Васильевна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Я знаю – город будет,  
Я знаю – саду цвести,  
Когда такие люди

В стране Советской есть!  
В.Маяковский.

Мы живём в огромной стране, в которой день начинается на Дальнем востоке, а заканчивается в самой западной точке – Калининграде. С севера её омывают воды холодного Баренцева, а на юге теплого Черного моря. Бескрайние равнины и величественные горы, великие сибирские реки и Калмыкские пустыни. Всё это наша Родина. Но Родина, это не только природные богатства, это, прежде всего люди, люди, делающие «своими руками» историю страны.

Наша малая родина – Старый Оскол, город, с богатой историей, со своими особенностями, традициями и устоями. И люди, живущие здесь, такие же яркие и самобытные. Вспомнить хотя бы Василия Ерошенко, Симеона, Ивана Хмель, Анатолия Анпилова, Дениса Лебедева и многих других. Все они, впитав с молоком матери, любовь к родному краю, делами своими преумножали славу нашей области.

Во все времена общество ценило беззаветное служение человека. Так, в 1785 году Екатерина II «Жалованной грамотой» учреждает класс «именитых граждан». В 1949 году возрожденное звание «Почётный гражданин СССР» присваивалось людям за «выдающиеся заслуги в укреплении могущества СССР». В нашем городе это звание снова стали присваивать с 1967 года. И в настоящее время мы можем насчитать сорок граждан, получивших это высокое звание за личный вклад в процветание нашей Родины.

Всматриваясь в лица именитых граждан, неожиданно мы увидели среди них нашего директора, Селиванова Николая Стефановича, что стало для нас открытием. Поэтому мы решили более подробно изучить биографию Николая Стефановича, и его вклад в развитие нашей страны.

Тема исследования: Знаменитые люди Белгородской области: Селиванов Н.С. – Почётный гражданин Старого Оскола.

Цель:

- изучение жизни и деятельности Селиванова Н.С., Почетного гражданина города Старый Оскол, внёсшего огромный вклад в развитие Старооскольского медицинского колледжа;
- формирование ответственной гражданской позиции, на основе уважительного отношения к истории родного края на примере Старооскольского медицинского колледжа;
- развитие духовных и культурных ценностей студентов первого курса на примере становления незаурядной личности.

Актуальность:

Современная жизнь настолько перегружена информацией, что порой мы не замечаем самые простые, но важные события. Рядом живут настоящие люди, которые могут стать достойным примером для подражания, но мы о них ничего

не знаем, а в качестве примера выбираем далекие, непостижимые образы литературных, порой вымышленных персонажей.

Работая над данной темой, мы пришли к выводу, что герои действительно живут рядом с нами, и нам необходимо изучать их жизнь и деятельность, чтобы строить свою дорогу в этом непростом мире, опираясь на опыт прежних поколений. Мы должны по праву гордиться этими людьми и стараться преумножать их наследие.

Работая над данным исследованием, нами были решены следующие задачи:

- Изучить теорию краеведения, ответить на вопрос «Кто может называться краеведом?»;
- Собрать биографический материал о Селиванове Н.С. – Почётном гражданине Старого Оскола;
- На примере значимости вклада в развитие нашего города, пробудить интерес к изучению истории малой родины;
- Поделиться полученной информацией со студентами первого курса колледжа.

Гипотеза:

Можно ли назвать Селиванова Н.С. краеведом?

Чтобы ответить на поставленный вопрос, мы решили выяснить, кого можно назвать краеведом. Оказывается, это не только историки, но и местные жители, общественная деятельность которых связана с историческим поиском, с желанием передать накопившийся материал другим. Таким образом, краеведом может стать любой человек, с любовью относящийся к своему делу, к истории родного края. Мы, думаем, что именно такими качествами и обладает наш директор – Селиванов Николай Стефанович.

Работая над данным исследованием, мы посетили музей сестринского дела в нашем колледже. Однако имеющаяся там информация не дала нам ответ на интересующую нас тему, поэтому мы обратились со своими вопросами непосредственно к Николаю Стефановичу. А также побеседовали с ветеранами, преподавателями, работавшими под его руководством все эти годы. (Приложение 1)

Большой и трудный путь прошёл Николай Стефанович со своим трудовым коллективом: от небольшого функционирующего медицинского училища, до современного развивающегося колледжа в рамках проекта «Профессионалитет». Именно под его руководством колледж достиг значительных успехов, был победителем Всероссийского конкурса среди образовательных учреждений (2009 г.), был удостоен золотой медали «Европейское качество» (2010г.), стал победителем Всероссийского конкурса «Лучший колледж» (2017 г.), неоднократно коллектив колледжа размещали на Почетной Доске города и области, и многие другие победы. Но нас

заинтересовала история, связанная с памятником медицинской сестре, установленной на территории колледжа.

Из воспоминаний Николая Стефановича идея о создании такого памятника пришла ему при посещении одного из ВУЗов Санкт-Петербурга. Входящих в здание института встречала статуя учителя. «Почему бы и нам не создать подобный монумент, раскрывающий всю красоту медицинского работника?» Идея вынашивалась пять лет, не хватало денег, не было подходящего места для памятника. Но энергичный директор не отказался от своей идеи, и благодаря его инициативе, упорству и организаторскому таланту, 12 мая 2014 года на территории колледжа был открыт памятник медицинской сестре. Средства на создание памятника собирали все равнодушные горожане: медицинские работники, предприниматели, преподаватели колледжа и студенты. Всего было собрано 1,5 миллиона рублей.

Говорить о вкладе Николая Стефановича в развитие нашего колледжа можно долго. Это и создание материально-технической базы, отвечающей современным вызовам образования, это и формирование высококвалифицированного педагогического коллектива, это и развитие инфраструктуры колледжа.

Особое внимание Николай Стефанович уделяет созданию биосферного уголка в центре города. Некогда заброшенная, заросшая древесно-кустарниковой растительностью, территория тубдиспансера была в короткие сроки облагорожена и теперь является истинной гордостью нашего колледжа. В 2007 году был заложен ботанический сад, визитной карточкой которого являются вековые дубы, возраст которых составляет около 300-400 лет.

Итак, в любом деле, Николай Стефанович создает новое, опираясь на традиции и то, ценное, что было накоплено предыдущими поколениями. В этом, на наш взгляд, и заключается ключ к его успеху.

В заключении своей работы, мы решили побеседовать с людьми, которые все эти годы трудились с ним рядом, с нашими ветеранами, преподавателями колледжа. Они все отмечают такие качества директора, как: смелость в принятии решений, обдуманность действий, инициативность, целеустремленность, умение повести за собой. А, в общем, Николай Стефанович – человек дела!

Возвращаясь к нашей гипотезе, мы задали этот вопрос самому Николаю Стефановичу, считает ли он себя краеведом?

- Несомненно, да. Ведь история нашего края и страны непосредственно связана с историей развития медицины в городе. Первые выпускники ушли на фронт в Великую Отечественную войну, по окончании которой медучилище возглавлял Абельдяев Василий Семёнович, который часть оборудования из эвакогоспиталя использовал для создания учебного оборудования, это и здание 4 корпуса, неразрывно связанное с историей города, это и первый педагогический коллектив, передававший свой боевой опыт молодым студентам. Всё это нашло

своё воплощение в созданном музее истории развития здравоохранения в Белгородской области.

#### Вывод

Наша гипотеза подтвердилась, мы, изучив материал в музее истории развития здравоохранения Белгородской области, проведя личную беседу с Н.С. Селивановым, преподавателями – ветеранами колледжа, убедились в том, что Николай Стефанович, Почетный гражданин Старого Оскола, заслуженный учитель РФ, кандидат медицинских наук, отличный семьянин и просто «человек слова и дела», достоин еще одного звания – краевед Белгородской земли.

#### Литература:

1. Главархив Москвы. Электронный ресурс, свободный доступ. <https://cgamos.ru/news/e37624/> (дата обращения: 10.12.2024г.)
2. Официальный сайт органов местного самоуправления Старооскольского городского округа. Электронный ресурс, свободный доступ [https://oskolregion.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane-2283\\_28.html](https://oskolregion.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane-2283_28.html) (дата обращения: 10.12.2024г.)
3. Официальный сайт ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж» Электронный ресурс, свободный доступ <https://stmedcollege.ru/struct/77-medkolledzh/79-sotrudniki> (дата обращения: 10.12.2024г.)
4. Личный архив Н.С. Селиванова.

#### Приложение 1

##### Интервью с Николаем Стефановичем Селивановым

##### Вопросы интервью:

1. Николай Стефанович, Ваше детство прошло в небольшом селе Тростянец, расскажите, пожалуйста, как жили тогда сельские ребята, чем занимались в свободное время, о чём мечтали?
2. Какое самое яркое событие из детства, Вы помните?
3. Мы знаем, что Вы поступили учиться после школы на фельдшера в Старооскольское медицинское училище. Почему Вы выбрали именно эту профессию?
4. Во время прохождения военной службы, приходилось ли Вам использовать полученные знания и навыки?
5. Какой главный аргумент сыграл в пользу смены деятельности практикующего врача на должность директора учебного заведения?
6. С какими трудностями Вы столкнулись, в должности начинающего директора медучилища?
7. Расскажите, пожалуйста, как возникла идея о создании памятника медицинской сестре?
8. Почему именно образ медсестры-милосердия был взят за основу памятника? Был ли прототип у этого образа?
9. Все ли Ваши идеи по обустройству колледжа осуществились?

10. Как Вы думаете, можно ли Вас назвать краеведом?

11. Какое пожелание Вы бы передали студентам нашего колледжа в 22 век?

- Я родился 20 октября 1951 года в крестьянской семье в селе Тростянец Новооскольского района Белгородской области.

У сельских мальчишек жизнь проходила довольно активно, в основном все на переменах играли и в баскетбол, волейбол и другие интересные подвижные игры. На физкультуру шли с большим желанием. Если выпадал снег, то снежки на переменах для мальчишек всегда были актуальны. Все были жизнерадостны и полны энергией. В летнее время сельская молодёжь активно работала. Когда я был в 6 классе, то пошел работать в колхоз в качестве грузчика. Мы работали не только для того, чтобы заработать и приобрести что-нибудь для себя, но и все стремились к тому, чтобы быть полезными, нужными. Мальчишки были все крепкими, сильными и здоровыми. Каждые выходные все ходили на футбольную или волейбольную спортплощадки, а также на турники и тренажеры. В свои школьные годы я подтягивался 21 раз, подъем с переворотом делал 14 раз. В мои детские годы проводилось множество командных противоборств, такие как кулачные бои, футбольные матчи.

Поэтому я считаю, что детство было очень интересным.

Мужчины были заняты на механических работах, а на земле работали в основном женщины, они работали с 8 утра до 8 вечера. А мальчишки ездили на лошадях с бочками воды, в обязанность подростков входило приносить каждой женщине, работающей на поле, воду в бидончике по 3 раза за день. За каждой подводой было закреплено определенное поле, размером 3\*5 км. Мы проходили большие расстояния по огромному полю, но это для нас было не трудно, потому что нам было приятно помогать этим женщинам. Каждая женщина с искренней благодарностью принимала эту неоценимую помощь.

Одним из самых ярких событий детства, для меня это соревнования по футболу. В каждом сельском матче мне удавалось забить гол, а то и два. Победу воспринимали очень серьезно и радостно. А еще мы с ребятами ходили на Холкинские холмы, в надежде откопать, засыпанный в то время, вход подземного храма. Каждый раз нам казалось, что вот-вот мы найдем вход в подземелье, но этого так и не случилось. Это осталось в памяти довольно ярко. А еще вспоминается первая школьная любовь, она такая же яркая и неповторимая как детство. Ощущения от этих детских переживаний остались на всю жизнь, это были истинно чистые и бескорыстные человеческие эмоции.

В 1968 году я окончил школу и мечтал поступить в Суворовское училище. Мы собрали документы, посылали их по почте. Но документы затерялись, и пришли поздно, поэтому я не получил вызов на вступительные экзамены. Тогда в военкомате мне и подсказали, что в Старом Осколе есть медучилище. У нас в семье были уже медработники, моя старшая сестра работала в больнице, поэтому эта профессия мне была знакома. И я принимаю решение стать военным фельдшером, и, отлично сдав вступительные экзамены,

поступил в Старооскольское медицинское училище, которое успешно закончил по специальности «фельдшер» в 1971 году.

С марта 1971 года по май 1971 года работал заведующим Сидоровским фельдшерско-акушерским пунктом Корочанской центральной районной больницы.

В мае 1971 года был призван в ряды Советской Армии, два года служил в пограничных войсках. Военную службу я проходил на границе с Китаем. Только-только там был «потушен» пограничный конфликт СССР с Китайской Народной Республикой. Конечно, служба на границе была сопряжена с трудностями различного характера. Хотя я числился фельдшером, но также как и все исполнял все обязанности пограничника, стоял на вахте, ходил в дозор, участвовал во всех военных походах вдоль границы. Не однократно мне приходилось применять свои медицинские знания. Запомнились два случая, один боец получил пулевое ранение в грудь. Мне пришлось оказывать ему первую помощь, я вспомнил всю теорию по пневмотораксу и сделал все правильно. Потом бойца отправили в Алма-Ату (там был ближайший военный госпиталь), в итоге раненый выздоровел, и все у него сложилось хорошо. Второй случай произошёл тоже на заставе, ко мне обратился боец после дежурства на границе, ему в глаз попало инородное тело, и глаз сильно воспалился. Я знаю, что необходимо удалить мушку и промыть глаз 0,1-0,5% раствором марганцовки. Но весов на заставе не оказалось, я сделал раствор, как мне показалось правильно, но что-то меня удержало от его применения, и я, раздумывая над тем, как же измерить уровень состава препарата, встретил местную бабушку, она помогала на прачке в части. Увидев мой раствор марганцовки, она поинтересовалась, что я хочу делать, и сказала, что такой раствор должен быть еле-еле розовым, а не таким насыщенно фиолетовым, как я держал в руках. В итоге, я, послушав совет простой женщины, все сделал правильно. Именно там, я понял, что необходимо учиться дальше и никогда не пасовать перед трудностями. После увольнения в запас в августе 1973 года я поступил в Ивановский государственный медицинский институт, закончил его в 1979 году по специальности «Лечебное дело».

Учась в институте, я все годы работал мед братом в кардиологическом центре со второго года обучения, это была мощная клиника, куда поступали пациенты различного профиля заболеваний. В один момент в это отделение поступила женщина 42 лет, на почве несчастной любви она выпила целый стакан концентрированного уксуса, у нее начались сильнейшие ожоги полости рта, желудка, пищевода. Женщина поступила лишь спустя 6 часов после употребления, врачи ничего не могли сделать и вскоре она умерла. Этот момент тоже остался для меня на всю жизнь, насколько беспомощна была медицина в определенных моментах. Для себя он сделал вывод, что нужно максимально погружаться в знания, чтобы быть настоящим профессионалом. К тому моменту я уже женился и по распределению мы вернулись в Старый Оскол. С 1979 года по 1980 год я работал врачом-хирургом Старооскольской центральной районной больницы. И мне предложили пройти обучение на

нейрохирурга. Обучение было в Харьковском медицинском институте, после которого я снова продолжил свою лечебную деятельность.

Вскоре мне предлагают должность директора Старооскольского медицинского училища, сначала я отказался, мотивируя тем, что обучался так долго и теперь, когда могу полноценно работать нейрохирургом, уходить на совершенно другую работу было не целесообразно. Но меня переубедили, и, обсудив все «за» и «против» со своей супругой, я решился на этот шаг. Но свою любимую работу я не бросил, и еще 15 лет, после вступления на должность директора работал в хирургии, дежурил в выходные дни, выходил в ночные смены. Мне это хотелось применять свои знания на практике, все получалось и, я от этого испытывал удовлетворенность.

Когда я пришел на должность директора, как такового преподавательского состава было лишь 12 человек. Перед мной встали задачи - формирование кадрового потенциала и материально технической базы и т.п. Постепенно начал расширяться состав, приходили преподаватели, ситуация менялась в лучшую сторону. Самой главной трудностью, я считаю, это работа с коллективом, потому что каждый преподаватель - это личность, и для того чтобы уважать, понимать, оценивать все достоинства, надо иметь на это определенные возможности личного характера. Мы работали над тем, чтобы медицинское училище динамично развивалось, соответственно увеличивались и мощности, и материальные возможности. И с гордостью можно говорить, что наши усилия были не напрасны, потому что выпускники нашего колледжа одни из лучших по специальности стоматология ортопедическая, лабораторная диагностика, фельдшера.

Работая в должности директора, мне приходилось ездить по многим учебным заведениям, посещая их, я видел, что во многих известных техникумах и вузах есть какие-то символы, являющимися своеобразной визитной карточкой. Мне пришла мысль, а почему бы и нам не выбрать для колледжа такой узнаваемый образ. Так родилась идея создания памятника медицинской сестре. Именно в нем должна была отражена наша благодарность за работу медицинской сестре не только в военные годы, но и в гражданских условиях.

Заслуга медицинских сестер не только в гражданских условиях, но и в военных одна из значимых и существенных и почему бы это не увековечить эту самоотверженность. Эта идея обсуждалась довольно долго на протяжении 5 лет. И когда появилась возможность расширения материально-технической базы, нарисовалось местечко, где мог бы стоять памятник. Сбор средств составил 1,5 млн рублей, пригласили скульптора и занялись работой над эскизом. В конечном итоге на народные средства был создан памятник. Он является символ медицинской сестры, как героя сегодняшнего дня.

При создании памятника у всех складывается образ сестрички, сестры милосердия, особенно в военных условиях. Когда рядом с раненым, умирающим оказывается сестра милосердия, то у любого человека появляется

надежда выжить и соответственно эта надежда каким-то образом воплощает представления в медицине.

Да, я могу назвать себя краеведом, потому что все, что у нас исторически и традиционно создано в нашем образовательном учреждении сохраняется и преумножается. Создание музея истории здравоохранения нашего края, то есть с чего начиналось здравоохранение нашей области и как оно представлено на сегодняшний день.

Одно из пожеланий Николая Стефановича студентам 22 века заключается в том, что нужно учиться и идти к успехам, чтобы родители всегда гордились своими детьми.

Николай Стефанович является кандидатом медицинских наук, автором трёх монографий и более 120 научных публикаций. За высокие достижения в подготовке и воспитании средних медицинских специалистов Н. С. Селиванову присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». Он награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалями «За заслуги перед Землёй Белгородской» I и II степени, Почётной грамотой губернатора Белгородской области

## **Я СЫН ТВОЙ, РОССИЯ!**

*Криводерева Людмила Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы,  
Ивановская Ольга Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Средняя политехническая школа №33»*

Знание своей истории, ее понимание укрепляют любовь к Родине, формируют духовные ценности. И это никогда не потеряет своей актуальности. Изучение и сохранение прошлого нашей страны – важнейшая патриотическая, нравственная и культурная задача.

Художественная литература стала неиссякаемым хранилищем знаний о нашей истории, в том числе и о Великой Отечественной войне, которая оставила за собой произведения разных родов, видов и жанров, объединённых темой памяти о героическом времени, осмыслением нравственных истоков подвига простых и скромных людей, больше жизни любивших Отчизну.

Поэзия была самым популярным жанром военных лет. Она соединила высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя и выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

Стихотворения о войне – особый род поэзии не только по тематике, но и по своему внутреннему настроению, по тому человеческому состоянию, которое она передает.

О Великой Отечественной войне писали стихотворения в военное и в послевоенное время, пишут и сейчас.

Творчество белгородских литераторов, которые прошли войну, можно назвать художественной летописью военного времени. Они передают своим читателям то, что пережили в те страшные времена. Война, кровь, смерть не убила в героях их литературных произведений любовь к жизни, природе, к человеку. Личная судьба писателя соединялась с лирическими героями, автор рассказывал о нелегкой жизни, природе, любви, о людском горе, боли, необходимости выполнять свой долг, нести свой крест. Стихотворные строки наполнены трагизмом военного времени.

По горячим следам войны создавал свои замечательные произведения и Мамонтов Константин Яковлевич.

Обратимся к его биографии. Константина Яковлевича до сих пор помнят белгородские любители поэзии. Он не любил рассказывать о войне, все больше — о детстве, о беспризорничестве, которого ему пришлось хлебнуть сполна, о людской доброте. Его семья жила на Урале, деда раскулачили. Малолетний Костя «катался» по стране с бродягами. Именно в это время сложились его первые стихотворные строки, в которых слышится боль, одиночество и отчаяние.

Войну он прошел с первого дня до последнего. Нельзя не сказать о том, как он служил. В мартовский день 1942 года связиста артиллерийского полка послали восстановить поврежденный провод. Немцы начали минометный обстрел. Осколки вонзились в его тело, поранили руки. Истекая кровью, теряя сознание, Константин дополз до оборванного провода и соединил концы, стиснув зубами. За это он был удостоен ордена. Осенью 1942 г. его отозвали в распоряжение штаба 20-й гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии для формирования духового оркестра и краснознаменного ансамбля песни и пляски. В это время Константин Яковлевич пишет много стихов, частушек, выступает перед бойцами. За работу в ансамбле был награжден орденом Красной Звезды.

После войны Константин Яковлевич переезжает жить в город Белгород, за который воевал. В его книге «Благодарю тебя, Отчизна» более двадцати стихотворений помечено — «Белгород». Константин Яковлевич говорил, что он не творит и не сочиняет художественные произведения, а пишет дневник в стихах. Его последняя книга имеет второе название «Три дневника обыкновенного человека», а одна из частей называется «Дневник солдата». Стихи этого раздела как личные записи: «Три недели шли из окружения...», «Уже пять месяцев сраженье...», «Идем с тяжелыми боями, тесня врага с родной земли...». Константин Яковлевич любил жизнь и Родину. Недаром свои сборники он назвал «Я сын твой, Россия!» и «Благодарю тебя, Отчизна»:

Благодарю тебя, Отчизна,  
За то, что ты, не помня зла,  
Сквозь испытания по жизни  
Меня с достоинством вела.  
Покуда сердце не споткнется

О груди лет, мне вновь и вновь  
С глубин душевного колодца  
К тебе вычерпывать любовь.

Стихи поэта о том, что забыть нельзя,— о трудных военных годах. Поэт пишет о том, что почувствовал и полюбил, что испытал и возненавидел. Святая любовь к Родине и беспощадная ненависть к войне - две основные, ярко выраженные позиции поэта. В победном 1945-м, как бы заглядывая далеко в мирное наше время, поэт написал стихотворение:

Потомок мой, не будь холодным к датам  
Военных битв сороковых годов.  
За каждой цифрой — кровь и смерть солдата,  
Судьба страны в нашествии врагов.  
И сколько б лет тебя не отделяло  
От этих дат, сумей расслышать в них  
Разрывы бомб, зловещий лязг металла  
И стон предсмертный прадедов твоих.

О войне написано много, но не возникает и тени сомнения в том, что тема Великой Отечественной войны по-прежнему близка и дорога сердцу нашего народа, что писать о ней будут вечно, потому что это мир воспоминаний для ветеранов фронта и тыла, это уроки патриотизма для молодежи, для всех, кому дорога Родина, дороги ее честь и свобода.

Список используемой литературы:

1. Писатели Белогорья: биобиблиограф. спр. –Белгород: Крестьянское\ дело, 2004. –280 с.
2. Сакович, Т.Н. Музы не молчали... (Писатели-фронтовики Белгородчины) / Т.Н. Сакович //Истоки: (Историко-краеведческий сборник статей о Белгородчине) / Редкол., проф. Ф.П. Тройно (гл. ред.) и др. –Белгород, 1993. –Вып. 2. –С.
3. Приставкаина, Т.А. Страницы, опаленные войной/ Татьяна Приставкаина//Альманах «Памятники Отечества» N 51 С. 149

## **ОБРАЗ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПОЭЗИИ И. ЧЕРНУХИНА**

*Криводерева Людмила Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы,  
Ивановская Ольга Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33»*

Трудно назвать писателя или поэта, который не посвятил бы своему Отечеству самые сокровенные, идущие от души строки. Родной край и люди, неповторимый облик родной природы - все это часть судьбы каждого человека. Родина вызывает в каждом человеке самые нежные чувства. Не исключение и наш земляк, Игорь Андреевич Чернухин.

Личность автора определяется его жизненными приоритетами, нравственными ценностями, духовным богатством внутреннего мира. Именно поэтому в стихотворениях Игоря Чернухина ключевым является образ русского человека.

Герой его лирики – это патриот России. Он готов страдать за свою страну, готов терпеть политические изменения, встать с оружием на ее защиту. Любовь героя к Родине ощущается в каждом стихотворении. Это образ человека, который развивается и совершенствуется морально в течение времени.

Трудная политическая атмосфера военного детства и послевоенных лет наложила свой отпечаток на взгляды поэта, а, следовательно, запечатлелась и в миросозерцании его лирического героя. В поэзии И.А. Чернухина мы можем наблюдать мировоззрение советского гражданина. Его лирический герой воспринимает себя как неотъемлемую часть Родины. Он ее патриот. Недаром одним из воплощений образа его героя является лагерный заключенный. В воспоминаниях о гулаговской лагерной жизни (стихотворение «Жарким летом 1951 года») лирический герой здесь – человек с тяжелой судьбой, который прошел лагерные истязания, претерпел множество лишений, выполнял невыносимо тяжелые работы в казахских степях, но все же не сломался и не изменил Родине: *«Молот снова тяжёлый и меткий // Крушит камень казахских степей. // И опять я качу вагонетки // За судьбою и волей своей»* [Чернухин 2003: 345].

В данном стихотворении показан не только заключенный, отбывающий срок в исправительно-трудовом лагере, но и человек сильный духом, личность, закаленная испытаниями. Трудности делают его только сильнее: не убивают, а лишь ожесточают.

Образ героя также проявляется в произведениях, изображающих историческое прошлое России. Стихотворение «Память» являет собой размышление о страшных днях половецкого нашествия на Русь, передает боль за родную землю, ее трагедию. Совместно с Россией переживаются трагические моменты истории. Он видит, чувствует, слышит все то, что некогда происходило на том самом берегу реки, где он сейчас бродит: *«Я вижу сквозь дали пожары, // Пожары над Русью в степи. // Я слышу табунное ржанье // Степных кобылиц по ночам, // И пленных славянок рыданье, // И бойкую речь половчан».*

В стихотворениях автор показывает давно ушедшее прошлое глазами лирического героя, подчеркивает величие Родины, героизм и бесстрашие своих соотечественников. Он воспеваеет Россию, ее историческое прошлое и защитников родной земли. Поэт и его герои осознают свою особую миссию, заключающуюся в прославлении Родины.

В стихотворениях о Великой Отечественной войне наблюдается нарастание патриотического характера лирического героя. Наиболее живо патриотический дух проявляется в описании переживаний детей войны.

Яркой иллюстрацией здесь является стихотворение «И я, пожалуй, видел всякое...», в котором описано воспоминание ребенка о страшном 1941-ом: *«И*

*я, пожалуй, видел всякое. // И я на трудностях мужал...//В тот год надрывно бабы плакали // По уезжающим мужьям. // А мы, пострелы босоногие, // Стесняясь чувств, стесняясь слов, // Руками маленькими трогали // Шинели новые отцов» [Чернухин 2003: 306]. В этих строках передается скрытая боль героя, в один миг ставшего взрослым. Автор хотел показать нам как происходило формирование целого поколения патриотов, помнящих подвиг своих отцов и дедов.*

Лирический герой – это герой-наблюдатель, слитый воедино с поэтической формой, который доносит до читателей свои чувства и мысли. Он истинный патриот. Только истинно любящий родную землю человек способен видеть ее внутренний, духовный свет, наполняющий сердце при созерцании родной природы.

Сам поэт объяснял свое творчество особой миссией – прославлением России, ее героического прошлого, подвигов, ее бесстрашных защитников, начиная от времен Киевской Руси и заканчивая гитлеровской оккупацией и лагерями ГУЛАГа. Мышление лирического героя – это не только патриотическое мышление, не только осознание гражданской принадлежности к нашему государству, но и мышление литературное. И. Чернухин предпринимает попытку мыслить категориями древнерусской литературы, он переносит образную и сюжетную системы той эпохи на современную почву, оперирует этими образами, демонстрируя преемственность в литературе и истории. Автор в образе лирического героя показывает связь эпох. Его герой в то же время равнодушен и к современному состоянию родной страны. Возможно, в этом заключается оригинальность и неповторимость национальной особенности И. Чернухина как носителя русского языка и русской культуры.

Таким образом, в произведениях И.А. Чернухина воплощен своеобразный тип русского человека, который является выразителем любви к Родине, патриотом России, готовым на любую жертву ради благополучия и свободы своего народа.

Список использованной литературы:

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово / С.А. Аскольдов // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 267-279.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 496 с.
3. Беспалова О. Е. Концептосфера поэзии Н.С. Гумилева в ее лексическом представлении: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2002.

**АДРИАН МИТРОФАНОВИЧ ТОПОРОВ – СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ,  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК И ПУБЛИЦИСТ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ,  
УЧИТЕЛЬ, ЭСПЕРАНТИСТ**

*Кривошапова Евгения Максимовна,*

*студентка 1 курса специальности Лечебное дело,  
Научные руководители: Устинова Ольга Вячеславовна,  
Громова Светлана Викторовна, преподаватели  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Адриан Митрофанович Топоров родился 5 сентября (24 августа по старому стилю) 1891 года в селе Стойло Курской губернии в семье крестьянина. Уже восьми лет от роду Адрияша (так звали его в семье) плел лапти, в 9 лет начал работать в поле. Учился в церковно-приходской школе села Бродок, в 6 верстах от дома, а в 13 лет вопреки воле отца и дяди ушел из дома в более отдаленное село Каплино, где в 1908 году окончил местную учительскую школу.

Сам Топоров так писал об этом периоде своей жизни: «Мечтал ли я тогда об учительском поприще? Вряд ли. Тянуло ли меня к знаниям? Пожалуй, и этого нельзя сказать. Любознательность, конечно, была, но наставники наши делали все, чтобы убить ее на корню. «Светских» книг мы почти не читали, о газетах и журналах понятия не имели. Нас не учили думать, а учили верить, воображение преследовалось, поощрялась только память. Даже арифметические правила надо было запоминать без рассуждений, как молитву...».

В 1910 году Адриан Топоров познакомился с Леонидом Петровичем Ешиным. Главной ценностью небогатой дворянской семьи Ешиных была старинная фамильная библиотека – тысячи томов художественной и научной литературы. В этой семье было принято читать книги вслух и затем обсуждать их. Вот что писал Топоров: «...Только в этой семье я понял, для чего на свете писались и пишутся книги... Книги, беседы, чтения, игры, вся атмосфера этого дома сослужили мне в будущем великую службу...».

В 1912 г. Топоров вслед за Ешиным приехал в Барнаул, где работал учителем в церковно-приходской школе, писал театральные рецензии в газету «Голос Алтая». В Барнауле он встретил и свою будущую жену. Мария Игнатьевна Кирнасова была родом из богатой купеческой барнаульской семьи. Обладая приятной внешностью и будучи замечательной хозяйкой, она могла рассчитывать на прекрасную партию, но влюбилась в бедняка учителя и уехала за ним в алтайскую глушь.

В 1920 году Адриан Топоров стал одним из организаторов коммуны «Майское утро». В поселке он создал краеведческий музей, театр, струнный оркестр, детский хор, которыми он сам и дирижировал. Художественную самодеятельность «Майского утра» знали не только в Косихинском районе, а экспонаты, изготовленные в школе, были представлены на Всесоюзной выставке.

А в свободное время, ежедневно в течение 12 лет Топоров устраивал в коммуне уникальные читки художественной литературы. Со временем накопленный материал вылился в книгу «Крестьяне о писателях». Книга,

вышедшая в 1930 году, сделала имя ее автора известным не только в СССР, но и далеко за его пределами: США, Австралия, Швейцария, Польша и так далее.

В начале 1930-х годов Адриана Топорова обвинили в классовой враждебности, пропаганде непролетарских писателей и отстранили от работы. Комиссия, приезжавшая в коммуну с проверкой из Барнаула, заключила следующее: «Чтением литературы, тоскливыми скрипичными мелодиями Чайковского и Римского-Корсакова учитель Топоров расслабляет революционную волю трудящихся и отвлекает их от текущих политических и экономических задач». Просветитель вынужден был в 1932 году под давлением районных и краевых властей покинуть столь любимый им Алтай. Гонениям и преследованиям он подвергался и дальше, работая в уральском городке Очер, и в подмосковном Раменском.

В 1937 году Топоров был осужден по 58-й статье УК РСФСР («контрреволюционная деятельность»), прошёл шесть пересыльных тюрем и два исправительно-трудовых лагеря ГУЛАГа, а его книга на суде фигурировала среди вещественных доказательств «вины». В публикации второго и третьего томов книги автору было отказано Госиздатом, а ее рукопись уничтожена. Последний экземпляр полной рукописи книги был утерян родственниками писателя во время фашистской оккупации Старого Оскола. Издание «Крестьяне о писателях» было включено Главлитом в «Аннотированные списки политически вредных книг, подлежащих изъятию из библиотек и книготорговой сети».

В 1949 году поселился в Николаеве, где продолжил заниматься литературной и общественной деятельностью.

Его имя стало вновь популярным в 1961 году, когда в космос полетел Герман Титов, который называл его «духовным дедом», поскольку родители космонавта были учениками Топорова в коммуне «Майское утро». В 1964 году в переписке с Титовым Топоров предсказал великое будущее писателю Александру Солженицыну.

В 1980 году А. М. Топоров был принят в члены Союза писателей СССР.

В Николаеве А. М. Топоровым были написаны: «Воспоминания», «Я – учитель», «Мозаика» — книги о его жизни, о людях, с которыми встречался. Он был активным автором газеты «Южная правда» — одной из старейших газет Николаевщины.

В 2000 году был назван горожанами в числе десяти самых выдающихся николаевцев XX века, наряду с адмиралом С. О. Макаровым, видным деятелем украинской культуры и просвещения Н. Н. Аркасом и поэтом М. С. Лисянским.

Топоров – автор книг: «Воспоминания» (1970, 2010, 2021), «Я – учитель» (1980, 2024), «Однажды и на всю жизнь» (1980), «Мозаика» (1985, 2013, 2021), «Интересное это занятие – жить на земле!: воспоминания» (2015), «Мозаика-2» (2020) и др.

Творческим наследием А. М. Топорова занимался его сын Герман Адрианович Топоров (1920-1993), инженер и архитектор, подготовивший книгу о своём отце «О чём рассказал архив», увидевшую свет в 2007 году. Позже эту

работу продолжил его внук Игорь Германович Топоров (1954), выпустивший в 2010 году книгу «Адриан Топоров. Воспоминания о деде».

Имя Топорова упомянуто в энциклопедиях, словарях, о нём написаны книги, сняты фильмы. Личные фонды Топорова имеются в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН, государственных архивах Белгорода, Старого Оскола, Новосибирска, Барнаула, Николаева, а также в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Старого Оскола, Тулы, Омска, Николаева, Алтайского края и Пермского края.

В Барнауле, селе Верх-Жилино Косихинского района Алтайского края и в Николаеве в честь Топорова открыты мемориальные доски.

Именем Топорова названы улица и школа в районном центре Косиха (Алтайский край), библиотека в селе Песчанка Старооскольского района Белгородской области.

В июле 2019 года Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования был переименован в Алтайский институт развития образования имени Адриана Митрофановича Топорова (АИРО им. А. М. Топорова).

Топоровские чтения проводятся в Белгороде, Николаеве и в Алтайском крае. В ряде педагогических учебных заведений Украины и России изучается опыт учительской деятельности Топорова, а школа коммуны «Майское утро» иногда сравнивается с яснополянской школой Толстого.

Список литературы и источников:

1. Топоров А. М. Воспоминания. – Издательские решения, 2021. – 174 с.
2. [http://www.educaltai.ru/news/news\\_obs/63874/](http://www.educaltai.ru/news/news_obs/63874/)
3. <https://belstory.ru/goroda/belgorod/ego-malaya-milaya-rodina.html>

## **У ЧИСТЫХ ИСТОКОВ ТВОРЧЕСТВА НЕЛЛИ БОГДАНОВИЧ**

***Кузнецова Татьяна Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП»*

***Масалытина Надежда Фёдоровна,**  
учитель физической культуры  
МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП»*

***Нечаева Зоя Ивановна,**  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №34»*

В селе Роговатое нет ни одного человека, которому было бы незнакомо имя журналистки Нелли Васильевны Богданович. Одни знали её лично, другие были и остаются читателями её замечательных книг «Осенние вечера в Роговатом» и «У чистых истоков», третьи с нетерпением ждали по вторникам и четвергам её «Сельские будни». Роговатовцы гордятся тем, что источником её

вдохновения отчасти было их скромное село, в котором она всегда была желанным гостем.

В одном из рассказов Н. Богданович есть слова: «Роговатовскую воду я привезла домой, в город. Когда в чём-то жизненная загвоздка и терпение на пределе, глоток той воды очень помогает». Так же, как для Нелли Васильевны встречи с селом Роговатое и его жителями были чудесным родником, из которого она черпала творческие силы, так и для роговатовцев её книги и телепередачи стали источником мудрости и вдохновения на долгие годы.

Нелли Васильевна относилась к числу тех немногих людей, которые поняли и по достоинству оценили трудолюбие, открытость и щедрость души сельских жителей. И люди сразу почувствовали её доброе отношение к себе. И потому их сердца и двери были всегда для неё открыты: они с нетерпением ждали встреч с нею, откровенно и чистосердечно делились самыми дорогими воспоминаниями и мыслями. Они знали, что ей действительно интересны и близки их переживания, их обряды и традиции, история роговатовской жизни. Главным достоинством её рассказов является то, что они написаны в духе лучших традиций русской классической литературы с её пристальным вниманием к маленькому, незаметному человеку, униженному, обиженному, одинокому, но сохранившему своё человеческое достоинство, богатство души и щедрость сердца. "Всё на этом свете хорошо, - лишь бы мы сами были хорошими", - писала Нелли Васильевна.

Лучшие страницы книги Н. Богданович "У чистых истоков" посвящены описанию патриархального уклада семей роговатовских старожилов. Их дома притягивают к себе красотой своей давней жизни: «Почти в первозданности сохранили хозяева их убранство, будто бы и нет позади многих десятков лет, когда вот так же украшали роговатовцы свои жилища». Она удивляется и восхищается тем, что по комнатам этих домов можно ходить как по музею. Люди не хранят фотографии родных и близких в альбомах – они занимают свои почётные места в рамочках на стенах горниц. Вся родословная как на ладони! «Словно к обнажённой человеческой любви и памяти прикасаешься взглядом к тому настенному альбому», - пишет Нелли Васильевна.

В этих домах особую цену имеют вещи, изготовленные руками хозяек дома: занавески, полотенца, накидушки, подзоры, скатерти, рушники, вышитые долгими зимними вечерами с огромным старанием и любовью.

Особой красотой отличались свадебные роговатовские рушники. Не менее сорока рушников необходимо было вышить девушке к свадьбе. Их тщательно берегли и передавали по наследству. Женщины проводили долгие часы за этим рукоделием. Наверное, поэтому от разноцветного рукоделья невозможно отвести взгляд.

Полы в комнатах устланы дорожками и половичками, такими свежими и выразительными, будто только вчера касались их руки мастериц.

Героиня рассказа «Домнушка-рукодельница» вспоминает, как часами просиживала она при свете керосиновой лампы над вышиками и вязанием: «Ох и работающая я на это дело была! Помню, перед свадьбой целых четыре холста

напряла и выткала. Мужа я до свадьбы своего только разок и видала. Но прожили мы долго, пятерых детей ему родила, с войны израненного встретила, а потом и похоронила». Вот так, своими руками в прямом и переносном смысле трудились роговатовские женщины над созданием своего семейного счастья: с утра до вечера управлялись по хозяйству, а ночами засиживались над вышивками, шитьём, вязанием, прялкой или ткацким станком, чтобы одеть и обуть всю семью.

Василий Мартынович и Мария Васильевна Фомины из рассказа «Фоминовские лапти» вместе идут по жизни 60 лет, у них двое детей, пятеро внуков и трое правнуков. Распорядок их семейной жизни прост и незамысловат: хозяин пригонит вечером с луга бурёнку, жена приготовит ужин. Повечеряют. В доме тихо, тепло, покойно. Но не праздно. Хозяйка садится за прялку, пряжи напрясть да внукам носков навязать. Хозяин у стола примостился, разложив в привычном порядке пучки тонких липовых ленточек и нехитрые инструменты для плетения лаптей. Заботиться о своей многодетной семье Василий Мартынович начал рано - с 12 лет. Именно тогда он сплёл свои первые лапти. «В нашей семье, - рассказывает Василий Мартынович, - было 13 душ. Всех надо было накормить, одеть, обуть. Но отец рано умер. Трудно было одной матери поднимать нас на ноги». Вот и пришлось ему работать наравне со взрослыми. Большую, трудную и небесполезную жизнь прожили супруги Фомины. Никогда не знали покоя их мастеровые руки: на поле, на ферме, на семейном подворье. Вот и старость пришла, а жить без пользы, без дела они по-прежнему не могут. Не получается.

Человек создан для счастья. Только счастье не всегда создано для человека. Именно поэтому щемящей болью в сердце отдаются горестные повествования Н. Богданович о суровых вдовьих судьбах. В рассказе «Катанка правнучку Серёженьке» читаем: «Вдовья доля давно смотрит здесь из всех углов. У Агафьи Петровны муж ещё в войну пропал без вести на Курской дуге. Тринадцать лет, как осталась одна Варвара. Всё на плечах этих двух женщин: дом, хозяйство, огород. Тянут потихоньку. «Такая, видать, судьба», - говорят просто, ни на кого не сетуя. - Одна радость теперь – внуки да правнуки».

Каждую ночь на протяжении многих лет снится героине рассказа «Клюква», как стучится в окошко давно умерший муж, подъезжает на лошади, зовёт с собой. А ведь когда-то была и она счастлива. Вспоминается, как вышла замуж за красивого парня, гармониста и певуна, как одного за другим рожала ему сыновей. Как проводила мужа на фронт и дождалась его через шесть долгих лет. Как жила с ним потом и в счастье, и в горестях. Как красивее всех на улице наряды носила – старинные панёвы, рубахи, калошки уточками, ожерелья да серёжки. Старалась от мужа не отстать, ему нравится, ревнуя ко всем в округе молодкам. Как работала до седьмого пота, на коровах разделявая пашню, на свёкле руки в кровь издирала. «Я ведь, как муж умер, перестала вечерами и ночью свет зажигать. Все девятнадцать лет в потёмках. Сяду на кровать и сижу, сижу, - рассказывает баба Маша, - почти не сплю. За всех молюсь, всех поминаю, - и своих, и чужих. А сплю, как хожу, одетая». Да,

тяжёлое это время – старость. Хорошо, что продолжают жить в памяти воспоминания о счастливой семейной жизни. Только они и согревают душу.

Удивительную историю самого известного в селе рода Лукановых рассказывает писательница в очерке «Роговатовские богачи». Усадьба супругов Нечаевых расположена на самой окраине села – на Широком. Здесь жили ещё дед и прадед Тихона Алексеевича, Пять усадеб его предков, объединённых родством, назывались Лукановыми дворами (по имени прадеда) и насчитывалось в них 45 жильцов, 26 из которых - рабочие мужики. На месте отцовского дома Тихон построил свой, и живут они в нём с Катериной вот же более 40 лет. Вначале с детьми, сейчас вдвоём. У обоих супругов весёлый нрав и покладистый характер: всё у них со смешком, лёгким юмором и незлобной подковырочкой. Именно с таким настроением рассказывает Тихон Алексеевич о своей женитьбе: «Ходил на танцы в клуб с одной окраины села на другую. Там и познакомились. Бывало, провожу её, а сам потом час и более топаю до дома. Однажды свалился в старый колодец. А когда выбрался, решил: хватит туда-сюда мотаться, буду свататься».

Если же серьёзно, то вот уже несколько десятков лет они крепко связаны взаимопониманием, заботой о детях и внуках, хозяйством. Семья Нечаевых почти всё время проводит на своём подворье. Хозяйка встаёт с зарёй, в пять часов утра. Мужа сразу не будит – жалеет. Готовит корм скотине, доит корову, варит завтрак. А уж после работают бок о бок: кормят, убирают, стерегут, реализуют продукцию. К выходным приезжают дети и внуки, чтобы помочь уже стареющим родителям. На детей Тихон возлагает большие надежды: "Я думаю, что сыновья наши усадьбу и землю не оставят без присмотра. Неизвестно ещё, какие времена их ждут, а земля всегда была и будет главной кормилицей."

Наверное, этой надеждой живут многие сельские семьи. А иначе какой смысл многовековой истории наших предков? Потомки должны продолжать семейные дела и традиции своих славных предшественников. Это о них писала поэтесса Вера Котенёва:

Но что за живучий в деревне народ!  
Живут без оглядки и лишних затей:  
Коров подоить, накормить голубей.  
Готовятся к смерти, о ней говорят,  
Но пуще работать желают, хотят.  
Я милой деревне хочу поклониться,  
За этих трудяг буду Богу молиться.

Даже сейчас, после смерти Нелли Васильевны, у многих из этих трудяг находятся тёплые слова признательности и благодарности за щемящую грусть, с которой она создала образ русского села, за веру в его будущее, за простоту и искренность её чувств. Это и есть настоящее народное признание.

Список литературы и источников:

1. Нелли Богданович. В пору бабьего лета. Старый Оскол, 1993г.
2. Нелли Богданович. У чистых истоков. Старый Оскол 2003г.

3. Ежедневная газета. Старый Оскол, №10, 10.03.2004г

### **СВЕТЛОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ (ЕРОШЕНКО ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ)**

*Лашина Елена Викторовна, Ошейко Светлана Николаевна,  
Эсауленко Нелли Павловна, преподаватели  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Василий Яковлевич Ерошенко родился 12 января 1890 года в селе Обуховка в многодетной семье мелкого торговца. Василёк, так его звали за голубизну глаз, в возрасте 4-х лет из-за болезни потерял зрение. «Я - слепой. Я рыдал, кричал, но покинул мир дня, света, ярких красок и бесконечной надежды и превратился в гражданина темноты, «царства ночи». Слепота не стала преградой на пути обучения мальчика. В возрасте 7 лет родители отправили его учиться в Москву, в специальную школу для слепых. Московский приют дал ему квалификацию специалиста по щеточному и корзиночному делу, профессиональную подготовку музыканта-скрипача. И с 19-ти лет началась у Василия Ерошенко самостоятельная жизнь, наполненная героическим преодолением недуга. Он считал, что незрячий человек чувствует себя полноценным тогда, когда трудится. «Мне надо много видеть», - говорил он своей матери. Казалось бы, что мог «увидеть» слепой? Но желание увидеть и познать мир заставляло его бродить по свету. В детстве и юности он часами ходил в расположенных рядом лесах, прислушиваясь к пению птиц, шелесту деревьев, стрекотанию кузнечиков в густой траве.

Больше 10 лет, начиная с 1912 года, В.Я. Ерошенко был оторван от Родины, скитался по свету, бывал в Англии, Германии, жил в Японии, Китае, Бирме, Индии. Помогал ему в общении с людьми разных стран язык эсперанто, который он освоил в 20-летнем возрасте. Поднакопив денег, он направлялся в очередное путешествие. Путешествовал один, без зрячего сопровождающего. И всегда предпочитал путь через холмы, поля, шел узкими тропками. Если ему случалось сбиться с пути, то находил дорогу, ориентируясь по движению солнечного тепла, течению ручьев, рек. Во время путешествий он изучает языки, организует учебу для слепых, учится сам.

Как это ни странно, но о Василии Яковлевиче Ерошенко, слепом русском путешественнике, его соотечественники (и одним из первых автор этих строк) узнали от японцев и китайцев. Странно еще и потому, что из 63 лет прожитой им жизни он провел на Востоке менее десяти.

Ерошенко пользовался на Востоке славой поэта, драматурга, педагога, путешественника. Отчего же отголоски ее не дошли до России? Этому было несколько причин. Кто мог поверить, что слепой человек жил и учился в Лондоне, Париже, Лейпциге, путешествовал - один - по Индии, Бирме, Японии, Китаю, Таиланду, а затем - по Чукотке и Туркменистану и, по собственным его словам, «видел мир»?

Судьба его и его книг была тяжелой. На родине при жизни его не публиковали, а после смерти рукописи сожгли в подвалах КГБ. Повесть о нем («Человек, увидевший мир», Москва, 1978 г.) запретили. Но книга успела шагнуть в свободный мир: ее японский перевод вышел в Токио в 1983 г., а пьеса о жизни Ерошенко – «Слепое зрение» - с успехом проходит в нью-йоркском театре La Mama.

Летом 1916 года, пробыв в Японии чуть больше двух лет, Ерошенко покидает эту страну, отправляется в Таиланд, затем в Бирму. Он хочет «увидеть мир» (его слова) и помочь своим незрячим братьям. В Моулмейне он становится директором школы слепых. Оттуда переезжает в Калькутту, где живет в доме Рабиндраната Тагора.

Действительность оказалась жестокой к слепому поэту. В 1919 году британские власти выслали его из Индии как «большевика». С такой, с позволения сказать, характеристикой его отправляют на корабле к белым во Владивосток.

В Шанхае он бежит и направляется в свою любимую Японию. Здесь его встречают друзья. Но многое изменилось там за три года. По стране прокатились «рисовые бунты». Ерошенко выступает на съездах революционного общества Гёминкай, где произносит зажигательные речи.

Позже Ерошенко арестовали, и отправили «как большевика» во Владивосток в сопровождении полицейского. Едва сойдя на берег, Ерошенко отправился в центральную Россию. Но туда его не пустили большевики: для них человек, живший так долго на Востоке, был шпионом, английским или японским.

Через много лет Ерошенко все-таки переехал в Пекин, его к себе пригласил жить друг. Он стал преподавать - по-китайски, разумеется – русскую литературу в Пекинском университете. Но друзей у него там почти не было.

Летом 1922 года Ерошенко, с документами профессора из Китая, едет через Россию и Финляндию на очередной Всемирный конгресс эсперантистов.

На обратном пути в Китай заехал в родную Обуховку. Его встретил отец, сестры. Почему же он не остался? В «Зимней сказке» он писал, что земля его стала ареной людей и зверей. Он видел в ней себя мальчиком, у которого вырезали на груди иероглиф любви, а потом сожгли, чтобы осветить.

Весной 1923 года он навсегда покидает Восток. Живет в Берлине, Нюрнберге, Лейпциге, Париже, Вене. Участвует в XIV и XV Всемирных эсперанто-конгрессах, где получает премию за стихи на эсперанто. Учится в университетах Сорбонны и Геттингена. И все же в Европе он себя не находит.

Потеряв всякую надежду вернуться в Японию, Ерошенко возвращается на родину. Несколько лет он преподает историю и русский язык японским коммунистам - в КУТВе (Коммунистическом университете трудящихся Востока). Потом почти все иностранцы попадают в ГУЛАГ. Ерошенко скрывается в деревне. Но его находят, высылают на Чукотку, затем оттуда - на юг страны, в Кушку. Как говорится, со льда да в полымя.

После войны разрешают жить в Москве. Но отказавшегося сотрудничать с КГБ - подслушивать телефонные разговоры иностранцев - его снова высылают в Среднюю Азию. Весной 1952 года тяжело больному Ерошенко разрешают вернуться в родную Обуховку, не жить – умирать (он знал о своей неизлечимой болезни). Морозным утром 23 декабря 1952 года его не стало. Он ушел из жизни в глухую пору, за неделю до нового, 1953 года.

Его последняя, написанная по-русски книга сгорела – вместе с другими его рукописями была сожжена со всем его архивом в отделении КГБ.

Это было крупнейшее поражение слепого поэта. Но правду сказал булгаковский Воланд: рукописи не горят. И вот много лет спустя в Японии выходит трехтомное собрание произведений Ерошенко, за которым следуют книги его и о нем на русском, китайском, японском, эсперанто. Появляются забытые произведения, рассыпанные по восточным и эсперантистским журналам. И сам он приходит к нам во плоти, со сцены театра.

Жизнь этого удивительного человека вызывает глубокое уважение, преклонение перед безграничными возможностями целеустремлённой личности. Гуманизм В.Я. Ерошенко, его «талант человеческий» заслуживают того, чтобы о нем не забывали мы, земляки. На родине, в селе Обуховка, уже больше 20 лет работает дом-музей В.Я. Ерошенко. Могила его ухожена, установлен на ней памятник.

Список использованной литературы:

1. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. К 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 2018. 47с.

2. Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель.../ Б.И. Осыков // Памятники Отечества. – 2020. №50. – с.132 – 135.

3. Патлань Ю.В. Василий Ерошенко: «Я шёл по планете, я брёл по Востоку» / Ю.В. Патлань // Культура и время. – 2019. - №2 – с. 90 – 101.

## **ЦЕННОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ СЕМЬИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА РУСИНА**

*Леденева Татьяна Ивановна, преподаватель,  
Шевченко Светлана Николаевна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»*

Отец Владимир Русин — настоятель Куньевского Покровского храма, церковный историк, краевед, председатель историко-архивной комиссии Курской епархии, член Союза журналистов России. В марте 2022 стал лауреатом национальной литературной премии «Писатель года».

Фамилию Русин носит половина (а если не половина, то треть) жителей Бирюча – родного села папы Владимира. Но своим родным селом писатель считает соседнее село Коновалово Волоконовского района Белгородской области, в котором жили дедушка с бабушкой по маминой линии. Он там провёл детство до школы. Родители его жили в Старом Осколе, а он у бабушки с дедушкой. Когда

произносится слово *Родина*, у Владимира Русина возникают образы коноваловского домика, леса через дорогу, пруда. Дедушка был простым трактористом, но очень много читал. Почти всю библиотеку сельскую перечитал, и Володе читал. Любовь к книге, вероятно, от него. Владимир мечтал в детстве быть причастным к миру литературы, хотелось самому писать.

Читать и писать Володя научился достаточно рано. А в школу пошёл, как положено, с семи. Писать начал с девяти лет. В старших классах было весело. Замечательное было время. Ребята передразнивали взрослую жизнь. Занимались изданием газет. Все газеты были рукописными, а журнал «Голос» издавался на печатной машинке в трёх экземплярах. Первый яркий, второй бледнее и третий совсем бледный. Больше копирка не пробивала. Один одноклассник рисовал обложки, а остальные заботились о содержании. Печатали художественные произведения: стихи, рассказы, маленькие повести. И на злобу дня высказывались, публиковали фельетоны. Было весело и интересно. Радиорубку захватили, передачу свою выпускали. Иногда в записи, иногда вживую. Никто их особенно не редактировал, не делал замечаний. Занимались организацией концертов, КВНов, юморин. Учиться, правда, было некогда. Всё время на творчество уходило. На выпускной линейке подарили книгу Салтыкова-Щедрина с подписью.

После школы было три дороги, как у того богатыря. Первая – литинститут, но сказали, что там на вступительных экзаменах будет иностранный язык. С иностранным у Владимира не складывалось. На филфак не подал документы по той же причине.

Был ещё третий вариант. В старших классах Владимир занимался в Старооскольском народном театре при Городском доме культуры. Занимался серьёзно. Бывало, по три репетиции в день после шести уроков в школе. Спектакли репетировали разноплановые: трагедию, комедию, сказку. Он играл то тракториста, то медиума, то Бабу-ягу. Однако поступать в одно из столичных театральных заведений не рискнул. Там конкурс большой. Поэтому поехал в Орёл в институт культуры. Поступил. В процессе учёбы переиграл все роли, о которых можно мечтать: от князя Мышкина до Ромео и Хлестакова. И вдруг понял, что в театре ему делать нечего. В театральном искусстве того времени начинал побеждать эпатаж. Внимание зрителей старались привлечь любой ценой. И хотя Владимир получил диплом режиссёра любительского театра, работать отказался. Режиссёр – профессия возрастная. До тридцати лет в ней делать нечего. Должен быть большой жизненный опыт, чтобы всерьёз заниматься режиссурой.

Потом Владимир оказался в армии, потом поработал в школе, потом корреспондентом в городской газете «Зори» ...

Будучи журналистом, отправился на автобусе в глухое курское село Кунье познакомиться с батюшкой, у которого диплом МГУ и который «торчит» в селе. Познакомился. Стал часто приезжать в Кунье и каждый раз уезжал немножко другим. Начал регулярно исповедоваться, причащаться и жить полноценной церковной жизнью... А интервью не получилось. Очерк о сельском священнике превратился в автобиографию. Это был промысел Божий, конечно. Потому что

вопросы, с которыми молодой человек приехал, у него исчезли. Появились другие, более серьёзные и важные.

Изначально Владимир ехал поступать на факультет православной журналистики. Думал двух зайцев убить: и журналистское образование получить, и в церковную тему поглубже вникнуть. Приехал в Москву и перепутал учебное заведение. Вместо Православного университета имени Иоанна Богослова попал в Свято-Тихоновский институт. Если бы не перепутал, то узнал бы, что заочно на православных журналистов не учат. Но тут вновь вмешался Промысел Божий, и от стал студентом катехизаторско-педагогического факультета. Подкупило его то, что среди предметов много времени уделялось истории. Понял, скучать не придётся. В ПСТГУ его любовь к новомученикам укрепилась, ведь самая большая база данных о пострадавших за Христа именно там собиралась. А старшего сына назвал в честь патриарха Тихона.

Учёба там позволила принять сан. Летом 2016 года Владимира Русина пригласили в Курскую духовную семинарию преподавать новый курс – «Новомученики и исповедники Церкви Русской». В центре курса – личности святых XX века. На события недавней церковной истории мы смотрим их глазами. Поэтому особое внимание уделяется духовному наследию новомучеников и исповедников, которое до сих пор не систематизировано в полном объёме. В церковной жизни есть, с одной стороны, фон, которой в разное время может меняться. А есть стержень, который неизменен. Поэтому в одних условиях святость проявляется в подвигах мучеников и исповедников, в других – в подвиге преподобных или святителей, а может, и юродивых. В годы гонений будущие святые не выбирали «специализацию». Они просто хранили верность Богу. И Господь их прославил в чине новомучеников и исповедников. Отец Владимир открыл немало неизвестных фактов из жизни новомучеников и исповедников российских. А началось все с изучения жития священномученика Владыки Онуфрия (Гагалюка) и намерения написать книгу о нем.

Работа в госархивах, а также архивах УФСБ РФ Белгородской и Курской областей подарила столько материала о. Владимиру, что появилась возможность написать не одну, а целую серию книг под общей рубрикой «Православное краеведение». Здесь мы обращаем внимание на работы Владимира Русина: «Виноградник владыки Онуфрия», «Священномученик Антоний (Панкеев) в Белгороде» и многие другие произведения о жизни верующих в период гонений («Пионер в церкви», «Рубль за тропарь», «Тайная кума»).

Книжка «Кунье под покровом пресвятой Богородицы» заняла призовое место в конкурсе «Просвещение через книгу» в номинации «Лучшая первая книга». Патриарх Алексей подписал грамоту, и этот аванс окрылил писателя. С тех пор за пятнадцать лет вышло около двух десятков книг в серии «Православное краеведение», четыре книги в серии «Православие: популярные вопросы» («Батюшка за рулём, или Зачем священнику автомобиль», «Трое в доме, не считая батюшки и матушки, или Сколько должно быть детей в православной семье», «Острый сглаз на фоне хронической порчи»). Плюс четыре сборника стихов, книга рассказов «Батюшки мои!». Рассказ о церковной жизни в период пандемии

«Суматоха» вошел в сборник произведений номинантов национальной литературной премии «Писатель года».

Хотелось бы обратить внимание на произведения, обращенные к одним из главных ценностей человека, семейным. Много рассказов писателя носят мемуарный характер. Это теплые воспоминания из детства. Отношения близких людей ощущаются через описание природы родного села, быта односельчан. Это рассказы «Баба Акуля», «Хлеб с чесноком».

По мнению митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева), причина нежелания абсолютного большинства супружеских пар иметь нескольких детей – вовсе не экономического, а идеологического свойства. Утрачено само представление о многодетной семье, как о счастливой семье, о том, что дети – это Божие благословение. Маленькая книжка "Трое в доме, не считая батюшки и матушки, или Сколько детей должно быть в православной семье" – это попытка решить эту большую проблему. Множество небольших рассказов представляют собой зарисовки детей священника в отдельности и семьи в целом. Некоторые родители ведут дневники первых слов, необычных забавных фраз своих детей. Так и отец Владимир записывает за детьми их перлы. Однако мы видим не просто набор фраз и жизненных ситуаций, а отражение отношений между детьми и родителями. Православное воспитание детей выражено в их вопросах, в первых детских суждениях. Уделено внимание теме выбора имени ребенка, например, в рассказе «Имя на “пять”», где писатель показывает, в честь каких великих православных молитвенников он назвал своих детей. В рассказе «Большое искушение» говорится о том, каково быть детьми священника. Через этот рассказ батюшка обращается к прихожанам с просьбой не баловать детей священника, оказывая уважение пастырю. Невероятно показательным того, как формируется естественное понимание необходимости большой семьи, является рассказ «Пластилиновые детишки»:

*Матушка и дети достали из шкафа пластилин. Лепят: катают, мнут, отрывают.*

*Матушка слепила собачку.*

*- Это мама. А папу? – жалобно спрашивает Маша.*

*Матушка лепит пса.*

*- А щеночка? – вновь просит Маша.*

*Матушка лепит щеночка и собирается оставить Тишу и Машу одних, но получает от Маши новый заказ.*

*- А теперь других деток...*

*Сразу видно – девочка из многодетной семьи.*

Чему должна научить ребенка православная семья? Какие ценности привить уже в раннем детстве? Семья Владимира Русина учит детей, что «надо прожить хорошую, благочестивую жизнь... Никого не обижать, ни с кем не ссориться, всем помогать, любить Бога и людей» (рассказ «Хочу на небо»).

Мальчики в детстве часто играют в войну. У православных детей это война особенная. Ребята в семье священника знают, «что каждый христианин – воин и обязан сражаться с врагами. Но самые главные наши враги не видимы. И

вообще... война ведется не против плоти и крови, а против духов злобы» (рассказ «Видимо-невидимо»).

Невероятно трогателен рассказ «Почему плачет Бог?», в котором дети постигают основы христианской любви и нравственности через сострадание к плачущему Христу, которого «обижаем мы, люди, совершая дурные поступки».

Очень хочется, чтобы произведения отца Владимира Русина читали. Незаурядный юмор писателя и поэта позволяет ему несколько по-другому оценивать иные реалии нашей действительности. Это хороший опыт, который поможет воспринимать многогранность нашей жизни глубоко и серьезно. Все рассказы озарены светом и теплом, и даже самые грустные окутаны надеждой и верой.

#### Список литературы:

1. Русин В.М. Батюшки мои! Рассказы / Священник Владимир Русин; Покровский храм села Кунье Горшеченского района Курской области. – Старый Оскол: ООО ИПК «Кириллица», 2022. – 144 с.
2. Русин В.М. Виноградник Владыки Онуфрия. Судьбы священников, которых призвал к пасторскому служению священномученик Онуфрий (Гагалюк). – Кунье: Издание Покровского храма села Кунье Горшеченского района Курской области, 2012 – 256 с. – (Серия «Православное краеведение»).
3. Русин В.М. Вопрос о спасении в сочинениях Филарета (Дроздова), Митрополита Московского. Репринтное издание (с предисловием священника Владимира Русина). – Покровский храм села Кунье Горшеченского района Курской области. – Старый Оскол: ООО ИПК «Кириллица», 2018. – 32 с. – (Труды Курских архипастырей).
4. Русин В.М. Трое в доме, не считая батюшки и матушки, или Сколько детей должно быть в православной семье? – Кунье: Издание Покровского храма села Кунье Горшеченского района Курской области, 2011 - 48 с. – (Серия «Православие: популярные вопросы»).

## «ЗВУКИ» СВО В ПОЭЗИИ ВИКТОРИИ КИЧИГИНОЙ

*Лысеня Никита Александрович,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»*

Литература – это зеркало души. Являясь одним из видов искусства, она представляет собой то самое зеркало, которое отражает нашу внутреннюю сущность. Отличительная особенность литературы проявляется в том, что она способна показывать тонкие движения нашей души в динамике и развитии, освещать те злободневные, беспокоящие нас проблемы с помощью текста – поэтического или прозаического.

Одними из самых злободневных проблем современного общества являются вопросы, связанные со специальной военной операцией (СВО). Все приграничные к Украине регионы остро ощущают «на себе» «эхо», а порой и

не «эхо» действий украинских нацистов. Подобная атмосфера не могла и не может оставаться вне внимания от искусства, и поэтому отражение настроений специальной военной операции в строках гражданских прозаиков и поэтов будет как никогда актуальным на сегодняшний день.

В связи с этим изучение современными исследователями литературного творчества белгородских поэтов, раскрывающего проблематику СВО, обуславливает актуальность данной работы.

Теоретической основой исследования послужили труды Д.Н. Багрецова, И.И. Плехановой, а также И.И. Сулимы, посвящённые вопросам мировоззрения современных прозаиков и поэтов в контексте специальной военной операции.

Предметом изучения в представленной работе стала проблема любви к городу, находящемуся в состоянии беспокойства и неопределённости, которая репрезентируется с помощью мотивов звука. Объектом литературоведческого анализа стали стихотворения Виктории Кичигиной «Город», «Я была тогда с моим народом...» и «Он, возможно, не мой, этот город немой...», написанные в период с 2022 по 2024 годы.

Виктория Викторовна Кичигина – член Союза российских писателей, автор книг стихотворений «Утоление жажды» (2017 г.), «Приговорённый любить» (2017 г.), а также стихотворного сборника «Сны» (2023 г.). Родилась в 1968 году в городе Белгороде. Окончила филологический факультет Днепропетровского государственного университета, защитив кандидатскую диссертацию на тему: «Проблема восприятия авторского идеала романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»». С 1996 года преподаёт историко-литературные и литературоведческие дисциплины на кафедре русского языка и русской литературы историко-филологического факультета педагогического института НИУ «БелГУ». Сфера научных интересов В.В. Кичигиной не ограничивается чем-то конкретным, однако связана с историей древнерусской литературы, поэтикой русской литературы XIX в., и, кроме того, своеобразием современного историко-литературного процесса, что неслучайно, ибо исследовательница также является автором, который создаёт произведения на актуальные, злободневные темы.

Анализируя стихотворения поэтессы о городе Белгороде, названия которых были обозначены ранее, мы пришли к выводу, что все они объединены одной насущной проблемой – любви к городу, находящемуся в состоянии беспокойства и неопределённости. Стоит отметить, что их выражение осуществляется благодаря мотивам звука, а под **мотивом** в литературоведении принято понимать «второстепенную, дополнительную тему произведения (своеобразную микротему), задача которой дополнить или подчеркнуть основную»<sup>33</sup>. Следовательно, репрезентация данного мотива будет представлена словами грохота, шума, тишины, тревоги, разговора, смеха, воя и немоты.

---

<sup>33</sup> Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2005. – С. 205

Так в стихотворении «Я была тогда с моим народом...» видим, что микротема звука реализуется с помощью следующих слов: «*Город застыл, онемел и затих... // В этой тиши меня мучает стих, // дёргает душу и мозг тербит*», «*Молча машу я в ответ головой // полупустой и глухонемой*»<sup>34</sup>. Эти слова отражают настроение автора, озабоченного проблемами, которые обрушились на город и передают его состояние – состояние ожидания, но конца или великой победы, неизвестно.

Особое внимание следует обратить на название этого лирического произведения, так как оно связано с поэмой А.А. Ахматовой «Реквием», точнее является выдержкой/цитатой, взятой для обозначения отношения автора к проблемам, обрушившимся на город и народ, его населяющий. Учитывая тот факт, что «Реквием» Ахматовой посвящён жертвам сталинских репрессий, скрытое сравнение в стихотворении Виктории Кичигиной может быть выражено только той мыслью, что белгородцы стали жертвами действий украинских нацистов. Это шестнадцатистишие можно считать откликом на события, которые произошли в Белгороде 30 декабря 2023 года, в результате чего погибло большое количество мирных жителей.

«Услышать» звуки тревожной тишины, нескончаемых разговоров о безопасности, грохота и режущей бритвы, крика мы можем в стихотворении «Город». В строках «...что когда-то несносен был простой разговор об охране твоей...», «...вычислять направление ударной волны...», «Это сон? Это страшная прошлая битва // твой тревожит покой, грохоча по ночам, беспощадно и зло // режет память, как бритва, сатанинской изжогой в глаза хохоча...», «...это гордые отблески воинской славы // так кричат о цене, поднимая процент...» создаётся картина актуальных проблем белгородцев «виноватых – увы – без вины...». И мы можем наблюдать, обращая внимание на эти слова, что поэтесса равнодушна к происходящему, она также является частью этого «военного для мирного населения хаоса». Но её привязанность к родному городу, несмотря на происходящие катаклизмы, остаётся незыблемой, и это выражается в словах «Я люблю тебя, Город, ты – сердце моё...»<sup>35</sup>. Отметим, что многоточие в данной строке является тем знаком, который передаёт эмоциональное и психологическое состояние автора.

Другим примером, раскрывающим проблему любви к городу, оказавшемуся в состоянии неопределённости, можно считать строки из стихотворения «Он, возможно, не мой, этот город немой...». Как видим, в самом названии репрезентируется мотив звука – немоты, невозможности что-либо сказать, подобрать слова для описания происходящего. Создаётся ощущение, что немота пронизывает всё лирическое произведение. Так в строках «...он не может ответить на грохот и вой // и махать кулаками не

---

<sup>34</sup> Кичигина В.В. Личное [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/3FCHK5> (дата обращения: 01.12.2024)

<sup>35</sup> Кичигина В.В. Личное [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/3FDvnm> (дата обращения: 03.12.2024)

очень мастак, // отбиваясь стихами от страшных атак...», «сам в отчаянии от своей немоты, он покажет <...> и последний звонок, и вчерашний рассвет...», «...от бессонных ночей, и тоскливых сирен...», «...в этом мире беспечных слепых и глухих...» звучание грохота от падения беспилотных летальных аппаратов, ракет, снарядов, радости последнего звонка, проводимого традиционным образом, а не он-лайн, приводит к мысленному онемению, к «пустоте» в голове... Однако эти ежедневные «проблемы», которые беспокоят всё население города Белгорода, никоим образом не меняют отношения лирика к родной земле, а слова «Милый город! Доверчивый, словно щенок, // и уставший, как тысяча стёртых сапог, // заливающий светом пожарница дым, // ты не можешь назваться сейчас // не – // моим...»<sup>36</sup> подтверждают это.

Таким образом, звуки грохота, шума, тишины, тревоги, крика, разговора, режущей бритвы, смеха, воя и немоты можно соотнести с «эхом» специальной военной операции и его отражением в стихотворных строках белгородской поэтессы Виктории Виктороны Кичигиной. Выражение проанализированного нами мотива полностью раскрывает злободневность проблемы любви к городу, находящемуся в состоянии беспокойства и неопределённости, и, следовательно, авторское отношение к нему (городу).

Список литературы и источников:

1. Багрецов, Д.Н. Патриотическое мировоззрение в современной поэзии: материалы для спецкурса / Д.Н. Багрецов // Молодёжь и наука. Выпуск №7. – 2023. – С. 14-22.
2. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2005. – 314 с.
3. Плеханова, И.И. Поэзия И. Бродского в контексте специальной военной операции / И.И. Плеханова // Acta Eruditorum. Выпуск №5. – 2023. – С. 45-49.
4. Сулима, И.И. Литература как отражение полноты человеческого / И.И. Сулима // Народное образование. – 2015. – С. 152-158.
5. Кичигина, В.В. Личное [Электронный ресурс] / В.В. Кичигина. – Белгород, 2022. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FDvnm>.
6. Кичигина, В.В. Личное [Электронный ресурс] / В.В. Кичигина. – Белгород, 2024. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FDxZ8>.
7. Кичигина, В.В. Личное [Электронный ресурс] / В.В. Кичигина. – Белгород, 2024. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FCHK5>.

## ПОЭТЫ О БЕЛГОРОДЧИНЕ

*Маклакова Анастасия Александровна,  
преподаватель*

*ОГАПОУ "Старооскольский индустриально-технологический техникум",*

---

<sup>36</sup> Кичигина В.В. Личное [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/3FDxZ8> (дата обращения: 03.12.2024)

*Я живу в лучшем крае России.  
Мне завидуют все. Я живу  
В Черноземье, Глубинке России.  
Здесь я полную грудью дышу.  
А известных всем мест у нас столько,  
Что не хватит всем сил перечесть:  
Богословка, Ватутино, Холки  
Это все в Белгородчине есть.  
Не забудем места боевые.  
Что политы кровавой росой,  
Те места, где сражались — отныне,  
Называют все- Курской Дугой.  
Не мечтаю о крае другом я,  
И другой не хочу красоты.  
Жить хочу я в родном Белогорье,  
Где повсюду деревья, цветы.  
Белогорье мое, Белогорье.  
Те слова я не первый пишу.  
По ночам мне не снится другое  
Здесь я полную грудью дышу.  
Владимир Молчанов «Край Белгородский»*

Литературная история Белгородской области - история поэтов, влюбившихся в Белгородчину и посвятивших ей свои стихи.

В нашей области много поэтов и каждый вносит свою лепту в копилку литературной Белгородчины своими строками. Сегодня я хотела бы рассказать о некоторых из них.

Молчанов Владимир Ефимович родился 9 февраля 1947 года в станице Ильской на Кубани. Детство и школьные годы прошли на Белгородчине, в селе Новая Таволжанка Шебекинского района. Окончил Белгородское музыкальное училище и Воронежский государственный университет. Автор десяти книг стихотворений, поэм и переводов. Публиковался в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Дружба» и др.

Член Союза писателей СССР с 1990 года, член Союза журналистов России с 1983 года, член-корреспондент Академии Поэзии с 2001 года, председатель союза писателей Белгородской области, лауреат премии Белгородского комсомола (1983 г.), Всероссийских литературных премий и авторского песенного конкурса «Моя малая родина» (1998 г.), а также дипломант ряда областных литературных и журналистских конкурсов, заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин г. Шебекина и Шебекинского района.

Павел Иванович Савин родился 20 октября 1939 года в небольшом селе Хмызовка, что вольно раскинулось по берегу Чёрной Калитвы в Алексеевском районе. В 1972 году П.И. Савин переезжает в Яковлевский район и работает заместителем директора Дмитриевского СПТУ, директором ГПТУ-16, а затем директором фильмотеки. Писать стихи начал рано: сказало влияние старшего брата, который тоже пробовал себя в поэзии. Павел Иванович Савин - автор десяти поэтических сборников. Печатался в журналах «Наш современник», «Роман-газета», «Подъём», «Светоч», газетах «Сельская жизнь», «Литературная Россия», областных и районных газетах.

Савин принят в члены Союза писателей России. При Доме детского творчества Павел Иванович создал литературную студию «Начало». Стихи студийцев увидели свет в пяти изданных книгах. Он награждён юбилейной медалью «За доблестный труд», Знаком Министерства культуры «За достижения в культуре» (2004); в 2006 году ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры», в 2009 году - звание Почетный гражданин Яковлевского района.

Игорь Чернухин родился 8 февраля 1930 г. в селе Томаровка Яковлевского района. Одна из улиц там названа именем поэта ещё 10 лет назад. Сегодня решением муниципального совета Игорю Чернухину присвоено звание Почётного гражданина Яковлевского района. Главной темой поэтического творчества юбиляра была и остаётся малая родина. За вклад в развитие культуры региона поэт награждён медалью "За заслуги перед землёй Белгородской" I степени.

Игорь Чернухин — член Союза писателей СССР и России, автор 17 книг. Его стихи переведены на белорусский, литовский, болгарский и немецкий языки. Сегодня юбиляр прочёл для гостей своё первое стихотворение. Оно написано в 1941 году на Урале, куда была эвакуирована семья поэта. Сейчас Игорь Чернухин пишет и прозу. Новый способ творческого самовыражения помогает во всех подробностях делиться с читателями воспоминаниями.

Объёмный мир поэта наполнен образами классики и деталями реальной жизни, которые естественно «рождают» это обобщение, которое необходимо для полноты восприятия смысла стихотворения.

О чём бы ни писал И. Чернухин: о лагере, о друзьях, о любви или непростых отношениях в семье, последние обычно остаются в тени, он открыт, честен и искренен.

Не каждый способен подвергнуть свою жизнь жёсткому анализу, не пытаясь переложить вину на других, и написать обо всём этом с редкой откровенностью.

Кулижников Михаил Анатольевич (14.12.1958), член Союза писателей России, автор трёх поэтических сборников: «Пейзаж с вечерним городом»,

«Покаяние», «Стихи и одиночество», сборника пародий и посвящений «Пересмешинки», сборника рассказов для школьников «Первые звёзды». Публиковался в журналах «Наш современник», «Роман-журнал XXI век» (Москва), «Молодая гвардия» (Москва), «Подъём» (Воронеж), «Звонница» (Белгород), центральных газетах «День литературы», «Высокая печать», в альманахах «Неизвестная Россия» (Москва), «Светоч» и «Рубежи» (Белгород), в местной периодике. Родился в Белгороде, где и проживает поныне.

Леонид Трифионович Кузубов родился в 29 ноября 1929 году в г. Шебекино Белгородской области. Двенадцатилетним мальчишкой убежал на фронт и стал сыном полка. Участвовал в Сталинградской битве, освобождал Белгород, воевал в Польше, Чехословакии, Австрии, дошел до Берлина. Девять правительственных наград украшают грудь писателя.

Его первое стихотворение появилось в 1942 году в «Красноармейской газете». Первая книга - «Капля росы» увидела свет в 1961 году.

Произведения Л. Кузубова переведены на болгарский, немецкий, польский, венгерский и другие языки. Он лауреат областных литературных конкурсов, лауреат Всесоюзной литературной премии ЦК ДОСААФ и Союза писателей (за поэму «Ровесник века», 1967г.), дипломант Всесоюзного литературного конкурса им. Фадеева (за цикл стихотворений «Ночь перед атакой», 1971 г.), призер международного конкурса «Год века»(1987г.).

Леонид Трифионович Кузубов родился в 29 ноября 1929 году в г. Шебекино Белгородской области. Двенадцатилетним мальчишкой убежал на фронт и стал сыном полка. Участвовал в Сталинградской битве, освобождал Белгород, воевал в Польше, Чехословакии, Австрии, дошел до Берлина. Девять правительственных наград украшают грудь писателя.

Его первое стихотворение появилось в 1942 году в «Красноармейской газете». Первая книга - «Капля росы» увидела свет в 1961 году.

Произведения Л. Кузубова переведены на болгарский, немецкий, польский, венгерский и другие языки. Он лауреат областных литературных конкурсов, лауреат Всесоюзной литературной премии ЦК ДОСААФ и Союза писателей (за поэму «Ровесник века», 1967г.), дипломант Всесоюзного литературного конкурса им. Фадеева (за цикл стихотворений «Ночь перед атакой», 1971 г.), призер международного конкурса «Год века»(1987г.).

Грищенко Николай Николаевич родился 11 декабря 1949 в селе Орехово Валуйского района Белгородской области Окончил Орловское высшее военное командное училище связи и Литературный институт им. Горького член Союза писателей СССР. Принимал участие в чехословацких событиях. Служил в Прибалтике, на Украине, в Белоруссии, в Чехословакии и Германии. В 1980

году уволился в запас и вернулся на Белгородчину. С 1983 года в Белгороде на журналистской работе.

Печатался в литературных журналах и различных поэтических сборниках: «Наш современник», «Роман-журнал XXI век», «Молодая гвардия», «Подъём», «Светоч», «Звонница» и др., издававшихся в Москве, Минске, Львове, Воронеже и Белгороде.

Автор книг стихотворений «Опять звонят колокола», «Дождь на плацу», «В плену соловьиного лада», «Сентябрь покинутых полей».

Соавтор либретто оперы «Белгородский полк», поставленной на сцене Белгородской государственной филармонии.

Гирявенко Александр Митрофанович родился 17 августа 1952 в селе Ближнее Чесночное Алексеевского района Белгородской области. После окончания в 1978 году отделения журналистики филологического факультета Воронежского государственного университета работал в газетах Воронежской и Белгородской областей.

Автор пяти книг стихотворений и прозы: «Превращения», «У Тихой Сосны», «У жизни займы» и др.

Публиковал стихи, повести, рассказы, очерки в журналах, литературных альманахах «Наш современник», «Роман-журнал XXI век», «Рать» и др., коллективных сборниках «Свидание», «В родном кругу», «Антологии современной литературы Белгородчины» и многих других изданиях.

Лауреат Международного поэтического конкурса «Звезда полей-2014» им. Н.М. Рубцова.

Дроздова Наталья Владимировна родилась 23 января 1958 в селе Нежеголь Шебекинского района Белгородской области. Училась в Шебекинской средней школе №4, на факультете журналистики МГУ им. Ломоносова. Работала в газетах и книжных издательствах Белгородской области.

Автор сборников стихотворений «Три платья» «Ожидание сына», «Держава непобедимая», «Под отчий кров», «Поэма об отце» выходивших в Белгороде.

Алексейченко Алексей Дмитриевич(03.04.1956-28.09.2012) родился на хуторе Никольском на Белгородчине. Окончил Нижнепенскую среднюю школу, военно-морское отделение Львовского высшего военно-политического училища. Служил на Краснознаменном Тихоокеанском флоте. После службы вернулся на родной хутор. Занимался в литературной студии «Слово».

Автор сборников стихотворений «Мельница», « Изба», «Просёлочная дорога» и других. Стихи печатались в журналах «Наш современник», «Роман-газета XXI век», «Подъём», альманах «Светоч», «Радуга», «Встречи»,

«Рубежи», газетах «Российский писатель», «Высокая печать» в периодических изданиях Белгородской и Курской областей.

Буханов Виталий Степанович родился (16.06.1926-24.11.1965) в селе Беловское Белгородского района Белгородской области. Подростком бежал через линию фронта в расположение советских войск с оружием, спрятанным осенью в лесу. С июля по октябрь 1942 года учился и работал в ремесленном училище № 14 в Саратове. Весной 1944 года был призван в действующую армию. В марте 1948 года демобилизовался по болезни и уехал на родину. С сентября 1948 по август 1950 года-учащийся Белгородской средней школы №35. Одновременно- внештатный рабкор газеты «Белгородская правда». В августе 1950 года поступил в Харьковский университет на отделение русского языка и литературы филологического факультета. Осенью 1951 года перешёл в Московский литературный институт им. А.М. Горького при Союзе писателей СССР и в 1955 году окончил его.

Работал литературным сотрудником газеты «Белгородская правда», заведующим отделом художественной литературы в Курском книжном издательстве. Первые стихи были опубликованы во фронтовой газете «Красный боец» в 1944 году.

Он автор двенадцати сборников стихотворений и поэм, вышедших в Москве, Воронеже, Харькове, Курске, Белгороде. Награждён медалями «За победу над Германией» и «XXX лет Советской армии и Флоту».

Познакомившись со стихотворениями поэтов Белгородчины можно почувствовать красоту родной природы, лично воспринять и осмыслить образы, созданные поэтами. Думаю, что каждый найдёт в этих стихах что-то близкое, созвучное своему внутреннему миру.

Список использованных источников:

1. <http://literabel.ru/books/igor-chernuxin/1959-bel-gorod-poema-.html>
2. <https://liter.assistancerussia.org/>
3. Белгородское региональное отделение Союза писателей России, 2004г.
4. Белгородская государственная универсальная научная библиотека, 2004г.

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НЕЗРЯЧИХ ПИСАТЕЛЕЙ БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ**

*Малахова Виолетта Евгеньевна, преподаватель,  
Лазькова Галина Михайловна, преподаватель,  
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»*

Время накладывает свой отпечаток на наши мысли, чувства, образ жизни. Мы живем в настоящем времени, но стремимся заглянуть в будущее и часто обращаемся к прошлому. Без прошлого – нет будущего. О прошлом мы узнаем из книг писателей и поэтов, которые жили в то далекое время. Их литературное наследие позволяет нам заглянуть в прошлое, узнать, как жили наши предки, о чем мечтали, к чему стремились и в жизни, и в творчестве.

Белгородский край... Старооскольская земля. Много горя и страданий пережили люди, живущие здесь, в центре России. Руси, как называли страну в старину. Набеги половцев, крымских татар, а до этого – засилье золотой орды, потом – революции, Гражданская война, Великая Отечественная.... Всё это оставляло глубокие раны на теле моей родной земли...

Я хочу рассказать о замечательном земляке, который оставил нам свое литературное наследие.

Это Ерошенко Василий Яковлевич. Он родился 31 декабря 1889 года (по старому стилю) и в следующем году ему исполнится со дня рождения 135 лет.

В селе Обуховка Старооскольского уезда, а ныне Старооскольского района Белгородской области родился одаренный ребенок. Семья была зажиточная, отец имел свою лавку, арендовал землю и сады. Трудились родители, растили детей, мечтали дать им хорошее образование.

Случилась беда. Васильку, как называли его в семье, было всего четыре года, как он заболел корью и ослеп. Его детская память навсегда сохранила смутные воспоминания о цвете неба, голубях, лице матери...

«Не слишком много. Но и это всегда вдохновляло, вдохновляет меня на поиски чистых, как небо, мыслей и всегда помнить о Родине, как о лице своей матери, в какой бы уголок земли ни бросила судьба», - говорил Ерошенко на склоне лет.

Будущий писатель получил хорошее образование: он учился в Московской школе для слепых, в Королевском колледже в Англии для слепых, где он, изучив эсперанто, овладевает английским языком. Он на протяжении всей своей жизни много и упорно работает над собой: путешествует по миру, изучает иностранные языки, обычаи и нравы той страны, куда его забросила судьба, знакомится с разными людьми. Где он только не был! Жил в Китае, Тайланде, Японии...

Вдали от Родины он пишет статьи, рассказы, очерки, пьесы, сказки. Большинство его сочинений написаны на японском языке: «За человечество», «Рассказ о бумажном фонарике», «Дождь идет», «Последний вздох», «Песни перед зарей», «Грезы весенней ночью».

В Японии Василия Ерошенко называли Эро-сан, а в Китае – господин Айло. В Китае он преподавал в университете эсперанто и не бросал свою литературную деятельность. Написал сказки: «Сердце орла», «Тесная клетка»; Пьесы: «Розовые облака», «Рассказы засохшего листа». В них он выразил свою любовь к китайскому народу, его культуре, обычаям. Там он приобрел большого друга и ценителя его творчества – писателя Лу Синя.

Десять сборников произведений Ерошенко выходят за границей. Он становится классиком японской литературы.

Уже в 1916 году имя Василия Ерошенко стало известно японцам. Он писал и издавал свои произведения на японском языке и эсперанто. Критики отмечали, что автор совершенно не похож на иностранца, столь «японскими» были его произведения.

Позже японский драматург Акита Удзяку напишет о поэте: «Ерошенко — первый русский, покоривший сердца японцев».

Произведения Ерошенко были включены в многотомную библиотеку японской детской литературы, статьи о нём размещены в энциклопедических справочниках. 3 Даже в XXI веке Ерошенко включают в школьную программу японской литературы.

Казалось бы, у писателя есть все для благополучной жизни за границей: работа, успех, популярность. Но он рвется в Россию, вздыбленную революцией и Гражданской войной.

В новой России он увидел воплощение вековых чаяний человечества: свободы, равенства, братства.

Ерошенко всегда был бунтарем по натуре, мечтал о счастье для всего человечества, и он многое делал для прозрения зрячих и незрячих людей. Он верил в будущее России.

И он возвращается на Родину... Где только не побывал писатель. Побывал в родной деревеньке Обуховка, что на Белгородчине, он отправляется в столицу, работает в Коммунистическом университете трудящихся Востока, переводит на японский язык классиков марксизма – ленинизма, преподаёт японский язык.

Потом он отправляется в Туркмению и организовывает первый детский дом для слепых, в котором работает преподавателем, а потом директором.

Побывал слепой писатель и на Чукотке, откуда привез «Чукотские сказки». Хотел помочь челюскинцам, но его определили.

Россия, Англия, Тайланд, Индия, Китай, Япония – это страны где жил и учился и творил писатель Василий Ерошенко, где он оставил свой след, где его знают, любят и вспоминают добрым словом.

И это потому, что «Литературное наследие Василия Яковлевича Ерошенко проникнуто любовью к людям, верой в творчество человечности, верой в свободу, равенство и братство всех людей, населяющих нашу планету, осуждением зла и несправедливости.

Потомки бережно хранят память о замечательном земляке В старинном селе Обуховка есть памятник Василию Яковлевичу Ерошенко и музей, а в библиотеках – города, района, области – книги.

Дом-музей В.Я.Ерошенко был открыт 12 января 1990 года на основании решения Старооскольского городского Совета народных депутатов № 397 от 28.10.1986г. в рамках празднования 100-летия В. Я. Ерошенко. Расположен по адресу: с.Обуховка, ул.Ерошенко, д.15.

В настоящее время музей имеет земельный участок 0, 24 гектара, в центре которого находится достоверно восстановленный дом, где родился знатный земляк. Дом-музей располагает четырьмя постоянно действующими экспозиционными залами общей площадью 64 кв. м., которая воссоздает внутреннее убранство дома зажиточного крестьянина конца XIX – начала XX-го веков, многие предметы мебели, быта принадлежали семье Ерошенко. Среди множества экспонатов, фотографий, рассказывающих о творческой деятельности писателя, представлены фотографии зарубежного периода жизни выдающегося земляка, предметы обучения незрячих, здесь же можно поближе познакомиться и с некоторыми его произведениями.

За более чем двадцатилетнюю деятельность музея собран и систематизирован огромный объем материала, раскрывающий многогранный талант писателя и неутомимый труд путешественника.

### **Обуховский великан**

Слепой поэт Обуховку любил,  
Здесь он родился, в детстве жил,  
Пришла пора родной земле поклон отдать  
И память детства, дуб, обнять.  
Тот дуб был памятник живой  
Отчизне милой, дорогой,  
И снился он в чужих краях:  
И в дальних странах, и в морях,  
И на Японских островах.

### Список литературы:

1. Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. – Белгородское книжное издательство, г. Белгород. – 1962. – 214 с.
2. Осыков Б.И. Музыкант, путешественник, поэт, педагог. 1890 – 1990. К 100 – летию со дня рождения Василия Яковлевича Ерошенко / Б.И. Осыков. Белгород. – 1989. 47с.
3. Осыков Б.И. Слепой музыкант, шахматист и японский писатель... / Б.И. Осыков // Памятники Отечества. – 2002. №50. – с.132 – 135.
4. Патлань Ю.В. Василий Ерошенко: «Я шёл по планете, я брёл по Востоку» / Ю.В. Патлань // Культура и время. – 2004. - №2 – с. 90 – 101.
5. Патлань Ю.В. Жизнь и судьба Василия Ерошенко // Окно в Японию: Е – mail бюллетень общества «Россия – Япония» - 2003. - №3 – 06. – Режим доступа: <http://russia-japan.nm.ru/patlan01>
6. Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 1998. №7. – с. 12 – 19.
7. Савченко О. Путешествующий в темноте / О. Савченко // Киевские ведомости. – 2003. – №91.
8. Соломонов Ю. Классик японской литературы из деревни Обуховка / Ю. Соломонов // Начало. – 1992. – №23. – с. 30 – 34.

9. Соломонов Ю. Слепой сказочник / Ю.Соломонов // Российская газета. — 2004. — №11.

## ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Е. МОЛЧАНОВА

*Мигушина Инна Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»*

Наша страна богата творческими людьми, владеющими поэтическим пером. К этой когорте принадлежит и Владимир Ефимович Молчанов — председатель регионального отделения Союза писателей России, поэт, известный не только на белгородской земле, но и далеко за ее пределами.

«Корни родословной моей выросли в село Муром Шебекинского района Белгородской (до 1954 года Курской) области», — вспоминает Владимир Ефимович. В начале 1940-х годов семья переехала из родной Белгородчины в Хабаровск. После войны Молчановы переехали в Краснодарский край, где и родился 9 февраля 1947 года будущий поэт. Маленькому Володе было всего семь лет, когда его семья вернулась в Белгородскую область. Молчановы поселились недалеко от родного Мурома — в селе Новая Таволжанка Шебекинского района. Здесь будущий поэт провел свое детство. После школы поступил в Белгородское культпросветучилище, затем — в Иркутское училище искусств, откуда вскоре перевелся в Белгородское музыкальное училище и стал его выпускником. В 1968 году поступил в Воронежский университет на отделение журналистики. Трудовая биография Владимира Ефимовича богата: баянист, воспитатель, учитель музыки и пения, преподаватель по классу баяна, сотрудник районной газеты «Знамя», заведующий районным отделом культуры в Белгородском районе, старший редактор книжного издательства по Белгородской области...

В 1966 году в газете «Красное знамя» Шебекинского района публикуются первые стихотворения молодого поэта. Первый лирический сборник Молчанова «Сирень» вышел в Воронеже в 1980 году. Перу Владимира Ефимофича принадлежит несколько поэтических книг, два юмористических сборника литературных баек, три сборника песен и романсов. А также стихотворные переводы с абазинского, украинского, удмуртского, грузинского, кабардинского языков.

Владимир Молчанов — лауреат многочисленных литературных премий и дипломант ряда областных конкурсов. Сборники лирики поэта можно встретить в библиотеках и учебных заведениях не только России, но и за рубежом.

Каждый из нас знает, что обозначает слово Родина. Это страна, где живет человек, дом, где родился, березка у родного порога, место, где жили его предки, где живут родные сердцу люди, все знакомое, родное, дорогое. Недаром говорят: человек без родины, что птица без гнезда.

В творчестве В.Е. Молчанова тема родины является одной из главных. Как патриот своей страны, поэт анализирует в своих стихотворениях окружающую его действительность. Многих любителей поэзии Владимира Молчанова особенно трогают его стихи о родной ему Новой Таволжанке, о матери и отце. Он старается всеми силами поддерживать духовную связь с малой родиной, потому что черпает в ней, в своём детстве и юности соль жизни, яркие образы и впечатления. Этой любовью дышит каждое стихотворение В. Молчанова, но некоторые из них прямо говорят о чувствах поэта. И кажется, что любовь к родным полям и лесам переполняет его душу, ведь

*...тяга к родине священна,  
Она – не черная тоска.  
Она как тонкое свеченье  
Новорожденного листка.*

Любовь к родному краю идет у В. Молчанова из детства. На всю жизнь он запомнил *«серп луны, что с высоты сверкал наискосок»*, почувствовал, как *«обжигает родниковая вода»*, и услышал, как *«Светло молчит сосновый бор Над Северским Донцом...»*. Без природы поэт не мыслит себя, и даже смерть он готов встретить лишь рядом с родником:

*Когда устанет сердце биться,  
То рано-рано поутру  
Я к роднику приду напиться  
И с чистой совестью умру...*

Читая стихи этого сборника «Подснежники», можно проследить рост мастерства поэта, сохранение и расширение тематики его произведений. В «Подснежниках» поэт В. Молчанов предстает перед нами в том возрасте, когда человек начинает размышлять о смысле и скоротечности жизни, о ее радостях и печалях. Лирический герой его стихотворений задумывается, какой след он оставит на земле, ему *«совсем не безразлично, что скажут люди»* о нем.

По-прежнему излюбленной темой стихотворений остается природа среднерусской равнины, осенние пейзажи. Автор признается, что для него *«Писать о листьях осени Не ново»*, *«Все, что она задумала»*, он *«знает наперед»*:

*Погаснут дни лучистые  
И землю бросит в дрожь.  
Стряхнут дубы плечистые  
Свой желудевый дождь.  
Трава пожухнет мятая,  
Прихватит лужи лед,  
И снег набухшей ватой  
На землю упадет...*

Лирический герой стихотворений все прощает осени: *«Сгоревшую траву, И ливень с неба брошенный, пожухлую листву...»*, и даже *«отжившую любовь»*, *«первое смятение доверчивой души»*. Чувствуется, что поэт

повзрослел, в его осенних стихах начинает звучать мысль о скоротечности жизни:

*Улетают мои журавли,  
В роще ветер осенний лютует,  
И деревья листву золотую  
Уберечь на ветвях не смогли.*

Встречая приближение осени жизни, поэт утверждает, что душа его «не холодеет, только инеем пряди легли». Ему не жаль «прожитых дней, что прошло, то назад не вернется», но отчего-то нежной грустью наполнены слова о прошедшей юности:

*Улетают мои журавли,  
Где им знать, молодым и крылатым,  
Что не лето уносят куда-то –  
Они юность мою унесли.  
Улетают на юг журавли,  
Вот еще одна песня пропета.  
То ли просто кончается лето,  
То ли годы уходят мои...*

Автор замечает красоту природы и ее разнообразие во все времена года, обозначая красоту и разнообразие с помощью красочных определений (эпитетов). Природа в изображении автора выглядит как живая, об этом свидетельствуют множественные олицетворения, используемые поэтом. Метафоры автор употребляет для создания удивительных образов и картин родной природы. Автор пишет о родной природе с восхищением и любовью. В.Е. Молчанов, создавая поэтический образ родины, утверждает мысль о том, что русская земля и природа органически связаны с русским сознанием и русской душой самым глубочайшим образом. Образ родины рисуется через пространство и движение, ощущается как ветер, как бушующая вольная дикая стихия, в которой совмещаются восторг и отчаяние.

Есть у поэта В.Е. Молчанова несколько стихотворений, в которых слово «родина» и его производные вынесены в название стихотворений: «Я верю – дух России вечен...», «Россия...Родина...В высоком...», «Россия -90-е», «Три поля России...», «Родник», «Я знаю–не ново писать о Руси». Поэт неоднократно акцентирует внимание на причастности лирического героя ко всему происходящему с родиной, при этом используя притяжательные местоимения мой, наш. В поэтической картине мира В.Е. Молчанова можно выделить малую родину, которая ассоциируется с Новой Таволжанкой, и Родину – Россию, гражданином которой он является и по отношению к которой испытывает сыновние чувства.

Тема родины занимает значительное место в творчестве Владимира Ефимовича Молчанова. Главная особенность его многолетнего творчества — горячий патриотизм, любовь к родному краю, отображённые в стихах и поэмах поворотные драматические страницы истории. По его стихотворениям о родине можно безошибочно определить ценностные ориентиры поэта, его

нравственные принципы, понимание смысла человеческой жизни, назначения поэта и поэзии. Слово «родина», ее образ – один из повторяющихся мотивов в поэзии В.Е. Молчанова.

Список литературы и источников:

1. Молчанов В.Е. Стихотворения и поэмы 1964-2000. - Белгород: Крестьянское дело. 2002-384с.
2. Молчанов В.Е. Звени, осенняя строка...:/Стихотворения. – Белгород: Константа, 2007 -352с.
3. <https://www.chitalnya.ru/regional/1817/>
4. <https://knigogid.ru/>
5. [reading-hall.ru](http://reading-hall.ru). Давайте будем честными. Владимир Молчанов.

## ПОЭТЫ - БЕЛГОРОДЦЫ О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

*Мыльникова Ольга Михайловна, учитель технологии  
Тараненко Ирина Николаевна, учитель физической культуры  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»*

Родина. Отчизна. Край родной. Отечество. Родная земля. Родина-мать. Матушка-земля. Родная сторона. Все эти душевные слова отнюдь не исчерпывают полной гаммы чувств, которые вкладываем мы в это святое для каждого человека понятие. Трудно назвать писателя или поэта, который не посвятил бы Родине самые искренние, идущие от души строки. Это — одна из извечных тем в отечественной и мировой литературе.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос, где познал «первых лет уроки». Родной край и населяющие его люди, неповторимый облик родной природы - все это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы.

Прекрасна наша Белгородчина, прекрасна она своей плодородной землёй с роскошными полями, заповедными лесами, речушками, мирно несущими свои чистые воды среди раkit и лоз, подземными богатствами и, конечно же, людьми, прославившими родные края своим трудом, подвигами в суровые военные годы, научными открытиями в мирное время.

Невозможно оставаться равнодушными ко всему, что окружает нас. И это восхищение красотой природы, людьми нашего края выливается в стихи.

Хочется начать знакомство с поэзией Белгородчины со стихотворений Прохоровских поэтов.

Владимир Михайлович Чурсин - журналист, редактор районной газеты "Истоки". Автор нескольких поэтических сборников. Дипломант Всероссийской литературной премии "Прохоровское поле" 2013г.

Родился он в хуторе Грушки, что в трех километрах от Прохоровки. В то время это был посёлок Александровский – в честь Александра III. Место уникальное: если смотреть на север, то все ручьи и родники, а их около тысячи в районе, по левую руку впадают в Днепр, а по правую – в Дон.

Поэт вспоминал. У нашего поколения игрушками были снаряды, патроны, осколки. Многие подорвались, пострадали. Мы лезли, куда не надо лезть, а может, и надо, – так жизнь сложилась. Класса с пятого заметки, стихи пытался писать – в «Ленинскую смену», районную газету. Когда закончил прохоровскую десятилетку, год работал электромонтёром, хорошо познакомился с посёлком, людьми. Поступил в пединститут. Затем были два года Высшей партийной школы в Ростове-на-Дону, на факультете журналистики. Когда приехал, три района предложили стать редактором газеты. Родителей бросать не стал, остался в Прохоровке. И с 1978 года я проработал редактором до 1990 года. А в 1990 году, 6 октября, состоялась партийная конференция, большинством избрали меня первым секретарём райкома партии. Я даже очнуться не успел. И до роспуска КПСС, до августа 91-го, пробыл первым секретарём. Конечно, очень сложное было время.

Много стихов посвятил он малой родине.

Владимир Чурсин «Прохоровскому полю»

Вновь день как день:  
Сменяет ведро дождь,  
Всё будто бы  
Обычно и не ново;  
Иду к тебе,  
И ты меня поймёшь –  
Моё начало,  
Жизни всей основа.  
Нет, это –  
Не высокие слова.  
С прибытьем  
На житейское распутье  
Яснеет и трезвеет  
Голова  
И в сердце –  
Кровь чистейшая, без мути.  
Я сам тобою –  
Полям, - становлюсь,  
Душа пылает  
Танковою сечей,  
Прочь, как лузга,  
Обыденности груз,  
За лацканы –  
Глаза в глаза мне –  
Вечность.  
И взгляда в сторону  
Не отвести,  
Как пред иконой,  
Матерью

И хлебом:  
Нельзя тебя мне, поле,  
Подвести;  
Вдруг струшу я –  
Разверзнется враз небо.  
К тебе я  
Горькой памятью пришит,  
Как верный сын,  
Тебе надежно предан.  
Ты – мой рентген,  
Ты – мой надежный щит,  
Пока ты есть,  
Все – стороною беды.  
Иду вперед,  
Тобою окроплён,  
Перекрещённый  
Твёрдою рукою:  
Во мне звучит  
Твой колокольный звон,  
И нету,  
Слава Богу,  
Мне покоя...

Владимир Чурсин «Прохоровка»

В названье этом - хриплый танка выстрел  
И стон бойца, упавшего в траву...  
Назло огню здесь колос снова вызрел  
И снова пьют ромашки синеву.  
Июль бинтует утром балок раны  
За хлебным полем по-над Пслон-рекой,  
И я дышу, не надышусь туманом  
И чувствую в нем дым пороховой.  
Не будет войн когда-то в целом свете,  
Но тут, на поле, даже тишина,  
Прессуясь из невидимых отметин,  
Как бы вчера войной обожжена.

Дмитрий Акимович Маматов родился 22 апреля 1931 года в селе Призначном Прохоровского района Курской (ныне Белгородской) области в семье крестьянина. Много трудностей выпало на его долю. Голод, потом коллективизация, которая лишила Дмитрия Акимовича почти всех родных. Великая Отечественная война, опять голод. Служба в армии. По демобилизации работал на нескольких предприятиях, в ряде газет. Публиковался в периодической печати, альманахах и журналах. Дмитрий Акимович выпустил в свет шесть стихотворных сборников.

Дмитрий Маматов «Седой мой край»

Там, где разлукой пахнет клевер скошенный,  
Хрустальный ключ волнуется на дне.  
Седой мой край- любимый и заброшенный,  
Дай Бог побыть с тобой наедине!  
Любуюсь вновь твоей крестьянской новиной  
Перед бессмертным знаменем зари.  
Отчизна-Русь, в тиши нерасколдованной  
Ты мне молитвой душу озари!  
Чтоб воссияла гранью светлой вечности  
Весна любви без мрака и погонь,  
И на закате радужной беспечности  
Не гас во мне лирический огонь!

Анатолий Павлович Форов родился в 1956 году в деревне Раисовка Прохоровского района Белгородской области. С 1961 года проживал в селе Дорогобужино Белгородского района, где прошли детство и юность. Закончил Разуменскую среднюю школу. Служил в Германии. После службы работал на предприятиях города Белгорода. С 1982 года проживает в поселке Разумное Белгородского района. Печатался в армейских, районных и областных газетах, в журнале «Звонница», коллективном сборнике поэтов Черноземья «Первый взгляд».

Анатолий Форов «Доброе утро!»  
Доброе утро, мой край Черноземный!  
Низкий поклон и лугам, и полям,  
Речкам, оврагам, лесам многозвонным,  
И городам твоим, и деревням.  
Кланяюсь в пояс здесь людям живущим  
Тем, кто войну, задыхаясь, глотнул.  
Кто засекает зерно в день грядущий  
С верою в жизнь и в родную страну.  
Милые дали, живите спокойно,  
Музыка жизни пусть льется без слез.  
Доброе утро, мой край Черноземный,  
Песен раздольных и чистых берез!

Истоками поэтического вдохновения поэтов белгородцев конечно же является родная Белгородская земля. В своих стихах они рассказывают о жизни и труде родных сердцу людей, вспоминают военные годы, размышляют о преемственности поколений. Их стихи полны веры в силы, добра, красоты и вечного обновления жизни.

Источники:

1. <https://stihi.ru/avtor/chursin1950> Стихи.ру Поэзия Владимира Чурсина
2. <https://stihi.ru/avtor/mamatov> Творчество Дмитрия Маматова
3. <https://stihi1941-1945.ru/item/mamatov-dmitrij> Стихи о войне. Поэт Маматов

4. <http://pravkrug.ru/o-kulture/literaturnaya> Под прикрытием слов. Анатолий Форов

## **ГОРОД МОЕЙ СУДЬБЫ... ИСТОРИК И КРАЕВЕД ВАЛЕНТИН ЕВГЕНЬЕВИЧ ГЛАДКОВ**

*Нужная Наталия Ивановна,  
главный библиограф-краевед  
Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина  
МБУК «Старооскольская ЦБС»*

Валентин Евгеньевич Гладков родился в Старом Осколе 12 июля 1918 года на Михайловской улице. Улица Михайловская (сейчас улица Революционная) названа в честь храма Михаила Архангела и Благовещения Пресвятой Богородицы (был разрушен в 30-е годы XX века). Это был каменный двухэтажный храм, второй по красоте архитектуры в городе. Он был построен в 1809 году на самом высоком месте в городе, а на его колокольне находился пожарный сторож и были установлены часы. Её любили и уважали ребятишки: на самой макушке колокольни в морозные дни, когда градусник показывал предельную температуру 27-30 градусов, выбрасывался белый флаг и горожане должны были остерегаться обморозить себе нос или уши, и школы не работали, стояли пустыми. За Михайловской церковью находились склепы и сквер. Рядом по улице располагались здания, принадлежащие храму: караулка, лавка для продажи свечей, флигель для священнослужителей, просвирня. Все они были связаны с храмом подземным переходом.

Начиналась улица с дома мещанина Бычкова, выше был дом часового мастера Кликуна, дом провизора Багрова, где в советские годы жил академик И. М. Губкин, дома подрядчика Морозова, портного Клюбина, жестянщиков Красниковых. Выше дома Клюбина стояло духовное училище, построенное в 1898 году, в котором в наше время располагается Старооскольский театр для детей и молодёжи им. Б. И. Равенских. Строительство здания курировал немецкий инженер Ганс Эйсен.

Западным концом Михайловская улица упиралась в меловые обрывы слободы Казацкой и реку Осколец, приток Оскола с ледяной, прозрачной, как хрусталь, родниковой водой. Какие в ней водились в темных норах налимы и с огромными клещами раки. Днями мальчишки пропадали на рыбалке, учились плавать, нырять, играли в футбол, собирали орехи и запускали змеев с Казацких бугров, которые тогда были самым чистым местом в городе – с изумрудной травкой и душистыми фиалками. Восточная часть Михайловской улицы кончалась берегом Оскола и деревянной пристанью. Оскол в то время был судоходным, по нему, пыхтя паром, весело тащили небольшие баржи с зерном, мукой, пенькой и другими грузами крохотные парходики.

На перекрестке улиц Курская (сейчас Ленина) и Михайловской (сейчас Революционной) напротив Благовещенского (Михайловского) храма стоял

великолепный особняк купца Лихушина с крытым двором и сплошным балконом внутри двора с поручнями – «маленькое чудо миниатюрного города» (сейчас здесь разместились городской краеведческий музей).

Позади, по улице Михайловской, простиралось просторное подворье, ограниченное красивым, из тёмно-красного кирпича огромным амбаром с высокими дверьми нараспашку, принадлежавшем купцу Лихушину. Задняя стенка амбара служила забором маленького двора, большого, красивого, украшенного изразцами двухэтажного десятикомнатного дома, где родился и жил Валентин Евгеньевич Гладков.

В своей книге он вспоминает: «Жил я в большом, красивом двухэтажном доме с боковым срубом, обложенным в полкирпича, и двухметровым фундаментом. Дом достался мне в наследство от бабушки, он был моим кормильцем, дружищем и покровителем... Без него нам бы с мамой (дедушка Василий Григорьевич Гладких, бабушка Анна Васильевна и папа Евгений Васильевич умерли в одночасье) не выжить...». Дедушка работал помощником главного бухгалтера в Старооскольском общественном банке. Дом чудом уцелел от национализации Советской властью и его сдавали квартирантам, на эти деньги и жили. «Здесь я родился – мальчишка с белыми, как лён, волосами и, удивлявшими прохожих и родных, синими глазами, еще одним дедушкиным наследством. В доме на Михайловской прошли моё детство и юность».

За забором дома, на перекрестке улиц Революционной и Первомайской находился детский сад, в котором всю свою жизнь работала воспитательницей мама Валентина Евгеньевича Татьяна. Отчим Стефан Ефимович Величко был директором Ездоцкой мельницы.

«Я родился на Михайловской. Появился на большой свет тёмной и знойной июльской ночью. Кругом ни зги. Шёл 1918 год. На улице россыпь пулемётных очередей, винтовочные залпы, уханье пушек... Крики солдат, плач женщин и детей. Шла гражданская война, бессмысленная и беспощадная».

Учился Валентин Гладков в единственной тогда имевшейся в Старом Осколе школе десятилетке, был не последним в городе спортсменом: увлекался футболом (был центральным полузащитником в сборной команде города), являлся капитаном городской волейбольной сборной команды. В 1936 году он уехал учиться в большой соседний город Воронеж, в пединститут, который окончил и в числе лучших выпускников-спортсменов был направлен в Тамбовское кавалерийское училище. По окончании училища получил воинское звание лейтенант, а в августе 1941 года направлен на фронт. Уже шла Великая Отечественная война. Принимал участие в боях в составе 1297 стрелкового полка 160 стрелковой дивизии Западного фронта, 2 Белорусского фронта. За наступательную операцию под Смоленском в августе 1942 года награждён Орденом Красной Звезды. Помимо этой награды Валентин Евгеньевич был удостоен Ордена Отечественной войны I степени и медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Получил тяжелое ранение, чуть не потерял руку. Потом медсанбат, госпиталь, эвакуация в тыл. Врачебная комиссия признала негодным к продолжению военной службы.

Валентин Евгеньевич вместе с супругой Александрой Георгиевной в 1946 году вернулся в родной город. Работали Гладковы в местном учительском институте до самого его закрытия, потом в школе. Валентин Евгеньевич преподавал историю России и заведовал кафедрой истории. Семья Гладковых в городе была хорошо известна, они обучили десятки студентов и сотни учеников.

Влюблённый в родной край, В. Е. Гладков долго, около сорока лет, занимался краеведением, собирал и систематизировал материал по истории города. В 1958 году в Белгородском книжном издательстве вышел краеведческий сборник «Старый Оскол», подготовленный коллективом местных авторов. Среди них был и В. Е. Гладков, подготовивший солидную часть этой работы. В своих очерках он подробно описывал Старый Оскол в период первой русской революции, накануне 1917 года, Гражданскую войну, первых большевиков и комсомольцев.

В последние 15 лет В. Е. Гладков писал очерки о строительстве крепости Оскол, о тайниках, об улицах, площадях и слободах Старого Оскола, архитектурных памятниках, интересных людях. Он описывал жизнь горожан 20-х, 30-х годов, ту которую он видел сам, будучи еще ребенком. И этими знаниями делился с нами, читателями, публиковал статьи в местной газете. Все эти очерки вошли в книгу «Сказы старого города. Сюрпризы и феномены Старого Оскола» (2000 год). Старооскольский краеведческий музей в 2023 году к 105-летию Валентина Гладкова провел на канале Культура.РФ чтения его книги «Сказы старого города» и подготовил виртуальную выставку «Город в лицах».

Валентин Евгеньевич вел большую общественную работу в городском Совете ветеранов войны и труда, входил в инициативную группу социальной поддержки участников войны. Был страстным книголюбом. Имел большую домашнюю библиотеку.

Валентин Евгеньевич часто посещал городскую библиотеку на ул. Ленина, принимал участие в конференциях и встречах с читателями, выступал с лекциями и делился своими воспоминаниями. В библиотеках Старооскольского городского округа хранятся книги и статьи В. Гладкова – прекрасный материал для краеведов и историков. Журналист Е. Н. Евсюков в своей книге «Старооскольская школа: из прошлого – в будущее» на основе встреч и бесед с преподавателями Гладковыми написал главу о Старооскольском учительском институте.

Краеведение всегда будет одним из приоритетных направлений деятельности библиотек. Ведь, именно они являются хранителями краеведческих ресурсов, источниками краеведческой информации, которая будет передана следующему поколению жителей нашего города.

Литература:

1. Гладков, В. Сказы старого города: сюрпризы и феномены Старого Оскола (конец XIX-начало XX вв.) / Валентин Гладков; [ред. А. С. Дригайло]. – Москва; Старый Оскол: [Московский писатель], 2000 (Старооскольская типография, ЗАО "СОАТЭ"). – 57 с. : фото.

2. Крамской, В. К родному городу – с любовью: об историке и краеведе и Валентине Гладкове / В. Крамской, Н. Савин // Зори. – 1998 – 11 июля

## **ЗЕМЛИ РОДНОЙ ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНЬЕ**

*Ободенко Татьяна Викторовна,  
редактор электронных баз данных музея  
МБОУ «Чернянский районный краеведческий музей»*

Фёдор Певнев относится к числу писателей, чья известность в свое, не столь уж далёкое время, широко шагнула за пределы российской глубинки. Книги Певнева, воспевшие Белгородчину, в первую очередь открытие и становление Курской магнитной аномалии, были востребованы в самых разных уголках огромной страны.

Талантливый человек, русский писатель, журналист, публицист, член Союза писателей СССР. Фёдор Павлович Певнев родился 9 октября 1912 года в деревне Первая Волковка (ныне Кочегуренское сельское поселение) Чернянского района Белгородской области в семье сельского кузнеца, человека богатого жизненным опытом, хорошо знавшего нужды села. По сути это была самая настоящая крестьянская семья, многодетная, с хозяйским двором, лошадьё, домашним скотом и угодьём. Дети здесь с малых лет трудились наряду со взрослыми на приусадебном участке, ухаживали за скотом. Отец Фёдора, начав свой тяжелый труд с 14-ти лет, обладал тяжелым нравом. Он считал чтение пустой забавой, книг в доме не было, и Федор, рано пристрастившийся к чтению, вынужден был заниматься постижением знаний украдкой, скрываясь от родителей.

Известный белгородский поэт, писатель, журналист Геннадий Семенович Ураков в своих воспоминаниях о Певневе писал: «Он был книжник-фанатик, но фанатик, глубоко читающий, глубоко понимающий прочитанное. Книги были его воздухом, его сном, его постоянством. Таких читающих людей я встречал в жизни может пять или шесть человек».

После семилетки Фёдор окончил Моршанский рабфак, затем поступил в Воронежский зооветеринарный институт, профессия на селе нужная и отцом одобренная, но затем оставил учебу из-за рецидива болезни глаз.

В это время недалеко от родных мест всюю шли геологоразведочные работы, началась проходка первой шахты. В сёла Огибное, Салтыково, Коробково прибыли новые люди, началось освоение Курской магнитной аномалии. Сам Певнев об этом времени писал так: «Меня, сына сельского кузнеца, еще в детстве дороги жизни привели на одну из первых скважин Курской магнитной аномалии. В 1924 г. мы, школьники, пришли на экскурсию

в с. Огибное, в двух верстах от нашей деревни. За околицей этого села как раз и бурилась первая скважина».

Федору Павловичу захотелось подробнее узнать о делах на КМА. Поэтому он устроился сначала в многотиражку, которая называлась «За металлобазу СССР», затем, после временной ликвидации газеты, перешел на комсомольскую работу – секретарем комитета ВЛКСМ шахты №1 им. И.М. Губкина.

Первый корреспондент, первый комсорг на первой шахте, а, по сути, на всей Курской аномалии – все это стало трамплином для дальнейшего становления писателя, который и явился первым летописцем Курской магнитной аномалии.

Из воспоминаний Геннадия Семеновича Уракова: «Федору Павловичу вручали памятные бумаги «Почетного горняка КМА». Он долго разговаривал с директором ГОКа Коржовым. Опытный руководитель с удивлением узнал подробности о жизни Губкина, о первых работах на первых шахтах железорудного края из уст Певнева. Потом даже, было, предложил литератору как бы написать историю КМА. Фёдор Павлович скромно ответил: «Об этом я, в какой-то мере, рассказал в книгах «Во глубине России» и в «Осенних кострах». Думаю, что навряд ли я что-то скажу новое...» В этих словах я почувствовал скромность и реальную оценку своему труду».

Встречи с академиком Иваном Михайловичем Губкиным, горняками легли в основу первых очерков и рассказов. В 1931 г. очерк «Покорение бассейна» был опубликован в журнале «Подъем» и в том же году вышел отдельной книгой в издательстве «Коммуна».

В 1935 г. Ф. П. Певнев с комсомольской работы перешел в воронежскую газету «Молодой коммунар». Тогда же состоялось множество поездок по Черноземью, КМА, Уралу, Средней Азии, Сибири; были опубликованы повести и рассказы. В эти же годы началась дружба с писателями Валентином Овечкиным, Георгием Радовым.

В 40-50-е годы XX века Ф. П. Певнев работал корреспондентом газеты «Социалистическое земледелие» (впоследствии «Сельское хозяйство») по Курской и Белгородской областям. В 1957 г. Федор Павлович стал членом Союза писателей СССР. В 1958 г. Певнев выпускник Высших Литературных Курсов при литературном институте им. Горького в Москве.

В последние годы его основные произведения публиковались в московских журналах и издательствах. Это книги о селе: «Возвращение» (1947), «Зоринские дворы» (1947), «Урожай» (1954), «Встречи и разлуки» (1958), «Апрельское небо» (1959), «Сухая осень» (1969).

Повести «Во глубине России», «Апрельское небо» и «Осенние костры», «основательно переработанные дополненные, по словам самого автора, новыми главами, явились частями предлагаемой читателям книги о героях, первооткрывателях железорудных кладовых КМА, об освоении КМА в 20-е годы прошлого века. Роману дано название повести - «Во глубине России». Этот роман о том, как крестьяне русского Черноземья стали участниками

грандиозного по своим перспективам дела – промышленной добычи железной руды в бассейне КМА.

Из воспоминаний автора: «...Ныне в тех местах, о которых повествует моя книга, развернулись грандиозные работы: построены карьеры – Лебединский и Стойленский, вырос город Губкин, возведен первый на КМА гигант тяжелой индустрии - Оскольский электрометаллургический комбинат». С тех пор прошло около 80 лет и все эти предприятия являются ведущими российскими производителями железорудного сырья и, конечно же, гордостью Белгородчины».

Главной темой творчества Ф.П. Певнева всегда оставались люди и их дела, будь то освоение богатств Курской магнитной аномалии или современная ему деревня, непростые процессы, происходившие в нашей жизни. Этой теме посвящены очерк «Покорение бассейна», повести и романы «Во глубине России», «Осенние костры», «Апрельское небо», «Город над Оскольцем». Одним из главных произведений в творчестве Фёдора Певнева стал его автобиографичный роман «Осенние костры», увидевший свет в 1967 году.

Фёдор Павлович – единственный писатель, давший широкое художественное полотно истории освоения богатств КМА. Пожалуй, никто до него так ярко и полно не рассказывал о людях КМА, стоявших на передовых рубежах строительства мощи нашей страны.

К тридцатилетию творческой деятельности писателя, в 1964 году, благодарные читатели из проходческой бригады Николая Сурченко присвоили писателю звание почётного горняка КМА.

Свою творческую деятельность писатель сочетал с активной общественной работой. Он был членом редколлегии журнала «Подъем», постоянно встречался с читателями, вел большую работу с молодыми и начинающими литераторами.

В конце 1973 года Фёдор Павлович переехал на постоянное жительство в Белгород. Его уважали, с его мнением считались, к его советам прислушивались. Охотно и много встречался он с читателями, любил бывать в Губкине и Старом Осколе. Много помогал начинающим авторам. Печатался в «Белгородской правде».

Но главный труд всей жизни писателя – трилогия о КМА – остался незавершенным.

Умер Фёдор Певнев 27 апреля 1979 года. Похоронен на Белгородской земле.

До сих пор сохранился домик кузнеца Певнева. Он цел и обитаем. И хотя большую часть жизни Федор Павлович провел в Воронеже, он почти каждый год выкраивал время и приезжал в родные места, в село Кочегуры. Он любил свою малую родину «искренне, неповторимо, обязательно, если это слово приемлемо в данной логике»

В 60-х гг. прошлого века деревня Первая Волковка, утратив свое название, вошла в территориальный состав села Кочегуры. Здесь помнят и чтят память знаменитого земляка.

В октябре 2012 года к столетию со дня рождения писателя, на его малой родине, в Чернянском районе, открыта мемориальная доска.

К 105-летию Федора Павловича Певнева, в 2017 году решением земского собрания поселения от 1 июля 2017 года, Кочегуренской поселенческой библиотеке присвоено имя Федора Павловича Певнева.

Необходимо отметить, что художественное и публицистическое творчество Фёдора Павловича Певнева является неотъемлемой частью отечественной литературы XX века.

Список использованных источников и литературы:

1. Осенние костры: роман. - М.: Сов. писатель, 1967. - 319 с.: ил.
2. Певнев Федор Павлович // Писатели Воронежа. - Воронеж, 1969. - С. 119 - 122.
3. Во глубине России: трилогия о событиях и людях Курской Магнитной Аномалии / ст. Т. Конорова-Певнева. - Белгород: Крестьянское дело, 2001. - 296 с.
4. Наш земляк, журналист и писатель Ф. П. Певнев. //Приосколье. – 2 февраля 2013 г. – с.2
5. Электронный ресурс: Голос Белогорья <http://www.golosbel.ru/letopisets-zheleznogo-serdtsa-rossii>
6. Электронный ресурс: Певнев Фёдор Павлович <https://biblioteka16.wixsite.com/pevnev/biografiya>

## **ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ПУТЬ ВАСИЛИЯ ЕРОШЕНКО: ОТ МАЛОЙ РОДИНЫ ДО МИРА**

*Озеров Александр Сергеевич, студент I курса,  
Старооскольский геологоразведочный институт  
(филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный геологоразведочный  
университет имени Серго Орджоникидзе  
Научный руководитель:*

*Золотарева Валерия Александровна, преподаватель  
русского языка и литературы,  
Старооскольский геологоразведочный институт  
(филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный геологоразведочный  
университет имени Серго Орджоникидзе*

Василий Яковлевич Ерошенко – выдающийся писатель, поэт, педагог и путешественник, который оставил значительный след в истории литературы и культуры.

Люди, подобные Василию Яковлевичу Ерошенко, рождаются крайне редко. Он объездил полмира, учился в Лондоне, слушал лекции в Сорбонне и Гёттингене, создавал школы слепых в Таиланде, Бирме, Индии. Василий Ерошенко выучил английский, французский, японский, тайский, бирманский, хинди, чукотский, туркменский, пушту, эсперанто, писал на них стихи, сказки, рассказы. Собрание его сочинений включает несколько томов. Многие его

произведения были написаны на японском языке, другая часть статей и художественных произведений – на языке эсперанто. Причём некоторые его произведения до сих пор не переведены на русский язык.

Почему же в нашей стране Ерошенко мало кому известен? Такое отношение к жизни талантливых людей недопустимо. Судьба писателя, путешественника, лингвиста Василия Ерошенко – пример достижений яркой, состоявшейся личности, а его художественное наследие – самобытная страница в истории мировой литературы и культуры.

Василий Яковлевич Ерошенко родился 12 января 1890 года в селе Обуховка, недалеко от Старого Оскола. В возрасте четырёх лет он ослеп из-за тяжёлой болезни. Несмотря на это, он проявлял удивительные способности и интерес к музыке. После окончания Московской школы для слепых детей, он самостоятельно научился играть на гитаре и скрипке, что позволило ему впоследствии зарабатывать на жизнь, выступая в московских ресторанах.

В 1912 году Ерошенко отправился в Лондон, где продолжил своё образование в Академии музыки для незрячих в Королевском колледже. Затем он переехал в Японию, где изучил японский язык и начал публиковать свои произведения. В Японии его признали одним из классиков национальной литературы. Позже он путешествовал по Юго-Восточной Азии, создавая школы для слепых в разных странах.

Ерошенко владел множеством языков, включая английский, французский, японский, тайский, бирманский, хинди, чукотский, туркменский, пушту и эсперанто. Он написал множество стихов, сказок и рассказов на этих языках. Его творческое наследие включает несколько объёмных томов, многие из которых написаны на японском языке.

После возвращения в Россию продолжал свою работу, но его наследие долгое время оставалось недооцененным на родине. Лишь спустя годы после смерти начали появляться исследования его жизни и творчества.

Василий Яковлевич Ерошенко умер в 1952 году, оставив после себя богатое художественное наследие, которое до сих пор остаётся важным вкладом в мировую литературу и культуру.

Творчество нашего земляка охватывает различные жанры и направления, включая прозу, поэзию и публицистику. Его работы отличаются глубоким гуманизмом, любовью к природе и стремлением к социальной справедливости.

Ерошенко писал рассказы и повести, в которых часто поднимал вопросы морали, этики и человеческого достоинства. Его герои – простые люди, борющиеся за свои идеалы и стремящиеся к лучшему будущему. Среди наиболее известных произведений можно смело назвать повесть о жизни слепого мальчика, который находит радость и смысл в общении с природой и людьми – «Светлая даль».

Сборник рассказов Василия Ерошенко «На перекрёстке дорог» — это книга о людях, которые постоянно сталкиваются с решением важных жизненных вопросов. Герои его произведений размышляют над тем, что является добром и злом, истиной и ложью. Каждая из историй отражает

глубину философских раздумий автора и побуждает читателя к собственным внутренним открытиям.

Центральная идея книги — выбор между добром и злом, светом и тьмой. Герои Ерошенко, подобно странникам, стоящим на распутье, вынуждены принимать судьбоносные решения, которые определяют их дальнейший жизненный путь. Метафора перекрёстка, отражённая в заглавии, становится символом бесконечных возможностей, которые открываются перед каждым человеком, когда он оказывается на грани важного выбора.

В рассказе «Дорога к свету» молодой странник отправляется в путь, полный надежд и стремлений найти истину. Его дорога полна встреч с разными людьми, каждый из которых несёт своё видение мира. Герой испытывает множество соблазнов, но в конечном счёте находит силы выбрать путь света и добродетели. Эта история олицетворяет духовное обновление человека, который остаётся верен своим идеалам даже в самых трудных обстоятельствах.

Главный персонаж произведения «Выбор сердца» — это юноша, оказавшийся перед сложным выбором между любовью и долгом. Ему предстоит решить, следовать ли своим чувствам или подчиниться ожиданиям общества и семьи. В итоге герой отдаётся во власть любви, доказав, что искренние эмоции способны разрушить любые преграды. Этот рассказ подчёркивает значимость внутренней честности и преданности своим убеждениям.

Рассказ «Тени прошлого»: здесь главный герой — уже немолодой человек, погружённый в воспоминания о прошлом. Осознав, что многие его поступки были ошибочны, он решает попытаться исправить содеянное. История учит нас тому, что никогда не поздно начать всё сначала и что каждый момент нашей жизни бесценен. Она призывает нас не бояться изменений и смело смотреть вперёд, несмотря на тени прошлых ошибок.

В своих произведениях Ерошенко мастерски сочетает простоту изложения с глубиной содержания. Его стиль характеризуется ясностью, без излишних украшений и усложнённых метафор. Прямая речь и краткие описания позволяют читателю полностью погрузиться в атмосферу событий и почувствовать внутренний мир персонажей. Язык писателя лёгкий и выразительный, благодаря чему его творчество доступно широкому кругу читателей.

Творчество Ерошенко глубоко пропитано духом восточных культур. Это отражается в образах природы, символике и аллегориях, характерных для этих традиций. Так, например, в рассказе «Тишина гор» герой находит покой и гармонию в уединении среди величественных горных пейзажей, что напоминает практики буддийской медитации.

Сборник рассказов «На перекрёстке дорог» Василия Ерошенко — произведение, в котором через простые, но ёмкие образы автор поднимает важнейшие философские вопросы, приглашая читателя задуматься о собственном жизненном пути и поиске смысла. Этот сборник служит ярким

примером того, как литература способна оказывать влияние на наши взгляды и помогать находить ответы на самые сложные вопросы.

Поэтическое наследие писателя также весьма значительно. Его стихи наполнены лирическими образами природы, размышлениями о жизни и любви. Многие стихотворения написаны на японском и китайском языках.

Ерошенко активно участвовал в общественной жизни и выражал свои взгляды через публицистические статьи. Он был сторонником идеи равенства и социальной справедливости, поддерживал движение эсперанто и выступал за мирное сосуществование народов.

Ещё он работал учителем в школах для слепых детей и разработал уникальные методики обучения, основанные на тактильных ощущениях и звуках. Его опыт преподавания нашёл отражение в ряде произведений, таких как «Уроки тишины» и «Мир без границ».

Таким образом, творчество Василия Ерошенко представляет собой уникальное сочетание литературных талантов, педагогических достижений и общественного активизма. Его работы продолжают вдохновлять читателей и исследователей по всему миру, напоминая о важности гуманизма, уважения к природе и стремлении к лучшей жизни для всех.

Литература:

1. Ерошенко, В. Избранное. Пер. с яп., кит. и эсперанто. Сост. Р. Белоусов. - М.: Наука, 1977. – 263 с.
2. Импульс Ерошенко: Жизнеописание. Сказки слепого поэта, познавшего мир: Сборник/Авт.-сост. В. Я. Лазарев, В. Г. Першин. - М.: ТПО ТАМП, 1991. - 144 с.: ил.
3. Василий Ерошенко: слепой Ломоносов XX века. [Электронный ресурс]. – URL: <https://eksmo.ru/articles/vasiliy-eroshenko-slepoy-lomonosov-xx-veka-ID3793345/>

## **СЕЛИВАНОВ НИКОЛАЙ СТЕФАНОВИЧ - ОПЫТНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ЛИДЕР**

*Петрова Ирина Николаевна, преподаватель  
Тананаева Ольга Александровна, преподаватель  
Тарасова Светлана Александровна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Старый Оскол — город с богатой историей и динамичным настоящим. В его сердце бьётся жизнь, которую направляют опытные и талантливые люди. Среди них — директор ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж» Селиванов Николай Стефанович.

Родился Николай Стефанович 20 октября 1951 года в простой крестьянской семье в селе Тростянец Новооскольского района Белгородской области. В 1968 году окончил школу и поступил в Старооскольское

медицинское училище, которое успешно закончил по специальности «фельдшер» в 1971 году.

С марта 1971 года по май 1971 года работал заведующим Сидоровским фельдшерско-акушерским пунктом Корочанской центральной районной больницы. В мае 1971 года был призван в ряды Советской Армии, два года служил в пограничных войсках. После увольнения в запас в августе 1973 года поступил в Ивановский государственный медицинский институт, закончил его в 1979 году по специальности «Лечебное дело».

Будучи студентом института, совмещал учёбу с работой медбратом в кардиологическом центре, комендантом общежития, а в период летних каникул был командиром студенческих строительных отрядов.

С 1979 года по 1980 год работал врачом хирургом Старооскольской центральной районной больницы, затем – врачом травматологом медсанчасти Лебединского ГОКа.

В 1982 году Николая Стефановича Селиванова назначили директором Старооскольского медицинского училища. Под его руководством коллектив достиг немалых успехов. Была открыта стоматологическая учебно-производственная лаборатория, построенная студентами и преподавателями, которая значительно усилила материально-техническую базу училища по подготовке зубных техников.

В 1996 году медучилище получило статус медицинского колледжа. Состоялась не просто смена названия - стали энергичнее совершенствовать материально-техническую базу, освоили повышенный уровень обучения по отдельным специальностям. Важно и то, что значительно расширилась учебно-исследовательская деятельность студентов и начала развиваться научно-исследовательская работа преподавателей, повысилось качество подготовки обучающихся благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий.

Сегодня организация дает многоуровневое и многопрофильное медицинское образование и занимает достойное место в системе профобразования.

Здесь готовят медицинских специалистов среднего звена по восьми специальностям. В 2010 году колледж стал лауреатом Всероссийского конкурса «100 лучших образовательных учреждений НПО и СПО» и удостоен золотой медали «Европейское качество».

В 2012 году - лучшим медицинским колледжем России. В 2013 году коллектив колледжа помещен на Доску почета округа. В 2014 году колледж удостоен диплома III степени в региональном этапе всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности». По итогам 2015 года - в рейтинге профессиональных образовательных организаций Белгородской области занял первое место.

Благодаря устремлённости и деловой хватке директора, медицинский колледж имеет большую благоустроенную территорию (около 8 га), включающую: 7 учебных корпусов, 3 учебно-производственных лаборатории,

Дом сестринского ухода, Центр творчества и досуга, аптекарский огород и ботанический сад.

В жизни нашего города произошло уникальное событие: возрождение ботанического сада, в котором сохранились 300-летние дубы и вековые липы. Этот подарок сделал Николай Стефанович Селиванов. Дубы на территории ботанического сада - это один из 17 охраняемых в городе памятников природы. Молодые саженцы окрепли, набрали силу. Особенно сад хорош осенью, когда обычные краски зелени вспыхивают местами пурпуром или золотом рябины, рододендронов, яблонь и кленов. Весной на аптекарском огороде благоухают шалфей и мята, эвкалипт и барбарис. Можно почувствовать на себе всю благоприятную воспитательную среду колледжа.

Больше всего директор гордится, тем, что на территории колледжа возведён памятник медицинской сестре - единственный в регионе, ставший излюбленным местом проведения мероприятий и встреч студентов и выпускников.

Удивительно, как в одном человеке сочетаются грандиозный харизматичный руководитель и тонкий любитель красоты русской природы, уголки, которой он так бережно охраняет на территории колледжа.

В 2019 году колледж получил грант «Молодые профессионалы» в рамках, которого открыты 5 мастерских по направлению «Социальная сфера», в 2020 году награжден почетной грамотой Министерства просвещения РФ «Дебют года» в конкурсе лучших практик использования мастерских образовательных организаций.

По итогам 2015, 2019 и 2022 годов в рейтинге профессиональных образовательных организаций Белгородской области коллектив колледжа занял первое место и размещён на областной Аллее Трудовой Славы.

В 2023 году состоялось открытие образовательного кластера МедПрофи 31 в рамках ФП Профессионалитет, колледж занял 3 – место во Всероссийском конкурсе «Лучшая модель профессионально-ориентированного содержания дисциплин общеобразовательного блока с учетом профессиональной направленности ОП СПО», стал призером в номинации «Лучший мастер-класс». В 2024 году занял 3 – место в региональном конкурсе в сфере укрепления общественного здоровья «Лучшая практика сохранения и укрепления здоровья детей».

Селиванов Николай Стефанович - кандидат медицинских наук, за активную и добросовестную работу получил достойные награды: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медаль «За заслуги перед землёй Белгородской» II степени, Почётную грамоту Губернатора Белгородской области, в 2017 году решением Совета депутатов Старооскольского городского округа ему присвоено звание «Почётный гражданин Старооскольского городского округа Белгородской области».

Кроме того, Николай Стефанович Селиванов приверженец здорового образа жизни, он регулярно участвует в спортивных соревнованиях медицинских работников различного уровня, он не только опытный

преподаватель, но и вдохновляющий лидер. Он руководит колледжем с непоколебимым стремлением подготовить квалифицированных медицинских работников, способных оказывать качественную помощь населению.

Он вкладывает душу в каждого студента, помогает раскрыть им свой потенциал и обрести необходимые знания. Николай Стефанович уверен, что успех колледжа заключается в качестве подготовки будущих медиков.

В его руках лежит важная миссия: подготовить специалистов, которые будут служить здоровью населения Старооскольского городского округа и всего региона. Он с огромной ответственностью подходит к своей работе, постоянно совершенствуя учебный процесс и создавая условия для качественного образования.

Список источников:

1. [https://oskolregion.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane-2283\\_28.html](https://oskolregion.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane-2283_28.html)
2. <https://www.osk-cbs.ru>

## **КРАЕВЕД ЗЕМЛИ БЕЛГОРОДСКОЙ – А.Н. КРУПЕНКОВ**

*Плутахина Татьяна Николаевна, Труфанова Ольга Михайловна,  
учителя начальных классов,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36»*

Александр Николаевич Крупенков – педагог, писатель, исследователь, краевед... Это человек многогранного таланта! Основные направления деятельности Александра Николаевича – изучение истории Белгорода, Пушкинское наследие, духовная история края. Нашей Белгородчине очень повезло: более двадцати лет он изучал прошлое города Белгорода, восстанавливал историю церквей, возвращал имена выдающихся земляков [2, с.108].

Родился Александр Николаевич 6 мая 1951 года в Чите. В 1962 году его семья переехала в Белгород. Окончив в Белгороде среднюю школу №1, Александр Крупенков работал слесарем в паровозном депо станции «Белгород». В 1969–1971 годах он служил в армии, а после демобилизации поступил в Белгородский государственный педагогический институт имени Ольминского. Окончив обучение, он начал работать в селе Топлинка Белгородского района учителем английского языка и военруком, а с августа 1979 года — директором школы. Именно здесь Крупенков и увлёкся краеведением.

Специфика труда приблизила нашего героя к изучению прошлого Белгородской области. Начало краеведческой работы связано с поиском имён воинов, захоронённых в братской могиле Топлинка, а позднее – Белгорода, Разумного и других населённых пунктов. Более двадцати лет краевед занимался

изучением прошлого областного центра, возвращением из забвения имён земляков, восстановлением истории церквей Белгорода.<sup>37</sup>

Краеведческая деятельность А.Н. Крупенкова разнообразна. Основными направлениями его исследовательской работы являются старый Белгород и Святое Белогорье. О любимом городе им написаны книги «Старый Белгород» (1992г.), «Белгородский некрополь» (1993г.), «Пройдемся по старому Белгороду» (2011г.).

Особое место в творчестве Александра Николаевича занимает духовное краеведение. Ещё в конце 1970-х годов он впервые услышал имя епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа. Он заинтересовался этой личностью, поэтому стал спрашивать о нём у своих знакомых, но никто ничего об этом человеке не знал. Это сейчас о святителе Иоасафе наслышан каждый школьник, а в те годы имя этого выдающегося деятеля Русской православной Церкви было предано забвению и прочно забыто. В областной газете А. Крупенков нашёл две небольшие заметки о белгородском святом, но упоминался он в оскорбительном тоне, а сведений о его жизни и деятельности в них не содержалось.

В поисках материалов по истории Белгорода Крупенков ежегодно ездил во время отпусков в Москву работать в архивах и библиотеках. В то время эти поездки обходились недорого и были вполне по карману простому сельскому учителю. В крупнейших книгохранилищах страны — библиотеке имени Ленина и Исторической библиотеке — он стал заказывать значившиеся в каталогах книги о святителе Иоасафе, которые в дореволюционные времена издавались в большом количестве. Однако ни одной книги ему не выдали. Все заполненные требования возвращались с пометками: «Книга на руках», «Книга на реставрации», «Книга в ветхом состоянии» и другими подобными. Поняв, что желаемую книгу получить не удастся, Александр Николаевич пошёл на маленькую хитрость. Зная, что в сентябре 1911 года святитель Иоасаф был причислен к лику святых и по этому поводу в Белгороде состоялись большие торжества, он стал заказывать светские журналы за этот год и месяц. Старинные журналы, в отличие от книг духовного содержания, читателям выдавались. Во многих из них содержались интереснейшие материалы об этом выдающемся событии всероссийского масштаба и самом святителе Иоасафе.

Работа всё больше и больше увлекала и захватывала исследователя. С годами накопился большой материал о епископе Иоасафе. Заметив, что сын всё своё свободное время перебирает какие-то бумаги и что-то пишет, отец Николай Филиппович поинтересовался, чем же он занимается. Александр Николаевич рассказал о своих находках и показал записи. «Так у тебя ж здесь материал на целую книгу!» — удивился отец. Так они договорились писать книгу вместе. В 2000 году в серии «Выдающиеся россияне-белгородцы» вышел их общий труд «Святитель Иоасаф Белгородский», за который им обоим была присуждена литературная премия «Прохоровское поле».

---

<sup>37</sup> Кряженков А.Н.: Памятные имена, науч. ред. А.Н. Акиншин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2008. – 267с.

На презентации книги, проходившей в Белгородской духовной семинарии, Александр Николаевич рассказал о многолетней работе над этой темой, о жизни и деятельности святителя Иоасафа. В конце выступления он сообщил о первом месте упокоения Белгородского чудотворца под приделом Свято-Троицкого собора. Также высказал свою глубокую убежденность в том, что пещерка святителя Иоасафа не была уничтожена при разрушении храма, а сохранилась в земле до нашего времени, поэтому предложил произвести раскопки. Присутствовавший на презентации архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн поддержал это предложение, сказав, что на этом месте обязательно будет возведена часовня в память покровителя Святого Белогорья.

Исключительно А. Крупенкову белгородцы обязаны ещё одним удивительным приобретением, как думалось, навсегда утраченной чудотворной иконы Николая Ратного. Это была одна из главных и очень почитаемых святынь земли белгородской. В старые времена образ славился во всей России, был внесён в путеводители по святым местам. После Октябрьского переворота икона пропала. Никто не знал, куда она делась. Считалось, что погибла в годы Гражданской войны. Александр Крупенков немало провёл времени в архиве, изучая протоколы изъятия церковных ценностей и другие документы 1920-х годов. Упорная работа принесла свои плоды. Икона была обнаружена.

С 1992 по 2003 год Александр Николаевич работал в Белгородском областном институте усовершенствования учителей. Здесь родилась идея создания серии краеведческих видеофильмов для школ области «Памятные страницы истории Белгородчины». Совместно с другом и коллегой Валерием Петровичем Кожемякиным были созданы 12 видеофильмов этой серии: «Старый Белгород», «Их подвиг в памяти навечно», «Место подвига — Курская дуга», «Наш земляк — полководец Ватутин», «Космонавты и Белгородчина».

Александр Николаевич первым начал изучать историю Старого городского кладбища в Белгороде, был одним из инициаторов его сохранения и активным членом Общественного совета по благоустройству Белгородского некрополя. А. Крупенков является членом редколлегии «Белгородская энциклопедия». Он принял активное участие в её создании. Для этого издания им было подготовлено более трехсот статей. С 2003 года Александр Николаевич Крупенков работал научным сотрудником Пушкинской библиотеки-музея города Белгорода. На этой работе он проявил себя как знаток в области пушкиноведения. Все книги, написанные Александром Крупенковым пользуются большим спросом в библиотеках области. По ним занимаются обучающиеся школ, высших и средних учебных заведений, их используют в своей работе историки и краеведы. Статьи и очерки Александра Крупенкова по истории родного края регулярно печатались в коллективных сборниках, альманахах, журналах и областных газетах.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Крупенков А.Н. Белгородская старина. – Белгород: КОНСТАНТА, 2011.- 272с.

Александр Николаевич Крупенков являлся членом Совета Белгородского отделения «Всемирного Русского Народного Собора», членом Совета Белгородского областного краеведческого общества и членом Белгородского историко-родословного общества. С 2008 года состоял членом Общественной палаты Белгородской области. В 2010 году он был принят в Союз писателей России. В мае 2009 года Александр Николаевич был награжден медалью «За заслуги перед Землей Белгородской» II степени, а 21 июля того же года за большой личный вклад в исследование и сохранение исторического и литературного наследия города Белгорода ему было присвоено звание «Почётный гражданин города Белгорода».

Указом президента Российской Федерации от 8 февраля 2011 года за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность Александр Николаевич был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

А. Крупенкова называют белгородским летописцем. Просто поражают мощь и многогранность таланта этого незаурядного человека! Тридцать лет – половину своей жизни — он посвятил изучению истории города и края, ставших для него родными. И столько, сколько успел сделать Александр Николаевич, не удавалось еще, пожалуй, никому. Более пятидесяти книг, автором, соавтором и составителем которых он был, сотни публикаций в периодических изданиях, педагогическая, глубокая исследовательская, общественная работа – ему было интересно всё.<sup>39</sup>

Александр Николаевич в широком понимании был настоящим ученым, разносторонне образованным человеком, одним из немногих серьезных исследователей, который в своих работах всегда указывал ссылки на документы. Его называли автором источников, и даже придумали каламбур – «Собирает по крупичкам Крупенков». Темы, которые он выбирал, актуальны и сегодня. Сохранение культурно-исторического, архитектурного наследия Белгорода, его военная биография, увековечение памяти воинов, погибших на Курской дуге и при освобождении города, Пушкиниана, святыни нашего края...

Александр Николаевич Крупенков умер 1 января 2013 года, похоронен в Белгороде. Он оставил богатое творческое наследие не для одного поколения, и добрую о себе память.

Биография Александра Крупенкова – это биография обыкновенного белгородца с необыкновенными итогами!

#### Литература:

1. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. – Белгород, 2000 – 134 с.
2. Зайцева Т.А. Кто есть кто в Белгороде и окрестностях / Т.А. Зайцева. - Белгород: Крестьянское дело, 1998. – 135 с.

---

<sup>39</sup> Зайцева Т.А. Кто есть кто в Белгороде и окрестностях. – Белгород: Крестьянское дело, 1998. – 135с.

3. Кряженков А. Н. Памятные имена: Алексеевский биографический словарь / А.Н. Кряженков; науч. ред. А. Н. Акиншин. - Белгород: КОНСТАНТА, 2008. – 267 с.

## **АДРИАН ТОПОРОВ: ПЕДАГОГ, ПИСАТЕЛЬ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

*Плюта Лилия Александровна, учитель начальных классов,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 с УИОП»  
Шейна Татьяна Михайловна, учитель начальных классов,  
МАОУ "Центр образования №1  
"Академия знаний" имени Н.П.Шевченко"*

Белгородский край издавна славится своими культурными традициями, глубокими историческими корнями и богатым литературным наследием. Эта земля подарила России множество талантливых деятелей, чьи имена навсегда остались в истории отечественной культуры. Именно здесь, в живописных уголках с древними храмами, бескрайними полями и величавыми дубравами, зарождалось то духовное и нравственное начало, которое впоследствии становилось источником вдохновения для поэтов, писателей, художников.

Литература всегда играла важную роль в жизни общества, объединяя поколения, формируя мировоззрение и воспитывая высокие нравственные идеалы. Белгородчина, как и многие другие российские регионы, внесла свой вклад в развитие этой важной сферы. Одним из ярких представителей культурного наследия края стал Адриан Митрофанович Топоров — талантливый писатель, публицист и педагог, чья деятельность олицетворяет идеалы просвещения и служения людям.

Адриан Митрофанович Топоров — талантливый писатель, публицист и педагог, чья жизнь и деятельность заслуживают особого внимания. Родился в селе Стойло, которое ныне входит в состав Белгородской области, в простой крестьянской семье. С детства он проявлял интерес к учебе и творчеству: окончил церковно-приходскую школу и учительскую семинарию, а также получил музыкальное образование. Его виртуозная игра на скрипке оставила неизгладимое впечатление на современников. Уже с 1910 года Топоров начал публиковать свои рассказы, очерки и статьи [1, с. 41].

С 1912 по 1932 годы он жил на Алтае, где работал учителем в Барнауле и селе Верх-Жилинское. Его педагогическая деятельность была не только образовательной, но и просветительской: благодаря инициативе Топорова была открыта воскресная школа, где он обучал детей и взрослых. Особую роль в его жизни сыграл язык эсперанто, который он активно пропагандировал и даже обучал этому искусству Сергея Павловича Титова, отца легендарного космонавта Германа Титова [3, с. 242].

В 1920 году Топоров стал организатором коммуны «Майское утро», которая стала настоящим центром культурной жизни. Здесь под его

руководством действовали детский хор, струнный оркестр, школьный театр, музей и библиотека. Каждый вечер устраивались чтения и обсуждения художественных произведений, что способствовало формированию у учеников вкуса к литературе.

Топоров активно фиксировал крестьянские высказывания о литературе, которые легли в основу его уникальной книги «Крестьяне о писателях» (1930). Хотя книга вызвала неоднозначные отклики, ее высоко оценили такие авторитеты, как Максим Горький и Николай Рубакин. В предисловии Топоров подчеркивал важность классики, отдавая предпочтение произведениям Гомера, Льва Толстого, Шекспира, Пушкина и Тургенева, вместо пропагандируемой в то время советской литературы [2, с. 41].

Топоров также разработал оригинальную методику изучения биографии писателя. Он предлагал знакомиться с личностью автора только после анализа его произведений, чтобы избежать искаженного восприятия, связанного с сочувствием к трагическим деталям биографии. Эта методика, а также широкий круг чтения учеников Топорова — от Ибсена и Метерлинка до Куприна — восхищали даже столичных гостей.

К сожалению, в 1932 году его педагогическая деятельность была прервана: коммуна была разорена, а его книгу запретили за положительные отзывы о писателях, признанных "врагами народа". В 1937 году Топоров оказался под репрессиями: по доносу его арестовали и отправили на лесоповал в Архангельскую область, где он чудом выжил. После освобождения он нашел свою семью и провел последние годы жизни в Николаеве.

Топоров оставил значительное педагогическое наследие, включая статьи «Как я учил писать школьников сочинения по способу наблюдений» (1925) и «К вопросу о развитии мышления и речи школьников» (1965). Его воспоминания о сибирских писателях и педагогические работы хранятся в архивах Института мировой литературы в Москве, оставаясь важным вкладом в развитие отечественной педагогики и литературы.

Жизнь и творчество Топорова — это не только история одного человека, но и пример того, как кропотливый труд, преданность своему делу и стремление к знаниям могут изменить жизнь целого поколения. Его педагогические идеи и литературное наследие стали важной страницей в истории не только Белгородской области, но и всей страны, отразив ее духовные искания и культурные ориентиры.

Список литературы и использованных источников:

1. Гусельников, В.В. Счастье Адриана Топорова / В. В. Гусельников. - Барнаул: Алтайское кн. издательство, 1965. - 80 с.
2. Пулина, И. А. Биографика А.М. Топорова в энциклопедиях / И. А. Пулина // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. В 5-ти томах. Том 2. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 40-43.

3. Пулина, И. Н. А.М. Топоров в библиотечной среде Белгородчины / И. Н. Пулина // Молодежь и научно-технический прогресс : Сборник докладов IX международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: в 4 томах. Том 4. – Губкин: Общество с ограниченной ответственностью «Ассистент плюс», 2016. – С. 241-243.

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ

*Поварова Марина Анатольевна, учитель истории и обществознания  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2»*

70 лет на карте России - это срок достаточно большой, событий было много. И самая первая, основополагающая дата, с которой начинается современная история Белгородской области - это 6 января 1954 года, когда по указу президиума Верховного Совета СССР «Об образовании в составе РСФСР Белгородской области» из части районов Курской и Воронежской областей была образована наша территория.

Центром Белгородчины стал город Белгород, который исторически находился на пересечении торговых и транспортных путей и имел более выгодное экономическое положение, чем, допустим, Старый Оскол. И сразу после того, как он стал столицей региона, начинается преобразование города. Соборная площадь, например, когда-то была проезжей частью, это можно увидеть на старых фотографиях. Началось строительство административных зданий, город стал расти, история области началась.

Первым руководителем нашей области стал Михаил Константинович Крахмалёв, он был первым секретарём Белгородского обкома КПСС с 1954 по 1960 годы.

Почему вообще создали нашу область именно в 1954 году, какие были факторы и почему именно в этих границах? Учёные во многом сходятся во мнениях, что, когда создавалась Белгородская область, главным фактором была именно промышленность, разработка месторождения железной руды - Курской магнитной аномалии.

О залежах железной руды в нашем крае учёные знали достаточно давно, ещё с XVIII века, но настоящие изыскания по железной руде, по добыче кварцитов начались в 20-х годах XX века. Затем грянула война, и только в послевоенное время начинается восстановление хозяйства и развитие горнорудной отрасли в нашем регионе.

50-е-60-е годы - это время, когда ставку делают именно на развитие промышленности. Страна, которая пережила Великую Отечественную войну, должна была не просто восстановиться, но и упрочить свои позиции в мире именно в промышленности. И у нас открываются Лебединское, Коробковское, Стойленское, Большетроицкое месторождения железной руды, на долгие годы горнорудная отрасль становится главным стержнем в развитии Белгородчины.

Когда началось освоение КМА, Белгородчина превратилась в огромную стройку, куда по комсомольским путёвкам ехала молодёжь со всех уголков нашей большой страны. Много специалистов горнорудного дела были направлены сюда.

В этот же период начинает развиваться и белгородская энергетика. Губкинская теплоэлектростанция стала обеспечивать теплом и водоснабжением горнорудные предприятия. Происходит усовершенствование и других сфер, в частности, газификация. Это вообще отдельный повод для гордости белгородцев, потому что благодаря газификации очень много удалось улучшить и усовершенствовать и в промышленности, и в бытовой жизни людей. И до сих пор не во всех регионах нашей страны есть полная газификация, как в Белгородской области.

Раз добывается железо, появляются и предприятия, которые с этим связаны. Например, Белгородский завод железобетонных изделий. Также запускается несколько очередей завода железобетонных изделий в Старом Осколе. Вообще в 60-е, 70-е, 80-е годы в нашем крае было очень много промышленных предприятий. Был, например, завод автотракторного электрооборудования в Старом Осколе, продукция которого отправлялась на заводы ВАЗ и КАМАЗ. Этот завод работал до 80-х годов, стиральная машина «Малютка» для советской хозяйки была настоящим подспорьем, они были во многих домах.

Развивается всё, совершенствуется с каждым десятилетием, и вот уже вместо паровоза по Белгородчине сообщением «Харьков-Белгород-Курск» прокладывают электрифицированный участок железной дороги и открывают его в 1961 году - этим участком мы пользуемся и по сей день.

Среди промышленных предприятий много тех, которые остались в истории, например, Белгородская слюдяная фабрика. Щипальщицы слюды - это была достаточно престижная профессия. А вот среди заводов, которые существуют и по сей день, можно назвать завод «Фрез», и, конечно же, Белгородский котлостроительный завод, впоследствии «Энергомаш». Уже в наше время специалисты этого предприятия принимали участие в разработке и строительстве конструкций Крымского моста. И если в советское время завод акцентировал своё внимание на выпуске котлов-утилизаторов для теплоэлектростанций, которые поставлялись не только по всей России, но и по всему миру, то сейчас они открывают для себя новые горизонты. Ещё одно предприятие, начавшее работать в советский период и работающее до сих пор - Шебекинский машиностроительный завод.

Новый этап после электрификации производства - появление в 70-е годы Оскольского электрометаллургического комбината. Тогда же, в 2000-х, открылся завод горячепрокатного железа.

Есть на Белгородчине Яковлевский ГОК, где добыча руды ведётся закрытым способом, под землёй на глубине до 350 метров. Сложность освоения Яковлевского месторождения была в том, что наш край - это край родников и подземных вод, у нас очень многие реки берут начало, и когда начали рыть

шахты, они заполнялись водой. Очень сложно было уйти за эти водоносные горизонты, пришлось создать целый институт - Центрогипроруда, он работает и сейчас.

Далеко за пределами Белгородчины в советское время была известна продукция многих наших предприятий и комбинатов и, наверное, самых лучших на тот период. Например, продукция витаминного комбината или завода «Сокол», который выпускал автоматические телефонные станции для всей страны.

Восстановление сельского хозяйства после войны - это особая страница в истории трудового подвига белгородцев. Изучая тот период, сотрудники музея встречались с героями Социалистического Труда, с теми, кто работали на полях, и они рассказали, что в 1954 году, когда уже была образована наша область, а после боёв прошло 11 лет, не все поля можно было распахивать. Земля была настолько наспигована металлом войны, что, когда шли трактора, они просто ломались.

Среди тех, кто развивал сельское хозяйство на Белгородчине, было много людей по-настоящему преданных своему делу. Очень многие из них прошли Великую Отечественную войну, видели боль, смерть и голод, и потому их желание созидать на родной земле было особенно сильным и помогало преодолевать все трудности. Многие руководители успешных хозяйств брали изначально хозяйства убыточные, становились руководителями колхозов и выводили их в передовики.

Один из руководителей области, первый секретарь обкома КПСС с 1964 по 1971 годы, Николай Фёдорович Васильев, сказал замечательную фразу: «Если идея овладеет массами, то можно делать чудеса!» К началу 1966 года в нашей области было организовано 47 молочных комплексов, 19 свиноводческих хозяйств, 19 овцеводческих хозяйств, девять хозяйств по откорму крупного рогатого скота и восемь птицеводческих хозяйств.

В 90-е годы, когда в стране начинает разваливаться экономика и прежде всего сельское хозяйство, Белгородчина стала одной из немногих областей, где сумели его сохранить, и это чудо. Одна из причин этого чуда в том, что у нас раньше на десятилетия, чем в других областях, перешли на специализацию хозяйств. Развивали отдельно молочные комплексы, свиноводческие и другие, и в каждом был полный цикл от кормов до производства.

Герои соцтруда, легендарные люди - это Василий Яковлевич Горин и Николай Романович Асыка, которых художник Васильев в 2007 году изобразил на свекловичном поле. Не случайно в области учреждена премия имени Горина для лучших аграриев.

Конечно, и сейчас сельское хозяйство Белгородчины не стоит на месте. Наша продукция известна далеко за пределами области, мы производим мяса больше всех в стране, около 12% всего мясного рынка России. И сейчас, в лучших традициях нашего АПК, рекордные урожаи зерна по-прежнему дают белгородские чернозёмы.

Белгородчина начинала свой путь становления с количеством населения в 1 миллион 227 тысяч человек, и оно было в основном сельским. Сейчас население перевалило за полтора миллиона, и преимущественно люди живут в городах.

При создании Белгородской области и на всём протяжении её развития в советский период очень важно было то, что главный ресурс, который, как считалось, есть на Белгородчине - это была не железная руда, главным ресурсом были люди. Забота о людях, а не только получение прибыли, была в приоритете у крупных заводов, комбинатов, градообразующих предприятий - они отрывали стадионы, дворцы культуры, и надо отдать должное - и по сей день мы используем этот ресурс, мы стоим на фундаменте, заложенном при социализме. То же самое касается отдыха - многие предприятия имели свои базы отдыха на Чёрном море, чтобы работники могли восстановить здоровье, ведь их работа подчас была на вредных производствах.

Жизнь человека - это не только работа, и руководители нашей области всегда это понимали. В 1963 году открылся Белгородский драматический театр. Развивались учреждения культуры и досуга, открыт кинотеатр «Радуга» с самым большим в стране экраном, театр кукол, областная научная библиотека.

1967 год - известнейшая страница в истории нашей области, когда проходил чемпионат мира по мотокроссу.

Ещё одно знаковое спортивное событие советского периода - это, конечно, эстафета Олимпийского огня в 1980 году.

Память о событиях Великой Отечественной войны для белгородцев всегда была на особом месте. В 1973 году на 624-м километре трассы «Симферополь-Москва», как она тогда называлась, открылся мемориал «В честь героев Курской битвы». В Белгороде в 1987 году заработал музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление», визитная карточка города и области.

Строятся не только культурные учреждения - строятся школы, детские сады, строят и жильё для белгородцев. В 70-е годы открылись новые учебные заведения: Технологический институт строительных материалов - сейчас это БГТУ им.В.Г.Шухова, и Белгородский государственный сельскохозяйственный институт - сейчас это БГАУ им.В.Я Горина.

В 80-е годы Белгородчина, как и вся страна, пережила перестройку и ускорение, в 90-е распад СССР, который повлёк за собой много изменений, и с 1991 года открылась новая эпоха в истории Белгородчины. В 1992 году появилась Белгородская таможня с двумя постами на границе с Украиной - Валуйским и Готнянским. В 1993 году главой администрации Белгородской области становится Евгений Степанович Савченко, управлявший регионом 27 лет, до 2020 года.

90-е годы - период изменений и в духовной жизни края: атеизм уходит в прошлое, Православной Церкви возвращали её исторические ценности. Здание Преображенского кафедрального собора, в котором в 1991 году располагался

краеведческий музей, тоже было возвращено церкви. Возможно, именно потому, что там был музей, здание удалось сохранить в советские годы.

В 90-е годы происходит то, что трудно было бы себе представить в 40-е годы: на Прохоровском поле устанавливают Звонницу - памятник тем, кто сражался там в годы войны, в котором соединились история и Православие. И он становится символом боёв под Прохоровкой уже для нескольких поколений белгородцев.

Начинает развиваться духовная жизнь, восстанавливаются и строятся храмы и монастыри, в Белгороде открывается духовная семинария с миссионерской направленностью.

Спорт в 90-е годы тоже живёт и развивается в нашей области, достаточно вспомнить нашу знаменитую олимпийскую чемпионку Светлану Хоркину, которая своим упорным трудом доказала, что для спортсменки природные данные - не главное.

В 2000-е годы Белгород очень сильно разрастается вширь, строятся микрорайоны ИЖС, начинается сильный прирост численности населения. В 2000 году чествовали рождение полуторамиллионного жителя Белгородчины.

За мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны и за успехи в восстановлении народного хозяйства, за выдающийся труд Белгородская область в 1967 году была награждена самой высокой наградой Советского Союза - орденом Ленина.

Ещё одно знаковое событие - это награждение Белгородчины орденом Великой Отечественной войны I степени в 1980 году. Об этом событии в Белгороде говорит стела при входе в парк Победы.

27 апреля 2007 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О присвоении г. Белгороду почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы» - Белгород первым в России получает звание Города воинской славы. И это награда не только за период Великой Отечественной войны, а за всю историю, начиная с того времени, как он появился на карте России как город-крепость, как город-защитник. И по сей день эти названия для Белгорода как нельзя более актуальны.

5 мая 2011 года Президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев подписал Указ «О присвоении г. Старому Осколу почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы».

И вся история нашего края учит нас тому, чтобы по - особому относиться к дню сегодняшнему, ведь каждый наш поступок, каждое принятое решение закладывает новые кирпичики в фундамент для славного будущего нашей любимой малой родины.

## **ИВАН ПОРФИРЬЕВИЧ СОЛОДОВНИК: ЖИЗНЬ И ДОСТИЖЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ФИЛОЛОГА**

*Подорога Владимир Алексеевич, научный сотрудник  
МКУК «Грайворонский историко-краеведческий музей»*

Иван Порфирьевич родился в 1936 году, в 1956 с отличием окончил Грайворонское педагогическое училище и стал студентом Харьковского института иностранных языков им. Н.К. Крупской.<sup>40</sup> В 1960 году институт стал факультетом Харьковского государственного университета им. А.М. Горького. После окончания университета в 1961 году работал в школе №2 г. Купянска учителем немецкого языка и физкультуры. В декабре 1961 года был принят на работу ассистентом в Белгородский педагогический институт имени М. С Ольминского, с которым была связана его долгая плодотворная трудовая биография. Солодовник много сил отдавал науке. Он участвовал в создании факультета иностранных языков – ныне факультет романо-германской филологии и здесь же Иван Порфирьевич прошел путь от ассистента до профессора, руководителя кафедры, научной школы. В 1972 г. он защитил кандидатскую, а в 1995. – докторскую. С 1997 по 2000 гг. И.П. Солодовник являлся председателем Совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата филологических наук и, далее, членом диссертационного совета по защите докторских диссертации по филологии.

Иван Порфирьевич - учёный в области синтаксиса, лексикологии, семантики, стилистики немецкого языка, труженик науки, человек, всецело поглощённый ею, преданный своему делу и передающий свои знания ученикам. Он являлся руководителем научного направления «Связи и отношения в синтаксисе и семантике предложения и текста в немецком языке». Он осуществлял научное руководство аспирантами и соискателями. Под руководством И. П. Солодовника подготовлено и успешно защищено 9 кандидатских диссертаций.

И.П. Солодовник уделял большое внимание международному сотрудничеству с вузами Германии и Австрии, был одним из организаторов научных конференций с участием зарубежных ученых.

За период работы в университете Иваном Порфирьевичем опубликовано более 100 научных статей, учебных пособий, словарей и монографий, среди которых стоит отметить такие как: «Структура и функции пояснения» (1992 г.), «Пояснение в немецком языке» (1994 г.), «Аспекты изучения пояснения в немецком языке» (1996 г.). Его работы публиковались в том числе и за рубежом (ГДР, ФРГ).

Солодовник Иван Порфирьевич избирался заведующим кафедрой иностранных языков БелГУ (1965-1969, 1972-1974), заведующим кафедрой немецкого языка (1974-1984, с 1996 г.)

За большой вклад в науку и подготовку высококвалифицированных специалистов Иван Порфирьевич поощрялся Почетными грамотами университета, администрации области, Министерства образования и науки РФ, награжден знаками «Отличник народного просвещения», «Ветеран труда», «Почетный профессор БелГУ», «Почетный работник Высшего

---

<sup>40</sup> <https://bsuedu.ru/bsu/news/news.php?ID=401797>

профессионального образования», нагрудным знаком «Почет и уважение» (г. Грайворон)<sup>41</sup>.

В памяти многих поколений выпускников-германистов, аспирантов Иван Порфирьевич останется образцом преподавателя классической высшей школы, отличавшегося тщательным отношением к лингвистическому наследию, философской глубиной мысли, вдохновлявшего окружающих любовью к произведениям И.В. Гёте. Для многих коллег И.П. Солодовник – пример мудрого руководителя и наставника, человека, одаренного мудростью, душевной чуткостью, добротой и щедростью.

Библиографический список:

1. Книга. Житие и труды. Сборник воспоминаний, посвящённый Солодовнику Ивану Порфирьевичу, доктору филологических наук, профессору, Почётному профессору НИУ «БелГУ» / составитель В. Л. Холод. – Белгород: ИД «БелГУ» НИУ БелГУ, 2021
2. (<https://bsuedu.ru/bsu/news/news.php?ID=401797>);

## **КУЗУБОВ ЛЕОНИД ТРИФОНОВИЧ**

*Пшеничнова Ольга Васильевна, студентка 1 курса  
специальности Лечебное дело,  
Научные руководители: Авилова Людмила Анатольевна,  
Белых Ирина Валерьевна  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

23 ноября 1929 года в городе Шебекино родился Кузубов Леонид Трифонович. Позже его родители переехали в село Радьковка Прохоровского района, где и прошло детство будущего поэта.

Летом 1941 года 11-летний Лёня убежал на фронт, чтобы защищать свой дом от врага. Самостоятельно добрался до города Жлобина в Белоруссии. Стал воспитанником разведывательного батальона 21 армии. Вместе с боевыми товарищами прошел от Белоруссии до Сталинграда. Под Сталинградом был ранен и обморозил ноги.

На фронте Лёнька начал писать стихи. В 1942 году в «Красноармейской газете» во время Сталинградской битвы впервые было опубликовано его стихотворение. О его строках он вспоминал: «Мне они очень дороги, в них нет вымысла, они искренни и напоминают опалённое войной детство».

В 1943 году часть, в которой служил Кузубов, перебросили на Курскую дугу, под Прохоровку. «Так как я хорошо знал местность, меня часто посылали в разведку. Под видом нищего я ходил к немцам в тыл и собирал сведения о них», – рассказывал Леонид Трифонович.

---

<sup>41</sup> Книга. Житие и труды. Сборник воспоминаний, посвящённый Солодовнику Ивану Порфирьевичу, доктору филологических наук, профессору, Почётному профессору НИУ «БелГУ» / составитель В. Л. Холод. – Белгород: ИД «БелГУ» НИУ БелГУ, 2021 – 35 С.

В своих воспоминаниях он писал:

«В 1943 году под Обоянью повстречался на фронтовых дорогах с прославленным маршалом Г.К. Жуковым. Прославленный полководец угостил меня чаем с печеньем и подарил на память свою фотографию, которая хранится, как самая дорогая реликвия, в моём личном архиве.

В 1945 году Леонида Кузубова демобилизовали в первой очереди военнослужащих старшего возраста. А шёл военнослужащему «старшего возраста» всего 16-й год.

На всю жизнь запечатлел Леонид Кузубов в своём сердце счастливый миг Победы, а пережитые им чувства вылились в такие строки:

В Берлине, в мае сорок пятого,  
Вдали от милой стороны,  
В последний раз из автомата  
Салютовал и я с солдатами  
В честь окончания войны.  
Запал мне в сердце миг короткий.  
Он для меня неповторим.  
Бросали в небо мы пилотки,  
«Ура!» кричали во всю глотку –  
И я был самым молодым!

«Самый молодой», награждённый орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени и многими медалями, после войны не оставил литературное творчество. Публиковался в газетах «Красная звезда», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Правда», «Известия» и других, в литературных альманахах. А первый сборник его стихотворений «Капля росы» увидел свет в Белгороде в 1961 году.

Леонид Кузубов – автор более десятка книг поэзии: «Соловьиная россыпь», «Подвиг: Стихи», «Ночь перед атакой: Стихи и поэмы», «Мужество», «Автограф: Стихи», «Суровая юность: Стихи» и других.

В издательстве белгородского писателя Владислава Шаповалова, тоже фронтовика, у него вышел однотомник «Русская трагедия». «Кузубов в полной мере и гражданин, и поэт... в ранних произведениях тяготеет к лирике, в возрасте – к философии», – отметил Владислав Мефодьевич в публикации в газете «Белгородская правда».

Есть у Кузубова и книги для детей: «Шкатулка смешинок», «Весёлка. Загадки, стихи, рассказы», «Республика малышей».

Но прежде всего он поэт фронтового поколения. И потому в его произведениях отразились воспоминания о грозных военных буднях, наполненных запахом окопов и сырой земли, разрывами снарядов и рёвом танковых моторов. И, конечно, воспоминания о том, как он «был самым молодым». И о других сверстниках на войне. Вот посвящённое этому стихотворение «Сынам полков»:

Орудий гремели раскаты,  
Забыв про учебники-книжки,

Шагали в полках солдаты:  
Вальки, Иваны и Мишки.  
По десять–двенадцать было  
Вёсен всего от роду...  
Но шли сквозь свинцовые бури  
И защищали Свободу!  
Жили в солдатских землянках,  
В стужу – шинели носили,  
Грелись порой у временки  
Гвардейцы – мальчишки России!

Леонид Кузубов, носивший на груди с боевыми наградами и гвардейский знак, отмечен и за творчество. Он лауреат областных литературных конкурсов, лауреат Всесоюзной литературной премии ЦК ДОСААФ и Союза писателей за поэму «Ровесник века», дипломант Всесоюзного литературного конкурса имени Александра Фадеева за цикл стихотворений «Ночь перед атакой», призёр международного конкурса «Год века». Его произведения вошли в антологию мировой поэзии, изданную в Берлине на немецком языке, в которой есть такие имена, как Пабло Неруда, Назым Хикмет, Борис Пастернак, Евгений Евтушенко.

Примечательно, что многие стихотворения Кузубова были переведены также на польский, румынский, венгерский, болгарский, белорусский, осетинский и другие языки.

Леонида Трифоновича не стало в 2017-м. Но память о таких людях жива. 2020-й – год 75-летия Великой Победы. И, отдавая должное всем, кто её одержал, мы будем вспоминать и белгородских литераторов-фронтовиков, рассказывать на тематических вечерах и встречах в нашем музее об их славном боевом пути и творчестве. Конечно, будем рассказывать и о Кузубове – без Леонида Трифоновича Победу представить просто невозможно.

Список литературы и источников:

1. Кузубов Л.Т. Суровая юность. Стихи. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1989. – 95 с.
2. <https://literaturemuseum.ru/writers-union/kuzubov-leonid-trifonovich>
3. <https://www.belpressa.ru/29803.html>

## **БОТАНИЧЕСКИЙ САД СТАРООСКОЛЬСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА**

*Пшеничнова Ольга Васильевна,  
студентка I курса специальности «Лечебное дело»  
Научный руководитель: Акинина Лариса Николаевна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Удивительно привлекательны просторы нашего любимого Белогорья: плавные склоны холмов и причудливы изгибы балок, спокойное течение рек и

живое журчание чистейших родников, белоснежные меловые кручи и «мягкие» изумрудные луга, кудрявые «чубы» заповедных дубрав и прозрачная нежность березовых рощ. Это наша прекрасная малая родина.

Белгородская область расположена на юго-западных склонах среднерусской возвышенности в бассейне рек Днепра и Дона. Ее площадь составляет 27,1 тыс. кв. км.<sup>42</sup>

В Белгородской области создан государственный заповедник «Белогорья», в который вошли: лес на Вроске и Острасьевы яры площадью 1128 га; три отдельных участка (Ямская степь, лысые горы и Стенки –Изгорья) общей площадью 27,1 тыс. кв. км.<sup>43</sup>

ООПТ –особо охраняемые природные территории регионального значения представлены 165 заказниками и урочищами общей площадью 10959 га, 135 памятников природы ( в том числе 106 родников общей площадью 552 области – 1,29%)<sup>44</sup>

«В Старом Осколе будет настоящий ботанический сад» - с таким заявлением на заседании комитета по строительству и градостроительной деятельности выступили инициаторы создания ботанического сада в лице кандидата медицинских наук, заслуженного учителя РФ врача высшей категории, директора СМК Н.С Селиванова. Открытие будущей зоны отдыха намечено уже на 3 октября. И открытие состоялось 3 октября 2007 года.

Будущий ботанический сад закладывался на месте бывшей туберкулезной больницы. Участок сразу же заинтересовал медиков, на площади 5,1 га росли деревья, оставшиеся еще с дореволюционных времен.<sup>45</sup>

Предварительную оценку возможности создания ботанического сада сделали Воронежские специалисты, высоко оценив имеющиеся ресурсы и с одобрением их работы И.В.Партолина, кандидата биологических наук, доцента, заместителя директора по работе в Ботаническом саду.

Авторы проекта планировали, что наслаждаться красотой ботанического сада в первую очередь будут старооскольцы, проходящие лечение на базе СМК. Если этот объект получит статус городского сада, то за плату за вход со всех горожан брать не будут, деньги на развитие сада и работу будут спонсорские из городского бюджета и поддерживать его в идеальном состоянии будут не только студенты СМК, но и нанятые специалисты. В рамках грандиозного цветника возможна и постройка зала для официальных приемов и торжеств в таком зеленом великолепии почетным гостям города будет проще рассказать о красоте сада.

Планы грандиозные. Но вот стоимость этого проекта была до конца не известна. Даже сами авторы проекта еще не знали смету и затруднялись назвать сумму, в которую обойдется создание СМК.

---

<sup>42</sup> Соколов М.П. Ботанические сады, основа их устройства и планировка: М: 2000 г. – с. 14

<sup>43</sup> Там же, с. 85

<sup>44</sup> Присный А.В. Красная книга Белгородской области Редкие и исчезающие растения, грибы, лишайники и животные. Официальное издание. – с. 56

<sup>45</sup> Хорхордина Т.В. Старооскольский медицинский колледж: становление и развитие: Старый Оскол, - 2017 г.- с. 44.

Идея создания ботанического сада родилась неожиданно, спонтанно на заседании при директоре СМК. Н.В. Меньшикова под впечатлением о просмотренной передаче, о ботанических садах, высказала свое восхищение по этому поводу, не подозревая о том, что дала первые всходы к осуществлению давней мечты директора СМК. В РФ действуют более 2200 ботанических садов, самый молодой сад – ботанический сад БелГУ.<sup>46</sup> А самое главное это то, что в РФ будет первый ботанический сад, созданный при медицинском колледже. Некое подобие ботанического сада было раньше на территории бывшей туберкулезной больницы. Главный врач В.С. Абельдяев позаботился о том, чтобы больные чувствовали себя хорошо, находясь в стенах больницы. Под его руководством был посажен фруктовый сад, аллея каштанов, лип и берез. Прекрасные разбиты клумбы, построены беседки для пациентов больницы, а самое главное новое здание с чистыми ухоженными палатами, на тумбочках были салфетки, вышитые подаренные больнице населением города.

За два года существования ботанического сада уже появились свои традиции.

В СМК традицией устранить экологического субботники для всех сотрудников и студентов нашего колледжа. В саду работы хватает всем: женщины - посадки, прополка. Мужчины - строительные работы. А какие чаепития устраивались в конце работы с лекарственными травами!

Невозможно не затронуть традиции: принимать участие в закладке ботанического сада, в посадке древесно-кустарниковых и травяных растений. В 2008 году на территории «Розария» была заложена Аллея роз в память о детях, погибших при штурме театрального центра на Дубровке города Москвы. Инициатором данного мероприятия стала преподаватель информатики Есаулкова О.В.

Главная цель создания ботанического сада СМК – повышение качества учебного процесса, ознакомления в натуре с растениями и создание более благоприятных условий для работы и жизни населения города. И этой цели Ботанический сад достиг.

#### Литература:

1. Присный А.В. Красная книга Белгородской области Редкие и исчезающие растения, грибы, лишайники и животные. Официальное издание. – 290 с.
2. Соколов М.П. Ботанические сады, основа их устройства и планировка: М: 2000 г. – 214 с.
3. Хорхордина Т.В. Старооскольский медицинский колледж: становление и развитие: Старый Оскол, - 2017 г.- 117 с.

---

<sup>46</sup> Присный А.В. Красная книга Белгородской области Редкие и исчезающие растения, грибы, лишайники и животные. Официальное издание. – с. 74.

## ПОЭТ БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ

*Савина Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №24  
с УИОП имени С.П.Тимофеева»*

Это не просто красивые слова, они относятся к поэту Староосколья - Владимиру Михалёву - в полной мере. С пастушьим посохом в руках и простыми школьными тетрадками, в которых он записывал свои стихи, прошёл он по нашей земле и оставил людям навечно частицы своей души.

Дар Божий даётся человеку независимо от того, где и кем он работает. Владимир Васильевич был пастухом многие десятилетия, его окружала и вдохновляла природа нашего края, только ему нашёптывала она прекрасные строчки, которые складывались в стихотворения. Чистые родники его поэзии доступны каждому – только откройте книги.

В его стихах заключен богатый жизненный опыт, бережно хранящий трепетные переживания поэта, лирические строки наполнены яркими замыслами, воплотившимися в простых, на первый взгляд, стихах, которые при этом отличаются точностью и выветренностью слова. Скромность, не притязательность, простота его строк не способны ошеломить читателя россыпью эффектных фраз и метафор, чтобы понять и оценить мастерство Владимира Михалева, необходимо обладать тонким вкусом и способность «останавливать время», замедляя ход часов, давая себе возможность полностью погрузиться в мир этой скромной поэзии. И тогда становится понятно, что эта скромность совсем не так проста, как может показаться нам с первого взгляда.

Только кровно связанный с землёй поэт может сказать так – всем своим существом, всей своей натурой. Он свой человек среди этих необозримых всхолмленных просторов, лугов, остро пахнущих полынью, немногословных и работающих односельчан, а потому в лучших его стихах слышен голос родной земли.

Поэт родом из обычной крестьянской семьи. Жили они скромно и небогато. Его отец, был тезкой легендарного Чапаева, что Владимира Васильевича всегда немного забавляло, был первым председателем первого в этих местах колхоза «Ленинский путь». Сам же Владимир Васильевич родился в селе Терехово в 1928 году. Время не стоит на месте, колхозное хозяйство становилось все более сложным, чтобы справляться со всеми делами, необходимо было учиться. К сожалению, у отца поэта такой возможности не было – и годы уже не те, и детей полна горница – шестеро. Вскоре Василия Ивановича сменил новый председатель, а он сам стал работать письмоношцем – должность по тем временам в селе почетная, уважаемая.

Владимир Васильевич вспоминал, как отец приносил домой и выкладывал на стол несметные богатства: журналы, газеты, которые еще хранили запах типографской краски, при этом говоря детям с напускной строгостью: «Посмотрите вот, почитайте, да только аккуратно, не запачкайте...». Мальчишки бережно брали в руки эти несметные богатства,

передавая их друг другу, а Володя всегда с каким-то особым трепетом искал стихи. Наверное, уже тогда, в раннем детстве, он смутно чувствовал, в чем его истинное призвание. Поэтому восторженно замирал, слушая песни мамы, поэтому и запомнил на всю жизнь, как дед читал наизусть стихи, перекладывая иногда их на музыку в такт душе. Владимира Михалева завораживали таинственные слова, переплетенные в необыкновенную словесную музыку.

Став пастухом, подросток бродил по лесам и лугам, замечая при этом, что невольно рифмует слова. Он мечтал стать поэтом. Именно с этим словом он связывал нечто волшебное, недостижимое, что невозможно понять просто и сразу. Ведь все, что в нашей жизни способно поражать и удивлять, обязательно тесно связано с поэзией. Вот только как ему, простому сельскому пареньку, стать поэтом? Это казалось несбыточной мечтой.

Сергей Есенин писал: «...Ищи Родину!...Нет поэта без Родины» Владимир Михалев нашел свое вдохновение на родных просторах, и это стало первым маленьким шагом к пониманию Родины в объеме огромной страны. В его строках прозрачно и сильно звучит любовь поэта к родной земле:

Я поклонюсь берёзе белой —  
Спрошу родную, как дела?  
Ты так зимой заиндевела,  
Что даже в май не отошла!  
Бывало, зоренькою росной  
Я пастушком за рощей дрог.  
Дышал на изморозь берёзы  
И отогреть ничуть не мог... [2, с.12]

Такие строчки могли родиться только под пером человека, всем сердцем чувствующим красоту и лиричность природы малой Родины.

Многие стихи Владимир Михалев писал именно в те часы, когда он бродил с колхозным стадом по зеленым лугам Оскольского края. Именно поэтому в них отсутствуют фальшивые нотки, а мелодично звенит голос русской природы:

Опять в руках пастуший посох,  
Никак иначе не могу.  
Люблю стрекающие росы  
И пляску красок на лугу. [2, с.24]

Неверно было бы утверждать о том, что природа у Михалева безлика. Ведь в каждой строфе мы видим человека труда, который живет настоящим, размышляет о прошлом, взгляд которого устремлен в будущее. И природа служит ему, радуя и успокаивая, проживая вместе с лирическим героем все его горести и разделяя с ним его радости. Именно в этом единении с природой и кроется талант поэта.

Только человек, для которого все это – жизнь, а не «материал для стихов», способен так поэтично рассказать о трактористе, встретившем первый подснежник; о цветущих подсолнухах, которые приветливо улыбаются

хлеборобу; и как «пахнет пашня дымным караваем»; и как мечтали о туче поля, «от зноя изнывая»:

Она пришла  
Как бы с повинной,  
Без молний, тихо пролилась.  
И пили взгорья и долины,  
Хлеба захлебывались всласть. [3, с.148]

Когда мы читаем стихи Владимира Михалева, то невольно слышим ранимость и доверчивость его души. Это не поэзия скоростей, это интимный разговор поэта с душой человека. Как часто наши современники не успевают из-за своих дел и загруженности услышать в весеннем лесу пение птиц или увидеть, как распускаются первые подснежники. А Владимир Михалев приоткрывает для всех нас эти вечные тайны зеленого мира.

Его поэзия, как камертон, настраивает человеческую душу на волны добра и участия к людям, помогая каждому из нас открыть в своем сердце гармоничность целого мира. В этих строках сокрыто дыхание самой жизни. Каждое слово поэта зарождается в глубинах его сердца, питая своей живительной силой нас, читателей. Стихотворения Владимира Михалева - это лирический родник, который дарует душевные силы всем нам в столь не простое время, преподносит веру, надежду и учит любви.

Список использованных источников:

1. Больше, чем поэт...: библиографический указатель о жизни и творчестве Владимира Михалёва / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А.С. Пушкина, информационно-библиографический отдел; сост. гл. библиограф Н. Нужная.– Старый Оскол, 2017. – 24 с.
2. Михалев В.В. Вешний свет. – М.: Советская Россия, 1983. – 88с.
3. Михалёв В.В. Стихотворения. – Белгород: Крестьянское дело. 1998. – 264с.

## **ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В.Я. ЕРОШЕНКО В ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Симонова Ирина Владимировна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 с УИОП»*

Василий Яковлевич Ерошенко, обладавший множеством талантов, остался недооценённым современниками на своей Родине. Будучи педагогом, полиглотом, переводчиком и музыкантом, он оставил богатое литературное наследие, включающее детские сказки, рассказы, новеллы, сатиру, стихи, очерки и пьесы. Хотя Ерошенко родился в селе Обуховка, Старооскольского района, Белгородской области, его имя стало широко известным прежде всего в Китае и Японии, а также в Узбекистане, Англии и Туркменистане. Лишь спустя десять лет после его смерти, на Родине стали узнавать о его произведениях. В

Японии его сказки и рассказы входят в школьную программу. Наполненные верой в справедливость, любовью к жизни, мудростью и добротой, произведения писателя находят отклик в сердцах как взрослых, так и детей.

Несмотря на потерю зрения в раннем возрасте вследствие тяжёлой болезни, писатель прожил насыщенную жизнь и оставил значительное литературное наследие. В.Я. Ерошенко активно изучал музыку, иностранные языки, (а их у него было около 20), психологию, медицину, литературу, а также занимался лепкой и массажем. В Японии он глубоко погрузился в изучение буддийской философии, которая оказала влияние на его творчество. Однако, многие произведения Ерошенко были утрачены из-за неоднократного уничтожения архивов, что делает невозможным восстановление полного собрания его сочинений.

Творчество Василия Яковлевича Ерошенко объединяет в себе мудрость как славянских, так и восточных культур. Его сказки и рассказы позволяют детям не только познакомиться с другими традициями, но и глубже понять такие важные ценности, как равенство, добро, совесть и свобода. Неожиданная трактовка сюжетов автором побуждает юных читателей к размышлениям и самостоятельному осмыслению прочитанного.

Сказка «Умирание ивы», как и другие работы автора, наполнена японскими мотивами. В ней природа изображается с особой нежностью: пробуждение весны, ласковые солнечные лучи, аромат цветов и мечтательные звёзды. Эти описания напоминают японские хокку, передающие тонкое восприятие природы восточным народом. На этом фоне особенно выделяется умирающая ива, тихо оплакивающая свою судьбу, словно забытая и отвергнутая душа человека. Читателям важно уловить художественный образ этой сказки и найти отклик в своём сердце. Произведение учит ценить внутреннюю силу и красоту в природе и людях, развивает способность к сочувствию и внимательному отношению к окружающему миру, помогает замечать прекрасное даже в самых обычных вещах [2].

В сказке «Башня, чтобы упасть» заложен глубокий философский смысл, который побуждает к размышлениям. Подобно японской и русской литературе, она подчеркивает идею равенства всех людей вне зависимости от их социального статуса. Один из ключевых выводов, к которому могут прийти читатели, заключается в том, что перед лицом смерти все равны, и сколь бы высоким ни был социальный статус человека, на пороге вечности он теряет своё значение. Даже могущественный вельможа может обманываться относительно своего величия, тогда как простые люди часто лишь притворяются преданными и льстят ему. Эта сказка поднимает вопросы человеческого достоинства, равенства, справедливости, свободы и любви, заставляя задуматься о важных жизненных истинах.

Сказка «Сердце орла» проникнута духом справедливости. При её анализе дети могут сделать важный вывод о неразрывной связи людей и природы, а также о равенстве всех живых существ. Они осознают, что свобода — одно из главных ценностей в жизни, и каждый имеет право сам выбирать свой путь.

В сказке «Тесная клетка» центральным образом становится тигр, томящийся в неволе, что символизирует стремление к свободе. Школьники, анализируя произведение, могут прийти к выводу о том, что свобода — важнейшая ценность, как в прямом, так и в переносном смысле: это включает в себя свободу воображения, независимость от собственных ложных убеждений и навязанных предрассудков. Эмоции, вызванные этими образами, помогут детям научиться любить природу, делать осознанный выбор, опираясь на собственные убеждения, а не на давление общества.

В сказках «Трагедия цыплёнка» и «Лошадь, которая зовётся человеком» Василий Яковлевич Ерошенко подчёркивает важность наличия рядом близкого человека, готового оказать поддержку и понимание. Особенно ярко эта мысль прослеживается в последней из упомянутых сказок, где автор осуждает любые формы угнетения одного человека другим [3].

Для того чтобы сформировать у школьников нравственные ценности, развить мировоззрение, привить хороший литературный вкус, любовь к искусству и чувство гордости за свою Родину, полезно познакомить их с творчеством Василия Яковлевича Ерошенко. Для достижения этих целей целесообразно применять как традиционные, так и современные педагогические методы.

Также стоит активно задействовать информационно-коммуникационные технологии. Это может включать создание литературного блога о творчестве Василия Яковлевича Ерошенко, организацию онлайн-конференций после чтения его произведений, а также динамичное оформление уроков с использованием видео- и презентационных материалов.

Литература:

1. Как надо жить [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://borisakunin.livejournal.com/112744.html> (дата обращения 20.11.2020).
2. Тришина Е.С. Сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Начальная школа плюс до и после. - М.: Российская академия наук, №2. - 2004. - С. 47–50.
3. Ерошенко В.Я. Избранное. - М.: Наука, 1977. – 263 с.

## **КРАСОТА РОДНОГО КРАЯ ГЛАЗАМИ ПОЭТОВ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

*Толмачева Людмила Васильевна, педагог-психолог,  
МБОУ «Центр образования «Академия детства»*

Белгородчина – край, где родились, жили и писали литераторы, чьи имена и творчество известны всему читающему миру: Владимир Раевский, Николай Станкевич, Александр Никитенко, Николай Страхов, Надежда Кохановская (Соханская), Василий Ерошенко, Адриан Топоров, Арнольд Гессен, Филипп Наседкин. Писатели Белогорья гордятся тем, что в их рядах были такие известные мастера слова.

В Белгороде жило и живет большое количество писателей и поэтов, каждый из которых отдавал часть своей души людям. Поэзия – всегда живое

участие авторов в жизни страны, выражение переживаний личности, отклик на события. Наши белгородские авторы отзывались своими произведениями на все важнейшие вехи в истории нашей Родины, любовались родной природой, отражали в своих стихах человеческие чувства, эмоции [1].

О природе родного края, любви к братьям нашим меньшим повествуют произведения Юрия Макарова. Эта тема - одна из самых привлекательных для детей, и ему удастся убедительно, ярко, в чистых красках описать окружающий мир растений, животных, птиц, а это может сделать только настоящий знаток, имеющий за плечами «ветеринарский рюкзачок» с заметками, прибаутками.

Там, где я живу

Я живу в прекрасной стороне,  
Где закат за тучками горит,  
Где гуляет ветер по стерне,  
Над рекой сосновый лес шумит  
Там, у почерневшего моста,  
Есть у нас волшебные места.  
Там тропинка в зарослях глухих,  
Там стрекозы выются, пахнет мята,  
Да еще пасутся лопухи,  
Как зеленоухие слонята.

Ю.Макаров создает мир добрых чувств, ясных представлений, отражает живое детство. В своих стихах он пользуется всей палитрой комического – от мягкого юмора до иронии и сатиры, в умеренных пропорциях. Дети узнают в стихах себя, своих друзей, находят способы решения проблемных ситуаций.

Всякая новая книга Вячеслава Колесника несёт в себе философию доброты и гуманизма. Его книги, в основном, обращены к детям и юношеству, ведь именно в этом возрасте человек начинает осознавать себя личностью, гражданином малой родины, страны, в которой проживает, пропитывается духом патриотизма. Особое место в его литературной работе занимают книжки со стихами и сказками для детей разных возрастов: «Папа Ёж», «Откуда всходит солнце», «Про слона, кабана, мужика и паука» и иные, в которых он разрабатывает сказочную тематику.

Владимир Молчанов - поэт, переводчик, публицист, бессменный председатель Белгородского регионального отделения «Союза писателей России». Стихи Владимира Молчанова необыкновенно мелодичные, добрые и светлые. Многие российские и белгородские композиторы написали песни на его стихи.

Любовь к большой и малой Родине – вот основная линия литературного творчества В. Молчанова:

«Детство...Цветы...Лужайка..., в звонкой душе светло.  
Новая Таволжанка –так называют село.  
Стая гусей домашних у золотой межи,  
И васильков всегдашних синий огонь во ржи»  
«Из Донца всходит солнышко алое, над Осколом поет соловей.

Белгородчина – Родина малая, здесь начало России моей»  
«Зреют яблоки в Короче, август – надо понимать!  
Вкусен воздух... а короче – по округе благодать.  
Пестротой поражая, на подпорках – целый сад.  
От богатства урожая ветки, бедные, трещат.  
Чуть не лопаюсь от сока, налитые все подряд,  
Желтобоко, краснобоко, ярко яблоки горят...»

Владислав Мефодьевич Шаповалов - наш «белгородский Шукшин», «признанный мастер» прозы для детей, участник Великой Отечественной войны, книгоиздатель, главный редактор журнала писателей Белгородчины «Звонница». За внешней веселостью его произведений скрываются серьезные размышления писателя о жизни человека, о животных, о природе, становящиеся гимном гуманной жизни, бережному отношению к природе, каждому ее воплощению – будь то животное, насекомое, птица или человек, но именно эти размышления помогают детям получить важные уроки сочувствия и сопереживания, ответственности, смелости и человечности: «Старый букварь», «Дедушкины вечера», «Танюшкино солнышко», «Чудесный мотылек» и др.

Борис Иванович Осыков – один из самых уважаемых знатоков истории Белгородской области, краевед. Особая гордость Осыкова – возвращение им в оборот старинного имени нашего края – Белогорье.

Найдя в архивах, краевед несет его по жизни и творчеству, как дорогой талисман, снова и снова повторяя в названиях своих книг: «Белогорье. Синие дали», «Родное Белогорье», «Святое Белогорье», «Белогорье России», «Села белгородские», «Реки Белогорья», «Города Белогорья», «Родного Белогорья имена»... Эти книги можно смело внести в домашнюю библиотеку каждой белгородской семьи.

«Я просил у родителей не игрушек, а книг» - его цитата из детства подчеркивает проявление детских желаний, ставших смыслом его жизни. Но его перу принадлежат и такие веселые строчки:

Плыл по морю чемодан.  
В чемодане был диван.  
На диване сидел слон.  
Кто не верит, выйди вон!

Валерий Черкесов – автор поэтических сборников и книг документальной прозы, редактор - составитель «Антологии современной литературы Белгородчины», ответственный за выпуск газеты для детей «Большая переменка», обозреватель газеты «Смена», и руководитель Центра развития детского литературного творчества. Его сборники: «Проталинки», «Сказки бывают разные», «Белогорье – мое вдохновенье», «Твое слово о подвиге» и другие – «непохожие» стихи и проза.

Персонажами Черкесова могут стать и старое пальтишко, готовое ко всем препятствиям, и кузнечики, из детского по форме, но очень серьезного по

смыслу стиха. Сквозь синее стёклышко писателя можно рассмотреть множество эпизодов детства.

Евгений Дубравный - поэт, автор документальных и художественных книг, в том числе детских, лирик, профессиональный журналист, коллекционер и фотограф. Несмотря на огромный жизненный опыт, Евгению Федоровичу удивительным образом удается сохранять трогательную детскую искренность, простоту, способность разглядеть в самых простых вещах и событиях настоящие чудеса.

Полюбившиеся детям рассказы цикла «Аленкины удивленки», «Анютинины встречи», необычный сборник стихов «Птицеслов» (в этом сборнике стихотворения о птицах на каждую букву алфавита!), «Зверослов», «Музыкальный птицеслов» учат любви к своему краю, его неброской, но искренней красоте. Зайчишки, ежата, воробьишки, ящерики, аисты-белокрылки не просто составляющие мира природы, а неотъемлемая часть счастливого детства ребенка. Мудрые книги Дубравного с удивительными рассказами и стихами учат любить и беречь окружающий нас мир, учат в самых простых вещах и событиях видеть чудеса.

У Евгения Федоровича «удивленки» на каждом шагу! На встречах с детьми он демонстрирует свои коллекции, устраивает небольшую выставку деревянных фигурок, которые подобрал в лесу, разглядев в них сказочных персонажей, и мастерски доработал, и к каждому увлечению припасает слово верное да меткое [2].

Приятно, что в современном информационном мире жестокости и насилия у наших детей есть островок доброты, тепла, сострадания слабому, готовности прийти на помощь другу.

Школьники должны знать об авторах, прославляющих родной край, рассказывающих о значимых событиях Белгородской области, о его удивительном многообразии в природе, о значимости человека труда, о семье, семейных традициях и традициях края, о радостном детстве, полном тайн, открытий, увлечений, удивлений.

Полистав не один раз книги о Белгородчине, даже малыш покажет пальчиком Корочанское яблоко, Алексеевский подсолнух, Вейделевские воронцы и др., покажет и с гордостью расскажет о Прохоровском поле, о семи чудесах Белгородчины и т.п.

Знакомясь с произведениями белгородских авторов, школьник с особым уважением будет относиться к родному Белогорью, станет, гордиться талантливыми людьми и просто будет радоваться добрым разноцветным стихам и сказкам, несущим «тепло родной земли», которое всегда придает особой искренности, защищенности, силы.

Важная роль в этом принадлежит, прежде всего, семье и, конечно, педагогам, с огромным желанием и мастерством которых школьник сможет понять и принять литературное наследие белгородского края.

Для воспитания любви к Родине, ее истории, восхищение красотой ее природы, уважение к людям различных профессий, к своему родному краю –

используются различные средства, основным из которых по праву считается художественное слово [3].

Еще Д.С.Лихачев отмечал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной».

Список литературы:

1. Тихомирова Е.А. Литературное и лингвистическое краеведение как одна из составляющих национально-регионального компонента ФГОСа
2. Александр Жихов. Белгородские писатели пишут для детей. Статьи к юбилеям белгородских писателей. «А-фишка», онлайн -журнал
3. Белгородоведение: парциальная программа для дошкольного образования / Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева, О.А. Брыткова, Я.Н. Колесникова, В.В. Лепетюха. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2015. – 16

## ВЫСОКАЯ ПОЭЗИЯ БЕЛОГОРЬЯ

*Трещева Мария Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Средняя школа №19 – корпус кадет «Виктория»*

Малая родина – это поэтическая душа ее детей-земляков. Только она, малая родина, способна «одарить человека крыльями вдохновения на всю жизнь», по мнению писателя Евгения Носова. Благодатное Белогорье - воспетый поэтами край. Стихотворения о нем удивительно чистые и искренние, как, например, «Родное Белогорье» Владимира Ефимовича Молчанова.

Край родной. Лесостепь. Белогорье.

На земле нету края милей.

Я люблю полноводие гордое

Золотых черноземных полей.

Из Донца всходит солнышко алое,

Над Осколом поет соловей.

Белгородчина - Родина малая,

Здесь начало России моей.<sup>47</sup>

Белгородский край исторической судьбой предназначен быть пограничным оплотом России. Об этом писали многие поэты, в том числе и Игорь Андреевич Чернухин в стихотворении «Мы славим тебя, Белогорье!».

Старинный наш край, край державный,

Ты с давних и грозных времён

России надежда и слава,

И щит порубежный её.<sup>48</sup>

---

47 Стихи про Белгород // ЯркийВеб URL: <https://yarkiyweb.ru/stixi/pro-belgorod.html> (дата обращения: 16.12.2024).

Белгородцы совершили немало ратных подвигов, пройдя сквозь «огненные бури» и «свинцовые метели». Не осталась в стороне от внимания поэтов и горькая правда первых лет войны - отступление. Она в «Хлебе военных лет» Юрия Тимофеевича Грязнова. Тяжелой вдовьей судьбе сочувствует Юрий Васильевич Шумов в поэме «Плач». О доле русской женщины пишет и Островский Геннадий Владимирович. Стихотворение «Тётя Фрося» - баллада о женщине, встречающей и провожающей поезда на далеком перегоне. Поезда для этой несчастной матери – вестники трагической разлуки с сыновьями. Светлой памяти пропавших без вести солдат и офицеров посвящает короткие, но ёмкие строки Михаил Николаевич Дьяченко. А какое сердце не откликнется болью на стихотворение Анатолия Павловича Форова «Эхо Огненной дуги»?

Топтали землю-матушку враги,  
Сжигали города и деревушки.  
Я слышу эхо Огненной дуги  
В патроне ржавом и в пробитой кружке.  
Я вижу слёзы матери седой,  
Что молится за сына и солдата.  
И как боец, парнишка молодой,  
Ползёт на танк с последнею гранатой.  
Я вижу уходящие полки,  
Которые назад не возвратятся...  
Я слышу эхо Огненной дуги,  
И сердце моё хочет разорваться.<sup>49</sup>

Миновали военные грозы, и мощнейшим трудовым порывом устремилась в мирную жизнь Белгородская земля. Подвигу наших предков, разрабатывавших Курскую магнитную аномалию, строивших горно-обогатительные комбинаты, Оскольский электрометаллургический комбинат, посвящено много произведений наших земляков. В стихотворении «Мой край» Владимир Васильевич Михалев пишет:

Хмельные ветры рожь колышут,  
Короча стиснута в садах,  
Встают у Яковлево вышки,  
Дробится в Губкине руда.  
Гремит состав за дальней рощей...  
Руду, цемент, зерно давай!  
Мой край, родная Белгородчина,  
Железорудный, хлебный край!<sup>50</sup>

---

48 МЫ СЛАВИМ ТЕБЯ, БЕЛОГОРЬЕ... // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/books/test/2226-igor-chemuxin-za-xolmom-2014.html?ysclid=m4qr4a5mj409613425> (дата обращения: 16.12.2024).

<sup>49</sup> Под прикрытием слов. Стихотворения Анатолия Форова // Правкруг.рф URL: <http://pravkrug.ru/o-kulture/literaturnaya-stranitsa/item/364-pod-prikrytiem-slov-stikhotvoreniya-anatoliya-forova.html?ysclid=m4qtfp93aw887209409> (дата обращения: 16.12.2024).

<sup>50</sup> Мой край // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/mihalevstihialfa/1094-moj-kraj.html?ysclid=m4qu6576p3398513867> (дата обращения: 15.12.2024).

С каждым испытанием временем и событиями Белгородский край становился только краше, любимей и дороже для его жителей. Любовь к земле отцов закладывается в нас от рождения, вместе с молоком матери. Об этом читаем у Жанны Николаевны Бондаренко:

Здесь солнце ярче и добрее  
И звонче музыка дождей.  
Здесь сердцу любитя вольнее  
И в счастье верится сильнее.<sup>51</sup>

А Татьяна Ивановна Олейникова любитя тихим провинциальным городом:

Здесь подорожник в золотой поре,  
Он здесь в чести у малых и у старых,  
Здесь в каждом уважаемом дворе  
Беседка для влюблённых и усталых.  
Здесь воскрешается любая весть,  
И каждой вести можно удивиться...  
Друзья мои, я заблудился здесь, -  
Мне здесь давно хотелось заблудиться.<sup>52</sup>

Необыкновенно нежно, певуче-волшебно звучат названия наших сел и деревень. Сколько в них потаенного смысла и теплоты! Это подметил Владимир Михайлович Чурсин:

Назавья будто мастер все выстругивал,  
Именовал, вздохнувши от сохи:  
Деревня под яругой – Подьяруги,  
Деревня под ольхою – Подольхи.  
Слова рождались все живые и разумные,  
Ядреные, хоть пробуй их на зуб:  
Ольшанка, Правороть, Шипы и Думное,  
Гремучий, Вязовое, Редкодуб...<sup>53</sup>

В литературе последних лет ярко, талантливо и проникновенно зазвучали христианские мотивы. Исповедально рассказывают поэты, в частности Николай Николаевич Грищенко в стихотворении «На крови», о лирических исканиях современного человека, о его стремлении к духовному возрождению и о возвращении на дорогу, ведущую к храму.

Как много, Отчизна, красивых  
Церквей на просторах твоих,  
Но лучшие Храмы России  
Народ возводил на крови...

---

<sup>51</sup> Мой край и я – неразделимы... // Образовательный портал "Ника" URL: <https://оценка.рф/konkurs/materials/moy-kray-i-yaty-videl-vsyo#close> (дата обращения: 15.12.2024).

<sup>52</sup> Провинциальный город // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/books/tatyana-olejnikova/2149-molitva-iz-knigi-lprovincialnyj-gorodr-2007.html?ysclid=m4quizaotk39785441> (дата обращения: 15.12.2024).

<sup>53</sup> Богата Русь Иванами да Марьями // Стихи.ру URL: <https://stihi.ru/2016/03/21/5472?ysclid=m4quozbh7s852803894> (дата обращения: 15.12.2024).

И памяти павших звучала  
Церквей колокольная медь,  
Что славу убитых венчала,  
Сияя в крестах на заре...<sup>54</sup>

Поэты Белгородчины не только прославляют наш край, они выражают общее отношение к событиям сегодняшнего дня. Елена Шерстюк в стихотворении «Вновь защебечут детские сады» утверждает:

Я твердо знаю: Белгород силен!  
Он под покровом Божьим остаётся.  
И пусть грохочет наша ПВО -  
Ведь это сердце Белгорода бьется.<sup>55</sup>

И сегодня буквально пророчески звучат строки из песни на слова Виктора Ивановича Белова «Мой край легендарный, былинный»:

Летят колокольные звоны.  
Надежда в тех звонах и грусть.  
И Белгород, в высь устремленный,  
Зовет к единению Русь.<sup>56</sup>

Не объять необъятного литературного мира, созданного белгородцами о своей малой Родине. Можно лишь распахнуть сердца и впустить в них высокую поэзию Белогорья.

Список литературы и источников:

1. Стихи про Белгород // ЯркийВеб URL: <https://yarkiyweb.ru/stixi/pro-belgorod.html> (дата обращения: 15.12.2024).
2. МЫ СЛАВИМ ТЕБЯ, БЕЛОГОРЬЕ... // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/books/test/2226-igor-chernuxin-za-xolmom-2014.html?ysclid=m4qr4a5rnj409613425> (дата обращения: 15.12.2024).
3. Под прикрытием слов. Стихотворения Анатолия Форова // Правкруг.рф URL: <http://pravkrug.ru/o-kulture/literaturnaya-stranitsa/item/364-pod-prikrytiem-slov-stikhotvoreniya-anatoliya-forova.html?ysclid=m4qtfp93aw887209409> (дата обращения: 15.12.2024).
4. Мой край // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/mihalevstihialfa/1094-moj-kraj.html?ysclid=m4qu6576p3398513867> (дата обращения: 15.12.2024).
5. Мой край и я – неразделимы... // Образовательный портал "Ника" URL: <https://оценика.рф/konkurs/materials/moy-kray-i-yaty-videl-vsyo#close> (дата обращения: 15.12.2024).

---

<sup>54</sup> На крови // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/books/soyuz-pisatelej-rosii/2803-nikolaj-grishhenko-zhivut-vo-mne-poslushnik-i-kochevnik-stixi-2014.html?ysclid=m4qutsgb28574956138> (дата обращения: 15.12.2024).

<sup>55</sup> Вновь защебечут детские сады // ВКОНТАКТЕ URL: [https://vk.com/wall123199305\\_220211?ysclid=m4qux6635m373484882](https://vk.com/wall123199305_220211?ysclid=m4qux6635m373484882) (дата обращения: 15.12.2024).

<sup>56</sup> Веретенников И.И. Наш Белгородский край родной. Песни для русских народных хоров в сопровождении баяна. . - 1-е изд. - Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – с.53

6. Провинциальный город // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/books/tatyana-olejnikova/2149-molitva-iz-knigi-lprovinczialnyj-gorodr-2007.html?ysclid=m4quizaotk39785441> (дата обращения: 15.12.2024).
7. Богата Русь Иванами да Марьями // Стихи.ру URL: <https://stihi.ru/2016/03/21/5472?ysclid=m4quozbh7s852803894> (дата обращения: 15.12.2024).
8. На крови // Литературная Белгородчина URL: <http://literabel.ru/books/soyuz-pisatelej-rosii/2803-nikolaj-grishhenko-zhivut-vo-mne-poslushnik-i-kochevnik-stixi-2014.html?ysclid=m4qutsgb28574956138> (дата обращения: 15.12.2024).
9. Вновь защебечут детские сады // ВКОНТАКТЕ URL: [https://vk.com/wall-123199305\\_220211?ysclid=m4qux6635m373484882](https://vk.com/wall-123199305_220211?ysclid=m4qux6635m373484882) (дата обращения: 15.12.2024).
10. Веретенников И.И. Наш Белгородский край родной. Песни для русских народных хоров в сопровождении баяна. . - 1-е изд. - Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. - 54 с

## ПОЭТ СЕЛА ЗЕМЛИ СТАРООСКОЛЬСКОЙ

*Трушина Марьяна Дмитриевна, Сидельников Андрей Александрович,  
студенты 2 курса «Лечебное дело»  
Научные руководители: Ошейко Светлана Николаевна,  
Лашина Елена Викторовна, преподаватели  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Село Терехово утопает в зелени. Куда ни глянь видно: темные полосы леса на горизонте, поля, сельские дома, постройки... А там, где деревья сбежались извилистым рядком, угадываешь: река. Просторно здесь глазу. Четыре сосновых леса, два пруда расположены на территории села. Так было не всегда.

Своей красотой село во многом обязано своему земляку – поэту Владимиру Васильевичу Михалёву. Жил здесь, в родном Терехове, недалеко от Старого Оскола, Владимир Васильевич Михалев, простой и мудрый человек — пастух, сочиняющий светлые лирические стихи, поэт, исполняющий всю свою жизнь негромкую крестьянскую работу.

Жила семья Михалевых небогато, неброско, как многие русские крестьянские семьи, издавна и прочно приросшие к земле. Богаты они были другим – жизнью духовной. Отец его Василий Иванович, был первым председателем первого в этих местах колхоза «Ленинский путь». Владимир Васильевич ровесник этого колхоза — родился в том же 1928 году. Время шло, хозяйство усложнялось, трудно с ним стало справляться — учиться надо многому было. А где там учиться — и годы уж не те, и детей полна горница — шестеро. Председателя прислали нового, ученого, а Василий Иванович стал работать письмоношцем — должность по тем временам в селе почетная, уважаемая.

Рассказывал он, как отец, прежде чем отправиться с почтой по селу, приходил домой, вываливал на стол несметные богатства журналов, газет, пахнущих типографской краской, и говорил детям назидательно-ласково: «Посмотрите вот, почитайте, да только аккуратненько, не запачкайте...». И бережно из рук в руки по кругу передавали мальчишки эти ценности. Володя всегда с каким-то особым трепетом искал там стихи. С детства, хотя и смутно, чувствовал, как стучится наружу его призвание. Потому и замирал больше других, когда мама пела, потому и запомнил на всю жизнь, как дед читал наизусть множество стихов, иные перекладывая на музыку в такт душе. Это уже потом, позднее, когда стал Володя вникать в литературу, он узнал, что дедушкины стихи написал поэт Кольцов. А тогда его завораживали слова, сплетенные в необыкновенную словесную музыку.

Пастухом Владимир стал еще подростком, ходил по окрестным лесам и лугам, замечая, как рифмуется слова. Очень хотелось ему стать настоящим поэтом. С самим словом «поэт» он связывал нечто особенное, недостижимое, что нельзя охватить, понять просто и сразу. Он чувствовал все, что в жизни поражает, удивляет, каким-то образом связано с поэзией. И если он в жизни своей хоть чем-то удивит людей, хоть чего-то достигнет, то только став поэтом. В пастухе-то ведь ничего особенного нет, а поэт — человек особенный, это он знал точно.

Однажды, было это еще до войны, отец купил велосипед. Вот чудо-то! Никто в селе тогда такого не видывал. Жадно наблюдал Володя, как взрослые, отец и дядя, укрощали машину, набивая, падая, синяки и шишки. Только особенный человек, думал он, может проехаться на такой волшебной колеснице, и тут же в голове промелькнуло: «Стану поэтом — куплю велосипед». И чтобы закрепить мелькнувшее намерение, чтобы не давало оно ему покоя, выколол на правой руке, жмурясь от боли, любимое свое слово «поэт», казавшееся его сверстникам самым что ни на есть прозаичным и даже глупым... Спустя годы он стал стесняться этой накладки и прятал руку в карман.

Другую руку он тоже старался спрятать. Эта история тоже давняя, связанная уже с войной. Недалеко от дома Михалевых стояла воинская часть. Там Володя и раздобыл несколько запалов — решил из них мундштуки смастерить для стариков. Нужно было только трубочку распилить да порох высыпать... Мать, услышав взрыв, выбежала во двор и, не помня себя, причитая в страхе, выплеснула на руки сыну воду из ведра, чтобы смыть кровь, обмотала лицо его, пораненное и руки полотенцем, понесла в часть. Врача там не оказалось, и парнишку, в беспомощности уже, довезли на груженой свеклой подводе к поезду. Так Володя попал в челябинский госпиталь... Выжил. И здесь написал он первые стихи. Их читал сосед по палате, молодой офицер. Владимир часто потом вспоминал того офицера

Позже, когда вернулся домой, и стал во всем помощником матери. Трое в семье воевали — отец связистом, самый старший брат на танке, вернее, на танках — шесть машин сменил, сгорели, а сам он выжил, вернулся израненным

и в наградах. Второй брат прошел по войне пулеметчиком, и ему тоже пуль фашистских досталось.

В жизни каждого человека война оставила свой след. На тенистом берегу реки нашел как-то Владимир Васильевич маленький холодный кусочек металла – осколок от снаряда.

В начале 50-х годов понес Владимир Михалев в редакцию районной газеты это стихотворение вместе с другими стихами, записанными в школьную тетрадь. Долго не решался войти. Рассказывал: «Раза три топтался на пороге. Осмелел, наконец. У меня тут стихи... Не посмотрите? Михалев я, пастух из села Терехово». И положил на стол тоненькую тетрадь. Положил, словно птицу выпустил на волю. «И, поди ж ты – напечатали про осколок. Я тогда от радости прямо одурел, говорю жене: поэтом буду, рубаху надо белую купить. А она мне: на что купить-то, детей бы выкормить... Я и подумал, очнувшись: да и зачем мне рубаха-то белая...»

Поэт Владимир Михалев — человек был особенный, одарен от природы талантом, любовью к земле и людям, тонко чувствующей и щедро отдающей добро. Его жизненный стержень – открытость, простота и надежность во всем. Не любил он, когда слишком много о нем говорят, а он в области большая знаменитость.

Работу свою и призвание он не разделял. Они в сердце его и в творчестве слиты, взаимосвязаны — не было ему жизни как без одного, так и без другого. Ведь мог же он после того, как стал членом Союза писателей, окончил Высшие литературные курсы в Москве, бросить свое стадо и заняться сочинительством. Земляки, кстати, так и думали. А он – нет. Приехал из столицы и только два дня дома выдержал – побежал к председателю: отдайте, говорит, мое стадо, да чтоб все пятьсот голов, как и сдавал два года назад. Председатель брови вскинул удивленно: «Да ты ж ученый теперь, неужто опять пойдешь со стадом бродить?» А Владимир Васильевич сказал, как отрезал: «Овцы образования не понимают, они понимают, как их накормить».

В любом деле должен быть мастер. Если этого таланта не дано человеку, то он навсегда остается в подмастерьях. Сейчас многие пишут прозу и стихи, но далеко не все, что выходит из-под пера, трогает наши души. Написанное же нашим земляком, пастухом из села Терехово Владимиром Михалевым, люди помнят, стихи его читают, они, как глоток воды из живительного источника, заставляют любить больше свой край, землю, ценить доброту и любовь к людям.

Трепетно с любовью он пишет о природе родного края. Все подобрано так, что не только хочется несколько раз читать эти прекрасные стихи, но и петь их.

Речка вечерняя дробно искрится,

Солнце садится...

Закат.

Донышком тихо водица струится —

Нет поворота назад.

Дальние-дальние светятся чаши —  
Свет голубой изнутри!  
Теплится тонко нечаянным счастьем  
Отблеск вечерней зари.  
Колосом ластится грузное поле -  
Поля того зелена!..  
Ранние радости,  
Поздние боли —  
Память сгоревшего дня.

А в семьдесят четвертом году случилось страшное, что, конечно же, позже отрицательно сказалось на его творчестве. В районе проходили литературные встречи с местными и областными писателями и поэтами. В группу, которая поехала на встречу с тружениками села Городище входили Владимир Михалев, белгородские писатели Игорь Чернухин и Виктор Белов. Вечером, когда возвращались в город, в «УАЗике», недалеко от села Незнамово, заклинило переднее колесо, и он четыре рада перевернулся, ударяясь о бетонную дорогу. Белову, Чернухину, водителю Василию Анисимову и Виктору Косинову повезло больше. Они отделались ушибами, а вот Владимир Михалёв был в бессознательном состоянии. Всех отвезли в районную больницу, где только на второй день Михалев пришел в себя.

Поэтическим словом он продолжал помогать другим, превозмочь все невзгоды. Вот такого человека, самородка настоящего, подарила нам наша старооскольская земля. Годы не остановишь, пережитое и раны сказались и на здоровье Владимира Васильева. 16 февраля 2007 года его не стало. Он оставил незабываемый след в поэзии и жизни многих людей своими светлыми, добрыми, искренними стихами, которые и сегодня помогают нам выстоять в самые трудные минуты, сохранить веру в завтрашний день. Потому что все, о чем бы он ни писал, о родной природе, сельских людях, о чистой и светлой любви – все это было им глубоко выстрадано, пропущено через свою душу и сердце. Старооскольцы всегда будут гордиться своим талантливым земляком поэтом, вышедшим из самой глуши народа.

Список использованной литературы:

1. Академия поэзии: Владимир Михалёв // Электронная версия газеты «Оскольские Новости». — 2002. — №22. См. на сайте [http:// www.oskol.ru](http://www.oskol.ru)
2. Аносова Л.Н. Писатели Белгородчины: библиографический указатель. — Белгород, 1990. — С.73-77.
3. Богданович Н. Праздник поэзии в Терехово // Электронная версия газеты «Старый Оскол». — 1998. — №14. См. на сайте [http:// www.oskol.ru](http://www.oskol.ru)

## **ОБ ИМЕНИТЫХ БЕЛГОРОДЦАХ – УЧЕНЫХ И КРАЕВЕДАХ**

*Уроджева Карина Зейфуллаевна, студентка  
Научный руководитель: Макеева Елена Викторовна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Белгородская область - один из самых молодых регионов Российской Федерации. В своих нынешних административно - территориальных границах она образована 6 января 1954 года. Вместе с тем, Белгородчина - это древний край, который имеет богатое историческое прошлое. Площадь Белгородской области составляет 27,1 тыс. кв. км. Численность населения области составляет более полутора миллионов человек, а самого Белгорода - чуть более 380 тысяч человек. История Белгородской области - история выдающихся достижений и побед, история самоотверженного труда, героизма наших соотечественников.

Владимир Григорьевич Шухов

Родился в г. Грайворон в небогатой дворянской семье. русский, советский инженер, архитектор, изобретатель, учёный, член-корреспондент и почётный член Академии наук СССР, лауреат премии имени В. И. Ленина, Герой Труда. Является автором проектов и техническим руководителем строительства первых российских нефтепроводов и нефтеперерабатывающего завода с первыми российскими установками крекинга нефти. Внёс выдающийся вклад в технологии нефтяной промышленности и трубопроводного транспорта.

В. Г. Шухов первым в мире применил для строительства зданий и башен стальные сетчатые оболочки.

Горин Василий Яковлевич

Организатор колхозного производства, председатель ордена Трудового Красного Знамени колхоза имени Фрунзе Белгородской области, дважды Герой Социалистического Труда, почётный гражданин Белгородской области. Родился 9 января 1922 г., село Бессоновка, Белгородский уезд, Курская губерния, РСФСР. Умер 4 апреля 2014 г. (92 года), село Бессоновка, Белгородский район, Белгородская область, Россия. На центральной площади села Бессоновка в честь дважды Героя Социалистического Труда В. Я. Горина установлен бронзовый бюст.

С 9 января 2002 года ежегодно в Белгородской области вручаются памятный знак и премия имени В. Я. Горина за достижения в области сельского хозяйства.

Танков Анатолий Алексеевич - историк, журналист, краевед, педагог. Родился в 1856 году в городе Курске в семье священнослужителя. Учился в Курском духовном училище, в Белгородской духовной семинарии, в 1876 году окончил Курскую классическую гимназию, затем историко-филологический факультет Московского университета. Преподавал в учебных заведениях Курска, Корочи (Александровская мужская гимназия). Редактировал неофициальную часть «Курских губернских ведомостей». Краеведческие статьи А. А. Танкова печатались в курских, московских и Санкт-Петербургских газетах и журналах. Автор книги «Воспоминания из прошлого нашей семинарии» - годах учебы в Белгороде, очерков по истории белгородского края. Автор фундаментального труда по ранней истории курского дворянства - «Историческая летопись курского дворянства». Был избран членом Русского Археологического общества. После 1917 года, отойдя от краеведческой и

литературной деятельности преподавал в Курске на курсах ликбеза. Умер в 1930 году. Похоронен в Курске на Всехсвятском кладбище.

Парманин Михаил Палладьевич (27 июля 1885 г., Короча Курской губернии - 11 июля 1956 г., Курск) - педагог, краевед.

Родился в семье корочанского купца 2-й гильдии П.В. Парманина. После окончания местной гимназии в 1906 г. поступил на историко-филологический факультет императорского Харьковского университета, где углублённо изучал историю Греции, Рима, Востока, церкви, славян, новой и древней философии.

С 1910 г. преподавал латинский язык в гимназии г. Богодухова Харьковской губернии. В 1912–1924 гг. на той же службе в родной Короче. С преобразованием в 1924 г. гимназии в учительскую семинарию преподавал там историю. С 1921 г. заведовал педагогическими курсами и педтехникумом. По совместительству с преподаванием, заведовал краеведческим музеем в Короче (1920–1925 гг.).

На протяжении 30 лет в газетах «Пионер», «Молодая гвардия» и «Курская правда» публиковались его статьи и очерки по истории и природе родного края.

Умер М.П. Парманин в Курске и похоронен на Никитском кладбище.

Уже после его кончины в Трудах отдела древнерусской литературы Института русской литературы при Академии наук СССР была опубликована его последняя работа «Путь Игоря Северского на половцев в 1185 г.», где Михаил Палладьевич выдвинул свою версию направления движения Игоря.

Губкин Иван Михайлович

Выдающийся геолог, академик Академии наук СССР. Родился 9 сентября 1871 года, в селе Поздняково, ныне Навашинского района Нижегородской области. В 1920 г. Губкин руководил исследовательскими работами на Курской магнитной аномалии (КМА).

В 1920–1925 гг. – председатель Особой комиссии по изучению Курской магнитной аномалии (ОККМА). В 1920, 1922, 1923 и 1924 гг. вместе с руководителями ОККМА П.П. Лазаревым и А.Д. Архангельским приезжал в город Старый Оскол, где на месте знакомился с ходом геолого-изыскательских и буровых работ.

21 сентября 1971 г. в день 100-летия ученого, в 15 метрах от ствола №1 шахты имени И.М. Губкина был заложен памятник, открытие которого произошло 15 декабря 1972 г. Памятник Губкину установлен и на одной из центральных улиц города Губкина. Имя известного геолога присвоено Московскому институту нефти и газа.

Щепкин Михаил Семёнович

Великий русский актёр, основоположник реализма в русском сценическом искусстве, реформатор русского театра. Родился в 1788 году в селе Красное (в настоящее время в Яковлевском районе) в семье крепостного, управляющего имениями графа Г.С. Волькештейна. В Красном прошло раннее детство будущего актёра, в Белгороде в 1795–1799 гг. он обучался истории и основам латинского языка, по его словам, «у очень ученого священника». В

1801 г. окончил Судженское уездное училище. В Судженском училище, а затем и в родном селе в домашнем театре графа М.С. Щепкин исполнял несколько ролей. С ноября 1805 г. он начал играть в спектаклях братьев Барсовых в Курске.

В 1822 г. по подписке, проведённой по инициативе будущего декабриста С.Г. Волконского, актёр был выкуплен на волю. В 1823 г. был приглашён в казённую группу Московского театра (с 1824 г. – Малый театр). Малому театру Щепкин посвятил 40 лет своей творческой деятельности. Театр называли «Домом Щепкина».

Значимость этих личностей выходит за пределы науки и культуры; они олицетворяют дух Белгорода, его стремление к познанию и совершенствованию. Каждое их достижение вдохновляет новых исследователей продолжать традиции, двигаясь вперед в свете исторического прошлого. Белгород гордится своими героями, и их наследие живет в сердцах будущих поколений.

#### А. Безыменский

Есть имена, чья слава так крепка,  
Что не сотрут её бесчисленные годы.  
Она останется на долгие века.  
Святынею страны, святынею народа.

Список литературы и источники:

1. Брезгунова, В.М. ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ "БЕЛГОРОДСКАЯ ЧЕРТА - 2022" / В. М. Брезгунова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. - 2023. - № 1. - С. 77-78. - ISSN 1995-5480.» (Брезгунова, В.М. ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ "БЕЛГОРОДСКАЯ ЧЕРТА - 2022" / В. М. Брезгунова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. - 2023. - № 1. - С. 77-78. - ISSN 1995-5480.

2. М.И. Карагодин - учитель, краевед, археолог / А. Н. Бессуднов, А. Н. Bessudnov, Е. Ю. Захарова [и др.] // Via in tempore. История. Политология. - 2023. = № 3. - С. 770-778. - ISSN 2687-0967

3. <https://virtualrm.spb.ru/ru/node/8785>

#### ПОЭТЫ – СТАРООСКОЛЬЦЫ О ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ

*Федорова Татьяна Ивановна,  
учитель начальных классов,  
руководитель школьного музея «Русский быт»  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2»*

Край родной не забыть, не забыть то, что любо  
И улыбки бесплотной, возвышающей плоть.

Как верны белоствольным тополя – однолюбы,  
Как Оскольское сердце продолжало колоть.

Елисей Сыроватский

Для каждого человека малая родина - это то место, где он родился, вырос впервые научился познавать мир. Каждый человек должен знать и изучать свой родной край, вникать в его жизнь. Всех нас объединяет любовь к своему городу, его жителям, истории, природе. В нашем городе живут и жили поэты, которые прославляли свой край. Мне захотелось рассказать о людях, которые через стихи помогают нам увидеть красоту родной природы.

Хочется начать знакомство с поэтического творчества Владимира Михалёва, стихи которого покоряют любовью к природе, к родному краю, свежестью красок своей чистотой.

Владимир Васильевич родился и вырос в селе Терехово, в простой деревенской семье, был пастухом многие десятилетия. С утра до вечера, с ранней весны до глубокой осени бродил по степям, по лесным опушкам, по оврагам. Его окружала и вдохновляла природа нашего края. На своём языке он разговаривает с природой, и она его понимает.

Поля и степь – мои хоромы  
И терема по сторонам...  
Поля за синими лесами,  
И за полями луг и степь...

Тема природы в поэзии В. Михалева является главной. В своих стихах автор так трогательно деревья, растущие в нашем крае. Он оживляет их, наделяет фольклорными образами. Каждое дерево наделено характером. Судьба дерева, считает поэт, может быть связана с жизнью и судьбой Родины.

Вот, например такие стихи:

Я поклонюсь березе белой -  
Спрошу родную, как дела?  
Ты так зимой заиндевела,  
Что даже в май не отошла!  
Там — дубки стеной поднялись,  
Там вон — кленов строгий ряд.  
А она в сторонке малость  
Будто вышла поиграть

В своих стихах поэт воссоздает живую картину природы, связать её с людьми, с их трудом.

Горожанкин Вячеслав Владимирович родился 28.03.1963 года в г. Старый Оскол в рабочей семье: отец работал слесарем на Мехзаводе, мама, трудилась на старооскольском заводе Автотракторного электрооборудования.

Стихи начал писать с шести лет. Публиковал их в областных и российских газетах, в сборниках стихотворений старооскольских и российских авторов. Лауреат международного фестиваля поэзии и авторской песни «Оскольская лира» в номинации «Православная поэзия». Стихи Вячеслава опубликованы в

альманахе «Клад», газете «Правда жизни», в издательстве РОСА в серии «Сигнальный экземпляр».

В поэзии Вячеслава Владимировича стихи были разнообразной тематики: с гражданские, православные, сатирические, лирические странички о любви к женщине, родному краю, природе.

Слияние

Деревца наклонились к речушке,  
Ублажиться чтоб чистой водой,  
А река что-то шепчет им в ушки,  
Те шумят от восторга листвою.  
Как костер, разгоралось желанье  
– Вот бы тоже услышать и мне!  
И шагнул я в большом трепетанье  
Да на встречу прохладной волне.  
Не отвергла река, приласкала,  
Словно мама, дарила тепло.  
И узнал новостей я немало,  
Их течением мне принесло...

Поэт Михаил Рудаков описывает природу весной, когда весело бегут весенние воды, когда глухие леса оглашает звук прилетевших птиц:

Люблю весёлое теченье  
Весенних вод по склонам гор.  
Люблю, когда пернатых стая  
Разбудит сон глухих лесов....

А потом на смену весне приходит лето с буйством красок, тепла и света. И в это время родная сторона становится ещё прекраснее, ещё дороже.

Вдоль реки иду Оскол,  
Что прохладой отдаёт,  
Шум стихает здесь не скоро –  
Лето красное цветёт... рассказывает Надежда Ковалёва.

Старооскольские поэты с любовью пишут о природе родной земли.

Татьяна Олейникова – президент Международного фестиваля поэзии и авторской песни «Оскольская лира», член-корреспондент Московской академии поэзии, лауреат международной литературной премии «Слобожанщина», член Союза писателей России.

Необыкновенно богата творческая палитра Татьяны Ивановны. От матушки-природы она получает источник упоения и радости.

Осень

Роняя огненные перья, над землей,  
Над нами пролетела Птица-Осень.  
И вот от этих перьев на земле  
Трава вдруг засверкала на покосе.

У солнца лучики устали;

Пора им, видно, на покой:  
Все лето ведь они не спали...  
Теперь, укрытые листвой,  
Усните, Солнца детвора!  
Пришла не ваша уж пора.  
Листкам вы дайте Солнца цвет,  
Чтоб каждый ярко был одет.  
1977год

Павел Медянкин, поэт из Старого Оскола, своё первое стихотворение он написал в шестилетнем возрасте. Сейчас у него более 1000 стихотворений на разные темы: о Родине, природе, войне, друзьях, о своей семье. Многие стихотворения посвящены самому близкому и родному для Павла человеку - его маме. Эти лирические миниатюры наполнены светом бесконечной сыновьей любви и признательности.

Как часто в поиске решенья  
Перебираем все пути,  
А сердце мамино в мгновенье  
Подскажет нам, куда идти.  
Творю молитву в Божьем храме  
И фитилёк свечи зажгу,  
*«Пошли, Господь, здоровья маме», -*  
Всевышнему в душе скажу. (*«Мама»*)

В своем литературном творчестве тема природы для Павла занимает не последнее место. Его природа, скромная и нежная. На вид кажется простая, но очень загадочная. Читая стихи о природе, ты очаровываешься красотой золотой осени, яркими красками весеннего пейзажа, звонкими трелями соловья и ароматным запахом летнего луга.

Руси чарующая синь  
Взошла на небеса.  
Осенних клёнов и осин  
Безмолвствует краса.  
Тепло, блаженство и покой  
Исходят от земли.  
И белой дымкой над рекой  
Летят вдаль журавли.  
Сверкает древней церкви крест  
Сентябрьской бирюзой,  
Переливается окрест  
Жемчужною росой.

(«Осенний пейзаж»)

Он любит свою малую родину и об этом пишет в своих стихах.  
Я люблюсь тобой, город мой!  
Ты в любую красив непогоду.

Красоты не встречал я иной,  
Чем небес твоих синие своды.  
Мне здесь каждый кирпичик знаком  
На фонтанах с хрустальной струёю.  
Каждый сквер,  
Каждый житель и дом  
В этом городе стал мне судьбою.

( «Родному городу» )

Валентин Сушков, поэт - песенник с такой теплотой,  
нежностью пишет о реке Оскол и природе вокруг нее:  
Течёт река спокойная,  
С названием «Оскол»,  
В близи дорога ровная,  
Ведёт в мой отчий дом.  
Кругом поля бескрайние,  
Купаются во ржи,  
Года все урожайные,  
Довольны все стрижи.  
Там за оврагом, видится,  
Густой кудрявый лес,  
За кустик заяка прячется,  
Сапсан летит с небес...  
На этом не кончается,  
Про нашу жизнь рассказ,  
Он только начинается,  
Об этом.., в другой раз!

Дронова Тамара Михайловна родилась 14.12.1955 года в с. Огибное Чернянского района Белгородской области. По образованию воспитатель дошкольных учреждений. В настоящее время живет и работает в Старом Осколе. Писать стихи начала в зрелом возрасте. Дипломант фестиваля женской поэзии «Бабье лето».

Вошла в десятку лучших авторов на фестивале поэзии и авторской песни «Оскольская лира». Многие свои стихи она посвятила природе нашего края в разное время года.

Колокольчик  
Звенит колокольчик в лесу на поляне.  
Звенит он, что день наступил,  
Что солнечный лучик теплом к себе манит.  
Звенит, лепесточки раскрыв.  
Наполнился лес эхом звонкого лета,  
Лесной колокольчик-звонок

Всех с утром поздравит, подарит приветы,  
Хороший вещает денек...

Августовский звон  
Снова август теплым медом  
Дышит мне в лицо.  
В белых шляпках старомодных  
– Облака кольцом  
В небе водят хороводы,  
И поля стерней  
Провожают время года  
– Август золотой.  
Утонул в закатах ранних  
Летний небосклон.  
Пряной спелостью дурманит  
Августовский звон.

Наша Белгородская земля богата талантами. Тема природы родного края для многих действительно является основой в их творчестве. Оскольские поэты пишут о ней искренне и нежно.

Ну, как такой землёй нам не гордиться!  
Как не любить её просторные поля!  
Нам повезло на белгородчине родиться  
Какая щедрая историей земля!

Процветай, наш городок родной,  
Расширайся, крепни с каждым годом!  
За тебя болеем мы душой.  
Наш Оскол! Ведь мы отсюда родом...

#### Литература:

1. Абдуллина Л.С. Пока горит пресветлая звезда. Стихотворения. М. Современник. 1986.
2. В.Михалев. Радость.- Москва «Молодая Гвардия», 1976
3. Олейникова Т.И. Глоток воды. Стихи Воронеж.1987
4. Т. Олейникова. Спаси себя, человеке...- Осколинформ, 1992
5. М. Рудаков. Красный свет. – Белгород. «Везелица», 1993
6. Нешумов В. Ощущения. – Старый Оскол, «Ямская степь», 1992
7. Оскол!- Поэзия (Лирика пейзажная) <https://www.chitalnya.ru/work/3249262/>
8. Этюды провинции (Старооскольские поэты)  
[https://art-rosa.ru/public/uploads/pdf/etudi\\_provincii\\_malij\\_fajl.pdf](https://art-rosa.ru/public/uploads/pdf/etudi_provincii_malij_fajl.pdf)

## ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФИЛАТОВЕ

*Филатов Константин Викторович,*

### **Биографическая справка**

Имя Александра Константиновича Филатова хорошо известно в Белгородской области. Есть люди, которые считают его человеком-легендой. Судьба его некоторым образом схожа с судьбой В.Я. Ерошенко. По своей трагичности, по проявленной жизнестойкости и мужеству. Оба были людьми непреклонной воли, способными преодолевать любые жизненные невзгоды. Болезни отличались, но сила духа у обоих была крепкой.

Родился он 25 марта 1943 года в селе Топлинка под Белгородом. В возрасте 16 лет с ним произошёл несчастный случай, был повреждён позвоночник, в результате чего он не мог ходить, передвигался в инвалидной коляске. Топлинскую школу закончил на одни пятёрки, потом учился на факультете русского языка и литературы Белгородского пединститута, после чего работал учителем в родной Топлинке. Писать стихи начал ещё в школе. Публиковался в районных и областных газетах, в сборниках. При жизни вышло три собственных поэтических сборника: «Тропа», «Огни зовущие», «Окно». В 1997 году был издан посмертный сборник стихов и прозы поэта «Я воскресну в травах спелых», в 2018 году большой двухтомник «Избранное». Член Союза писателей с 1981 года. Умер 25 октября 1988 года, похоронен в селе Никольское, в 15 километрах к югу от Белгорода.

Это мои собственные воспоминания. Всё, что я расскажу, исключительно субъективно. Александр Константинович Филатов – мой близкий родственник, родной дядя, старший брат отца. Для меня он просто дядя Саша. Мы много общались, начиная с моего раннего детства до самой его смерти. Здесь не будет анализа творчества, но я всё же надеюсь, что будет интересно.

### **Мой Дядя Саша. Штрихи к портрету.**

С ним связаны самые ранние и радостные воспоминания моего детства. Топлинка – наша общая с ним родина. Он там жил, а я туда приезжал. Я проводил там все школьные каникулы. Это было счастливое время. И он был в центре этой жизни, в центре этого маленького прекрасного мира.

Мы были по-родственному очень близки. Он для меня был почти как отец, в раннем детстве я их даже путал. Помню, мы спорили с его сыном Сашей, моим двоюродным братом, чей он отец. Саша говорил: «Это мой папа!» Я говорил: «Нет, мой!» Потом оказалось, что действительно его. Было нам тогда года по два.

Одно из самых ранних воспоминаний моего детства. Приехали мы с родителями в Топлинку. Бабушка была на ферме. Он предложил нам с братом

Сашей сходить за ней. Моя мама разволновалась, не хотела пускать. Говорит: «Там коровы, лошади, вдруг ребёнка задавят!» Но он авторитетно сказал: «Ничего не случится, всё будет нормально». И все как-то сразу поверили, что всё будет нормально. Все почему-то ему верили, наверное, потому, что он никогда не обманывал. Если говорил, что ничего не случится, значит, точно не случится. В моём детстве он был гарантом того, что с нами ничего не случится. Я в это искренне верил, и даже сейчас верю.

Как-то в другой раз он отправил нас с братом Сашей в Ольшанец по каким-то делам. Моя мама опять волновалась и не хотела пускать. Ребёнок маленький, идти далеко, через реку и лес. Но он заверил, что всё будет хорошо, и она отпустила. Таких случаев было немало.

В нём было что-то мистическое. Он почему-то всегда знал, как будет. Например, ставшее уже легендой его стихотворение: «Я двадцать пятого родился и двадцать пятого умру», написанное задолго до смерти и точно предсказавшее её дату. Но не только это. Иногда он рассказывал о будущем, о мобильных телефонах, компьютерах, ноутбуках. Он, конечно, их так не называл, но описывал очень точно. Он говорил, что телевизоры будут плоскими, и их вместо картин будут вешать на стены. Мы удивлялись.

Помню как-то ещё до начала «перестройки» он рассказывал о том, что скоро мы будем разговаривать по телефону и видеть друг друга. Тогда это казалось фантастикой, но сейчас это стало реальностью нашей жизни.

Иногда он говорил о том, какая будет погода. Говорил, что угадывает её по приметам. Но делал это всегда правильнее, точнее, чем синоптики. Помню, передают прогноз погоды, обещают ливни и грозы, а он говорит: «Неправда! будет ясно и солнечно» – и точно: ясно и солнечно. Вот, откуда он это узнал? Он как будто видел это всё. Таких случаев было очень много. Он так же и нас учил, как определять будущую погоду: по полёту птиц и насекомых, по тому, как светит солнце, как пахнет воздух.

Соврать ему было абсолютно невозможно, он всегда почему-то знал, как было на самом деле. Говорил, что видит ложь по глазам. В детстве мы с моим двоюродным братом много шалили, а когда возвращались домой, он строго спрашивал с нас, где мы были и что делали, причём спрашивал только тогда, когда мы в чём-то провинились. Мы начинали оправдываться, конечно, пытались выгородить себя. Он нас выслушивал, а потом говорил: «А теперь я расскажу, как было», – и рассказывал. А мы краснели от того, что он действительно говорил правду. Он любил повторять: «Великие персы учили своих сыновей трём вещам: ездить верхом, стрелять из лука и говорить правду». Он любил правду и журил нас не столько за наши конкретные провинности, сколько за то, что мы ввали. Обычно это выражалось словами:

«Э-эх, ты!», что можно было перевести как: «Ну что же ты! Что ж ты меня так подвёл!» И становилось очень стыдно.

Как-то раз я начал было спорить с ним в твёрдой уверенности, что он не может знать, как было, но он достаточно быстро осадил меня, и оказалось, что ему известно всё. И я спросил в горячности: «Откуда ты это знаешь?» А он ответил: «Я это видел». Что он имел в виду? В каком смысле «видел»? Ведь он тогда был дома, а события происходили далеко.

Для меня до сих пор остаётся загадкой, откуда он знал о будущем. Некоторые случаи мне так и не удаётся объяснить. Например, после школы я собирался поступать в Тбилисскую Академию Художеств. Я всегда был интернационалистом и даже испытывал какую-то особую симпатию к представителям других национальностей. В Грузии мне всё нравилось: и климат, и люди, и грузинская школа живописи. Я обсуждал с ним эти свои планы, ещё учась в школе, когда только началась «перестройка». Он отговорил меня ехать в Грузию, сказал, что Советский Союз скоро распадётся, Грузия отделится, и я останусь там один на один с разъярёнными грузинскими националистами. Так оно в итоге и получилось бы, если бы я не послушал его совета. Но откуда он мог всё это знать в то время, когда я с ним это обсуждал? Ведь в тот момент об этом не знали даже самые ведущие мировые аналитики. Самые яростные враги нашей страны на Западе даже в самых радужных своих снах не могли представить себе, что Советский Союз скоро развалится. Тогда этого не знал никто. А он знал.

Вокруг него всегда было много людей. Они шли к нему, каждый со своей проблемой, со своей бедой, ожидая, что он поможет или посоветует, как быть. Хороший совет тоже дорогого стоит. Он мог и посочувствовать чужому горю, почему-то всегда воспринимал его очень остро, как своё собственное. И люди шли к нему, как к местному мудрецу, гуру, учителю в высшем значении этого слова. Его очень уважали.

Он был таким человеком, к которому тянулись все: все члены нашей большой «дедовской» семьи, наши топлинцы, белгородские поэты... И я не был исключением из общего правила. Он был очень умным, с громадным кругозором и громадной начитанностью. При этом он был очень добрым, душевным, радушным человеком. Умел пошутить и от души посмеяться. Был неистребимым жизнелюбом и оптимистом. С ним было интересно и легко.

Он очень сильно влиял на всех нас, но его влияние было очень мягким и ненавязчивым. Он влиял не только на детей, но и на взрослых. Рядом с ним они становились добрее, чище, умнее. Мою судьбу он изменил коренным образом, можно сказать, именно он придал ей её нынешнее направление. В раннем детстве я мечтал быть военным, но под его влиянием изменил своё отношение к

военной службе, стал пацифистом, художником, и в итоге так и не попал в армию.

И моё нынешнее отношение к демократии, доросшее уже до издания собственных книг по этой теме, тоже было сформировано именно им. Он почему-то знал, что я заинтересуюсь этой темой, и мы обсуждали с ним возможность моего поступления на исторический факультет Белгородского пединститута, где я мог бы лучше её исследовать. Он очень тонко чувствовал других людей, и зачастую лучше даже их самих понимал, что в действительности им нужно. Для меня он был незаменимым советчиком, и после его смерти я столкнулся с такой ситуацией, когда не с кем стало советоваться. Для меня это большая потеря.

После его смерти наша большая «дедовская» семья фактически распалась, из чего можно сделать вывод, что именно он и объединял её. Во всяком случае, мой отец ездил в Топлинку именно к нему. Они много общались, говорили о книгах, о литературе, искусстве, истории, политике, нравственности и о многом другом, спорили. Мы, дети, играли рядом.

К нему часто приезжали поэты, писатели, художники, актёры. Были шумные застолья, где читали стихи, пели песни, вели умные беседы. Тогда я на всю жизнь полюбил богемную тусовку.

Мы вместе много гуляли по Топлинке и её окрестностям. Иногда со всеми взрослыми: с моими родителями и с Мамой Зиной. Иногда с приезжими поэтами и художниками. Конечно, всегда с моим двоюродным братом Сашей. Иногда он брал с собой только нас – детей. Мы часто совершали и дальние походы по окружавшим Топлинку лесам. Пешком доходили до Масловой Пристани. Много раз мы вместе ходили на рыбалку. И он всегда нам что-то рассказывал, чему-то учил. Учил добру, любви к природе, к родной земле, к родным и близким. В лесу мы учились распознавать деревья и травы, учились находить следы людей и животных, он учил нас удивляться этому миру, радоваться ему и любить его. А ещё мы ходили в лес, чтобы убирать мусор, который оставили там другие люди.

Ночью мы выходили на улицу посмотреть на звёзды и помечтать. Мечтали вслух. Он был большим романтиком. Фраза: «Ты не романтик» – это у него было то же самое, что сказать: «ты человек недостойный, приземлённый, скучный, недалёкий, нетворческий».

Сколько я его знал, он всегда был парализованным, его ноги были абсолютно обездвижены. По улице перемещался на коляске, а по дому ползком. Но его ужасно раздражало, когда кто-то намекал на его физический недуг, он всегда стремился представлять себя сильным и физически здоровым. О силе его рук у нас ходили легенды. Он никогда не чурался никакой работы. Будучи

инвалидом первой группы, преподавал в школе, учил детей. Летом работал в саду, ухаживал за деревьями и цветами, а по ночам писал стихи, прозу, статьи, рецензии. И читал, читал, читал...

Всю мужскую работу в доме он делал сам. Он сам ремонтировал свою машину, и сам водил её. Нам, детям, он ремонтировал велосипеды, накачивал шины. Он трудился каждый день, никогда не ленился, не делал себе поблажек. Любой другой на его месте сказал бы: «Чего вы от меня хотите? разве вы не видите, что я ничего не могу? разве не видно, что я – инвалид?» И опустил бы руки. А он не только так не говорил, но даже так не думал. Он делал всё, что мог и даже больше того. Вся его жизнь каждый день – это был один сплошной подвиг, подвиг с ясной, лучистой радостью, без упрёков, с благодарностью за каждый прожитый день. И всего в своей жизни он добился своим трудом, своим терпением, своим мужеством. И зарабатывал он больше любого здорового мужика.

Помню, бабушка Женя как-то начала причитать: «Ой, Санечка! какой же ты у меня больной!» А он ей: «Мама, перестань! я не больной, я здоровее вас всех!» И в некотором смысле он был прав. Ведь главное в человеке – это его ум, его воля, а дядя Саша в этом отношении был неизмеримо здоровее всех окружающих. Для меня он так и остался самым умным и мудрым человеком из всех, кого я когда-либо встречал в этой жизни. Я никогда не встречал человека более мужественного и более стойкого в преодолении любых жизненных невзгод. А ведь он тоже был живым человеком. И ему тоже было и больно, и трудно, и тошно. Но он никогда этого не показывал.

Единственным его недостатком была гордость, если вообще считать гордость недостатком. У него она никогда не перерастала в высокомерие, хотя иногда он мог позволять себе шутки, наподобие следующей: «Готовить пищу очень легко, даже женщины это умеют». Именно гордость не позволяла ему падать ниже определённой планки, совершать поступки, за которые он перестал бы уважать самого себя. Самым страшным его ругательством было слово «слабак». Сам он «слабаком» никогда не был, и та планка, которую он для себя поднял, была просто недоступна для других людей. Поэтому у многих, кто его знал, осталось впечатление, что он был сверхъестественным человеком, сверхчеловеком.

Портрет дяди Саши будет неполным, если не рассказать о том месте, где он жил. Топлинка – место уникальное во всех отношениях, это целый особый мир. Расположенная в долине Северского Донца, с его непроходимыми пойменными лесами из ивы и ольхи, с его старицами, озёрами и болотцами, окружённая со всех сторон дубравами и сосновыми борами, Топлинка могла похвастаться красотой своей природы.

Ещё больше она могла бы похвастаться своими жителями. Это небольшое, в сущности, селение на протяжении многих лет побеждало всю остальную Белгородскую область по всем видам спорта. Например, мой дядя Саша был игроком топлинской хоккейной команды, побеждавшей на областных соревнованиях по хоккею. Это было до того, как он получил травму, сделавшую его инвалидом. Мой отец, его брат, был чемпионом Белгородской области по десятиборью, а так же был игроком волейбольной команды, побеждавшей на областных соревнованиях. Кстати говоря, в недавнее время Белгород был одной из волейбольных столиц мира.

Когда по решению Хрущёва в Советском Союзе решили возродить лапту, как вид спорта, то в нашей деревне была создана своя команда, которая побеждала всех уже в общероссийском масштабе. В итоге она заняла второе место в чемпионате РСФСР. Кстати, этот чемпионат проходил в Топлинке. Моя тётя Валя, родная сестра дяди Саши и моего отца, была игроком этой команды. И это только члены нашей семьи. Но не только они занимали первые места. Вся топлинская молодёжь увлекалась спортом и была настроена на победу. И побеждала.

В Топлинке жил особенный народ, не такой, как в других местах. С особым духом, с особым менталитетом. Это была такая маленькая «Спарта». И среди этих людей дядя Саша был самым выдающимся человеком, самым уважаемым и самым почитаемым. Его почитали так, как могли бы почитать только подлинного святого или пророка. И мы, его родственники, тоже грелись в лучах этого всеобщего почитания.

В памяти осталось много разных картинок, разных слов, впечатлений, переживаний. Помню высокое топлинское небо, яркое солнце, наш дом, рядом школьный двор, тополя... Всё это ушло, ушло навсегда. Как навсегда может уйти детство, счастье или сама жизнь. И он ушёл, как и обещал, в ночь на двадцать пятое. Жаль. Мне его не хватает.

## **ПИСАТЕЛЬ, КРАЕВЕД ЗЕМЛИ БЕЛГОРОДСКОЙ**

*Хопина Любовь Алексеевна,  
учитель начальных классов,*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 с УИОП»*

С творчеством двух братьев Осыковых я познакомилась в 2018 году. В школе ввели предмет «Литература на родном языке». В примерную программу по учебному предмету «Литературное чтение на родном языке» были включены темы: «Стихотворения о Родине. Моя малая Родина» (стихотворения о Белгородчине) и «Рассказы о защитниках Родины. Их имена – наша гордость»

(стихотворения М. Ф. Хорхординой, рассказы Л. Т. Кузубова, Б. И. Осыкова). Произведения этих авторов действительно трогают душу. Очень интересна биография этих людей. Но я остановлюсь на Б. И. Осыкове. Это замечательный человек, который сделал для нашей малой родины очень много.

25 апреля 1937 года в городе Воронеж, на свет появился Борис Осыков. Его мать, дочь знаменитого архитектора Воронежа, была внучкой русского поэта Михаила Языкова. Отец писателя, выходец из крестьянской семьи, стал первым в роде, кто получил высшее образование, и впоследствии занял пост заведующего кафедрой литературы в Белгородском педагогическом институте. В тяжёлое военное время Борис Осыков вместе с родителями находился в 5-м запасном авиационном полку 1-й штурмовой авиабригады Приволжского военного округа.

В 1947 году, после демобилизации отца, семья переселилась в Старый Оскол. Здесь он окончил среднюю школу и поступил в Белгородский государственный педагогический институт. Который находился с 1944 по 1957 в Старом Осколе. А в 1957 году государственный педагогический институт из города Старый Оскол был переведён в город Белгород и преобразован в Белгородский государственный педагогический институт. Семья писателя-искусствоведа с институтом переезжает в Белгород.

Ещё в школьные годы Борис Иванович обнаружил в себе дар слова, начиная писать стихи и краткие заметки, которые затем находили отражение на страницах местной газеты. В 1949 году занял 3-е место во Всесоюзном конкурсе юных корреспондентов «Пионерской правды». Краеведением Борис Иванович увлекся тоже рано. И причиной этого может быть стал краеведческий музей, который находился напротив их дома в Старом Осколе, где работал хороший друг отца, а может быть стала природная любознательность. Однажды, на уроке, учительница рассказала о писателе-бойце Дмитрие Ивановиче Крутикове, который принимал участие в революционных событиях и гражданской войне. Борис Иванович очень хотел познакомиться с творчеством этого автора. Но его книги были недоступны, так как за годы войны библиотеки лишились всех своих фондов. Позже, выполняя задание редакции городской газеты «Путь Октября», он встретился с соратником Крутикова. Фигура Крутикова, его непреклонный дух и судьба стали для юного Осыкова источником вдохновения, пробуждая стремление узнать больше о своём земляке. Он даже свою курсовую работу посвятил литературному языку писателя Крутикова. Материалы искал через межбиблиотечный абонемент. Но найти в области было тяжело. Для этого он отправляется в Москву. Там встречается с сестрой писателя. Первая его книга с поправками и небольшими уточнениями сестры Крутикова, увидела свет в белгородском книжном издательстве в 1959 году. Тогда Осыкову было только двадцать два года. После этого газета «Белгородская правда» стала публиковать очерки внештатного корреспондента Осыкова о знаменитых земляках. После получения диплома Борис Иванович стал работать в редакции газеты журналистом.

Год спустя Осыков был призван на службу в армию. Он служил в газете военного флота «Советский моряк», где приобрел огромный опыт в журналистике и освоил различные литературные жанры. Все увольнительные его проходили в библиотеке. Именно там он наткнулся на упоминание о том, что Ивня – небольшой городок Белгородской области – была некогда домом для жены и сына Аркадия Гайдара, и именно там великий писатель работал над своими знаменитыми произведениями «Военная тайна» и «Синие звезды». Это открытие стало отправной точкой длительных и кропотливых исследований Осыкова, посвященных жизни и творчеству Гайдара на Белгородчине. Результат многолетней работы увенчался выходом двух знаковых книг: «Здесь рождались «Синие звезды»», научно-биографическое исследование, и «Аркадий Гайдар», литературная хроника, тираж которой достиг впечатляющих 100 тысяч экземпляров. Эти работы не только восполнили пробелы в биографии Гайдара, но и привлекли внимание широкой общественности к историческому и культурному наследию Ивни.

Работая с архивом, Осыков отыскивал забытое, но искренне любимое белгородцами, историческое название - Белогорье. Он не только отыскивал это слово в старинных документах, но и сделал всё возможное для его возвращения в обиход. Первая книга, где вновь зазвучало это слово, была напечатана в 1977 году и носила название «Белогорье, синие дали». Писатель посвятил множество своих произведений знаменитым землякам: «Трава солнца», «Родного Белогорья имена», «Я родился в селе Красном...» – это лишь малая часть его литературного наследия. Вместе с младшим братом Александром Ивановичем он создал такие книги, как «Великие первопроходцы», «Вера в свет», «Гроссмейстер контрудара», «Зоркое сердце Василия Ерошенко». Каждое произведение – это история, пронизанная глубоким уважением к героям и любовью к родному краю. Таким образом, через слово автор не только сохраняет память о родных местах, но и вдохновляет новые поколения на свершения в их собственных жизнях.

В 2004 году Борис Иванович Осыков был удостоен Всероссийской литературной премии «Отечество» за свою книгу «Белогорье России». Эта работа стала значимым вкладом в литературу и культурное наследие региона. Четыре года спустя, в 2008 году, автор получил премию «Прохоровское поле» за своё произведение «Жил-был царь Карнаус», которое также привлекло внимание читателей и критиков своей оригинальностью и глубоким смыслом. Есть ещё одна замечательная работа «Белогорье литературное», из неё читатели могут узнать о белгородских писателях и о том, как судьбы и творчество многих знаменитых русских писателей переплетены с нашим краем. Б.И. Осыков также является автором многочисленных произведений, посвящённых истории сёл, рек и городов Белгородской области. Его детские книги, наполненные добром и интересными рассказами, поражают юных читателей своим великолепием и уже давно завоевали их сердца. Писатель-краевед большой друг детского журнала «Большая переменка». В этом журнале была напечатана историческая повесть «Мятежная галера».

Борис Иванович был первым главным редактором областного радиокомитета, а в 1970 году он занял пост главного редактора газеты «Белгородская неделя», где преданно трудился целых сорок лет. Имеет награды. За свои заслуги Борису Ивановичу было присвоено звание «Почетный гражданин города Белгорода», что служит свидетельством его значительного вклада в культурную жизнь региона.

Список литературы:

1. Нет на свете края для меня дороже...:библиогр. обзор кн.- иллюстр. выставки / Белгор. гос. науч. б-ка, Отд. краевед. лит.; сост.: К. В. Белоусенко, И. В. Медведева; отв. за вып. С. А. Бражникова. – Белгород: БИЦ БГУНБ, 2012, 20 с.
2. Статья «Краевед, писатель, журналист» [Электронный ресурс] // Онлайн Пушкинская библиотека-музей г. Белгород, 2022 .–Режим доступа : <https://m.ok.ru/group/58214309691528/topic/154366712302472>, свободный

## **ПОЭТ В РОССИИ – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ... (ПОЭТЫ О БЕЛГОРОДЧИНЕ)**

*Чумакова Екатерина Михайловна, преподаватель,  
Дмитриева Любовь Станиславовна, преподаватель,  
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально-технологический техникум»*

Как много связывает человека с местом, где он родился и вырос, где познал «первых лет уроки»! Родной край и населяющие его люди, неповторимый облик природы родного края – всё это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы. Поэзия является важным источником познания до боли знакомых мест, но вместе с тем неисчерпаемых по своей красоте.

Более 70 лет прожил на Белгородской земле поэт Владимир Михалёв. Он пишет о родной земле, о русской природе, показывая красоту родного края. На своём языке он разговаривает с природой, и она его понимает:

Поля и степь –

Мои хоромы

И терема по сторонам...[2, с.41]

Владимир Михалёв в своей лирике вспоминает суровое историческое прошлое страны, особую грусть и неповторимость которому придают стихотворения о Великой Отечественной войне:

Шли по домам с войны герои, –

А сколько их осталось там?!

Делились радости и горе.

В душе народной – пополам.

Тамара Дронова, поэтесса, наша землячка, щедро одаренная талантом женщина, удивительной доброты и душевной красоты человек. Она с детства впитала в себя красоту окружающей природы, красоту полей и лесов:

Все мило, знакомо в родимом краю  
И все здесь родней с каждым годом.  
Как прежде с тобой о тебе я пою –  
Деревня, откуда я родом [1, с.8].

С какой любовью пишет она о заповедных уголках нашей земли, о родном городе:

### Гимн городу

Есть славные гимны у разных народов.  
Гимн нашей России признание нашёл.  
Под солнцем и звёздами вечного свода-  
Тебя воспеваем мы, Старый Оскол.

Наш край белгородский, где белые кручи,  
Века пролетали над этой горой.  
Вставал на защиту, как витязь могучий,  
Степной богатырь, ты, наш город родной.

Ты город строителей и металлургов.  
И зданий старинных, и старых церквей.  
Наш город любимый и край горнорудный –  
Расти и цветы, с каждым днём молодей.

Знакомство с людьми, составившими славу литературного Белогорья, невозможно без обращения к творчеству Игоря Андреевича Чернухина - человека непростой судьбы, поэта и гражданина своего Отечества, своей малой родины. Игорь Чернухин — автор двадцати книг поэзии и прозы.

Источниками поэтического вдохновения Игоря Чернухина являются его родные Белгородские земли. В своих стихах он рассказывает о жизни и творчестве дорогих ему людей, вспоминает свое военное детство и размышляет о преемственности поколений. Творчество Игоря Андреевича подчинено принципам духовности и патриотизма. Эти культурные концепции напрямую связаны с образом Родины. Лирический герой И. Чернухина — образец любви к Родине, истинный патриот России, готовый пойти на любую жертву ради благополучия и свободы своего Отечества.

Неизменная «Родная земля» является основой русского самосознания и наиболее значимым по содержанию определением «Отечество», что наблюдается и в поэтическом образе мира И. Чернухина. Характерная концепция любви в творчестве белгородского поэта воплощена в любви к России, к своей малой Родине. Он пишет: «Печальница, // Сколько печалей // Еще над тобою взойдёт?! // Клянутся и левый и правый // Тебе в бесконечной любви». Так, понятие «Родина» И. Чернухин традиционно связывает с образом матери: «Хоронят тебя фарисеи, // И льют крокодилью слезу... // О, матушка, матиРасея, // Какую ты кличешь грозу?».

В поэзии Игоря Андреевича образ Родины неразрывно связан с образом малой Родины. Все произведения поэта в той или иной степени пронизаны мотивом родного Белогорья. Понятие Родина как «место, где родился человек» выражается через словосочетания: родной край, край, родной дом, родное село, на родной стороне, стал родным, родной простор, родничок: «Оглянулся мужик, // Посмотрел рассеянно // На родной домишко, // На родное селение» [5, с.245].

Для формирования образа малой родины как пространства поэт использует географические, культурные или лингвокультурные факты, характерные для описываемой местности, сведения об истории региона, представленные определенной языковой системой, средствами в тексте и связан с родной землей.

Для создания пространственных реалий, связанных с концепцией «Малая Родина», Игорь Андреевич использует прямую отсылку к конкретному месту. Географические места обновляются через систему топонимических лексем. Чаще всего это названия городов, поселков, сел и рек Белгородчины: Белгород, Пушкарное, Казацкое, Стрелецкое, Томаровка, Борисовка, Холки, Новая Слободка, Оскол, Черноземье, Полтава: «Ты о чем там, сорока-воровка, // Как тебя в этот край занесло? // Где за дымкой годов – Томаровка, // Вечно белое наше село». «Где-то здесь, за туманною Ворсклой, // Срублен был незатейливый дом» [5, с. 312].

Через простой, но в то же время уникальный синтаксический ряд параллельных конструкций-перечислений перед читателем раскрывается образ родного края поэта: «Край мой белый!.. // Холмы и долины. // Тихих речек зеленый окрас. // Белохатье. // Разливы полыни. // Свет берез. Черноземная вязь».

Для И. Чернухина «милая, добрая Русь» – это «свет березовых речек», «мирный запах неба И неизбывность тишины». В его стихах образ малой родины приобретает есенинские мотивы:

Белохатье мое, Белогорье –  
Степь, поля да вербьяк на лугу...  
Ничего мне не надо другого,  
Ничего так любить не смогу [4, с.68].

Любовь к родной земле, зародившуюся в раннем детстве, он пронес через всю свою жизнь и воспел в творчестве наш «березовый край», где «храмы белые парят»:

Край мой белый!..  
Холмы и долины.  
Тихих речек зеленая вязь.  
Белохатье. Разливы полыни.  
Свет берез... Черноземная грязь [4, с.69].

Белогорье – часть российской истории. В патриотических стихах поэта мы видим органическое соединение истории России и истории нашей малой Родины. Поэтому огромное место в творчестве поэта занимают стихи,

раскрывающие тему Великой Отечественной войны. Это, прежде всего, историко-событийные тексты, в которых малая родина выступала главным участником реальных исторических событий:

На Прохоровском направлении  
Мертвые танки стоят.  
На Прохоровском направлении  
Не видно нигде солдат.  
Стоит тишина... после боя  
Атаки трубач не поет.  
Над мертвым, над черным полем  
Кружит и кружит воронье [3, с.175].

В поэтическом творчестве белгородского поэта патриотизм неразрывно связан с духовностью. В стихотворении «Русские колокола» раскрывается понятие святое место. Особенность этого стихотворения в том, что автор не говорит о каком-то конкретном монастыре или храме. Образ святого места символически обобщен. Россия – такое место в стихотворении: «Какая в сердце музыка возникла // У звонаря из древнего села! // Вновь заиграли по Руси великой // Молчавшие досель колокола».

Образ колоколов – яркая иллюстрация нашей ментальности, неповторимости, нашего своеобразия. Малая родина органично вписывается в общее представление о святости России в стихотворении «Холкинский монастырь», в котором духовное и географическое пространство Белгородчины гармонично сопрягаются между собой: «Снег ли, дождик моросил, // Вырастали над равниной // Горы тайные Руси».

Кроме того, в поэтических текстах Игоря Андреевича мы находим отражение народных традиций Белгородской области, в частности - названия элементов традиционного костюма, формировавшегося как явление на протяжении веков под естественным влиянием социально-экономических, историко-культурных и естественно-географических факторов, в которых в определенной степени собран социокультурный опыт этноса и народа: «Домотканый и древний. Еще в сундуках // Сохранил вековые мой край сарафаны»; «Как к лицу тебе этот старинный наряд: // И «сорока» и в блестках жемчужин понёва» [5, с. 285].

Таким образом, концепт «Родина» является ключевым в поэзии И.А. Чернухина, она представлена как одна из центральных «смысловых сфер» в индивидуальном авторском мире писателя. Смысловое содержание понятия включает образы «большой» и «малой» Родины. Родина представлена в авторской картине мира как часть географического пространства с природными ландшафтными особенностями, в котором происходят историко-культурные процессы развития народа. Можно с уверенностью заключить, что это эмоциональное понятие, связанное с индивидуально-личностным ощущением Родины.

По мнению И.А. Чернухина понятия о «большой» Родине и «малой» Родине функционируют как гармоническое единство. И. Чернухина по праву

можно назвать народным поэтом: он, будучи носителем национальной культуры и родного языка, отразил в своем творчестве дух народа и времени.

Поэт и Человек Игорь Чернухин всегда был в пути, его извилистая и трудная дорога вела к родному дому. И он был уверен:

Пока есть дом...

Дорога к дому –

Я буду жить.

Я не умру [3, с. 310].

Список использованных источников:

1. Дронова, Тамара. Играла когда-то гармошка: [текст] / Тамара Дронова – Москва: Изд-во РОСА, 2018. – 32 с.
2. Михалев, В. В. Земля моя. Стихи / В. В. Михалев — Белгород : Кн. изд-во, 1962. — 54 с.
3. Чернухин, И. А. Город надежды: книга стихов / И. А. Чернухин. – Белгород: ОАО «Белгородская областная типография», 2006. – 320 с.
4. Чернухин, И. А. Дни. Стихи и поэма / И. А. Чернухин. – М.: «Современник», 1978. – 79 с.
5. Чернухин, И. А. Стихотворения. Баллады. Поэмы / И.А. Чернухин. – Белгород: Отчий край, 2003. – 444 с.

## ПЕРОМ И ШПАГОЙ

*Шакалова Наталья Тихоновна, заведующая библиотекой  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28 с УИОП им. А.А. Угарова»*

Солдатское – моя малая Родина. Здесь я родилась и выросла. Первыми жителями села были мои предки Лыковы: рейтар Афанасий Леонтьев сын Лыков, городской Герасим Филиппов сын Лыков, солдаты Степан Михайлович Лыков, Лыков Андрей Иванович, Лыков Максим Никитович, Лыков Дмитрий Гаврилович. Золотыми буквами эта фамилия вписана в летопись родного села. Это они строили Белгородскую засечную черту, сражались на Куликовом поле, защищали крепость Осовец, погибали, защищая Отечество в 1941-45 годах. Иногда мне кажется, что я слышу, как в тишине ночей они ведут строгую и торжественную беседу между собой, переключку славы, скорби и горести. Сквозь шум и биение торжествующей жизни до чуткого уха доходит хор их тревожных голосов: а как там потомки?

Солдатское – родное село моего отца Лыкова Тихона Ивановича. Здесь жил крепостной его прадед Андрей Петрович, выращивал хлеб его дед Григорий Андреевич, продолжал святое дело своих предков отец Иван Григорьевич. Тихон Иванович писал стихи. В местечке, где жил мой отец такая красота, что не чувствовать поэтического подъема и не писать стихи нельзя. Так случилось, что член Союза писателей СССР Наталья Глебовна Овчарова сумела познакомиться с малой частичкой работ Тихона Ивановича. Она уловила в них искренность и свежий взгляд на жизнь. Посоветовала, несмотря

на преклонный возраст, не бросать своих литературных занятий. Его стихи печатались в Ленинградском журнале «Резец», в местной газете «Путь Октября». Человека труда прославлял местный поэт в своих произведениях: Песенка кузнеца, Два зернышка, Доярка, Веселая Катя.

Подкован конь, поет огонь,  
Обтянуты колеса.  
И запекает снова он –  
На горн железа просит.  
Всех песен сорок сороков,  
Бескрылых и крылатых,  
Но только эта – дар веков,  
И только эта свята.  
О ней гитары говорят  
И скрипочки толкуют,  
Что и на свадьбе не сыграть  
Им песенку такую.  
Кузнец кует, огонь поет.  
Под звуки этой песни,  
И плуг умерший оживет  
И борона воскреснет.  
Достанут клещи из огня  
Чудесную жар-птицу,  
И из-под молота она  
Даст золота крупницы.

Мир труда, мир природы! Это и чарующий узор ярких цветов на лугу вдоль реки Котел, и свежий воздух хвойных и смешанных лесов, которые окружают наше село. Здесь, на берегах реки Котел, родился и вырос Жилин Вячеслав Яковлевич. Писатель, журналист. Редактор городской газеты в городе Губкин. О судьбе своей деревни Терновое, о спасении этого прекрасного уголка природы писал Вячеслав Яковлевич. Его «Письма из деревни» публиковались в любимой «Путевочке». «Майский вечер деревни наполнялся соловьиным громом, звонким перепелиным «пить-полоть», скрипучей переключкой коростелей. Луг венчали короны стогов сена. Дважды за лето здесь звенели косы, и звонкие песни слышались далеко окрест. Сенокос – то на Руси тоже считался праздником». Вячеслав Яковлевич родился в 1934 году в деревне Терновое. После окончания Солдатской школы поступил на филологический факультет Белгородского Госпединститута. В 1956 году работал в редакции газеты «Колхозная стройка». 10 лет работал собственным корреспондентом областной газеты «Белгородская правда». В Губкинской газете «Знамя Ильича» занимал должность заместителя редактора. На протяжении 30 лет вел при редакции литературную студию «Истоки». Был одним из местных краеведов. «Река Котёл. Река нашего детства. Раньше ты был спокойным, тихострунным, с отливающим золотом песчаным дном, где застывали стаи жирных с иссиня-черными спинами пескарей, то с заводами и

омутами, где властвовали щуки. Берегли тебя люди!». Добрую память о себе оставил Вячеслав Яковлевич, а «Письма из деревни» берегут многие солдатчане.

«Дневниковые записи» своего деда, прадеда Рожнова Андрея Денисовича хранит семья Рожновых. Он родился в 1906 году – потомок плотников, столяров. «Мне профессия отца по наследству досталась», - писал он в дневнике. Дневниковые записи содержат сведения, начиная с 1917 года. «Я помню период войны. У нас Деникин недолго был. Когда Деникин отступал, я все время в лесу был - прятал коня. Красные наступали. Фронт был под Новым Осколом. А в Великомихайловке Сталин формировал Конную Армию. Нашего коня тоже забрали. Весной 1920 года мы с братом Яшкой вспахали землю под просо. Мне 14 лет было, а Яшке 10 годиков. В апреле месяце за последние деньжонки набрал я горшков, да чиряпушак и повез продавать на хутор Змеёвка. Пришла весна 1921 года. Ни хлеба, ни соли, ни кобылы. Пахать не на чем и сеять нечего. Пошли мы жёлуди собирать. В 1922 году урожаи были хорошие. Хлеб уродил. 21 января 1924 года пошли мы лыки собирать. Весь день ходили, собирали палочки лыковые. Пришли домой, а нам сказали, что Ленин умер. Вот какой день плохой. Дома мы палочки целый день парили и обдирали, затем два дня плели. А ходили в лаптях всего одну неделю. Пятки протрутся и нечем прибить колодочки деревянные. Досточки пришьёшь к лаптям и катаешься». Дневниковые записи охватывают период жизни села вплоть до 60-х годов. Кроме этого здесь записаны две сказки, услышанные им от матери. Сказки о солдатах.

Солдатский сын, потомок героя Курской битвы Виктор Митрофанович Косинов – наш земляк. Журналист, писатель, краевед, общественный деятель. Родился в ноябре 1943 года. Писать и печататься начал в районной газете «Колхозная стройка» с седьмого класса. Рядовым сотрудником начинал работать в газете «Путь Октября», затем редактором. За первую книгу «Путешествие из Старого Оскола в Москву» стал лауреатом всесоюзных и международных премий. Дипломом и республиканской премией отмечен за книгу «Мы – русские люди». За книгу «Боль и гордость моя, Севастополь!» присвоено почетное звание капитан-лейтенанта. Удостоен высшей журналистской награды «Золотое перо». Любовь к России, к её людям составляет стержень творчества Виктора Митрофановича Косинова.

В 1978 году в газете «Путь Октября» была опубликована поэма о селе Солдатское. Её автор, учитель английского языка Солдатской школы Христенко Вера Александровна.

Как дерево стойко  
Корнями земли,  
Названья селений  
Преданьям верны.  
Двое, Кортиковы – братья,  
Много-много лет назад  
На пески пришли однажды,

Старший, видно, был солдат.  
Землю мирно поделили.  
Стали думать и гадать:  
Как бы так назвать селенья,  
Чтоб не спутать, не смешать.  
Кортиков Фома решил,  
Будучи солдатом:  
«Назову село «Солдатским»,  
Чтоб не путать с братом.  
Яков Кортиков подумал,  
Дернул ус – Солдатское...  
Так. Я сторону свою  
Назову «Кабацкое».

Солдатское очаровало молодого учителя своей красотой, богатой историей и трудолюбивыми людьми. Вера Александровна изучала историю села, обряды, обычаи. Все это отразила в поэме.

Село Солдатское, а именно улица Макеевка, дала Родине ещё одного творческого человека. «С неожиданной стороны смотрит на нас чистая, славянская земля. В заснеженную неизвестность несутся золотые сани, плывет в вечность белый клин журавлей и кружит разбойник – ветер с золотой листвой. Великая Русь живет».

О, Родина моя, простор былинный!  
С тобою связан я незримой пуповиной.  
И больно мне, когда страдаешь ты  
И счастлив я, когда полям привольно.

Сереза, Сереза... Сергей Иванович Дровников родился в 1962 году. Когда на прежде здорового человека всей тяжестью наваливается инвалидность – это страшно тяжело. Сергей потерял зрение. Далеко не всем удастся выстоять и вернуться к самому себе и людям. Сергей выстоял и победил. Творчеством начал заниматься в 35 лет. В 2001 году вышел первый сборник стихов «Я прошу, поднимите занавес». На международном фестивале «Оскольская лира» стихи Сергея Дровникова были удостоены высокой награды Гран При. В 2004 году за его творчество поэту была вручена первая международная премия «Филантроп» в номинации «Художественное слово». Второй сборник стихов называется «Я видел в вечности изъян». Третий сборник автора вышел к его пятидесятилетию в 2012 году. И называется он «На скрещенье надежд».

О своих корнях писал не только Сергей Дровников, но и Елена Михайловна Малахова, корни которой тоже уходят в землю солдатскую. Здесь жили ее деды и прадеды. Дед был знатным бондарем, бил масло. Бабушка пела в церковном хоре. Внучке Елене достались устные предания о семье и земле солдатской. Елена Михайловна – учитель. Творческий учитель. Пишет стихи.

Вечерок ложится на ресницы  
И быстрее меня коснуться хочет.  
Умолкают щебетуньи птицы,

Ночь длинней, а день ещё короче.  
Тихо дремлет город, засыпая,  
Зажигая в каждом доме звезды,  
Улицы задумчиво вздыхают  
Оттого, что скоро станет поздно.  
Побреду вечерним тихим сквером,  
Дождь закапал, я махну рукою.  
День прошел, но вновь проснемся завтра  
С верой, надеждой и любовью.

«Солдатское – село патриотов. В нашем селе нет Героев Советского Союза, нет Героев Социалистического труда, награжденных орденом Ленина. Но в нашем селе есть немало людей, награжденных другими орденами и медалями, заслуженных, достойных награждения и равнения на них», – так сказал Аноприенко Иван Филиппович, директор Солдатской школы. Мы, ученики школы, равнялись на него, нашего учителя, ветерана ВОВ. Именно он собирал по крупицам историю села. Этот материал лег в основу книг «Солдатское – очаг мой и любовь», «Бессмертный полк села Солдатское», «Солдатское. Рождественское тож...». Лыкова (Шакалова) Наталья Тихоновна продолжает святое дело своих дедов, учителей и земляков.

## **АФОНСКИЙ СТАРЕЦ – УРОЖЕНЕЦ СТАРОГО ОСКОЛА**

*Щеглова Татьяна Михайловна, преподаватель, к.п.н.,  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
Щеглова Ольга Михайловна, преподаватель,  
ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж»*

Святогорский старец Иероним (в миру Иоанн Соломенцов; 1805 или 1806-1885), являющийся на протяжении более 100 лет одним из самых почитаемых подвижников Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне, родился в городе Старый Оскол, в богобоязненной купеческой семье. Трое, из пятерых детей Соломенцовых, приняли монашеский постриг, двое возглавили монашеские обители.

Отец Иероним вспоминал: «От отроческих лет церковь была моим единственным утешением...». Когда Иоанну исполнилось 25 лет родители благословили на монашество, и после кратковременного пребывания в российских монастырях в 1836 г. он приехал на Святую Гору. Вместе с Иоанном на Святую гору прибывают его родственник Николай Гончаров и ещё 15 старооскольцев.

Здесь будущий старец Иероним стал верным послушником известного духовника иеросхимонаха Арсения Афонского, его преемником по старческой благодати, и был пострижен им в монашество с именем Иоанникий.

21 ноября 1840 г. он был рукоположен в иеродиакона, 23 ноября – в иеромонаха. В 1841 г. Иоанникий принял схиму с именем Иеронима [2].

Молодой подвижник быстро возрастал духовно. Когда в 1840 г. в Русском Свято-Пантелеимоновом монастыре отошел ко Господу духовный руководитель русской братии иеросхимонах Павел, старец Арсений Афонский благословил своего первого ученика и сотаинника перейти на жительство в русский монастырь и стать духовником русских иноков [3].

Отец Иероним стал замечательным духовником, мудрым и любящим отцом для братии, признанным духовным руководителем как греческой, так и русской половины монастыря.

В монастыре он много потрудился над обновлением обители, привлёк многих благотворителей. Во время вступления в должность духовника в 1840 г. молодого подвижника встретили страшная нищета обители, огромные долги, незаконченное строительство, нехватка всего – от продуктов питания до стройматериалов и одежды. Но это не остановило отца Иеронима. Он начинает ремонт старых зданий и строительство новых. В 1845 г. был перестроен собор святого великомученика и целителя Пантелеимона. Возведены новые храмы: в 1846 г. – Митрофаньевский, в 1850 г. – Покровский.

Старец Иероним (рис. 1) активно продолжал издательскую деятельность монастыря и изданные им душеполезные книги, брошюры и листки, расходясь в огромном количестве, с большим избытком покрывали расходы по изданию.

Расширяются рукописный и книжный фонды библиотеки, открываются иконописная и литографическая мастерские, типография.

Численность русских иноков с 11 в 1840 г. достигла 80 человек в 1850 г., а в 1861 г. – 200. Благодаря благодатному духовному руководству отца Иеронима, через 35 лет после его прихода в русский монастырь, число русских монахов возросло до 800.

Русское монашество на Афоне в этот период получило официальное признание в правительственных и церковных кругах.

Старанием о. Иеронима устроен Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь на Кавказе. Его высоко почитала и можно сказать благоговела пред ним вся Святая Гора; иноки почитали его за святого и видели в нем мудрого и любвеобильного наставника [1-2].

О старце Иерониме писали его духовные чада. Константин Николаевич Леонтьев писал: «Это был не только инок высокой жизни, это был человек более чем замечательный. ...Человек с великой душой и необычайным умом. Твердый, непоколебимый, бесстрашный, предприимчивый, смелый и осторожный в одно и то же время; глубокий идеалист и деловой донельзя, собою и в преклонных годах еще поразительно красивый; отец Иероним без труда подчинял себе людей, и даже я замечал, что на тех, которые сами были выше умственно и нравственно, он влиял еще сильнее, чем на людей обыкновенных. Оно и понятно. Эти последние, быть может, только боялись его; люди умные, самобытные, умеющие разбирать характеры отдавались ему с изумлением и любовью. Я на самом себе в 40 лет испытал эту непонятную, даже притягательную силу. Видел это действие и на других».

Леонтьев еще вспоминал о старце Иерониме: «Он музыкант, он иконописец, он строитель, он богослов хороший, он Церкви подвижник неутомимый...».

Схимонах Селенкий писал о старце: «Сбылось пророчество, которое ему кто-то сказал в России: “Ты, брат Иван, заведешь улей и будешь пускать ройки”. Воистину трудно найти подобного старца и духовника! Как дети увиваются вокруг своей маменьки, просят у нее пищи и не дают ей покоя, так и у него духовные чада во всех своих нуждах прибегают к нему. Келия его всегда отперта, и всякий смело идет к нему без доклада, и он принимает всех с истинно материнскою любовью, несмотря на то, что при слабости своего здоровья иногда с трудом может переводить дыхание».

Иноки говорили про отца Иеронима: «Пойдем к нему, он решит наше недоумение, ибо его устами вещает Бог». Со всей Афонской Горы шли к старцу на исповедь, ибо он значительно возвышался над всеми афонскими подвижниками даром высокого духовного рассуждения.

Старец Иероним этот дар получил еще в начале своего подвига во время странствования по России. Будущему старцу было явление его любимого святого – апостола Иоанна Богослова. Святой исцелил его и сказал: «Проси у меня, еще чего хочешь». Иоанн дерзнул попросить дар духовного рассуждения. «И сие дастся тебе», – сказал апостол Христов и стал невидим [3].

Почти полвека трудился отец Иероним в качестве духовника. Жизнь его близилась к концу. 14 ноября 1885 г. на предсмертное прощание приносили к великому старцу икону Божией Матери Избавительницы, мощи святого великомученика Пантелеимона и Иерусалимскую икону Божией Матери. Некоторые из братьев видели в это время, что на месте иконы посреди иеромонахов шла Сама Пресвятая Владычица напутствовать Своего верного слугу в последний путь.

В последнюю же минуту своей жизни великий старец, даже смертью своей назидаящий братию, произнес ясно и твердо великие слова, запечатавшие прожитый век его на земле: «Слава Богу за все!» Сказав это, он медленно склонился на руку верного своего ученика игумена Макария и, тихо вздохнув, мирно преставился.

Со всей Святой Горы стеклись иноки и пустынножители отдать последний долг своему наставнику, кормильцу и благодетелю. Собралось их около тысячи человек. Погребли великого старца близ алтаря Пантелеимоновского собора. Святость жизни отца Иеронима подтверждена многочисленными посмертными явлениями его братии монастыря, которые бережно собраны и записаны в специальных книгах обители. Память о старце благоговейно передается от поколения к поколению, собираются материалы для его канонизации.

До конца жизни отец Иероним не терял связи с родиной. Старец вел переписку с некоторыми земляками, давая им наставления.

Наставления старца Иеронима:

«Блаженны, кто не любит новостей и не любопытствует о делах других»,

«Случайностей в мире нет – они существуют только для людей неверующих»,

«Хотя клевета человеческая и тяжела для перенесения ее, как терновый венец, но она полезна для наших душ, ибо она очищает тайные наши грехи»,

«Обидчики и хулители, по учению святых отцов, есть великие благодетели наши, потому что искренне любящие нас стараются покрывать наши погрешности и недостатки, тогда как нелюбящие, тщательно наблюдая за оными, открывают нам погрешности наши, которых сами мы не можем усмотреть, и через это подают нам случай к исправлению и смиренномудрию»,

«Теперь вы имеете книги отеческие, читайте их поприлежнее, они просветят вас и мало-помалу неприметным образом подвигнут вас вперед к добродетельной жизни. А если мы не будем читать отеческих книг, то и толку из нас никакого не будет»,

«Увы! Кто избавит нас от этого греха? Мы привыкли присматривать за поведением других, а не за своим, отчего часто впадаем в тяжкий грех осуждения»,

«Осуждение ближних искореняется самоосуждением: кто постоянно смотрит на себя, вникает в свое сердце, распознает свои грехи и недостатки, тому некогда судить других».

Список литературы и источников:

1. Афона великий подвижник [Электронный ресурс] URL: <https://www.belpressa.ru/15723.html#> (дата обращения: 05.12.2024г.).

2. Иеросхимонах Иероним (Соломенцов) [Электронный ресурс] URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Ieronim-Solomencov/> (дата обращения: 10.12.2024г.).

3. Рожнёва О. Не ищи на земле ничего, кроме Бога и спасения души [Электронный ресурс] URL: <https://pravoslavie.ru/88195.html> (дата обращения: 07.12.2024г.).

## О БЕЛГОРОДСКОМ КРАЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ...

*Юрковская Виктория Александровна, студентка*

*Научный руководитель: Манакова Елена Ивановна, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский индустриально - технологический  
техникум»*

Белгородчина – регион с богатой историей и уникальной природой, который всегда вдохновлял поэтов на создание произведений, воспевающих красоту этих мест. В поэзии о Белгородчине переплетаются темы любви к родине, уважения к историческому наследию и восхищения природными пейзажами.

Белгородская земля имеет богатую историю, уходящую корнями в древность. Многие поэты обращались к теме исторических событий, происходивших на территории региона. Например, Дмитрий Акимович

Маматов, уроженец села Призначное в Прохоровском районе, посвятил много строк героизму защитников Отечества: [2.с.50]

«Кандальный звон, как стон, стоит в ушах,  
Издалека ночным шакалом воя,  
Мой прадед здесь, последний сделав шаг,  
Упал на шлях под окрики конвоя.  
И свежий холм приютом бунтаря  
Под панихиду зечернел шакалью  
Да Млечный Путь, сверкая и горя,  
Стекал с небес дорожною печалью...»

Его поэзия наполнена патриотизмом и любовью к родной земле, что делает её особенно близкой сердцу каждого жителя Белгородской области.

Природная красота Белгородского края также нашла своё отражение в стихах местных авторов. Владимир Солоухин, известный русский писатель и поэт, неоднократно упоминал живописные пейзажи своей малой родины:

«На Белгородщине поля бескрайние,  
Как море зелёного цвета,  
И реки чистые, словно слеза,  
Текут меж холмов, утопают в лесах...»[1.с.45]

Эти строки передают величие и спокойствие природы Белгородчины, её умиротворяющую атмосферу, которая так притягивает внимание художников слова.

Современные авторы продолжают традиции своих предшественников, создавая произведения, посвящённые родной земле. Молодые поэты, такие как Софья Фрост и Станислав Гуцин, часто обращаются к темам, связанным с Белгородчиной:

«Там, где луга длиною в километры,  
Где меловые горы белые как снег,  
Где легкие гуляющие ветры  
По полю начинают свой разбег»

Их творчество отражает любовь к родным местам, стремление сохранить память о прошлом и передать её будущим поколениям.

Поэзия Белгородчины - это не просто набор стихов, а настоящая летопись жизни региона. Она рассказывает о его истории, природе и людях, живущих здесь. Благодаря творчеству поэтов, мы можем лучше понять душу этого края, почувствовать его уникальность и значимость для всей страны. [1.с.]

Список используемой литературы:

1. Поэты Белгородчины: [антология]/ ред.-сост. А. И. Петрова. - Белгород: Издательство «Мир», 2022. - 300 с.

2. Литературная карта Белгородской области: [сборник] / сост. Н. А. Смирнова. - Белгород: Белгородское книжное издательство, 2019. - 200 с.

## **АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ АСТАНИН – ДУХОВНЫЙ ПОЭТ И ПРАВОСЛАВНЫЙ СТАРЕЦ**

*Якименко Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы  
ОАНО «Православная гимназия №38»*

В жизни каждого человека бывают особые люди, встречи и события, которые вдруг изменяют жизнь, обращая ее к чему-то доброму и светлому. Встреча с одним из таких людей Старооскольской земли - Алексеем Фёдоровичем Астаниным, коренным образом меняла жизнь многих. В народе его с любовью называли Алёшенька. Даже есть такие люди, духовные чада Алексея Федоровича, которые брали его жизнь как образец для подражания.

Уже двенадцать лет прошло со дня его кончины. К нему за советом и молитвой всегда шли люди с разных концов России и Украины, тянулись как к источнику, исполненному искренней любви. И сегодня через свое творчество Алексей Федорович призывает нас к любви к Богу, природе и ближним. Погружаясь в его поэтический мир, каждый читатель получает духовную мудрость и наставление старца, что является актуальным для молодого поколения. Обращение к литературным произведениям Белгородчины дает пищу для духовного роста наших современников.

Какой жизненный путь был у человека, который, несмотря на свои многолетние боли и скорби, никогда не позволяя себе ропота, жил, поднимая дух у других, и видел в этом свое назначение. И что немаловажно, люди, которые обращались к нему за поддержкой и советом, сами становились такими же источниками любви, добра и помощи.

Алексей Фёдорович был очень необычным человеком. Его внутренний мир очень богат и многообразен. Чтобы постараться понять эту глубину, необходимо прикоснуться к страницам его жизни.

Алёша родился в семье Федора Васильевича и Елены Никаноровны Чуйкиных 30 марта 1940 года в Мурманске. Елена Никаноровна, в конце жизни - схимонахиня Сергия, рассказывала о своей непростой жизни: «Мы с Фёдором поженились в феврале 1939 года, но уже 15 августа мужа забрали на Финскую войну, а 28 марта у меня родился сын. Муж пришёл с войны и радовался этому очень! Но жизнь распорядилась по-своему. Семейную радость сменило горе - нянечка в яслях, по неосторожности уронила шестимесячного младенца на пол. После этого Алёша спал 6 суток подряд, температура держалась на отметке 41. Позднее один профессор из Москвы сказал, что этот сон и спас ему жизнь. Но вскоре врачи признали болезнь мальчика неизлечимой, так как был очень сильно повреждён позвоночник. Кудрявого, симпатичного Алёшеньку,

которого воспитатели в яслях при первой встрече называли «Пушкиным», любили все. Слова про Пушкина стали пророческими... Много лет спустя, когда Алёша уже писал стихи и их публиковали, люди спрашивали: у кого учился стихи писать, и Алёша с юмором отвечал: «у Пушкина, на макушке».

За неделю до начала Великой Отечественной войны мы с сыном приехали в Старый Оскол, где жили мои родители, Никанор и Агриппина, и уже осенью 1941 года я получила на мужа похоронку... Работала я везде, где только можно получить кусок хлеба. Огород обрабатывала ночами – днём было некогда. Тогда один профессор из Москвы сказал, что сын останется калекой на всю жизнь и даже предлагал оставить больного ребёнка, обещал хороший уход. Во многом профессор оказался прав, но он ошибся в главном: с Алёшей я была самой счастливой матерью». <sup>57</sup>

Алексей Федорович в стихотворении «Простите» об этом говорил:

Был болен я малым жестоко,	И тучи невзгод вереницей
Навеки остался таким.	Клубились, грозясь надо мной...
Полились досады широким потоком	Томимся мы двое в домашней темнице
И стал я не нужен родным.	С мамашей единой родной.

Можно только представить, насколько тяжело было в те годы Елене Никаноровне: приходилось работать и днем, и ночью. Но духом она не была сломлена, и в этом помогала ей вера в Бога. Поэтому и Алёша с самого рождения в церкви был часто. Когда Елена Никаноровна шла на работу, относила его в храм, а по возвращению забирала. И это Алексей Федорович отразил в стихотворении «Снова слышу звон...»:

Снова слышу звон,	С одром сдружил недуг
Мне напомнил он:	Тоска томит мой дух.
Когда-то малым был,	Дай сил, Господь, терпеть,
Часто в храм ходил.	Чтоб хвалу Ти вечно петь.

Алёша с детства был творческим человеком, сочинял загадки и рассказы, задавал много вопросов, интересовался литературой, историей, изучал творчество композиторов, любил классику: Рахманинова, Бортнянского, знаменитые распевы, Моцарта, Баха, слушал много музыки по радио. Сам писал музыку и изучал нотную грамоту.

В 1947 году Елена Никаноровна устроилась в школу, принесла домой азбуку, стала учить сына читать. После они придумали табличку с буквами и так стали общаться. Приносила сыну книги из библиотеки и читала вслух. Его знания были громадны во всех сферах человеческой деятельности, эрудиция удивительна. Откуда же Алёша мог столько знать, если никогда не учился? Есть только один ответ - Духом Святым провидел.

Елена Никаноровна никогда никуда не выезжала, только в 50-е годы ездила с Алёшей в Воронеж к его духовнику – отцу Федору. Перед смертью старец сказал своим духовным чадам: «Теперь будете ездить к болящему

---

<sup>57</sup> Алексей Астанин «Размышления путника». «Отчий дом»: Москва. 2001г. (Стр. 248)

Алеше в Старый Оскол».<sup>58</sup> И первыми после его смерти приехали к Алёшеньке монахини из Воронежа.

Люди стали приходиться и много вопросов задавали Алёшеньке – и о погибших на фронте, и о духовном, и о житейском спрашивали. А он людям всё рассказывал, утешал, молился. Так и стал Алёшенька поддержкой многим с детских лет.

Алеша обладал даром провидения и давал людям советы. Как-то мать спросила его, как он всё узнаёт, а Алешенька ответил: «Закрою глаза и передо мной проходят дедушки с икон. Кого-то я окликну, кто-то сам ко мне подойдёт, - вот и разговариваем...»<sup>59</sup>

Было у Алексея Федоровича увлечение, а может быть, правильнее назвать это служением. Алёшенька долгие годы писал стихи, а собрал и записал их, не дав им погибнуть, его келейник Александр Болотских. Алёша долго не открывался никому как поэт. Митрополит Иркутский и Ангарский Вадим говорил: «Баратынского, Никитина, Кольцова и Языкова при жизни, как поэтов знали только небольшие круги друзей. Именно к этой плеяде, лично я, причисляю и Рафаила Горевича».<sup>60</sup>

Псевдоним Алеша выбрал неслучайно: Рафаил – это «врач Божий», а «Горевич» - это и горестный, и помогающий в горе, и возносящий свой ум к горнему, высшему миру. Его ясное и живое слово напоено Божественной истиной, а в поэзии горнее слияние духа, благодать высокой души. Как настоящий поэт он будет набирать читателей и славу с годами. В этом и есть отличительная способность поэзии. Громким и известным, слава Богу, он не будет никогда. Но слово его Евангелием, зерном прорастет и даст плод гораздо больший.

Стихотворения Алексея Федоровича чаще всего духовного и философского содержания. В его стихах звучит хвала Богу, природе, назидание человеку. Они не просты по форме, насыщены славянизмами. Некоторые из них будто вышли из XVIII века. Но что отличает его любое стихотворение – несомненно, твёрдая вера, искреннее глубокое молитвенное настроение, призыв к покаянию, любовь к Богу, природе и людям, духовная мудрость и наставление.

Молитва и труд в течение многих лет, пока не стали покидать силы и усиливаться немощи – так проходила нелёгкая жизнь человека с великой душой, духовного старца. От многого впоследствии пришлось отказаться, в том числе и от сочинения стихов. Однако любовь к поэзии, музыке не оставляла Алексея Фёдоровича до последних дней. Написанные в течение нескольких лет стихи были изданы многочисленными тиражами и разными издательствами.

Сейчас стихи Рафаила Горевича исполняются на музыку различных авторов, на музыку советских песен, на мелодии церковных Богослужебных песнопений, а также их поют духовные чада старца, архиереи,

---

<sup>58</sup> Алексей Астанин «Размышления путника». «Отчий дом»: Москва. 2001г. (Стр. 254).

<sup>59</sup> Алексей Астанин «Размышления путника». «Отчий дом»: Москва. 2001г. Стр. 253)

<sup>60</sup> Источник: Иркутская епархия Русской Православной Церкви 1 апреля 2014 г. <https://pravoslavie.ru>

священнослужители и монахи, профессора, интеллигенция и люди, проникшиеся духом того, о чём писал автор.

Произведения Алексея Федоровича настолько мелодичны, лиричны и плавны, что на них очень легко, словно сама собой, ложится музыка. На одно из стихотворений – «Гони стужу» - написал мелодию сам автор.

Особой строкой хочется упомянуть творчество музыкантов, композиторов, талант которых особенно ярко раскрылся, соприкоснувшись с творчеством Рафаила Горевича. Благодаря этому жизнь стихов приобрела новое направление, ожила в музыкальных красках. Изданы нотные сборники и аудиодиски, появились новые произведения, имена, коллективы.

Особо хочется выделить старооскольского композитора Любовь Викторовну Хороших, для которой Алексей Федорович на протяжении многих лет был духовным наставником. По благословению старца она стала писать музыку на его стихи.

Музыка к стихотворению «Прощайте, друзья дорогие» была написана Любовью Викторовной по особому указанию автора в стиле Баха, в тональности ре минор, в темпе неспешном и певуче. Алексей Федорович просил назвать это произведение Реквием. Впервые Реквием был исполнен на 40-й день со дня кончины Алешеньки.<sup>61</sup>

По благословению Алексея Федоровича Любовью Викторовной были написаны произведения на стихи протоиерея Сергия Шурова: «Гимназический вальс», который теперь является визитной карточкой Православной гимназии, и «Пасха», передающее всю радость этих праздничных дней.

Любовь Викторовна составила целый сборник «Будь мудрым, идущий», состоящий из духовных песнопений из цикла «Времена года». В сборник духовных песнопений вошли песни на стихи Рафаила Горевича. Проект посвящён 80-летию духовного поэта и православного старца Рафаила Горевича.

Тематика песнопений в основном духовно-нравственная, но много произведений есть и о природе. В музыкальном изложении стихи ещё более певучи и поучительны. Произведения Алексея Федоровича звучат во многих монастырях и православных приходах.

В сущности, все творчество Алексея Астанина – это гимн Творцу, благодарение за чудо жизни! Он жив в наших сердцах, памяти, в своих произведениях, которые неизменно поддерживают, согревают и утешают нас в дни самых трудных испытаний, дают силы своими делами славить Господа и призывают по-детски искренне радоваться жизни в дни православных праздников. Алёша оставил в сердцах своих духовных чад настолько глубокий след, что они каждое воскресенье приезжают в Старый Оскол на его могилку в ограде Троицкого храма Стрелецкой слободы, служат панихиду и поют песню «Что так грустно глядишь на дорогу...», написанную на его стихи. Во время каждого крестного хода вокруг храма священнослужители и прихожане останавливаются и молятся.

---

<sup>61</sup> Библия (1. Кор. 2, 15)

Два года назад по благословению митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна в часовне Свято-Троицкого храма открыли музей духовного подвижника Алёшеньки. Музей находится в часовне при Свято-Троицком храме. Среди экспонатов – личные вещи и информационные материалы, посвящённые Алексею Астанину.

Это еще раз доказывает, что Алексей Федорович является не только духовным поэтом, но и православным старцем нашего времени: как в поэзии, так и в музыке ощущается молитвенное заступничество и старческое руководство Алексея Федоровича.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

1. Библия. Книги священного писания ветхого и нового завета: канонические [Текст] . – М, 1994. – 298 с.
2. А. Астанин «Размышления путника» [Текст] // Астанин А. – М.: «Отчий дом», 2001 г. – 176 с.
3. Газета «Иркутская епархия Русской Православной Церкви» [Электронный ресурс]. – 1 апреля 2014 г. – №4. – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru>
4. Газета «Православное Осколье» [Электронный ресурс]. – 06.02.2013г. – №2. – Режим доступа: К 70-летию освобождения Старого Оскола от немецко-фашистских оккупантов — Православное Осколье

## **НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ФОНД ВАСИЛИЯ ЕРОШЕНКО. 135-ЛЕТИЮ НЕЗРЯЧЕГО ПИСАТЕЛЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ...**

*Захарова Татьяна Александровна,  
ст. научный сотрудник Дома-музея В.Я. Ерошенко,  
Горожанкина Светлана Михайловна, учитель начальных классов  
МБОУ «Основная общеобразовательная Обуховская школа»*

Слепой поэт, сказочник, неутомимый подвижник Василий Яковлевич Ерошенко – масштабное явление в культуре, значимая и важная страница в литературной Белгородчине. Путешествующий по миру Василий Ерошенко – это подвиг первопроходца, подвиг одной души. Путешествия многих – укрепление мировых человеческих взаимосвязей небывалого размаха и глубины. И здесь личность, лишённая обычного зрения, но обретающая компенсацию в виде совершенствования других чувств, особой сосредоточенности и образованности, - может играть неповторимую и необходимейшую для человеческого сообщества роль. Именно в этом смысле судьбоносный опыт Ерошенко весьма важен для зрячих.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Импульс Ерошенко: Жизнеописание: сказки слепого поэта, познавшего мир. /Авт.сост. В.Я.Лазарев, В.Г. Першин. – М.: ТПО ТАМП, 1991. С. 10.

В следующем году будет отмечаться юбилейная дата – 135-летие со дня рождения незрячего писателя Василия Яковлевича Ерошенко и 35 лет на его малой родине в селе Обуховка Старооскольского городского округа работает мемориальный Дом-музей. Сотрудниками Дома-музея В.Я. Ерошенко ведется неустанная работа по популяризации имени и творческого наследия писателя. Музей в селе посещают из разных уголков нашей страны, бывают здесь и зарубежные гости. Частыми посетителями уникального музея слепого человека являются здесь инвалиды. Для них, особенно для незрячих людей, имя Ерошенко дорого и ценно. В экспозиции музея широко представлены интересные экспонаты, адаптированные для тактильного восприятия.

Дом-музей В.Я. Ерошенко относится к литературным музеям, одной из главных задач которых является собирание, хранение, экспонирование и пропаганда материалов о литераторах, об их роли и месте в культуре, об историко-литературном процессе в целом. Литературный музей это особый тип музея, который раскрывает перед посетителем не только отдельный исторический период, эпоху, но и роль и место того или иного литератора в своей эпохе. Музей показывает влияние автора на современность, отношение власти к его творчеству, раскрывает тайны личной жизни через соприкосновение с личными вещами. Обстановка самого литературного музея наиболее точно должна передавать специфику определенной исторической эпохи, в которой приходилось жить и работать творческой интеллигенции. Вместе с тем, литературные музеи не только знакомят с историей, они еще и являются своеобразным откликом на явления литературы в современности. Организуются, например, литературные вечера, выставки картин и фотографий, связанных с творчеством писателей, бывают авторские концерты и постановки спектаклей. Таким образом, литературный музей является местом не только хранения исторических материалов, но и собранием ценителей творчества писателя, его поклонников, читателей, последователей. Еще одна очень важная функция литературного музея — популяризация всей деятельности и творчества литератора. Первые литературные музеи возникали как мемориальные. Личные вещи, здания, внутреннее убранство помещений, детали обстановки обладают удивительным свойством – рассказывая о живших людях, передавать колорит прошлого. Поэтому потомки стремились сохранить неизменными дом, кабинет, рукописи, книги, предметы домашнего обихода писателя. Любой предмет, попадая в музей, теряет свойства бытовой вещи и хранится как свидетель истории.<sup>63</sup>

Музейный фонд В.Я. Ерошенко содержит обширную и многообразную коллекцию, состоящую из фотографий, личных вещей писателя, документов, рукописей и воспоминаний о нем. Одним из крупных разделов данного фонда представлены книжные и периодические издания разных лет и в разном

---

<sup>63</sup> Вопросы работы музеев литературного профиля. - М., 1961. С. 56

формате, и на разных языках исполнения. Произведения Ерошенко периодически издаются также для незрячих, они печатаются шрифтом Брайля.

Сегодня большое внимание уделяется средствам реабилитации инвалидов. Василий Яковлевич Ерошенко был многосторонним человеком, всегда общался с деятелями культуры, художниками, любил искусство, театр. Хотим показать уникальное издание, переданное в дар специально для демонстрации посетителям – инвалидам по зрению книгу – картину. «Каспар Давид Фридрих. «Исполиновы горы» — первая тактильная книга в издательской программе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Это издание для семейного чтения предназначено для детей и взрослых с разным опытом восприятия. Читатель может попробовать «погрузиться» в произведение и ощутить пространство картины с помощью прикосновения, план за планом раскрывая для себя композицию и замысел художника благодаря тактильным элементам. Вся информация в книге продублирована также шрифтом Брайля. Презентация тактильной книги «Каспар Давид Фридрих «Исполиновы горы» из серии «Посмотри!», прошла 25 августа 2024 года в ГМИИ им. А. С. Пушкина. ГМИИ выпустил это издание в честь 250-летия со дня рождения Каспара Давида Фридриха, самого известного представителя немецкого романтизма. Его картина «Исполиновы горы (Вид на Альпы)» хранится в Пушкинском музее и открывает постоянную экспозицию Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

Присутствовали и выступали на презентации, – Евгения Киселева-Аффлербах основатель программы «Доступный музей», автора идеи и текстов издания, а также Александр Светаков, основатель Фонда социальной помощи и поддержки «Свет», который осуществлял подготовку и печать издания.<sup>64</sup>

Большая часть тиража передается в школы, детские, специализированные, российские и зарубежные музейные библиотеки, а также в филиалы Пушкинского музея. Издание можно будет приобрести в музейных магазинах, расположенных в зданиях ГМИИ им. А.С. Пушкина, и онлайн в официальном интернет-магазине музея. Российская государственная библиотека для слепых получила в подарок 6 экземпляров этой книги. Получили в дар и мы, Дом-музей В.Я. Ерошенко, и Старооскольские представители местной организации ВОС на музейной мероприятии «Мир без барьеров» 13 ноября, в международный День слепых изучили эту книгу-картину, поделились своими впечатлениями. Тотально слепые получили уникальную возможность прикоснуться к искусству.<sup>65</sup>

Особенным подарком к предстоящей юбилейной дате В.Я. Ерошенко стала двуязычная, на литовском и эсперанто языках, книга «Слепой, удививший

---

<sup>64</sup> <https://rgbs.ru/news/predstaviteli-rgbs-prinyali-uchastie-v-prezentatsii-taktilnoj-knigi-kaspar-david-fridrih-ispolinovy-gory>

<sup>65</sup> [https://vk.com/club103539686?w=wall-103539686\\_1628%2Fall](https://vk.com/club103539686?w=wall-103539686_1628%2Fall)

мир. Василий Ерошенко», полученная сотрудниками Дома-музея В.Я. Ерошенко из Литвы. Автор Гудонис Витаутас Пранович, профессор кафедры специальной педагогики Шауляйского университета, доктор психологических наук, академик Академии педагогических и социальных наук России.<sup>66</sup> Витаутас Пранович огромный почитатель, исследователь жизни и деятельности Василия Ерошенко. В.П. Гудонис в своих профессиональных работах по изучению вопросов, связанных с жизнью инвалидов, отмечает значимую и существенную роль В.Я. Ерошенко в деле образования слепых. В настоящее время Гудонис Витаутас Пранович работает над выпуском одноименной книги «Слепой, удививший мир. Василий Ерошенко» на русском языке, которая выйдет в 2025 году в Литве и также будет передана в Дом-музей В.Я. Ерошенко.

Новые поступления займут достойное место в мемориальном музее Василия Ерошенко, широко будут использоваться в просветительской работе.

Сотрудники выражают огромную благодарность дарителям, всем кому дорого и значимо имя незрячего писателя, педагога В.Я. Ерошенко.

Список литературы и источников:

1. Лазарев В.Я., Першин В.Г. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: сказки слепого поэта, познавшего мир. – М.: ТПО ТАМП, 1991. – 144 с.
2. Вопросы работы музеев литературного профиля. - М., 1961. – 124 с
3. <https://rgbs.ru/news/predstaviteli-rgbs-prinyali-uchastie-v-prezentatsii-taktilnoj-knigi-kaspar-david-fridrih-ispolinovy-gory>
4. [https://vk.com/club103539686?w=wall-103539686\\_1628%2Fall](https://vk.com/club103539686?w=wall-103539686_1628%2Fall)
5. <https://search.rsl.ru/ru/record/01000630390>

---

<sup>66</sup> <https://search.rsl.ru/ru/record/01000630390>